

ARCHIVIO STORICO MESSINESE
Fondato nel 1900

Periodico della Società Messinese di Storia Patria

CONSIGLIO DIRETTIVO

Rosario Moscheo, *Presidente*
Carmela Maria Rugolo, *V. Presidente*
Salvatore Bottari, *Segretario*
Giovan Giuseppe Mellusi, *Tesoriere*

Consiglieri

Giampaolo Chillè, Concetta Giuffrè Scibona, Letterio Gulletta

COMITATO DI REDAZIONE

Giovan Giuseppe Mellusi, *Direttore*
Salvatore Bottari, Virginia Buda, Vittoria Calabrò
Giampaolo Chillè, Mariangela Orlando, Elisa Vermiglio

Direttore Responsabile

Angelo Sindoni



Publicazione realizzata con il contributo della Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

www.societamessinesedistoriapatria.it
direttore@societamessinesedistoriapatria.it
Antonio Tavilla, *webmaster*

Autorizzazione n. 8225 Tribunale di Messina del 18-XI-1985 ISSN 1122-701X
Archivio Storico Messinese (On-line) ISSN 2421-2997

Futura Print Service, Messina, *impaginazione*

SOCIETÀ MESSINESE DI STORIA PATRIA

ARCHIVIO STORICO
MESSINESE

97



MESSINA 2016

La Redazione e l'intera Società Messinese di Storia Patria non assumono responsabilità alcuna per le opinioni espresse dai singoli autori.

SAGGI

Giuseppe Campagna

NOTES ON THE EXPULSION OF THE JEWS
FROM PALERMO AND MESSINA

1. On March 31, 1492, in the newly conquered city of Granada, the Catholic Monarchs, Ferdinand of Aragon and Isabella of Castile, signed the decree of expulsion of all Jews from their lands. The edict was sent to several places and reformulated depending on the local situation. It was proclaimed on May 1st in Castile and a few days before in Aragon. The Sicilian text of the edict was made public on the island on June 18th¹.

There were two main reasons for the measure: it was argued that many neophytes had secretly returned to practicing Mosaic rites and, as alleged by the inquisitors, they sought to convert Christians to these rites². The other reason lied in the practice of Jews to lend money for interest to Christians³.

¹ G. e B. LAGUMINA, *Codice Diplomatico dei Giudei di Sicilia*, vol. III, Palermo 1895, doc. 883, pp. 19-26; R. GIUFFRIDA, A. SPARTI, S. DI MATTEO (ed.), *Fonti per la storia dell'espulsione degli ebrei dalla Sicilia*, Palermo 1992, pp. 11-43; F. RENDA, *La fine del giudaismo siciliano. Ebrei marrani e inquisizione spagnola prima, durante e dopo la cacciata del 1492*, Palermo 1993, pp. 171-176; S. SIMONSOHN, *The Jews in Sicily*, vol. 8, Leiden-Boston 2006, doc. 5439, pp. 4679-4686.

² *Ibidem*: «Per li patri inquisituri di la heresia et apostasia in li diocesi di nostri regni et signurii posti et costituiti semo informati haviri trovato multi et diversi christiani haviri tornato et passato a li riti iudaichi et stari et viviri in la ligi et su-persticioni Iudayca, et facendo so ceremonii, et guardando quilla sino a la abominabili circumcisioni, blassemando el sancto nome di Iesu Christu nostru signuri et redempturi, appartandosi di la doctrina evangelica di sua sanctissima ligi et del vertatero culto di quilla, et chi la dicta eresia et appostesia so stati causa li iudei masculi et fimini chi in dicti nostri regni et signurii stanno et habitano per la conversacioni et communicationi chi cum li dicti christiani teniano et tenino, li quali post-postu nostru timuri cum grandi studio, cura et sollecitudini li induchianu et attrahiano a la dicta ligi musayca, dogmatizzando et insegnando li loru precepti et cerimonii di quilla, et facen-duli guardari lu sabbato et li paski et festi di quilla».

³ *Ibidem*: «A so inquieto et perverso viviri trovamo li dicti Iudei per mezzo di gravissimi

Various interpretations have been provided by historians about the reasons, the background and the circumstances that preceded and resulted in the decision by the Catholic Monarchs⁴.

According to Francesco Renda, the issue that they sought to solve was how to ensure the political unity of the Iberian Peninsula and hence how to favor and consolidate the foundations of the nascent modern Spanish nation⁵. The Sicilian historian, however, did not underestimate the religious implications which «addressed considerations of a universalistic nature, i.e., of how to settle the dispute on the presence of the Jews within the Christian community which had reached critical levels in various parts of Europe and the breaking point in Spain»⁶.

Moshe Ben Simon traces the cause of the *Gerush* to the will to build an entirely Catholic nation: «the two monarchs are Catholics and so must also all the subjects of their kingdom. If the conquest of Granada was the first step in this direction, the expulsion of the Jews was the second»⁷.

Moreover, a precious testimony comes from the famous Jew, Isaac Abravanel, an authoritative figure in Sephardi culture and a financial adviser at the court of the Spanish monarchs. In the introduction to the book *Ma'jené Jeshu'à*, Abravanel argued that the expulsion was the result of an oath made by Queen Isabella during the war against Granada: had God

et insupportabili usuri devorari et absorbiri li beni et substancii di li christiani, exercendo inquietamenti et senza pietati la pravitati usuraria contro li dicti christiani publicamenti et manifeste comu contra inimici».

⁴ C. TRASSELLI, *Sull'espulsione degli ebrei dalla Sicilia*, in «Annali della Facoltà di Economia e Commercio», 8 (1954), pp.131-150; E. ASHTOR, *La fin du judaïsme sicilien*, in «Revue des études juives», 97 (1983), pp. 332-347; RENDA, *La fine del giudaismo siciliano*, cit.; E. BENBASSA, *La diaspora juive 1492*, in «Histoire, économie et société», 3 (1993), pp. 335-343; H. BRESCH, *L'expulsion des Juifs de Sicile*, in D. IANCU-AGOU (ed.), *L'expulsion des Juifs de Provence et de l'Europe méditerranéenne (XV^e-XVI^e siècles). Exils et conversions*, Paris-Louvain-Dudley 2005, pp. 59-76; M. MORSELLI, S. ROSSO, R. TEDESCHINI FUBINI (ed.), *Gerush 1492-1510. Espulsione degli Ebrei dalla Sicilia e dal Meridione d'Italia*, A.E.C., Torino 2011; SIMONSOHN, *Tra Scilla e Cariddi*, cit., pp. 453-497; F.P. TOCCO, *Spunti di riflessione sulla migrazione spaziale e identitaria degli ebrei siciliani nel 1492*, in S. TAVIANO (ed.), *Migrazione e Identità Culturali*, Messina 2008, pp. 137-144; G. CAMPAGNA, *L'espulsione degli ebrei dalla Sicilia. Diaspora di uomini ed identità*, in ID. (ed.), *Società, Potere e Libertà. Studi storici dal Medioevo all'Età Contemporanea*, Roma 2016, pp. 35-62.

⁵ RENDA, *La fine del giudaismo siciliano*, cit., p. 79.

⁶ *Ibidem*.

⁷ M. BEN-SIMON, *Gli ebrei di Sicilia. Una memoria da recuperare*, in M. MORSELLI, S. ROSSO, R. TEDESCHINI FUBINI (ed.), *Gerush 1492-1510. Espulsione degli Ebrei dalla Sicilia e dal Meridione d'Italia*, Torino 2011, p. 3.

Almighty granted the conquest of the last Muslim stronghold in the land of Spain, the Queen would have expelled the Jews⁸.

The influence of the religious aspect in the decision of the Spanish rulers was not underestimated either by Shlomo Simonsohn who rightly identified Tomas de Torquemada as the main advocate for the expulsion of the Jews⁹. Simonsohn did agree though that from the thirteenth century to the early sixteenth century there had been a vast, and often ignored, historical process that led to the end of the Jewish presence in England, France, the Spanish peninsula, in part of the Italian peninsula and in vast areas of Germany¹⁰.

2. As for the decree, the reasons illustrated by Ferdinand and Isabella, however, had very little bearing with Sicily. In fact, the number of neophytes on the island was negligible and the practice of lending money for interest was not very widespread among the members of the Jewish community in Sicily¹¹.

Therefore, it is necessary to investigate into the specific cultural climate in which the expulsion of the Jews in Sicily took place and to link it to both the Mediterranean context and to the social, political and institutional situation in Spain. After the fall of Constantinople (1453), the fear of a Turkish invasion along the Ionian coast of Sicily was very widespread. The fanatical climate of the Spanish *Reconquista* was matched by the efforts of Pope Paul II to bring together the forces of Europe's Christian rulers to launch a crusade against the Turks and by his desire to persecute heretics. In this context, the pogroms against the Jews which occurred in Sicily in the 1470s in a climate of exalted Marian devotion were especially a hunt for all those who were different and for heretics¹². Other reasons such as the ancient hatred against the alleged murderers of Christ and resentment toward users were definitely much less important. The most shocking event happened in Modica on August 15, 1474 on the occasion of the Assumption of Our Lady. A mad crowd incited by the local clergy attacked the local ghetto

⁸ G. LARAS, *Il perché di un'infamia*, in «Orot», 2 (1992), pp. 6-7.

⁹ SIMONSOHN, *Tra Scilla e Cariddi*, cit., pp. 453-459.

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ On the 'neofiti' in Sicily see: RENDA, *La fine del giudaismo siciliano*, cit.; N. ZELDES, "The Former Jews of this Kingdom". *Sicilian Converts after the Expulsion, 1492-1516*, Leiden-Boston 2003, pp. 18-21.

¹² G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Cinquecento all'Unità d'Italia*, in V. D'ALESSANDRO, G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Vespro all'Unità d'Italia*, Torino 1989.

killing men, women and children. The final toll was about 360 people. Their homes were ransacked. Some were forced to be baptized¹³.

Toward the end of the Middle Ages, Sicilian Jews accounted for about 5% of the population on the island, more than half of all those present in Italy. During the period in which the Jews lived on the island, a general standard of co-existence, though limited, was observed and maintained between the Jewish minority and the vast majority surrounding them. The Jews and the other inhabitants (Muslims, before the Norman conquest and until the thirteenth century, Greeks and Latins) lived near one another and this was often the case also for the respective places of worship¹⁴.

The phenomenon which started in the late ancient period and continued and spread under Islamic rule further consolidated and stabilized with the constitution and consolidation of the Norman-Swabian monarchy. Only on special occasions, and especially at the end of the Middle Ages, was this balance broken¹⁵.

3. Palermo and Messina, for example, had two of the most important Jewish communities in Sicily. The community of Palermo, the most numerous in Sicily, lived mainly in the *Cassaro* district, even though they owned

¹³ On the anti Jewish ‘pogroms’ in Sicily see: G. MODICA SCALA, *Le comunità ebraiche nella contea di Modica*, Setim, Modica 1978; I. PERI, *Restaurazione e pacifico stato in Sicilia. 1377-1501*, Roma-Bari 1988; GIARRIZZO, *La Sicilia dal Cinquecento all’Unità d’Italia*, cit., p. 111; M. BEVILACQUA KRASNER, *Re, Regine, Francescani, Domenicani ed Ebrei in Sicilia nel XIV e XV. Potere politico, potere religioso e comunità ebraiche in Sicilia*, in «Archivio Storico Siciliano», 24 (1998), 61-91; G. PALERMO, *New Evidence about the Slaughter of the Jews in Modica, Noto and elsewhere in Sicily (1474)*, in «Henoch», 12 (2000), pp. 247-317; H. BRESK, *Arabi per lingua Ebrei per religione. L’evoluzione dell’ebraismo siciliano in ambiente latino dal XII al XV secolo*, Messina 2001; SIMONSOHN, *Tra Scilla e Cariddi*, cit., pp. 295-303; G. CAMPAGNA, *Contra Iudaeos. ‘Pogrom’ in Sicilia tra tardo medioevo e prima età moderna*, in «Peloro», I, 2 (2016), pp. 129-149.

¹⁴ *Italia Judaica. Gli ebrei in Sicilia sino all’espulsione del 1492*, Atti del V convegno internazionale (Palermo, 15-19 giugno 1992), Roma 1995; N. BUCARIA, *Sicilia Judaica*, Palermo 1997; ID. (ed.), *Gli Ebrei in Sicilia dal Tardoantico al Medioevo. Studi in onore di Mons. Benedetto Rocco*, Palermo 1998; H. BRESK, *Arabi per lingua, Ebrei per religione: L’evoluzione dell’ebraismo siciliano in ambiente latino dal XII al XV secolo*, Messina 2001; N. BUCARIA, M. LUZZATI, A. TARANTINO (ed.), *Ebrei e Sicilia*, Palermo 2003; SIMONSOHN, *Tra Scilla e Cariddi*, cit.; H. BRESK, *Le judaïsme sicilien, caractères généraux et particularités*, in M. PERANI (ed.), *Guglielmo Raimondo Moncada alias Flavio Mitridate. Un ebreo converso siciliano*, Palermo 2007, pp. 1-22.

¹⁵ *Ibidem*.

houses and workshops in other parts of the city as well. All the major institutions of the local community were located within the bounds of the Jewish quarter or close to it: the synagogue, the ritual bath, the slaughterhouse, the cemetery and so forth.

The main business activities of the Jews were located along the *Platea Marmorea*, the most important street in the city. In addition to the *Cassaro*, the neighborhoods where the Jews of Palermo resided or worked were the *Albergheria* and the *Conceria*¹⁶. A Jewish traveler named Ovadyah ben Abraham of Bartenura has left us a description of Jewish Palermo dating back to 1487:

Palermo is a great city, the capital of the Kingdom of Sicily. It is inhabited by approximately 850 Jewish families, concentrated in a neighborhood located in the best part of the city. They are humble people: craftsmen who work copper and iron, porters and laborers. [...] The Synagogue of Palermo has no equals in the world and is absolutely worthy of all praise. [...] Around the synagogue there are many buildings, among which a hospice which has beds for the sick and for foreigners who come from far away and have nowhere to sleep. There is also the ritual bath and the great and beautiful hall of the Community representatives¹⁷.

The Jewish community of Messina lived in a district located in the area of the city called *Paraporto* and the square of the *Judayca* is believed to correspond to the present-day crossroads of Via Tommaso Cannizzaro and Via

¹⁶ On the Jewish Community of Palermo see: A. GIUFFRIDA, "Lu Quarteri di lu Cassaru". Note sul quartiere del Cassaro a Palermo nella prima metà del secolo XV, in «Mélanges de l'École Française de Rome», 87 (1971), pp. 439-482; E. ASHTOR, *Palermitan Jewry in the Fiteenth Century*, in «The Hebrew Union College Annual», 50 (1979), pp. 219-251; S. DI MATTEO, *La giudecca di Palermo dal X al XV secolo*, in GIUFFRIDA, SPARTI, DI MATTEO (ed.), *Fonti per la storia dell'espulsione degli ebrei dalla Sicilia*, cit., pp. 61-84; D. CASSUTO, *La meschita di Palermo*, in R. LA FRANCA (ed.), *Architettura judaica in Italia*, Palermo 1994, pp. 29-39; F. GIUNTA, L. SCIASCIA, *Sui beni patrimoniali degli ebrei di Palermo*, in *Italia Judaica*, cit., pp.172-252; BRESC, *Arabi per lingua Ebrei per religione*, cit.; N. BUCARIA, D. CASSUTO, *La sinagoga e i miqweh di Palermo alla luce dei documenti e delle scoperte archeologiche*, in «Archivio Storico Siciliano», s. IV, 31 (2005), pp. 171-209; M. BEVILACQUA KRASNER, *L'onomastica degli ebrei di Palermo nei secoli XV e XIV: Nuove prospettive di ricerca*, in «Materia Judaica», XI/1-2 (2006), pp. 97-112; SIMONSOHN, *Tra Scilla e Cariddi*, cit. pp. 57-58 and pp. 232-235; G. MANDALÀ, *The Jews of Palermo from Late Antiquity to the Expulsion (598-1492-93)*, in A. NEF (ed.), *A Companion to Medieval Palermo. The History of a Mediterranean City from 600 to 1500*, Leiden-Boston 2013, pp. 438-485.

¹⁷ 'OVADYAH YARE DA BERTINORO, *Lettere dalla Terra Santa*, edited by G. BUSI, Rimini 1991, pp. 12-13.

Cesare Battisti, near the bed of the Portalegni stream. As in the rest of the island, in Messina too, the Jews were concentrated mainly around the synagogue, slaughterhouse and baths¹⁸. Ovadyah's account provides us with interesting information also about the city on the Strait:

Messina is a center of commerce for the people, and ships from all corners of the earth land here. At the center stands the lighthouse toward which ships from the east and west are directed. There is no other port in the world like this: even large vessels can pull in to shore. It is not as large as Palermo, nor does it have springs that are just as good, but it is beautiful and rich. About four hundred Jewish families live here concentrated in their neighborhood. They are richer than the Jews of Palermo, and they are all craftsmen, save for some merchants. Their synagogue is shaped like an exedra, open in the middle and closed on the four sides; inside there is a well of fresh waters. The organization of the Community as regards the annual election of representatives and other matters is similar to that in Palermo¹⁹.

The order of expulsion therefore marked a break from the policy of royal protection granted to the Jewish minority, thus wiping away the presence of a significant piece of Sicily's social and economic life, destroying its cultural and religious identity and consequently preventing any possibility for its return²⁰.

There were multiple negative repercussions on Sicily's economy that led various leading figures of the island's economic and financial world²¹ – among whom the officials of the cities of Palermo and Messina – to submit

¹⁸ On the Jewish Community of Messina see: I. ELBOGEN, *Messina*, in «Rivista israelitica», I (1904), pp. 108-111; F. CHILLEMI, *La Giudecca di Messina*, in «Città e territorio», 5 (1996), pp. 5-13; M. LONGO ADORNO, *Una comunità ebraica nella Sicilia Medievale. Gli ebrei di Messina tra autonomia e subordinazione*, in «Clio», 4 (1999), pp. 615-635; V. MULÈ, *Nuovi documenti sulle comunità ebraiche della Sicilia Orientale: Messina, Catania e Siracusa*, in «Materia giudaica», IX/1-2 (2004), pp. 231-240; ID., *Nuovi documenti sulla comunità ebraica di Messina nel XV secolo*, in P.C. IOLY ZORATTINI (ed.), *Percorsi di storia ebraica*, Atti del XVIII Convegno internazionale dell' AISG, (Cividale del Friuli - Gorizia, 7-9 settembre 2004), Udine 2005, pp. 397-407; F. CHILLEMI, *Testimonianze ebraiche a Messina*, Messina 2009.

¹⁹ 'OVADYAH YARE DA BERTINORO, *Lettere dalla Terra Santa*, cit., p. 18.

²⁰ A. GIUFFRIDA, *Grano contro Ebrei, Un'ipotesi per il riequilibrio della bilancia commerciale siciliana al momento dell'esodo (1492)*, in «Mediterranea. Ricerche Storiche», 3 (2006), pp. 443.

²¹ *Ivi*, p. 464: «Lu conti di Aderòn, Ioannes Aloysius de Septimo, P. Iuliano Centelles, Philippu Perdicaru, Alteri di Leofanti, Ioanni di Ansaluni, Petro di Bulogna, Guido Crapona, Bernardino la Crapona, Simon Vivicito, Gaspar Ribesaltes, Antonius Sollima Locumtenens Prothonotarij».

a report written in Messina to the king, illustrating the many negative impacts that the expulsion of the Jews would have on the island.

The report also challenged the very reasons for the edict, denying that Jews were inducing Christians in Sicily to perform Mosaic rites and to apostatize from Christianity.

4. Recently, the report was studied by the Sicilian historian Antonino Giuffrida who challenged the current opinion according to which it had been drawn up in order to plead for being excused from applying the royal order²². In his opinion, the representatives of Sicilian public finance simply described the harm that would have occurred when the Jews would have left Sicily and asked for the postponement of enforcement in order to allow especially Christians to settle their business with the Jews as best as possible and without any negative repercussions. In addition, they also requested the authorization to export Sicilian wheat to ‘Barbary’, i.e., to Mediterranean Africa, to which exports had been banned by royal order to stop trade with the infidels, as a way to compensate for the economic damage caused by the expulsion of the Jews from Sicily²³.

The negative consequences outlined in the report include: the drop in proceeds from taxes on food, beverages and clothing, since, according to the report, Sicilian Jews spent about a million florins a year in these purchases²⁴.

The rental market would have been altered, because it would have been dismantled and various crafts and especially ironworking would have been damaged due to the lack of craftsmen, thus causing a change in market values and altering the balance between supply and demand²⁵.

There would have been also numerous difficulties caused by the sudden demographic decline, especially in border territories, such as Malta and Pantelleria, in the case of an Ottoman attack on Sicilian territories. Then there was the risk of insolvency of the Jews toward Christians due to the short time set for their departure²⁶.

²² *Ivi*, pp. 443-464.

²³ *Ibidem*.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ *Ibidem*.

5. Another interesting report was submitted to the Viceroy by the authorities in Palermo on July 11th in which the departure within three months of the Sicilian Jews was considered to be an absolute disaster for Palermo. It asked, based on the privileges of the city of Palermo, for an extension of the deadline for the departure of the Jews to allow the city to negotiate with the king. Considering the frauds and irregularities carried out up to that moment in settling business with the Jews, city authorities stated that even a period of six months would not have been enough to prevent serious damage to the Christians of Palermo²⁷. The Viceroy was also invited to plead for delaying the enforcement of expulsion. The Palermo report too insisted on stating that the causes of the expulsion set out in the decree had absolutely no bearings with the situation in Sicily as confirmed by the fact that the Inquisitor Antonio de la Peña found no cases of Judaizing heresy and that Sicily's Jews did not practice usury²⁸.

Viceroy Fernando de Acuña²⁹, in the span of time between the publication of the edict on the island and the actual departure of the Jews, distinguished himself for having shown a certain degree of goodwill towards the Jews, very probably due also to the protests of Sicilian Christians. He wrote several letters to the king, supporting the cause of the Jews and asking for the postponement of their departure.

Ferdinand replied to the Viceroy of Sicily stating that while he acknowledged the real damage caused by expulsion, he was well aware that the measure was a service rendered to God. Therefore, he preferred pleasing the Lord and not the interests of his vassals³⁰. However, considering the various petitions, he granted an extension of two months for the departure to be enforced by the Viceroy on August 24th³¹. Further extensions were granted.

²⁷ SIMONSOHN, *The Jews in Sicily*, cit., doc. 5548, pp. 4789-4792.

²⁸ *Ibidem*.

²⁹ On the viceroy Fernando de Acuña see: G. MELLUSI, *Il viceré de Acuña, la Sicilia, sant'Agata*, in G. ZITO, G.M. MILLESOLI, G. MELLUSI, *Una santa, una città: Agata e Catania in nuove fonti medievali*, Spoleto 2015, pp. 75-131.

³⁰ SIMONSOHN, *The Jews in Sicily*, cit., doc. 5570, p. 4810: «Entendimos todos los daño e inconvenientes que vos y ellos dezis se siguen assi a nuestras rentas reales como en todo esse reyno en comun y particular a causa de la expulsion dellos, lo qual todo fu por nos bien considerado y previsto antes de pover la dicha expulsion mas visto quanto en ello es servido nuestro Señor, tovimos por bien de preferir su servicio, como es razon, aqualquiere interesse nuestro y de nuestros vassallos, y assi queremos que en todo caso la dicha expulsion haya devido effecto».

³¹ *Ivi*, doc. 5623, p. 4860.

The crown sought to obtain compensation from the Jews for the loss of taxes and revenues resulting from their departure. Informed by his Sicilian officials, the king realized that the huge bureaucratic machine that was set in motion to recover these sums had to be streamlined. On October 31st, the Viceroy ordered to request a lump sum from the departing Jews and granted another forty-day extension. The deadline was further extended to January 12th, 1493, justifying the decision with the impossibility to levy the departure tax by the set date in addition to the adverse weather conditions³².

The ports of Palermo and Messina became the embarkation points for a large part of the Sicilian Jewish minority. For instance, on August 27th, 350 men, women and children left from Palermo for Calabria, of whom 200 on the vessel owned by Ettore Prelato, and 150 on two other boats. From August to September, the members of the Jewish communities of S. Marco and Castoreale were taken to Messina from where they left the island³³.

ABSTRACT

Il saggio amplia e correda con apparato critico la relazione presentata al Convegno della European Association of Urban History (EAUH) 'Reinterpreting Cities' tenuto ad Helsinki (Finlandia) dal 24 al 27 agosto 2016. Il lavoro attua una riflessione sulla cacciata degli ebrei siciliani attuata nel più ampio contesto dell'espulsione di questa minoranza dai domini iberici ad opera di Ferdinando II d'Aragona ed Isabella di Castiglia nel 1492. Vengono analizzate alcune fonti relative all'insediamento degli ebrei nelle città di Messina e Palermo e precisato il ruolo di primo piano svolto dai due centri nei mesi concitati che dalla pubblicazione in Sicilia dell'editto di Granada portarono alla definitiva partenza degli ebrei nel gennaio 1493.

³² ID., *Tra Scilla e Cariddi*, cit., pp. 487-488.

³³ RENDA, *La fine del giudaismo siciliano*, cit., p. 115.

Salvatore Bottari

IL PANE E LA POLITICA: TUMULTI E GESTIONE DELL'ANNONA
A MESSINA NEL SECONDO SETTECENTO

1. *Premessa*

Nella seconda metà del Settecento, Messina visse una congiuntura assai più critica rispetto al periodo caratterizzato dalla repressione della rivolta antispagnola del 1674-78¹. Nel marzo del 1743, un bastimento genovese proveniente da Missolungi portò la peste nella città dello Stretto². Da lì a poche settimane, il morbo si diffondeva tra la popolazione cittadina³. L'impatto fu devastante per Messina e il suo costretto: secondo le stime più attendibili la percentuale dei morti a causa dell'infezione oscillò tra il 60 e il 70% della popolazione residente⁴. Invero, i vuoti demografici lasciati dalla rovinosa peste del 1743 si colmarono molto lentamente⁵. Nel breve e medio periodo, essi determinarono un impoverimento di competenze e di professionalità che si tradusse in una stagnazione della vita socioeconomica⁶. Inoltre, il porto di Messina, per il biennio in cui l'epidemia infierì, era stato escluso dalle rotte mercantili mediterranee e, negli anni seguenti stentava a reinserirsi nei circuiti commerciali recuperando a fatica le posizioni perdute⁷.

¹ S. BOTTARI, *Post res perditas. Messina 1678-1713*, Messina 2005, pp. 85-103.

² Palermo, Archivio di Stato, Real Segreteria Incartamenti (d'ora in poi ASPa, RSI), b. 2599, Lettera di Giovanni Brancaccio al viceré Bartolomeo Corsini, Napoli 7 aprile 1745.

³ O. TURRIANO, *Memoria Istorica del Contagio della città di Messina nell'anno MDCCXLIII*, Napoli 1745, p. 17.

⁴ G. RESTIFO, *Peste al confine. L'epidemia di Messina del 1743*, Palermo 1984, pp. 105-133; ID., *I porti della peste. Epidemie mediterranee fra Sette e Ottocento*, Messina 2005, pp. 21-34.

⁵ ID., *Linee di economia e demografia messinese nel '700*, in «Incontri Meridionali», n. 1-2 (1979), pp. 141-168.

⁶ S. BOTTARI, *L'ingresso nella modernità: da Ferdinando il Cattolico al terremoto del 1783*, in *Messina: storia, cultura economia*, a cura di F. MAZZA, Soveria Mannelli 2007, pp. 157-159.

⁷ *Ibidem*.

Peraltro, il commercio era essenziale per l'economia cittadina giacché, povera di frumento e in genere di cereali, Messina provvedeva al suo fabbisogno di grano approvvigionandosi dal Val di Mazara e dal Val di Noto⁸. Il paesaggio del Val Demone era, infatti, caratterizzato dal gelso moro e l'allevamento del baco e, dunque, la produzione della seta costituivano ancora nel Settecento la voce economica più importante⁹.

2. Le riforme, il governo dell'annona e il riordino del Peculio Frumentario

La volontà di Carlo III di Borbone di rilanciare l'economia della città di Messina, già appalesatasi nei primi anni del suo regno, riprendeva vigore con il viceregno di Eustachio di Laviefeuille¹⁰. In particolare Laviefeuille si stabiliva a Messina per quasi due anni (1751-53) ed operava un riordino delle disposizioni riguardanti il governo economico della città. Questi provvedimenti, raccolti e pubblicati ne *Il Simbolo della perfezione*, riguardavano, in particolare, l'amministrazione dell'annona, del patrimonio cittadino e del Peculio Frumentario, e tentavano di porre ordine in un settore tanto vitale¹¹.

Dall'analisi delle nuove disposizioni, tuttavia, emerge che il funzionamento rimase alquanto farraginoso e, nel moltiplicare le competenze, rendesse difficile l'individuazione delle responsabilità. La cura dell'annona era pertinenza del Senato: ognuno dei sei senatori avrebbe vigilato su un quartiere cittadino facendo attenzione particolare alla qualità e ai prezzi delle vettovaglie; tuttavia anche gli altri senatori avrebbero potuto, eventualmente, agire nel quartiere di competenza del collega. Per ciò che riguarda l'amministrazione delle 24 gabelle del patrimonio civico, erano sostanzialmente riconfermate le istruzioni reali dell'11 agosto 1735 che ne riservavano la responsabilità ai sei senatori e a quattro deputati aggiunti (due nobili, un cittadino o mercante e un ecclesiastico)¹². Analoga composizione aveva anche l'amministrazione

⁸ Vd. N. BLANDO, *Istituzioni e mercato nella Sicilia del grano*, Palermo 2003.

⁹ Vd. BOTTARI, *Post res perditas*, cit., pp. 21-30

¹⁰ S. BOTTARI, "Per sollievo e beneficio di questo Regno": Carlo di Borbone e il governo economico della Sicilia (1734-1759), in *La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano*, a cura di J. MARTINEZ MILLÁN, C. CAMARERO BULLÓN, M. LUZZI TRAFICANTE, 3 voll., Madrid 2014, I, pp. 121-165.

¹¹ *Il Simbolo della Perfezione manifestato nel ternario delle Provvidenze per il Governo economico della Nobile e Fedelissima città di Messina capitale del Regno...*, Messina 1753.

¹² *Regolamento da osservarsi in Messina per l'amministrazione delle gabelle del patrimonio della Città*, Seconda parte di *Il Simbolo della Perfezione*, cit., pp. 67-74.

del Peculio Frumentario, a norma sempre di quanto disposto da Carlo III nel 1735. Si precisava che l'elezione dei deputati competeva al «Governo per via del Tribunale del Real Patrimonio, a nomina del Senato, e delli Deputati precedentemente eletti», e che gli *eligendi* non dovevano essere né gabelloti, né debitori delle gabelle civiche, né parenti di primo o secondo grado dei senatori e dei deputati uscenti, con ulteriori preclusioni riguardanti i deputati che dovevano amministrare il Peculio Frumentario.

Questi provvedimenti, però, non riuscirono a modificare contraddizioni strutturali. Se, infatti, da una parte si stabiliva un fondo di 500.000 scudi per la negoziazione dei frumenti e altrettanti per il patrimonio urbano, dall'altra si lasciava al Senato la privativa della panificazione.

Peraltro, il costo della vita a Messina risultava particolarmente alto¹³. Ciò aveva come conseguenza il prezzo elevato dei manufatti messinesi e il drenaggio di risorse umane che si registrava tra Messina e realtà cittadine più vivibili come Catania e Acireale, dove era in via di sviluppo l'arte della seta¹⁴.

Il riordino dell'amministrazione del Peculio Frumentario, predisposto da Laviefeuille, disciplinava con maggiore attenzione le provvisori e lo scandaglio dei grani¹⁵.

Dagli scandagli, che si eseguivano nei mesi di ottobre e maggio, dipendeva la qualità, il peso e il prezzo del pane. Erano stati anche disciplinati i casi di mancata o tardiva consegna del frumento da parte dei 'partitari' ed era stata regolata l'introduzione dei frumenti e la panificazione da parte dei privati¹⁶. In realtà, il sistema era alquanto disorganico e affinché funzionasse, occorreva che i prezzi del grano rimanessero stabili nel medio/lungo periodo¹⁷. Al con-

¹³ Del carovita messinese e dei suoi risvolti sulle attività produttive si accorge durante il suo viaggio siciliano nella seconda metà degli anni Settanta del Settecento J.M. ROLAND DE LA PLATIÈRE, *Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malte...*, tome III, Amsterdam 1780, pp. 380-383.

¹⁴ S. LAUDANI, *Ricostruzione economica e struttura del lavoro nel dopo terremoto: l'Arte della Seta a Catania nel primo Settecento*, in *La Sicilia dei terremoti. Lunga durata e dinamiche sociali*, a cura di G. GIARRIZZO, Catania 1997, pp. 375-383.

¹⁵ *Istruzioni per l'Amministrazione del Peculio Frumentario della Città di Messina...*, terza parte di *Il Simbolo della Perfezione*, cit., pp. 9-10, 30-33 e *passim*.

¹⁶ *Istruzioni per l'Amministrazione del Peculio*, cit., pp. 9-10; *Regolamento da osservarsi in Messina per il Governo Economico della medesima specialmente per le provisioni e retta distribuzione de' generi di Annona e per il riparo dell'abusi...*, prima parte di *Il Simbolo della Perfezione*, cit., pp. 45-50.

¹⁷ I. FAZIO, *La politica del grano. Annona e controllo del territorio in Sicilia nel Settecento*, Milano 1993, p. 38.

trario, la granicoltura dalla metà del secolo aveva ripreso ad essere un'attività altamente redditizia e il volume delle esportazioni tra il 1757 e il 1776 si collocava intorno alle 150.000 salme annue¹⁸.

3. *Una congiuntura critica*

In questo contesto il sistema delle tratte e delle provviste annonarie favoriva i produttori, mentre le università erano in concorrenza sul mercato interno nell'acquisto del grano, determinando la lievitazione dei prezzi¹⁹.

Già dai primi mesi del 1763 si verificava a Messina un aumento dei prezzi del pane e, quantunque l'annalista Gaetano Oliva ne abbia imputato la responsabilità alla scarsa «previggenza de' precedenti senatori»²⁰, invero il fenomeno aveva una portata più generale ed assumeva nel Mezzogiorno continentale le proporzioni di una catastrofe²¹. In Sicilia non si era potuto ovviare al cattivo raccolto di quell'anno per la facilità con cui il Tribunale del Real Patrimonio aveva accordato le tratte per l'estrazione per fuori Regno²². Con la carestia aumentava il numero delle malattie e il Senato peloritano ricorreva all'acquisto di grano dai mercati esteri, senza tuttavia ottenere il sollievo sperato: il grano giunto a bordo di due navi era infatti putrido e veniva fatto bruciare o gettato in mare²³.

Il viceré Fogliani decideva in settembre il blocco dei prezzi in tutto il Regno²⁴, quindi nominava tre vicari, uno per valle, per accertare speculazioni e occultamenti del prezioso cereale: per il Val Demone era nominato il barone Cagnone di Francavilla²⁵. La Giunta frumentaria nominata dal Fogliani gestiva la situazione in maniera inadeguata e spesso complice²⁶. Nell'inverno

¹⁸ O. CANCELILA, *L'economia della Sicilia. Aspetti storici*, Milano 1992, pp. 30-31

¹⁹ I. FAZIO, *Città, feudo e approvvigionamento annonario nella Sicilia del nord est (1750-1806)*, in *Città e feudo nella Sicilia moderna*, a cura di F. BENIGNO e C. TORRISI, Caltanissetta-Roma 1995, pp. 212-213. Sempre illuminanti risultano le riflessioni di R. ROMEO, *Il Risorgimento in Sicilia*, Bari 1950, pp. 21-22.

²⁰ G. OLIVA, *Annali della Città di Messina*, vol. V, continuazione all'opera di C. D. Gallo, Messina 1892, pp. 50-51.

²¹ Cfr. P. VILLANI, *Mezzogiorno tra riforme e rivoluzione*, Bari 1973, pp. 1-35 e *passim*.

²² N. GAETI, *La cacciata del viceré Fogliani*, in «Archivio Storico Siciliano», 34 (1909), p. 341.

²³ OLIVA, *Annali della Città di Messina*, cit., vol. I, p. 51.

²⁴ FAZIO, *La politica del grano*, cit., p. 41.

²⁵ GAETI, *La cacciata del viceré Fogliani*, cit., p. 341, nt. 2.

²⁶ G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Cinquecento all'Unità d'Italia*, in V. D'ALESSANDRO e G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Vespro all'Unità d'Italia*, Torino 1989, p. 474.

1763-64, un forte afflusso di contadini affamati giungeva dalle campagne a Messina dove comunque il sistema annonario garantiva una situazione meno difficile²⁷. Nel febbraio del 1764 era emesso un «bando per rinserrarsi li poveri attesa la povertà e carestia»²⁸. Le autorità cittadine decidevano di «farsi due Serragli, per racchiudersi in uno l'Uomini e nell'altro le Donne». Entrambi erano situati fuori il quartiere Portalegni²⁹. La misura sarebbe dovuta servire a distinguere i «veri poveri» dai «finti, ed oziosi»³⁰, in realtà rientrava in quelle misure igienico-sanitarie predisposte per evitare il diffondersi delle infezioni. Altri tre magazzini erano attrezzati per i nuovi arrivi: uno per tutte le donne, uno per i maschi adulti e uno per i ragazzi³¹. Era altresì istituita una sorveglianza.

La sera prima dell'ore 24 si faceva trovare una quantità di fuoco di carbone in tante parti, per quanto s'avesse potuto ognuno servire, e per non produrre puzza si accendeva fuori delli magazzini, ed indi si distribuiva in tanti focolaj, dove si abbraggiava una buona porzione di zolfo di cipresso e di rosamarina per togliere la puzza e la mala qualità che essa avesse potuto produrre, e lo stesso replicavasi la mattina al farsi giorno subito che li sudetti Poveri uscivano dal sudetto luogo, con farsi pure la sudetta mattina abbruggiare tanti fasci di vite, o di frasche, affinché si fosse purificata l'aria e dal Soprintendente s'ordinava l'esatta pulitezza delli sudetti magazzini³².

La situazione era sotto controllo. Infatti, nonostante una certa recrudescenza delle malattie endemiche, Messina rimase sostanzialmente immune da esplosioni epidemiche³³.

Ancora nella primavera del 1764 la situazione dell'approvvigionamento granario era critica se, il 13 aprile, la nave inglese *Friendship*, comandata dal capitano Nottingham e partita carica di grano da Trieste per Livorno, era fermata in mare aperto, costretta a forza ad entrare nel porto di Messina e

²⁷ D. D'AMICO, *La carestia del 1763-'64 a Messina: primi risultati di un'indagine demografica*, in *La Sicilia nel Settecento*, 2 voll., Messina 1986, I, p. 81

²⁸ C.E. TAVILLA, *Per la storia delle istituzioni municipali a Messina tra Medioevo ed età moderna*, 2 tomi, Messina 1983, I, p. 118.

²⁹ Palermo, Biblioteca Comunale, ms. *Qq E 48*, f. 2, *Dettaglio della penuria del 1764 per la Città di Messina*, interamente riportato in D'AMICO, *La carestia del 1763-'64 a Messina*, cit., pp. 103-109.

³⁰ *Ibidem*.

³¹ *Ibidem*.

³² *Ibidem*.

³³ D'AMICO, *La carestia del 1763-'64 a Messina*, cit., p. 82.

³⁴ British National Archives (d'ora in poi BNA), Foreign Office (d'ora in poi FO) 165/137, *Lettera di Dunk Halifax a William Hamilton*, S. James's 18 dicembre 1764.

obbligata a scaricare il grano³⁴. Il console inglese George Tatem non riusciva a ottenere un congruo risarcimento per i proprietari poiché il Senato peloritano obiettava che il grano era guasto «therefore set what price they pleased upon it»³⁵. Difatti Tatem otteneva solo la metà del valore del carico della *Friendship* «the Court of Commerce fixing the price by decree of Vice-Roy»³⁶. Da Londra, Dunk Halifax, responsabile del *Southern Department*, insisteva, invece, affinché fosse ottenuto un pieno risarcimento. Secondo il ministro britannico «the Complaints have a Right to insist on receiving that Price for the Corn, which it would, at the Time of its seizure, have sold for at the Port, to which it was originally destined, and that nothing less than such Price is ever deemed an equitable satisfaction»³⁷. Ne nasceva una lunga disputa. Il Senato peloritano continuava a respingere le richieste inglesi³⁸. Una prima sentenza motivava il rigetto dell'istanza poiché, non appartenendo il carico a proprietari inglesi, il console non poteva difenderne la causa³⁹. Da parte sua, Tatem si appellava al viceré ed evidenziava che il carico, viaggiando su una nave inglese, era sotto la protezione dei colori britannici⁴⁰. Il viceré Fogliani ordinava la sospensione della sentenza⁴¹. La controversia trovò in seguito una soluzione, per le pressioni congiunte di Tatem e dell'inviato straordinario britannico a Napoli, William Hamilton, sul viceré e sul governo napoletano. Infatti, nel settembre del 1766, dopo una revisione del caso, si giungeva a un nuovo verdetto e i proprietari del carico erano risarciti con ulteriori 15.000 ducati⁴².

La carestia del 1763-64 interrompeva il processo di rimarginazione della ferita inferta al patrimonio umano dalle vicende del 1743-44 e, tuttavia, non si configurava in città come una crisi di grave ampiezza. Era, dunque, superata evitando il tracollo demografico avvenuto in altre aree del Regno, a

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ BNA, State Papers (d'ora in poi SP) 104/101, *Sommario della lettera di Mr. Tatem spedita il 31 luglio 1764 e ricevuta il 4 settembre 1764*.

³⁷ BNA, FO 165/137, *Lettera di Dunk Halifax a William Hamilton*, S. James's 18 dicembre 1764.

³⁸ BNA, SP 104/101, *Sommario della lettera di Mr. Tatem spedita il 2 aprile 1765 e ricevuta l'8 maggio 1764*.

³⁹ BNA, SP 104/101, *Sommario della lettera di Mr. Tatem spedita il 10 settembre 1765 e ricevuta il 21 ottobre 1765*.

⁴⁰ *Ibidem*.

⁴¹ BNA, SP 104/101, *Sommario della lettera di Mr. Tatem spedita il 17 settembre 1765 e ricevuta il 23 ottobre 1765*.

⁴² BNA, SP 104/102, *Sommario della lettera di William Hamilton spedita il 23 settembre 1766 e ricevuta il 17 ottobre 1766*.

cominciare da Palermo, dove maggiore era stato l'impatto sulla salute e sull'ordine pubblico⁴³. Nella seconda metà del decennio, in Sicilia, la questione dell'approvvigionamento granario e la gestione del potere politico diventavano più che mai connesse. Fogliani continuava a svolgere un ruolo ambiguo speculando sull'annona e sugli interessi di tratta in combutta con l'incettatore genovese Ambrogio Gazzini. Dall'epistolario di Bernardo Tanucci risulta evidente come la gravità della situazione fosse percepita a Napoli⁴⁴.

Gaetano Oliva narra del crescere del malumore popolare verso le autorità cittadine e il Senato in particolare⁴⁵. La scena pubblica era dominata dal contrasto tra 'arrendatari' e 'bimestranti' e alcuni senatori da una parte e il sindaco, principe di Castellaci, e gli altri senatori appoggiati dal Fogliani dall'altra⁴⁶. Il malcontento popolare affiorante veniva tenuto a bada attraverso una demagogica gestione dell'annona: nel 1766 il peso e la qualità del pane erano differenziati per far fronte ad incette e speculazioni⁴⁷.

Nel 1767, lo scienziato messinese Andrea Gallo esponeva in una lettera ad Antonio Genovesi la sua analisi sulla critica situazione del commercio messinese:

Sono state tante le cause esterne ed interne che han concorso a rovinare il nostro traffico, che io non so, fra tutte, quale prima scegliere per metterla in veduta, giacché se di ciascheduna far volessi parola, in luogo di una semplice lettera, far dovrei una lunghissima dissertazione. La deviazione dei commerci dell'Asia dalla via del Mediterraneo fu certamente la prima delle cagioni che allontanò le nazioni europee dal porto di Messina, il quale si era reso un ricco e comodo magazzino, o sia l'emporio del commercio di trasporto di tutte le merci asiatiche ed europee. [...]⁴⁸.

In particolare, Andrea Gallo analizzava le cause 'esterne' che avevano determinato la crisi della seta messinese:

L'esperienza mi ha dimostrato non essere sempre vero che una nazione che ha

⁴³ C. VALENTI, *Ricchezza e povertà in Sicilia nel secondo Settecento*, Palermo 1982, pp. 81-84.

⁴⁴ *Lettere di Bernardo Tanucci a Carlo III di Borbone (1759-1776)*, a cura di R. MINCUZZI, Roma 1969, pp. 501-549 e *passim*.

⁴⁵ OLIVA, *Annali della Città di Messina*, cit., vol. V, pp. 56-59.

⁴⁶ *Ibidem*.

⁴⁷ *Ibidem*. Vd. anche TAVILLA, *Per la storia delle istituzioni municipali a Messina*, cit., I, p. 119.

⁴⁸ La lettera è stata pubblicata da S. LEONE, *Tra massoneria e illuminismo in Sicilia: Andrea Gallo da Messina*, in «Archivio Storico per la Sicilia Orientale», 2-3 (1980), pp. 431-572: 541-543.

mare è sempre nel centro del mondo. L'industria accresciutasi nelle altre nazioni, che cominciarono ad intendere le vere regole del loro patriottico interesse, feceli destinare delli legni nazionali in quei luoghi dove di prima mano si traevano le derate; ed i ministri che governarono i gabinetti dei Principi nel secolo XVI e XVII, facendo a gara per animare i manifatturieri e per perfezionare le arti ne' propri paesi, fecero sì che venisse trascurata la nostra nazione, che languiva nell'ozio e nell'inazione pelle infauste vicende di tante guerre e sotto l'instabile governo di tanti differenti padroni, che si succedevano per dominarla. Lo stesso opificio delle sete cadde anch'egli, dopocché le nazioni, che possedevano o che potevano avere questa prima materia delle drapperie, si adattarono, al par di noi, a tesserla ed a manifatturarla, ed il savio loro governo gli apprestò tutti i mezzi possibili per tirarne il corrispondente spaccio e profitto. Niente di tali vantaggi poté mai godere Messina, anzi posta sotto il pesante giogo di male intese leggi riguardanti un tale opificio, in luogo della libertà necessaria, che le bisognava per gareggiare con la concorrenza degli altri fabbricanti, fu sempre rinchiusa e ristretta dagli ostacoli insormontabili di proibizioni, di limitazioni, gabelle, dogane e dazi intollerabili; di sorta che videsi il suo traffico ridotto alla sola estrazione delle sete gregge, le quali comprate dagl'esteri venivano vendute a noi medesimi manifatturate. Con lo scorrer degli anni mancò anche ai Siciliani questo istesso vantaggio, giacché, cominciandosi altrove a coltivare de' gelsi e migliorandosi la maniera di tirare le sete, si resero le nostre di una condizione meno adatta a quell'eleganti manifatture che si sono inventate, ond'è che decadde di condizione e minorarono di valore⁴⁹.

Oltre alle cause 'esterne', il dotto scienziato indicava anche e soprattutto fattori interni e, in particolare, la scarsa rilevanza attribuita nel governo della città, per condizionamenti culturali, al ceto mercantile e sulle condizioni di vita di artigiani e lavoratori dipendenti:

Fra le cause interne, ella è da mettersi in primo luogo il poco pregio in cui si tenevano i trafficanti da quei, che nobili o cittadini messinesi si chiamavano; alterezza che arrivò al segno di non trattarli se non come sudditi e loro vassalli. 2°: la mal'ordinata economia pubblica, che a forza d'imposizioni e gabelle sopra i generi di prima necessità rese carissimo il vitto degli operai e fece sì che questi abbandonassero questo suolo, portando la loro industria altrove⁵⁰.

4. *I tumulti*

Nell'autunno del 1770 si ripropose la questione della residenza del viceré. Il Senato di Messina inviò un memoriale al Re in cui «sponendo lo stato

⁴⁹ *Ibidem*.

⁵⁰ *Ibidem*.

lacrimevole in cui quella Città ora è ridotta, implora dalla real clemenza la grazia di farvi passar colà il Viceré, unico mezzo opportuno a riparare il gran danno che gli sovrasta»⁵¹. La reazione palermitana non si faceva attendere e giungeva tramite i canali del Senato e della Deputazione del Regno⁵². Erano, inoltre, diffuse stampe sulla ribellione del 1674-78, per ribadire il carattere infido dei messinesi. Il Senato peloritano e il Ministro d'Azienda Franco Gemelli si appellavano al Re per la soppressione delle suddette pubblicazioni⁵³. Col trascorrere dei mesi, il dissesto dell'annona palermitana e la saldatura fra baronaggio e furia popolare metteva in scacco il 'partito' di Fogliani e produceva la concitata partenza del viceré per Messina il 20 settembre 1773⁵⁴.

Durante la permanenza di Fogliani nella città dello Stretto riemergeva la questione dell'approvvigionamento del grano. Il viceré – alla vigilia della scadenza di un mandato che non sarebbe stato rinnovato – si faceva latore della supplica dei senatori peloritani per l'acquisto di nuovi quantitativi del cereale dai «regi caricatori»⁵⁵. I registri della Segreteria di Stato napoletana evidenziano la diffidenza della Corte verso il supremo organo della città di Messina, costretto a dichiararsi estraneo alla pratica di «furtive tratte di grano»⁵⁶.

Qualche anno dopo, i tumulti del 1778 riproponevano drammaticamente il problema.

Il 2 maggio 1778 Vivant Denon, lasciata la Calabria, giungeva a Messina che trovava diversa dalle sue aspettative.

I had expected to find Messina, like all the other towns of Italy, beautiful in its exterior, but dirty, poor and miserable within. This city surprised me a second time. I found handsome street, beautiful squares, elegant marbles fountains, equestrian and pedestrian statues of bronze, large and handsome, vast convents, and tolerably hotels⁵⁷.

⁵¹ Napoli, Archivio di Stato, Casa Reale Antica (d'ora in poi ASNa, CRA), vol. 935, f. 211, Portici 1 novembre 1770.

⁵² ASNa, CRA, vol. 936, ff. 1-2, Venafro 5 marzo 1771; ASNa, CRA, vol. 936, f. 64, Palazzo 15 giugno 1771.

⁵³ ASNa, CRA, vol. 936, f. 65, Palazzo 25 giugno 1772; ASNa, CRA, vol. 936, ff. 78-79, Napoli, 22 agosto 1772.

⁵⁴ Vd. GAETI, *La cacciata del viceré Fogliani*, cit., in «Archivio Storico Siciliano», 1910, pp. 90-98; BIANCHINI, *Storia economico civile della Sicilia*, cit., pp. 196-197; GIARRIZZO, *La Sicilia dal Cinquecento all'Unità d'Italia*, cit., pp. 507-513; F. RENDA, *Dalle riforme al periodo costituzionale. 1734-1816*, in *Storia della Sicilia*, Napoli 1978, vol. VI, pp. 233-235; S. LAUDANI, *Quegli strani accadimenti. La rivolta palermitana del 1773*, Roma 2005.

⁵⁵ ASNa, CRA, vol. 937, f. 30, Napoli 2 aprile 1774.

⁵⁶ ASNa, CRA, vol. 937, Napoli 2 luglio 1774. Si vedano anche ASN, CRA, vol. 937, f. 30, Napoli 9 aprile 1774; ASNa, CRA, vol. 937, Napoli 15 ottobre 1774.

⁵⁷ [Vivant Denon], *Travels in Sicily and Malta: translated to the French of M. De Non*,

Nel suo racconto emergeva come nota dissonante la situazione dei quartieri lontani dal centro, con le case vuote e in stato di abbandono per le ferite ancora non sanate della peste del 1743⁵⁸. Il commercio, rilevava il gentiluomo francese, era in stato di rovina per gli impedimenti posti all'entrata nel porto ai vascelli che giungevano dal Levante, in seguito alla predetta epidemia⁵⁹.

Solo pochi giorni prima vi era stata la sollevazione popolare contro la diminuzione del peso del pane e l'imposizione della tassa di un grano sopra ogni quartuccio di vino. Le disposizioni erano state prese senza la consultazione dei consoli delle maestranze cittadine com'era in uso, cosicché il 24 aprile scoppiava il tumulto. In mattinata erano apparsi in varie zone della città biglietti come quello attaccato «alla muraglia del Puntone avanti la Madre Chiesa» che recitava:

Nobilissimo Senato di questa Città di Messina se voi per il mese che entra, non farete lo pane 19 oncie com'era sarete pigliati tutti li Nove Senatori, sarete strangulati e per fossa vi fanno lo canale di Messina. Il popolo è tutto unito, che dirà, viva il re, il nostro Governatore e fora lo malo Governo⁶⁰.

La situazione del Peculio Frumentario doveva essersi aggravata già dall'inverno precedente. I registri della Segreteria di Stato napoletana danno conto di una rappresentanza per la compera di frumenti per il «pubblico panizzo»⁶¹. Alle 15 del 24 aprile una «nombrosissima Plebe» si riversava in piazza, saccheggiava i forni e i magazzini arraffando grano e farina, «diciendo todos 'viva el Rey, el Governador, y mueran los Senadores' que nos hacen morir de ambre [*sic*] por el pan tan pequeño, que para nostros Hijos no es suficiente para vivir»⁶².

Erano incendiate le case dei senatori Giuseppe Cianciolo, Pietro Donato,

gentleman in ordinary to the King of France and member of The Royal Academy of Painting and Sculpture, London 1789, p. 4.

⁵⁸ Ivi, pp. 4-5.

⁵⁹ Ivi, p. 5.

⁶⁰ ASPa, RSI, b. 5282, *Biglietto allegato alla Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Viceré principe di Stigliano Colonna*, Messina 25 aprile 1778.

⁶¹ ASNa, CRA, vol. 939, f. 162, Palazzo 26 gennaio 1778.

⁶² ASPa, RSI, b. 5282, *Relación de lo subre dido el dia 24 Abril de 1778*, allegata alla *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Viceré principe di Stigliano Colonna*, Messina 25 aprile 1778.

⁶³ *Ibidem*. Vd. pure OLIVA, *Annali della Città di Messina*, cit., vol. V, pp. 56-59.

Giuseppe Denti, e del mercante di grano Giovanni Campolo⁶³. Il governatore Cortada e il maggiore della Piazza provavano a placare la folla a cui frattanto si era aggiunta «otra cantidad de Pueblo, la mas parte de Plebe y labradores de Campaña, que havrán venido de los Casales»⁶⁴. Nella notte il governatore assieme ai giudici della Regia Udienza e al ministro di Azienda decideva per l'amministrazione dell'annona la nomina di quattro deputati ritenuti ben accetti dal popolo: Placido Ruffo, Francesco de Gregorio, Pietro Piccolo e Silvestro Loffredo⁶⁵. Il peso del pane, che il Senato aveva diminuito a 13 onze per la città e a 12 per i casali, era aumentato a 16 onze⁶⁶. La Regia Udienza faceva presente che non si era ritenuto opportuno punire subito i responsabili dei tumulti per evitare ulteriori disordini⁶⁷. Il Governatore Cortada y Bru sollecitava la nomina di un «Senado de sujetos limpios», nonché l'invio di truppe⁶⁸. Il viceré scriveva a Cortada di ritenere inutile aumentare la truppa di Messina, persuaso che «tutto rimarrà dalla sua prudenza, talenti e circospezione regolato»⁶⁹. Il 28 aprile il capitano della 'Furia di Tramontana' Rosario Costa Grimaldi e quello della 'Furia di Mezzogiorno' Giuseppe Rau Torres informavano Cortada che la situazione nei casali era tranquilla⁷⁰. Il Tribunale della Gran Corte Criminale approvava l'operato del Governatore e della Regia Udienza e chiedeva di appurare «l'autori, fautori, ausiliatori dell'accaduti disordini e di farne un fedele, sincero e distinto rapporto»⁷¹.

Da parte sua Cortada scriveva al viceré di non ritenere ancora giunto il

⁶⁴ ASPa, RSI, b. 5282, *Relación de lo subre dido el día 24 Abril de 1778*, allegata alla *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Viceré principe di Stigliano Colonna*, Messina 25 aprile 1778.

⁶⁵ *Ibidem*. Vd. anche ASPa, RSI, b. 5282, *Rappresentanza della Regia Udienza al Principe di Stigliano Colonna*, Messina 25 aprile 1778.

⁶⁶ ASPa, RSI, b. 5282, *Relación de lo subre dido el día 24 Abril de 1778*, allegata alla *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Viceré principe di Stigliano Colonna*, Messina 25 aprile 1778.

⁶⁷ ASPa, RSI, b. 5282, *Rappresentanza della Regia Udienza al Principe di Stigliano Colonna*, Messina 25 aprile 1778.

⁶⁸ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Viceré principe di Stigliano Colonna*, Messina 25 aprile 1778.

⁶⁹ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Principe di Stigliano Colonna al Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru*, Palermo 28 aprile 1778.

⁷⁰ ASPa, RSI, b. 5282, *Biglietti allegati alla lettera di Cortada y Bru al Principe di Stigliano Colonna*, Messina 28 aprile 1778.

⁷¹ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera della G.C. Criminale al Viceré principe di Stigliano Colonna*, Palermo 28 aprile 1778.

momento per accertare chi fosse colpevole della sommossa credendo più utile «por ahora serrar los hoyos [*sic*] hasta tanto que me lo permitirá el tiempo mas propicio y favorable»⁷². Da Napoli giungeva l'ordine al governatore di Reggio di inviare truppe a Messina; altre truppe in caso di necessità sarebbero arrivate da Milazzo⁷³. Il risanamento del Peculio frumentario diveniva l'obiettivo prioritario. Cortada chiedeva di aggiungere altri due componenti alla deputazione dell'annona portandoli da 4 a 6 e dava conto di aver proposto a tutti i «Consoli dell'Arte e Capi delle Maestranze» la riduzione del peso del pane da 16 a 14 oncie⁷⁴. Il parere di questi era stato favorevole. Cortada, peraltro, credeva di aver sanato un altro motivo di malcontento uniformando il peso del pane dei casali con quello della città, mentre prima era un'oncia per «coppia» in meno⁷⁵. Cortada chiedeva, inoltre, al re di sospendere l'elezione dei nuovi Senatori e di confermare nella carica gli attuali giudici della Regia Udienza per potere proseguire il proprio lavoro senza ostacoli⁷⁶. Il marchese della Sambuca comunicava al viceré la volontà del sovrano di non fare «novità alcuna riguardo alla nuova Elezione de' Senatori, e de' Giudici della Regia Udienza»⁷⁷. Inoltre, sollecitava l'accertamento delle responsabilità della sommossa⁷⁸. La situazione era ormai sotto controllo. Il Tribunale del Real Patrimonio esprimeva parere favorevole alla richiesta dei nuovi deputati dell'annona peloritana affinché Messina fosse provvista di 7.000 salme di frumento fino al 21 agosto «nonostanteché quella Città non tenesse fondo e necessitasse da 40 mila scudi in circa»⁷⁹. Cortada, nell'appurare le responsabilità dei tumulti, accertava una gestione fraudolenta da parte di senatori e funzionari subalterni, con alterazioni di pesi e misure

⁷² ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Viceré Principe di Stigliano Colonna*, Messina 1 maggio 1778.

⁷³ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Marchese della Sambuca al principe di Stigliano Colonna*, Portici 2 maggio 1778.

⁷⁴ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Marchese della Sambuca*, Messina 4 maggio 1778.

⁷⁵ Il pane comune prodotto e venduto dai fornai pubblici era chiamato coppia.

⁷⁶ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Marchese della Sambuca*, Messina 4 maggio 1778.

⁷⁷ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Marchese della Sambuca al principe di Stigliano Colonna*, Portici 16 maggio 1778.

⁷⁸ *Ibidem*.

⁷⁹ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Tribunale del Real Patrimonio al Viceré principe di Stigliano Colonna*, Palermo 15 maggio 1778.

⁸⁰ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Governatore di Messina Antonio Cortada y Bru al Viceré Principe di Stigliano Colonna*, Messina 23 maggio 1778.

ed altre irregolarità⁸⁰. Non aveva, però, ritenuto opportuno procedere ad arresti per non eccitare il malcontento popolare⁸¹. L'opera del governatore era apprezzata al punto che era nominato presidente del Regno. Gli era, però, ordinato di restare a Messina per proseguire la sua opera. Le indagini passavano in mano dell'avvocato fiscale della Regia Corte Criminale, il barone Filadelfo Artale⁸². Era Artale a predisporre i processi tanto contro i senatori, quanto contro gli autori della sommossa. Gli era affidato anche il compito di esaminare il patrimonio cittadino e individuare i mezzi più idonei al risanamento⁸³. Era abolito il dazio di tarì 31 su ogni salma di frumento⁸⁴, sostituito, su proposta di Artale, con una tassa di tarì 12 sulla molitura di ogni salma di grano ed altre imposte sulla macellazione e sulla vendita della carne, e sulla vendita di salumi, pesci, neve, legna da ardere, frutti e altri generi⁸⁵. Artale, ormai potente delegato regio, chiedeva ed otteneva di essere assistito nell'incarico dal procuratore fiscale della Gran Corte Giuseppe Scibona⁸⁶ e dal coadiutore straordinario del Tribunale del Real Patrimonio Domenico Catanzaro⁸⁷. Gli erano, inoltre, accordati poteri speciali:

[Ha] V. S. Illustrissima la potestà e facoltà di procedere ex abrupto, dare termini straordinari, abbreviare i termini e tutte quelle giurisdizioni prerogative e facoltà dispensative delle quali può far uso il Tribunale della G.C. facta relazione, dispensando il Re anche a questa, che solo dovrebbe farsi a se medesimo da V.S. Illustrissima come Regio Delegato, acciò si eseguiscono subito e senza procrastinazione, le sentenze contro li rei del tumulto, gli Senatori ed altri che risultano dalli processi, togliendo qualunque rimedio di gravami e revisione, riputandole come se fossero sentenze del Tribunale della G.C. inappellabili; come pure dispensa per questa grave causa al rito e alle leggi del Regno e soprattutto a quelle che dispongono le cause degli ufficiali farli processare perché vuole che anche contro gli Senatori ed altri rei ufficiali si proceda ugualmente ex abrupto, con abbreviare li termini e con tutte le altre facoltà espresse di sopra ed ha ordinato di significare in suo Real nome ad esso Presidente del Regno che, decise le cause da V.S. Illustrissima, egli debba curare che l'esecuzione delle sentenze si faccia sollecitamente, con buon

⁸¹ *Ibidem.*

⁸² ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del Marchese della Sambuca al Principe di Stigliano Colonna*, Portici 23 maggio 1778.

⁸³ *Ibidem.*

⁸⁴ *Ibidem.*

⁸⁵ OLIVA, *Annali della Città di Messina*, cit., vol. I, p. 128.

⁸⁶ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del barone Artale al Principe di Stigliano Colonna*, Palermo 11 giugno 1778

⁸⁷ ASPa, RSI, b. 5282, *Lettera del barone Artale al Principe di Stigliano Colonna*, Palermo 18 giugno 1778

ordine, quiete e religiosità, restando a carico di lui Presidente di disporre che si eviti ogni disturbo ed inconveniente con far assistere le truppe a vegliare che non succeda il minimo sconcerto, del quale ne saranno responsabili al Re li rispettivi capi. Finalmente ha il Re ordinato che dopo l'esecuzione delle sentenze si rimettano li processi al Tribunale della G.C., acciò restino contro li fuggitivi e contumaci, per farsi la giustizia contro essi quando saranno catturati⁸⁸.

Da lì a poco si susseguivano le condanne che riguardavano gli autori del tumulto e i senatori Cianciolo, Lazzari, Salomone, Denti, Donato⁸⁹.

La rimodulazione del debito cittadino e delle garanzie da fornire ai creditori determinavano i ricorsi presso il re da parte «degli interessati del Regio Campo, del sindaco Principe di Montesalvo, de' Semestranti Baronali e Civici, de Tesorieri e Rettori di quel Grande Spedale, di Giuseppe Ruiz quale Procuratore dei Consoli di quella Maestranza, e del Principe di Montesalvo, e Marchese di Poggio Gregorio, come tesoriere del detto Spedale, e Procuratore degli Interessati della Città di Messina», insomma di tutti coloro che a vario titolo avevano o rappresentavano interessi sull'amministrazione del patrimonio cittadino⁹⁰.

Sulla base di quanto disposto dal Tribunale del Real Patrimonio e dal ministro Artale, Ferdinando IV sostanzialmente respingeva i ricorsi, qualificati come insussistenti ed animosi. Per ciò che riguardava le gabelle civiche si stabiliva che il dazio di tarì 12 sulla macinazione del grano si aumentasse di altri tarì 3 per ogni 'salma misurata alla grossa'; altri 6 grani – oltre ai quattro già previsti – erano imposti su ogni libbra di seta prodotta nel territorio; era stabilita anche un'imposta di tarì 1 su ogni cafiso d'olio; veniva, inoltre, estesa la gabella sul vino di tarì 4,5 a botte anche ai «proprietari e benestanti delle botti tre, e botti due» che prima ne erano esenti⁹¹. Non era, invece, accolta la proposta del Tribunale del Real Patrimonio sull'introduzione di un'imposta di tarì 3 per ogni salma di grano «che s'immetterà per conto de' Particolari» in quanto occorreva che «resti libero questo Commercio, e libero ancora il Panificio de' Particolari, e che non si ammettano istanze di ritorno all'antico dazio per l'immissione de grani» poiché ritenuto «dannoso, pregiudiziale ed enorme»⁹². Erano irrigiditi i controlli sull'amministrazione del patrimonio urbano da parte del Senato che doveva

⁸⁸ ASNa, CRA, vol. 939, ff. 265-267, Portici 29 agosto 1778.

⁸⁹ OLIVA, *Annali della Città di Messina*, cit., vol. I, pp. 127-128.

⁹⁰ ASNa, CRA, vol. 941, ff. 160-167, Caserta 23 dicembre 1780.

⁹¹ *Ibidem*.

⁹² *Ibidem*.

renderne conto annualmente al Tribunale del Real Patrimonio, «come lo danno tutte le altre Città del Regno»⁹³. Era, altresì, fatto divieto a coloro che esercitavano i pubblici uffici di acatapani, viceacatapani, maestri di vino, maestri di piazza e pavonazzi di farsi sostituire da altri⁹⁴. La panificazione e il commercio del pane erano liberalizzati.

Le politiche degli anni seguenti, tuttavia, appaiono incoerenti. Infatti, il 3 settembre 1782 era reintrodotta il dazio di tari 31 sull'immissione dei grani e il monopolio della panificazione⁹⁵. Il nuovo indirizzo – è stato osservato – nasceva dall'esigenza di contemperare la salvaguardia delle autonomie messinesi e delle prerogative del Senato della città con le esigenze di razionalizzazione e miglioramento economico⁹⁶. Nel frattempo in Sicilia si apriva un'altra partita: l'attacco alla giurisdizione feudale portata avanti dal nuovo viceré Domenico Caracciolo con l'avallo di John Acton e della regina Maria Carolina. Nella politica annonaria si procedeva sperimentando, a Messina come a Palermo soluzioni 'miste' in cui coesistevano «libertà controllata di panificazione e vendita del pane, e ampi poteri al Senato in materia di approvvigionamento»⁹⁷.

Solo col nuovo secolo si sarebbe realizzata una completa liberalizzazione in materia.

⁹³ *Ibidem*.

⁹⁴ *Ibidem*.

⁹⁵ F. CRISPI, *Ragioni del Comune di Messina contro il Demanio dello Stato ed il Fondo pel Culto nella causa pel Regio Campo delle Vettovaglie*, Roma 1880, p. 38.

⁹⁶ I. FAZIO, *Sterilissima di frumenti. L'annona della città di Messina in età moderna (XV-XIX secolo)*, Caltanissetta 2005, p. 90.

⁹⁷ *Ibidem*.

Salvatore Maria Calogero

IL MESSINESE ANTONINO AMATO E LA RICOSTRUZIONE
DELLA COLLEGIATA DI S. MARIA DELL'ELEMOSINA DI CATANIA

1. *L'edificio prima del terremoto del 1693*

La *Regia Insigne Chiesa Collegiale di Catania*¹ esistente prima del 1693, definita dal Guglielmini 'macchina singolare', si trovava nella stessa area di quella attuale ma con la facciata «nella piazza del mercato (detta volgarmente 'la Fiera'). [...] ove il lunedì facevasi il mercato [...]»².

Fu Guglielmo Policastro, attingendo ai documenti d'archivio, a fornire una descrizione della chiesa pre-terremoto:

[...] aveva la porta grande con impennata ove ora trovasi il cappellone e quella piccola dal lato che guardava il mezzogiorno (attuale via Collegiata); nel 1629, in sede di visita, i capitolari ottennero dal vescovo Innocenzo Massimo la istituzione del «cemeteryo» che fu stabilito farsi «da quanto tira la cantunera del choro di detta chiesa per tutto il muro che guarda il mezzogiorno a fuga di palmi nove». [...] ergevasi la torre campanaria con tre sacri bronzi di cui il più grande di circa nove «cantara» si fondeo nel 1676 da mastro Giacomo Marotta della città di Tortorici e da maestro Giuseppe Rinaldo alias calabrese. La torre in basso rimaneva chiusa dentro un «cortiglio» appartenente alla chiesa, poi tramutato in orto, in un angolo del quale era «quoddam dammusius voltatum» contiguo alle scale delle case di Don Alvaro Paternò del fu Francesco ad esso concesso in virtù di contratto notar Merlinò 24 giugno 1515. La vendita fu fatta per mezzo rotolo di cera «canonica» lavorata, ogni anno, nella festa della purificazione della B. Maria Vergine. Alcune apoche che vanno dal 1580 al 1591 testimoniano il pagamento annuo del mezzo rotolo di cera gravante sul dammuso; poi nel '600 il dammuso fu detto «astracum seu cappellam S.ti Albani».

¹ V. MESSINA, *Monografia della Regia Insigne Chiesa Collegiale di Catania*, Catania 1898.

² G. GUGLIELMINI, *La Catania distrutta, con la narrativa di tutte le città e terre danneggiate dal terremoto del 1693*, Palermo 1695.

Dietro la chiesa, prima del 1693, esistevano un riposto grande detto di S. Apollinare ed alcune officine; [...].

Nell'interno della chiesa, prima del terremoto, vi erano cinque cappelle con cinque quadri: S. Maria della Grazia, la Madonna della Presentazione seu Candelora, S. Apollinare, S. Agata olim Madonna Santissima delle Grazie seu S. Leonardo, Madonna Sant.^a dello Spasimo e degli agonizzanti che era posto sull'altare maggiore. [...]. Il coro, ove i canonici recitavano il breviario ed assistevano alle sacre funzioni, trovavasi ai due lati dell'altare grande «ed era di tavole di noce colli santi scolpiti della Religione Benedettina delli stalli» [...]. Una pila dell'acqua santa in marmo era a sinistra della entrata della chiesa, la quale aveva un organo con cinque registri e con suo pulpito³.

Altre notizie si ricavano dal contratto del 10 novembre 1653 con cui don Pietro Paternò consentì ai canonici della Collegiata di appoggiare «lo tetto della sacrestia di detta chiesa seu stanza di sacristani allo ditto muro di ditto tenimento di casi di detto di Paternò et sopra lo muro in circa per la larghezza della detta stanza di sacristani si have fatto misurari per mastro Silvestro Cafici et have giudicato essere di palmi venti sei in circa [...]»⁴. Dopo aver eseguito il suddetto lavoro, nel 1654 fu rifatto il tetto della chiesa⁵.

Nella pianta di Catania, disegnata nel 1584 per il vescovo agostiniano Angelo Rocca, sono individuati la 'fiera del lunedì' con il n° 80 e 'il collegio di preti secolari' con la lettera D (*fig. 1*)⁶. La chiesa è visibile anche nella pianta della città etnea del 1592, commissionata da Antonio Stizzia, in cui furono individuati il «Collegium Canonicorum», con il n° 4, e la «Plat la fera nuncupata»⁷ con il n° 27 (*fig. 2*).

³ G. POLICASTRO, *Catania prima del 1693*, Torino 1952, pp. 140-142.

⁴ *Copia Contratto inter don Petro Paternò R. M. ex una contra R.dum Cap.lum ecclesiae Collegiatae ex altera* [Catania, Archivio Storico Diocesano (= ASDCt), Fondo Collegiata, sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*].

⁵ *Ibidem*.

⁶ Roma, Biblioteca Angelica, BSNS 56/80 (cit. in P. MUNAFÒ - N. MURATORE, *Immagini di città raccolte da un frate agostiniano alla fine del XVI secolo*, Roma 1991). Recentemente ripubblicato con una ricca schedatura in E. DOTTO, *Disegni di città. Rappresentazione e modelli nelle immagini raccolte da Angelo Rocca alla fine del Cinquecento*, Siracusa 2004, pp. 80-81.

⁷ L'incisione fu realizzata a Roma dal fiammingo Nicolas van Aelst. Ad essa ne seguirono altre, fra le quali quella celebre di Braun-Hogenberg, pubblicata nel 1598, e l'altra di Pierre Mortier, pubblicata nel 1663 ad Amsterdam. Le piante sono pubblicate in G. PAGNANO, *Il disegno delle difese, l'eruzione del 1669 ed il riassetto delle fortificazioni di Catania*, Catania 1992. Sulla datazione delle carte Vd. E. IACHELLO, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in *Catania. La città, la sua storia*, a cura di M. AYMARD - G. GIARRIZZO, Catania 2007, pp. 18-49.



Fig. 1 - Particolare della pianta di Catania (autore ignoto, 1584). D. «il collegio di preti secolari»; 80. «fiera del lunedì».

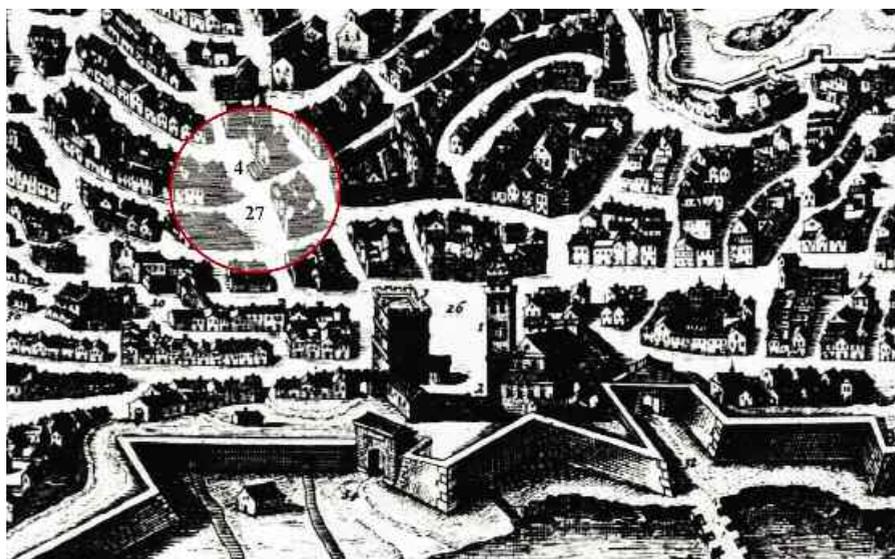


Fig. 2 - Particolare della pianta di Catania (Pierre Mortier, 1663). 4. «Collegium Canonico-
rum»; 27. «Plat la fera nuncupata».

I rilievi della città eseguiti da Tiburzio Spannocchi⁸ nel 1578 e Francesco Negro⁹ nel 1637, non forniscono ulteriori informazioni sulla forma planimetrica della Collegiata, essendo finalizzati allo studio del sistema difensivo. Pertanto, le due rappresentazioni di Catania del 1584 e 1592 sono le sole che consentono di individuare il sacro edificio rispetto all'impianto urbanistico pre-terremoto e, in particolare, la collocazione nel 'Piano della Fiera del lunedì'.

La chiesa dove si riuniva il collegio di preti secolari, quindi, era posta a nord-est della Fiera e confinava a sud con la strada, dove si trovava la porta piccola; a ovest con il 'chianu di la fera', dov'era collocata la facciata principale con la porta grande e il protiro con colonne ('impennata'), 'di fronte alle case di D. Geronimo Stella barone dell'Annunciata'; a est con la strada Luminaria, dove era posto il 'cappellone'» e il 'coro'; a nord con l'area privata di proprietà dei canonici, dove si ergeva il campanile affiancato al 'cappellone'.

Oltre la posizione degli altari, non si conosce l'aspetto che la chiesa Collegiata aveva al suo interno. Unica testimonianza della decorazione esistente prima del 1693 è la lapide sepolcrale riutilizzata nell'altare della Natività nella chiesa S. Maria La Stella in Militello Val Catania.

I quattro frammenti della lapide sono stati rinvenuti durante il restauro dell'altare, eseguito nel 1979 su progetto di Giuseppe Pagnano, il quale scrive:

Il disegno di restituzione (*fig. 3*) mostra una bella lapide larga cm. 94 ed alta cm. 93,2 con tarsie a mischio a disegno geometrico formanti cornici della zona centrale, in rilievo e a mischio, raffigurante un drappo sospeso ad anelli ed orlato da falde pendenti. Sul drappo è l'epigrafe: "REGIAE CAPPELLAE / CANONICIS / MONUMENTUM / SALTEM NON INFA/TUATUM QUAM/VIS AB HO/MINIBUS CON/CULCETUR", facilmente traducibile: "Monumento ai canonici della Regia Cappella, sebbene venga calpestato dagli uomini almeno non esaltato".

L'epigrafe fa luce sulla destinazione e sull'ubicazione originaria della lapide. Essa costituiva la botola di chiusura della cripta dei canonici della Collegiata di Catania nell'assetto che questa chiesa ebbe fino al terremoto del 1693. La sua natura di

⁸ T. SPANNOCCI, *Descripcion de las marinas de todo el Reino de Sicilia, con otras importantes declaraciones notadas por el Cavallero Tiburcio Spanoqui del Abito de San Juan Gentilhombre de la Casa de Su Magestad, Dirigido al Principe Don Felipe nuestro Senor en el ano de MDXCVI* [Madrid, Biblioteca Nacional (= BNM), ms., p. XIII a f. 29r (cit. in M. GIUFFRÈ, *Castelli e luoghi forti di Sicilia*, Palermo 1981, p. 56)].

⁹ F. NEGRO, *Planta de todas las placas y fortalecas del Reyno de Sicilia, sacadas de orden de su Magestad el Rey Philippo Quarto*, ms. del sec. XVII, pp. 68-69 (BNM, ms. 1, olim 92bis, cit. in N. ARICÒ, *L'atlante di città e fortezze di Francesco Negro*, Messina 1992).

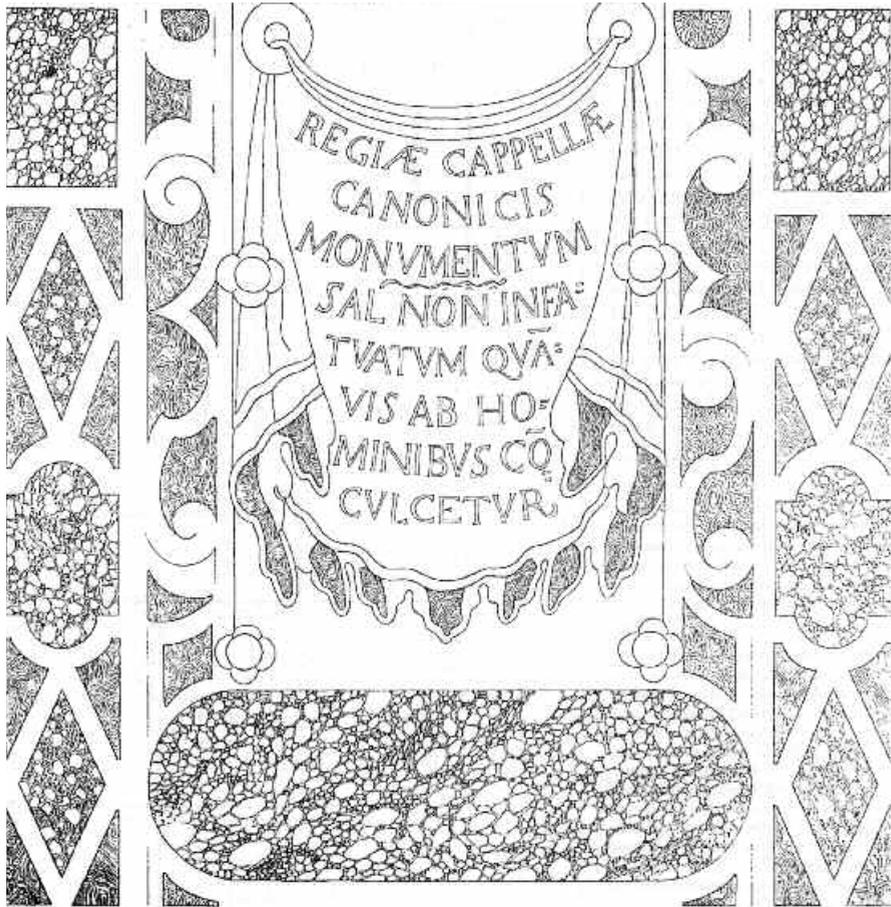


Fig. 3 - Lapide della Collegiata pre-terremoto (rilievo di G. Pagnano).

botola è dimostrata dai quattro fori – che conservano tracce di piombo – per i ferri di sollevamento e del riferimento al suo essere sempre calpestata dai fedeli; la sua appartenenza alla Collegiata è chiaramente dimostrata dal riferimento alla Regia Cappella che come è noto è attribuito proprio alla chiesa catanese. La botola, per tipologia e disegno si può riferire alla prima metà del sec. XVII¹⁰.

2. *Il piano di ricostruzione della città di Catania*

La Collegiata fu distrutta l'11 gennaio 1693 dal sisma che colpì il Val di Noto. In attesa delle indicazioni che avrebbe dovuto impartire il vicario generale Giuseppe Lanza, d'accordo con il nuovo vescovo Andrea Riggio e il Senato cittadino, il Capitolo fece costruire una capanna di legno fuori dalla porta di Aci, ove poter celebrare le funzioni religiose. Nel febbraio successivo fu redatto il piano di ricostruzione che, per motivi di protezione civile, imponeva per i nuovi edifici un massimo di tre elevazioni e strade larghe, da un minimo di quattro a un massimo di otto canne.

Le due strade principali furono le strade Uzeda (via Etnea) e Lanza (via A. di Sangiuliano) che si incrociarono ai 'Quattro Cantoni', orientate lungo gli assi che collegavano le porte o i bastioni della cinta muraria cittadina¹¹. Le strade larghe sei canne furono quella della Corsa (via Vittorio Emanuele) e quella di S. Filippo (via Garibaldi), quest'ultima voluta dal vescovo Riggio in asse con la facciata della cattedrale. Fra le strade larghe quattro canne c'era quella che «usciva dall'antica porta Iaci» (via A. Manzoni) e doveva arrivare nella porta dei Canali (o di Carlo V), nell'attuale pescheria (fig. 4). Inoltre, l'ingegnere D. Carlos de Grunembergh consigliò al duca di Camastra l'inserimento di altre piazze, oltre quelle esistenti prima del terremoto, fra le quali: la 'Fera nova', che sostituì quella 'vecchia' (fig. 5).

Lo spostamento della piazza «dove si doveva tenere la Fera ogni lunedì», impedì alla Collegiata di avere la facciata principale nell'antico piano. Pertanto, si cambiò l'orientamento realizzando le absidi nella strada larga quattro canne e la facciata principale sulla nuova strada Uzeda. Per riproporre la visuale che aveva nel 'Piano della Fiera vecchia' prima del terremoto, la facciata fu arretrata rispetto alle facciate dei palazzi sulla strada Uzeda.

La nuova suddivisione delle aree fu riportata nel 1725 in una planimetria

¹⁰ G. PAGNANO, *Vicende di riuso. Una antica lapide catanese in Santa Maria La Stella*, in «Militello Notizie», a. IV, 14 (1989), pp. 6-11.

¹¹ S.M. CALOGERO, *Il "piano disegnato" di Catania dopo il terremoto del 1693*, in «Incontri», 13/2015, pp. 35-39.

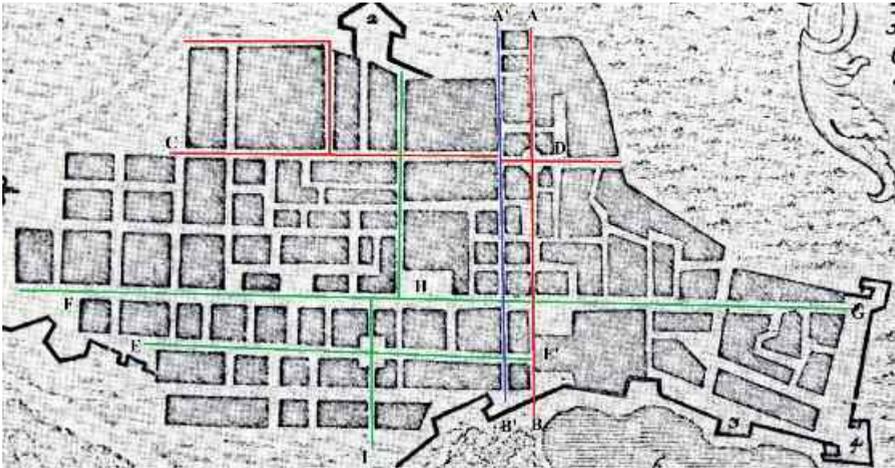


Fig. 4 - Particolare del Plan di Catania (Calleio J Angulo, 1719). A-B e C-D: strade larghe 8 canne; E-E', F-G e H-I: 6 canne; A'-B': la nuova strada larga 4 canne che usciva all'antica porta di Iaci.

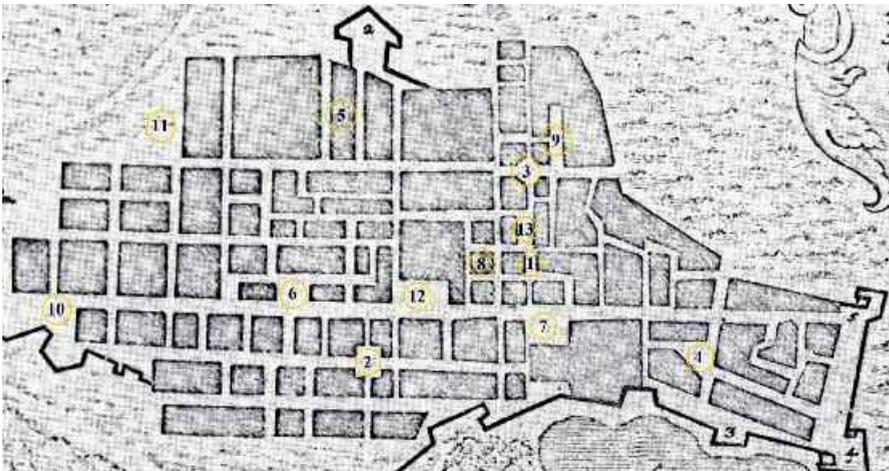


Fig. 5 - Particolare del Plan di Catania (Calleio J Angulo, 1719). 1. «Piano della Fera nova»; 13. Piano antistante la Collegiata; 3. «Quattro cantonere».

allegata alle relazioni relative alla causa promossa dal barone di Bicocca contro quello di Ficarazzi (*fig. 6*). Lo stesso barone, che aveva costruito il suo palazzo nel terreno occupato prima del terremoto dal marchese Stella, confermò che la chiesa Collegiata nel «Piano della Fiera... vi situò il Cappellone». Inoltre, nel giugno 1723, chiarì che «La Chiesa avrebbe potuto con un muro retto chiudere a dritto filo l'area absidale, non lo ha fatto per lasciarmi scampato più terreno innanzi il mio Porticato per il maggior comodo dell'introito, ed esito delle mie carrozze, e di tutte l'altre che entrano nel mio cortile»¹².

Un disegno riporta la fase in cui si decise la traslazione del palazzo degli 'Studij Publici' nel 'Piano della Fiera vecchia', modificando il piano camastriano (*fig. 7*). In esso si vedono le 'Quattro cantonere' con lo sviluppo planimetrico generato da archi di circonferenza, diverso da quanto fu realizzato nella realtà e riportato nel disegno precedente, con l'incrocio ricavato dallo smussamento degli spigoli dei palazzi. La via Etna fu indicata erroneamente 'strada Lanza' e il prospetto ovest della casa del barone di Sigona, D. Michelangelo Paternò Castello, allineato con la strada dei Triscini (via Manzoni). La Collegiata aveva le absidi inglobate in un corpo di fabbrica allineato con la strada dei Triscini, confermando la testimonianza del barone di Bicocca, ed era separata con una stradina dalla casa del barone di Sigona.

Un altro disegno chiarisce la situazione intorno la chiesa (*fig. 8*) e le modifiche apportate al piano di ricostruzione del duca di Camastra in quest'area. Nella relazione esplicativa si legge:

La Chiesa Collegiata Regia Cappella del Real Patronato non può fare il Campanile nell'angolo A, ne meno nell'angolo B. Perche sarebbe di pregiudizio a molte case di cavalieri, che vi stanno a faccio. 2°. Perche essendo Chiesa Collegiata verrebbono impedito le funzioni del Choro dal rumore delle Campane, che sonarebbono sopra il Choro direttamente. 3° perche verrebbe defraudata d'un singolar ornamento la superba facciata della chiesa, il disegno della quale esige l'accompagnamento del Campanile, non solo perché cossi dall Architetto fù formato il disegno; ma ancora perche il disegno s'ha posto in opra, e la facciata oltreche sarebbe difettosa, s'è quasi impossessata dall'Angolo D nel quale si vedono le presaglie, che richiedono apertamente il Campanile in quel luogo. Di più nel medesimo luogo vi sono li Pedamenti del Campanile antico et il solo s'è della chiesa come nelle lettere E et D. Nell'Angolo C si potrebbe formare il campanile, se alla chiesa fosse concesso chiudere la strada publica. In detta lettera E v'è parte del muro del Campanile devastato dal terremoto dove sono fatti i Pilastrì per collocarsi le campane per il vento

¹² S.M. CALOGERO, *Le liti per l'accaparramento delle aree edificabili dopo il terremoto del 1693*, in «Incontri», 11/2015, pp. 50-53.



Fig. 6 - Planimetria che indica la quota di 'Piano della Fiera vecchia' occupata dai nuovi edifici, fra i quali la chiesa Collegiata (disegno del 1725).

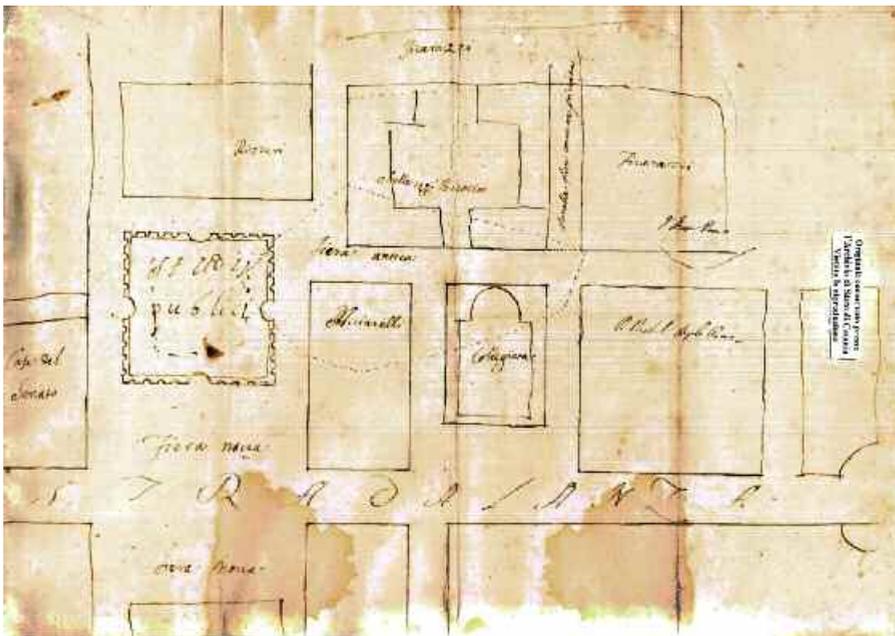


Fig. 7 - Planimetria che indica la quota di 'Piano della Fiera vecchia' occupata dai nuovi edifici, fra i quali la chiesa Collegiata (disegno senza data).

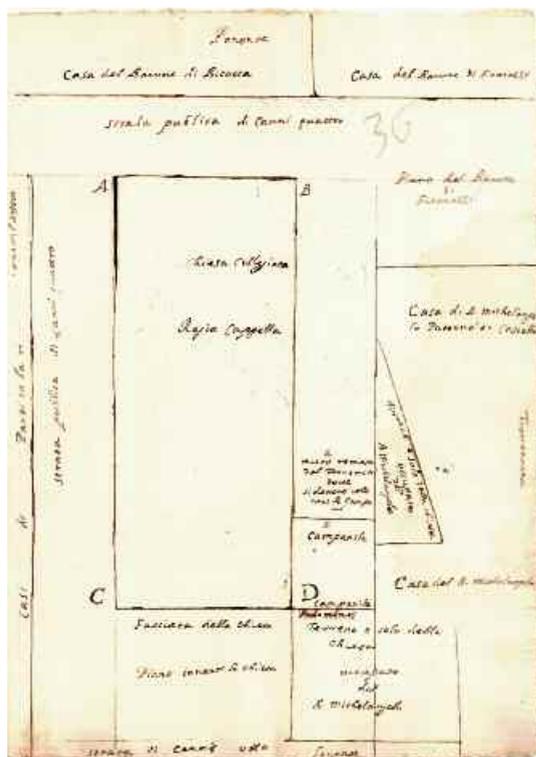


Fig. 8 - Planimetria con la descrizione delle aree di pertinenza alla chiesa Collegiata (disegno del 1704).

Anno Incarnati MDCCLXXIII millesimo sexcentesimo nonagesimo sagesimo tertio
 . Die vero . Quinque Indictione in D'evi facta scilicet
 INNOCENTIO XII in Imperio vero Romano Fulmine LEOPOLDO
 et Regis Siciliae nostro Regis CAROLO V. Austriaco Hispanorum
 Rege in Reaedificatione (et Terramoto raditione in certam proiceat
 una cum Vrbe hac tota cum exordio XVIIJ civitas milia anima-
 rum sub die 11. Januarij p. Ind. 1693.] huius Regis et Indignis
 Collegiaz Ecclesie sub Titulo SANCTE MARIAE de BLEBIO-
 SUNIA Primarius locus in fundamentis proiceat fuit ab Ill. et
 Rev. Do. ANDEA de RIGIO huius Urbis CATANAE episcopo iuxta
 ordinationem S. R. E. pro ut in Pontificali designatione
 Residentibus infrascriptis Significibus et Canonis.

Fig. 9 - Foglio sciolto che riporta il contenuto del 'notamento' inserito nella «caxetta di Pietra Bianca con l'agnus Dei».

Ponente, atteso che nel vento levante (Angolo D) sono rimasti li Pedamenti antichi del Campanile devastato dal terremoto, dove deve seguire la superba facciata della chiesa quasi sbrigata nell'angolo D¹³.

Quindi, i canonici volevano realizzare uno spazio antistante «la superba facciata della chiesa, il disegno della quale esige l'accompagnamento del Campanile». Tale progetto fu impedito da Michelangelo Paternò Castello, barone di Sigona, che costruì la sua casa occupando il «terreno e solo della chiesa», probabilmente, per compensare l'area ceduta per il «Piano del barone di Ficarazzi» nella «strada pubblica di canni quattro» (via Manzoni).

3. I canonici contro il barone di Sigona

D. Michelangelo Paternò Castello, barone di Sigona, il 4 novembre 1694 diede incarico ad Alonzo Di Benedetto di realizzare due botteghe a sud-est e il 'porticato grande' sulla «strada nuova nominata Osseda»¹⁴, dove i canonici avevano previsto di realizzare il piano antistante la facciata della chiesa. Nonostante il contratto di 'staglio', il committente non iniziò subito i lavori. Infatti, il 23 novembre 1695 il sac. Domenico Colletti di Palermo fu incaricato dal Sigona di fornire la calce per «fabbricare et empire fossi che saranno necessari per la fabrica che detto don Michelangelo sta facendo in questa predetta città e nella strada Osseda»¹⁵.

I canonici chiesero al vescovo di intervenire in loro favore per fare demolire la porzione del palazzo realizzata nell'area davanti al campanile¹⁶, corrispondente alla bottega nell'angolo sud-est.

Nel memoriale del Capitolo, si evince, infatti, che si stava iniziando la costruzione del nuovo campanile sopra i muri di fondazione di quello antico crollato nel terremoto, fiduciosi che, dopo la sua ultimazione, la porzione

¹³ ASDCt, *Fondo Collegiata*, Miscellanea, Storia e origine della chiesa Collegiata, *Elargizioni di Re Filippo*, 1704.

¹⁴ Catania, Archivio di Stato (= ASCt), *1° vers. not.*, b. 1796, f. 87rv, 4 novembre 1694, not. Antonio Coltraro, cit. in *Horribilis terremotus eventus in die 11 ianuarii 1693*, a cura dell'Archivio di Stato di Catania, vol. 1, Catania 1993, p. 82.

¹⁵ ASCt, *1° vers. not.*, b. 1011, ff. 438rv, 23 novembre 1695, not. F. Pappalardo, cit. in M.C. CALABRESE, *Baroni imprenditori nella Sicilia moderna. Michelangelo e Giuseppe Agatino Paternò Castello di Sigona*, Catania 2012.

¹⁶ *Memoriale della Regia et Insigne Chiesa Collegiata di questa Clarissima et fedelissima città di Catania* (ASDCt, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*).

del palazzo del barone di Sigona sarebbe stata demolita «per l'ampliamento del piano della medesima Chiesa non solo per il pubblico decoro, ma pure stante la necessità dell'Ornato della facciata di detta Chiesa, e campanile».

Purtroppo il barone di Sigona non accolse la richiesta e ai canonici non rimase che rivolgersi al magistrato della città di Catania.

Quanto riportato nel memoriale dei canonici fu confermato dalla testimonianza di diciannove sacerdoti:

Noi infrascritti Sacerdoti per elucidazione della verità facciamo fede tacto pectore more sacerdotali a chi spetta vedere la presente qualmente li Molto Reverendi dignità e Canonici della Regia et Insigne Chiesa Collegiata di questa Città di Catania sotto titolo di S. Maria l'elemosina, Regia Cappella del Real Patronato hanno incominciato a reedificare la loro sudetta Chiesa collegiata e Parrocchiale nel istesso solo e sito dove era situata prima del terremoto accaduto nell'anno prima Indizione 1693 con tutta quella magnificenza e struttura che richiede una tal Chiesa, cossì per essere la seconda Chiesa di detta città, come per essere Cappella Reale, et haver speso sino al presente più di due mila scudi. Nec non hanno incominciato a reedificare il campanile di detta Chiesa collaterale all'affacciata di detta Chiesa per la parte di tramontana, che doveva venire con quella stessa magnificenza che richiede la facciata e l'ornato publico per venire in un piano innanzi detta Chiesa attaccato con la più magnifica e bella strada di detta Città, e questo nell'istesso luogo, e sito, e sopra li medemi pedamenti, dove era collocato prima del detto terremoto, e nel medemo luogo lo situarono fratello Italia della Compagnia di Gesù, et altri Architetti di questa città che secondo la pianta fecero, stimarono non pote venire a più meglio parte, cossì per l'ornato di detta facciata per venire in un primo (per venire contiguo et attaccato alla sacristia, e stantia delli sacristiani), e per non potersi situare in altro luogo di detta Chiesa secondo la qual pianta e disegno fatto da detti Architetti, li Canonici e dignità di detta Chiesa hanno incominciato a fabricare la detta Chiesa, l'affacciata della quale è già quasi fornita con tanta magnificenza che si rende la più cospicua si' per essere adornata di moltissimi intagli e colonne come per essere arricchita di bellissime statue di pietra bianca; Alla quale con la medema magnificenza viene attaccato il campanile sopra l'istessi fondamenti ove era collocato prima del terremoto che non può situarsi in altro luogo, stante che per la parte di levante vi è il cimiterio, e il Piano di detta Chiesa attaccato con la strada maestra di canne otto; Per lo mezzogiorno il muro di detta Chiesa confinante immediata con la strada publica larga canni quattro, et in frontispicio doppo la detta distanza di canni quattro vi sono molte case di Persone private, e' di Nobili, come si è don Giovanni, e donna Flavia Tudisco; Per la parte di Ponente vi è parimente il muro di detta Chiesa confinante, et attaccato con altra strada publica pure larga canni quattro, et in frontispicio vi sono situate altre case di persone private e' Nobili, e precisamente un palazzo grande di don Vincenzo Paternò e Castello Barone della Bicocca, e' di don Gio: Baptista Paternò Barone di Ficarazzi; e' finalmente per tramontana la detta chiesa è confinante, et attaccata con la casa di don Michelangelo Paternò Barone della Sigona. Onde in fede di tutto l'antedetto, e per valere pro loco,

et tempore habbiamo fatto la presente sotto scritta di nostra propria mano. Hoggi che sono li 22 di Maggio 1703¹⁷.

Su richiesta dei canonici e mandato del dottore *in utroque* D. Alessandro Rizzari, giudice del tribunale della città di Catania, il 23 giugno 1703 lo scultore messinese Antonino Amato produsse la ‘perizia giurata’, trascritta in copia dal not. Francesco Pappalardo, conservata agli atti della Regia Curia Patriziale di Catania e autenticata il 9 luglio 1704 dal notaio della Curia senatoriale Maravigna. Prima di entrare nel merito della perizia, lo scultore dichiarò di essere stato chiamato ‘seriamente’ «ad effectum faciendi, et construendi novam plantam et structuram secundum Regulas Architecturae superbi Veneratis Monasterij, et ecclesiae R.R.^{dorum} P.P. ordinis Sancti Benedicti sub titulo Sancti Nicolai de Arenis, prout per anthea per ipsum de Amato fuerunt facta, et constructa quam plurima insigniorum loca; vidilicet domus Ill.mi Senatus et Palatium Episcopatus huius eiusdem Urbis».

Sappiamo che la nuova pianta del monastero e dell’annessa chiesa dei benedettini di S. Nicolò l’Arena fu progettata nel 1686 dall’architetto romano Giovan Battista Contini, che la modificò nel 1704 per adeguarla alla nuova situazione post-terremoto¹⁸; mentre Antonino Amato intervenne in questo edificio per disegnare la decorazione lapidea dei prospetti. Inoltre, nella ‘Casa del Senato’ e in quella del vescovo intervennero altri capomastri e architetti¹⁹. Pertanto, l’attribuirsi la paternità di tali edifici servì allo scultore per farsi considerare dai giudici ‘pratico d’Architettura’. Infatti, nella relazione si legge:

qualmente anni sono come pratico d’Architettura e matematico, havendo osservato una pianta formata dal defunto fratello Italia Angelo della Compagnia di Gesù, Valente Architetto, che venne in Catania e fece la Pianta della Chiesa, e collegio de’ Padri Gesuiti di questa predetta Città, fra l’altri avea fatto la Pianta della Regia, ed Insigne Chiesa Collegiata del Real patronato di questa sudetta Città con suo cam-

¹⁷ Seguono le firme di 19 sacerdoti. Il 29 maggio 1703 D. Benedetto Tedeschi, maestro notaio principale del Senato di Catania, autentica la suddetta dichiarazione (*ibidem*).

¹⁸ S.M. CALOGERO, *Il monastero catanese di San Nicolò l’Arena. Dalla posa della prima pietra alla confisca post-unitaria*, Palermo 2014.

¹⁹ La Casa Senatoria (Palazzo degli Elefanti) fu realizzata dopo il 1696 su progetto dell’architetto crocifero Vincenzo Caffarelli e, dopo il 1757, su progetto dall’architetto Giuseppe Palazzotto (S.M. CALOGERO, *Il Palazzo degli Elefanti a Catania*, in «Agorà», 36/2011, pp. 14-21). L’episcopio, invece, fu realizzato su disegno del *lapidum incisor* acese Salvatore Amico (S. CALOGERO, *La costruzione del palazzo vescovile dopo il terremoto del 1693*, in «Incontri», 3/2013, pp. 16-19).

panile attaccato con detta chiesa da parte di tramontana e col compreso della casa di D. Michelangelo Paternò e Castello, e per levante col Piano e facciata di detta Chiesa disposto sopra le fabbriche, e Pedamenti antichi di detto Campanile, e solo proprio d'essa Chiesa, havendo quello bene e diligentemente osservato disposto da un tanto gran valente Architetto, ed ingegnere, havendo esso declarante anco fatto quello osservare dal Rev.mo Padre Vincenzo Caffarelli dei PP. Cruciferi, similmente valente Architetto, conoscendo essere ben disposto e situato con disegno d'Architettura, e non potersi fare, né situare il campanile senza gran deformità d'Architettura, e senza gran danno et interesse di detta Chiesa in altra parte, stante essere attaccato colle stanze della sacrestia, Cappellano e reposito di detta chiesa; fece esso declarante l'Alzata di detta chiesa, e campanile con tre porte, una grande, e due mezzane per li Ale di detta Chiesa, del Cappellone, del SS. Sacramento e l'altra porta per la cappella di Santa Maria l'Elemosina, con sue colonne, statue reali, Bottini, fenestre, finestrone, scalate, cornicione Reale, Pelastri, finimento e campanile tutti lavorati e fatti di Pietra bianca della città di Siragusa, delle più machine d'ornamento et abbellimento con disegno di vera Architettura, quale declara, esso Amato havere pigliato a staglio la facciata di detta chiesa come per atto pubblico in Not. Francesco Pappalardo seniore a' primo d'Agosto 5^a Indizione 1697; del quale staglio detto d'Amato declara con giuramento essere stato integramente sodisfatto dalla Regia Chiesa Collegiata, e per mano del Rev. Tesoriere Dott. Vincenzo Arcidiacono, quale essendo stata fabricata e perfezionata secondo il disegno, Pianta e struttura et armi Reali con havere lasciato le pietre pendenti attaccagli per fabbricarvi attaccato colla medesima affacciata il campanile secondo il disegno dell'Architettura disposto come sopra, havendo considerato esso declamante col parere e consulto di detti d'Italia, e Caffarelli, in altro luogo non potersi fabricare detto campanile; cossi per essere l'altri luoghi, cioè nell'angolo dell'istessa affacciata di detta chiesa nel vento di levante, e mezzogiorno situato in strada publica; e nelle due cantonere del Ponente per essere dietro il Cappellone, e Cappelle incongruo di farsi campanile, e contro le regole dell'Architettura, lontani dalle stanze dei sacristani, con disturbo nel Choro delli quotidiani officij si fanno ecclesiastici, per il sono delle campane, come per la vicinanza tengono tutti li sudetti tre Angoli di Cantonere con sontuosi Palazzi di Persone nobili, alle quali s'inducerebbe nova servitù, e nel luogo, dove si ritrova principiato nell'istesso luogo per lungo tempore furono collocate le campane; et ritrovarsi indotta servitù; oltre essere contro le regole dell'Architettura, et altrimenti facendosi, la facciata superba di detta chiesa resterebbe priva del suo miglior ornamento; e facendovi sopra il cornicione per modo d'Auguglia sopra l'Ale del levante, di tramontana, ò mezzogiorno per dover sostenere il peso di sedici cantara con continuo strepito di sono di dette campane, non lo potrebbero sostenere senza pericolo di rovinarsi, e tirarsi seco, e precipitarvi la facciata; Non sarebbe campanile di Pianta secondo il disegno, ma Auglia, loggietta, e Belvedere contro le regole della vera Architettura, e con deformità grande di detto formato, e disposto disegno, e senza potersi sonare le campane, come prima del terremoto dalla stessa stanza e sacrestia si sonavano, che dovendo acchianare li sacrestani, e stare nella stanza di sopra l'Ala di detta Chiesa, oltre della spesa, e defor-

mità, et incommodo, l'apporterebbe grande annuale interesse, con doversi tenere più ministri, e sacristani per sonare dette Campane, quando sonandosi dalla Sacristia, nell'istesso tempo sarebbero pronti nel servizio di detta Chiesa, et hoc est eius declaratio, capta et facta in debito immenso per modum et supra de causa scientia loco et tempore dicit ut supra. Io maestro Antonino D'Amato confirmo come sopra²⁰.

I canonici, insieme alla perizia, inviarono a Palermo i disegni con la descrizione dei luoghi e il progetto di Angelo Italia. Inoltre, consegnarono ai giudici palermitani la seguente memoria:

Il serio corriero inviata da V. S. capitò qui hieri ab hore 20 sonati, et per non andare investigando nella produzione di testimonij si ha stimato inviarsi fedelmente copia della Pianta della chiesa fatta dal fratel Angelo Italia Gesuita quale sopra loco qui si prese tutte le misure del terreno et situatione del loco de' venti e de' strade pubbliche una con lo recinto del detto D. Michelangelo Paternò e Castello e doppo da Palermo vi mandò la Pianta della Chiesa, della quale se ne manda copia veridica con la situazione del Campanile nel loco dove da che fu la chiesa dall'anno 1200 sino al tempo del terremoto fu detto campanile situato, del quale vi remase da una parte un pezzo di muro e dall'altra parte remasero li soli pedamenti come si vedono. Del quale campanile se ne manda la Pianta in alzata originale, quale si comparirà doppo con sicura commodità inviarcela, et anco si manda originale la pianta della facciata in alzata della Chiesa pure originale, quale unicamente con il detto campanile favorirà rimandarla, conognorsi da' Sig.ri Architetti per ordine della R. G. C. se da parte della nostra chiesa s'è stata anteposta la verità, connettersi la causa a Delegato ad interesse di cui non dice e propone la verità, si manda anco unita colla Pianta della Chiesa tutto il sito tiene per la sua casa il detto D. Michelangelo quali non è dal detto fra Angelo Italia, ma si habbiano fatta raccogliere d'architetto pratico per manifestarsi più chiara la misura del detto D. Michelangelo. In Primis. Ite Paria et probare intentia e qualmente la Regia et Insigne chiesa Collegiata sotto titolo di Santa Maria dell'elemosina Cappella Reale del Real Patronato, si ha reedificato nel medesimo luogo e sito dove stava situata prima del terremoto dell'anno prima Indizione 1693, e si sta fabbricando secondo la Pianta e modello fatta dal quondam Fra Angelo Italia de' Padri della Compagnia di Gesù, Padre Vincenzo Caffarelli de' Padri Cruciferi e di maestro Giuseppe Longobardo Capo Mastro della fabriche di questa città di Catania tutti Architetti, quali secondo il ricerca dell'Architettura situarono il campanaro di detta chiesa nel medesimo luogo dove era situato prima del terremoto nella parte di tramontana et levante, a causa che da' parte di mezzogiorno e levante viene impedito a non fabbricarsi il detto campanile non solo dalla strada publica di canni quattro per detto vento di mezzogiorno, con

²⁰ ASDCt, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*.

la quale strada sta attaccata la detta chiesa, ma anco viene impedito dalle Case di nobili in frontispicio alla detta chiesa da parte di mezzo giorno, come sono D. Flavia Tudisco, e di D. Giuseppe Asmundo, oltre la distantia della sacrestia, quale viene situata nella parte di tramontana, che viene scomodo ai sacristani, per essere di fuori alla chiesa con doversi serrare la strada maestra, allo quale terremoto vi è necessario ordine del Real Patrimonio, ne può situarsi nella parte di Ponente a causa che la Chiesa sta anco attaccata con la strada maestra di altri canni quattro da parte di ponente, in fronte alla quale chiesa per detto vento Ponente vi sono le casi del Barone di Bicocca, et Barone di Ficarazzi, oltre che in detto Ponente il detto campanaro non può situarsi perché col strepito delle campane impedisce il canto del Choro, nelle messe cantati, et officij divini, e cossi dalli detti Architetti quali fecero la Pianta di detta chiesa fu situato il campanaro magnifico si come alla magnifica facciata con statue e Pilastrì di Pietra bianca con colonne, Portici, finestri, cornicioni et altro da parte di levante, et attaccato alla detta facciata per parte di tramontana e levante fu situato il detto campanaro dal principio che fu fatta la sudetta Pianta, e per essere attaccato con la sacristia e stantij di sacristani, et haec est pure veritas notorium et facta publico [...] ²¹.

L'iter e l'esito della controversia fu riportato nel *Notamento della Chiesa Collegiata*:

La Regia, et Insigne Chiesa Collegiata di Catania, fondata da Eugenio Quarto nell'anno 1446, da tal tempo e prima ancora d'esser Collegiata have havuto collegate le sue campane nel terreno proprio, ove v'è stato sempre il campanile di detta Chiesa, che rovinata dal terremoto, s'have incominciata à rifabricare colla divina providenza, e bellissima forma, e facciata superba di statue, bottini, et altri coll'Arme Reali in pietra bianca di Siragusa, e refabricatosi parte del campanile supra li stessi pedamenti, e col disegno di tutta detta chiesa, campanile, et altri fatto da fratello Angelo Italia; Il Signor Barone della Sigona havendo impedito di mettersi le campane, sotto il vano pretesto di dare servitù alla sua principiata casa collaterale col detto campanile e chiesa, comprò doppo il terremoto, si hebbe la sentenza contra dal Magistrato di detta Città, che fece il viso loco, e conobbe per tutte le leggi non potersi fare in altra parte, e non permetterle altri cavalieri pari del Barone della Sigona, delli quali cavalieri mai le sue case mai hanno havuto tale servitù, nemeno farci a' modo d'Auguglie per devastarsi il disegno, e non essere bastanti le mura a' sostenere il peso delle campane, che tutte sono da venti cantara, e più; E sentendosi il Barone Sigona gravato dalla sentenza data dal Magistrato, passò la causa Regia Gran Corte Civile, che giustamente confermò la sentenza data dal Magistrato. E sentendosi gravato di questa seconda sentenza passò la causa nel Tribunale del Concistoro, ove pende con iniquità col sospensivo di mettersi le cam-

²¹ ASDCt, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*.

pane, [omissis]. Che la Parte si iatta havere speso 25 mila scudi; E falsia non essendoci speso con tutto il compreso che ve n'è bona parte della nostra Chiesa; che siamo pronti prendervi tutta la casa, e farsi la soggiogazione, come vogliono tutte le leggi allegate nell'allegazioni fatte dal Sig.r Bertini. E stimandosi profittevole alla nostra Chiesa principiare la causa in Gran Corte per havere il nostro terreno e quello della Parte, e levare ogni difficoltà con farcene la soggiogazione, redibito sermo. Non è mai inteso che sopra il cornicione, e spico della Chiesa si facci campanile, quandoche tutta la Chiesa servirebbe per zoccolo di campanile, cosa deformata anche all'udito, non che alla vista; e contro ogni Regola d'Architettura, e positura di Chiesa saria farsi campanile in forma di loggioni²².

Quindi, dopo le sentenze del magistrato di Catania e della Regia Gran Corte Civile a favore dei canonici, nel 1704 il barone di Sigona si rivolse al Tribunale del Concistoro con la scusa che il campanile avrebbe creato servitù nel suo palazzo, ottenendo la sospensione dei lavori.

La modalità seguita dai canonici per ricostruire la loro chiesa si evince anche nelle memorie difensive dei baroni di Bicocca e di Ficarazzi. Infatti, il 1° novembre 1717, gli stessi canonici dichiararono che dopo l'11 gennaio 1693 costruirono le «fondamenta della Cappella altari majori [...] in portione terreni olim fori lunaris»²³, analogamente a quanto fecero i deputati dell'Università per l'«Almi Studii», occupando metà di Piano.

Nelle *Risposte all'informi* scritte dai delegati delle parti in causa, si legge che il Capitolo della Collegiata costruì il 'Cappellone' nella sua 'rata' di Piano della Fiera vecchia dopo il 15 agosto 1696; anche se «prima lo avea occupato con tenervi ripostato il proprio attratto, collocato al di fuori in forma di Muro a secco a linea della strada, ch'era la maniera colla quale ogn'uno dopo il terremoto si chiudea il suo sito, fin tanto ch'avesse avuto la formalità di fabbricarlo interamente»²⁴. Inoltre:

resta fondato il pregiudizio apportato alla casa del barone di Sigona coll'uscire che fece la Chiesa Collegiata nella sua rata del Piano. Soggiunge però il Signor Ricciuli ultra petita, che oggi di detta casa ha per altre parti miglior prospetto di quello che aveva prima del terremoto. Sopra che si risponde che con tali eccezioni non può il Signor Ricciuli contestare il pregiudizio che fece la detta Chiesa alla casa del Barone di Sigona, perché il beneficio di aver questa il prospetto in strade più ampie

²² ASDCt, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*.

²³ ASCt, *Archivio Paternò Castello di Carcaci*, num. provv. 89, ff. 156rv, 1 novembre 1717.

²⁴ Ivi, ff. 140r-143v, copia nei ff. 146r-149r, post 30 settembre 1721, regesto di A.M. Iozzia, in *Horribilis terremotus*, cit., vol. 2, p. 116, n. 189.

di quelle di prima, non lo riconosce dalla Chiesa che gli fece il pregiudizio, ma dalla nuova pianta, con che si reedificò la Città, che resultò in beneficio universale. [...] La verità su questo punto s'è essere innegabile, che la Collegiata fece pregiudizio alla casa di Sigona, Roccaforte alla casa di Strano, li Studi a quella di Longo e il Barone di Bicocca a quella di Ficarazzi; È però altresì incontrovertibile che tali pregiudizi non si sono avuti in considerazione nella nuova reedificazione della Città, perché essendo stato necessario, e conveniente così per il pubblico ornato, che pel reciproco comodo de' Particolari, che ogn'uno allenzasse la sua Casa a retta linea delle nuove strade, nessuno sopra ciò, s'è opposto all'altro, come non s'oppose mai ne' Sigona alla Collegiata [...] ²⁵. [...] tra la Collegiata, et il Barone di Sigona vi fù una grande, e lunga lite di servitù per la situazione del Campanile, e pur mai il Barone di Sigona si oppose, ne' potè oppondersi alla Collegiata per la rata di piano, che questa si chiuse pel suo Cappellone, non ostante, che coll'uscire del Cappellone in detta retta fece pregiudizio alla Casa di Sigona [...] ²⁶.

I canonici, quindi, evitarono di costruire a sud dell'abside piccola per consentire l'accesso delle carrozze nel palazzo del barone di Bicocca, non riuscendo ad allineare la 'rata' di Piano della Fiera assegnata con la nuova strada larga quattro canne (via Manzoni). Per evitare lo stesso problema con quello di Ficarazzi, il barone di Sigona arretrò il prospetto del suo palazzo rispetto alla strada (via Manzoni), compensando l'area lasciata libera a ovest con quella a est, sulla strada Uzeda (via Etnea), destinata dai canonici al Piano antistante la facciata.

L'occupazione delle 'rate' di Piano della Fiera vecchia fu fatta con il tacito accordo dei proprietari degli edifici ricostruiti dopo il terremoto. Pertanto, la servitù creata dal campanile fu un pretesto per fare sospendere i lavori, non potendo contestare il motivo principale della controversia, cioè l'occupazione dell'area antistante la facciata della chiesa da parte del barone di Sigona.

4. *La ricostruzione dell'edificio*

Il catanese Filippo Fallica, insieme ai mastri Antonio Milia e Giovanni Bartolomiti di Reggio Calabria e Domenico Fusano di Tortorici, il 6 ottobre 1695 si impegnarono con i canonici:

levare tutte le pietre bianche, e' negre, attratto, intagli, lapidi di sepolture, travi, sca-

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ *Risposte agl'Informi fatti dal Sig. D. Ascanio Riccioli sopra li capitoli presentati da parte del Sig. Barone di Bicocca oggi Ill.e Duca di Carcaci* (AScT, Archivio Paternò Castello di Carcaci, num. provv. 89, ff. 162r-164v, senza data).

lini di pietra, e marmo delle altari di detta chiesa Collegiata destrutta, e rovinata per causa del terremoto occorso in questa predetta città nell'11 di gennaio prima indizione 1693 mazzacani, pignaletti, et altri esistenti nella detta chiesa destrutta, con repostare e' (scettare), cioè l'intagli di pietra negra, e' pietre di facci dietro l'altare maggiore di detta chiesa, l'intagli bianchi dove sono posti l'altri dietro la cappella di S. Maria della Candilora, esistente dentro detta chiesa detti lapidi delle sepolture alli mura della chiesa dove li sarrà designato dalli detti dignità e' canonici, li mazzacani e' pugnaletti dietro detto choro antico di detta chiesa, e' tutti li travi esistenti in detta chiesa sopra le pietre nigre dietro dello detto altare maggiore di detta chiesa [...] interrare tutta detta chiesa incominciando dalla porta grande sino allo detto altare maggiore di detta chiesa dentro il choro a' paragone della strada con interrarla un poco a' scarpa con lasciare dui palmi di vacanti delli mura dell'una, e' l'altra parte; itachè tutto lo calcinazzo, eccettuato però quello, che serverà per la fabricha della nuova chiesa Collegiata²⁷.

I mandati di pagamento del 1 giugno 1696 fanno comprendere che, prima di tale data, la costruzione della chiesa non era iniziata e si stava spianando l'area che occupava prima del terremoto. Lo stesso giorno furono acquistate le travi di legno per la «capanna» da costruire all'interno della chiesa. Inoltre, le spese registrate l'11 luglio 1696 per «Portato di pietra con la carretta per la caxetta di Pietra Bianca con l'agnus Dei [...]. Medaglie e notamento [...]»²⁸, fanno conoscere la data in cui fu preparata la 'pietra angolare'.

Un «mezzo foglietto volante» (fig. 9), che riporta il contenuto della pergamena e da cui si evince il 1697 come anno di posa della prima pietra, fu trascritto dal can. Toscano Deodati²⁹.

Nell'atto di 'staglio' del 4 novembre 1696 furono elencati i lavori che i canonici chiesero di eseguire ad Alonzo Di Benedetto per ricostruire la loro chiesa³⁰.

La spesa registrata il 2 novembre 1697 «Per scavare e porto di pietre negri d'una cantonera nella fera vecchia»³¹, fa capire che i lavori iniziarono un anno dopo l'incarico affidato ad Alonzo Di Benedetto, il quale fu pagato

²⁷ *Staleum pro Ecclesia Collegiata contra Antoninum Milia et consortes* (ASCT, I° vers. not., b. 1010, ff. 207r-209v, 6 ottobre 1695, not. Francesco Pappalardo, cit. in G. PALUMBO, *La basilica Collegiata di Santa Maria dell'Elemosina in Catania*, Catania 1994, p. 43).

²⁸ *Ibidem*.

²⁹ A. TOSCANO DEODATI, *La riedificazione della chiesa di S. Maria dell'Elemosina (Collegiata)*, in «Archivio Storico per la Sicilia Orientale», X (1957), fasc. I-III, p. 114.

³⁰ ASDCT, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*.

³¹ ASDCT, *Fondo Collegiata*, ex b. 6, fasc. 3.

a saldo il 29 agosto 1698. Inoltre, con atto stipulato presso il notaio Francesco Pappalardo il 5 novembre 1697, il prevosto della Collegiata Andrea Buglio donò alla chiesa il suo «tenimento domorum magno», crollato a causa del terremoto, per realizzare il «planum per dictam ecclesiam»³².

Il terreno, confinante a sud «cum plano dictae ecclesiae» e ad est con la «via publica», doveva servire per completare l'area antistante la facciata della chiesa nella «strada nuova nominata Osseda» (via Etnea), larga otto canne.

Il 24 agosto 1698, mentre si stava costruendo la nuova chiesa, le funzioni religiose si svolsero «in Ecclesia ad presentis esistente in capanna tabularum in plano Juanua Acis»³³ e nel mese di settembre si spesero onze 30 per «Castanioli, travi, tavoli, chiova, canni, canali, madduni per la capanna fatta nella chiesa nova, et antica della chiesa nella città»³⁴, cioè s'iniziò a costruire la nuova capanna dentro la chiesa³⁵.

L'1 agosto 1697 fu stipulato un altro atto di 'staglio' con Antonino Amato, che si impegnò con i canonici:

fare una affacciata di pietre bianche, e negre con una scalonata pure di pietre nere quali devono servire per la nova chiesa Collegiata novamente da fabbricarsi in questa predetta città e nello proprio sito dove prima era situata et edificata la chiesa antica [...] con farci le statue di tutto rilievo, conforme al disegno con pagare lo detto d'Amato tutta la spesa, che ci vorrà per la serratura di dette pietre bianche, e questo giusta il disegno per tal causa fatto, e sottoscritto cossi di mano di detto Celeste V.[icario] G.[enerale] come di mano di me notaro infrascritto ed esistente detto disegno in potere di detto Arcidiacono thesoriero, come sopra, ita che lo detto d'Amato habbia e debbia pure da intagliare tutte le pietre bianche, che detti dignità e canonici comprarono da detto mastro Alonzo di Benedetto, quali sono quelle medesime scipate dalla cantonera della Loggia, seù casa del Senato con intagliarle a diamante secondo il sudetto disegno per tal causa fatto; quale sudetto servizio habbia, e debbia da essere bene e magistrevolmente facto, e conforme richiede l'arte d'ottimo e perito maestro intagliatore, e secondo lo disegno sudetto con essere benvisto a' mastro Giuseppe Longobardo capomastro delli fabbricatori di questa predetta città³⁶.

³² *Copia donationis pro Regis et insigni ecclesia Collegiata contra rev. sac. Don Andrea Buglio* (ASDCt, Fondo Collegiata, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*).

³³ *Ibidem*.

³⁴ ASDCt, Fondo Collegiata, ex b. 6, fasc. 3.

³⁵ *Copia del notamento di quanto tempo dimorò nel piano della porta d'Acì la capanna della Collegiata, e quando tornò in città* (ASDCt, Fondo Collegiata, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*).

³⁶ *Ibidem*.

L'Amato si era aggiudicato l'appalto dopo aver effettuato un ulteriore ribasso, fuori il tempo massimo stabilito, rispetto all'offerta fatta dai mastri intagliatori Giovanni Bertuccio, Francesco Nicosia, Paolo Battaglia e Domenico Viola.

Il 19 giugno 1698, lo stesso giorno in cui fu saldato Alonzo Di Benedetto, Antonino Amato dichiarò di aver ricevuto altre onze 20.20 per quanto aveva eseguito. Mentre il 'lapidum incisor' di Messina Domenico Biondo, cognato dell'Amato, si obbligò a eseguire il lavoro rimanente, ricevendo la paga il 4 luglio 1705³⁷, dopo aver completato altra parte della decorazione lapidea.

Le spese registrate il 15 agosto 1697 per «Altri due pezzi grandi di detta pietra bianca per statui [...]. Un pezzo grande per la statua di S. Pietro [...]. Pietra bianca 4 pezzi per li capitelli e sui balati [...]. Compra di pietre nigri d'intaglio per li piedistalli delli pilastri [...]. Per fossi di pidamenti»³⁸, confermano i lavori eseguiti da Antonino Amato e Alonzo Di Benedetto.

Nella stessa contabilità si legge che furono «Pagate a Mastro Antonino d'Amato mastro intagliatore onze trentadui in conto dello staglio della facciata della chiesa et porta maggiore con 4 colonne, et porti minori a lato con le statui di rilievo secondo il disegno [...]. Staglio dato a mastro Antonino d'Amato di intagliare le pietre Bianche di Siragusa per la facciata della chiesa con la porta maggiore con colonne, et statui, et dui porti minori pure con statui, finestrone e cornicione con li pilastri per onze 52.10»³⁹.

I lavori subirono un rallentamento per la mancanza di fondi⁴⁰. Inoltre, venne a mancare l'introito degli affitti di alcune case e botteghe rase al suolo dal terremoto, come la «bottega con due porte esposte alli venti mezzogiorno, et levante», che si trovava dietro il presbiterio della chiesa antica, «quale luogo per la delineazione delle strade pubbliche di questa sudetta città per la rifabbricazione di essa città remaste nella strada publica che n'apparano allo presenti li vestigi delle fabbriche della destrutta chiesa»⁴¹. A tal proposito i canonici comunicarono al vescovo Andrea Riggio che la chiesa Collegiata «per la lineatione delle dette nove strade perdette più di onze cin-

³⁷ *Copia apocae unc. 14.16 pro venerabili ecclesia Collegiata contra magistrum Domenicum Biundo*. Agli atti del not. Domenico Zappalà del 4 luglio 1705 (ASDCt, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*).

³⁸ ASDCt, *Fondo Collegiata*, ex b. 6, fasc. 3.

³⁹ *Ibidem*.

⁴⁰ ASDCt, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*.

⁴¹ *Memoriale della Regia ed Insigne Chiesa Collegiata di questa Città di Catania* (ASDCt, *Fondo Collegiata*, ex b. 33, fasc. 4).

quecento annuali effettivi sopra case e botteghe comi proprie di detta chiesa che le donava l'annuo [...] come di censi perpetui effectivi applicati comi per la celebrazione di messe quotidiane, attribuzioni et patrimonio di detta chiesa»⁴².

In una relazione del 21 febbraio 1717, scritta su mandato del giudice della Regia Corte e richiesta del barone di Ficarazzi, «mag.ri Ignatij Lungubardo quondam Agathini faber murarius» dichiarò di essere «quello che fece li pedamenti del Cappellone piccolo della Chiesa Collegiata di questa praedicta Città della parte di mezzo giorno, e mentre stava fabbricando in detto Cappellone piccolo li pedamenti in detto tempo stava scavando parte del fosso del Cappellone maggiore, quale fu anni sedici addietro in circa»⁴³. Pertanto, dalla relazione si evince che l'abside della Collegiata fu costruita nel 1701.

Il 10 giugno 1704 fu stipulato un nuovo «Actus extalei Pro Ven. Ecclesiae Collegiata contra Magistrum Joseph Longobardo et consortes», presso il not. Domenico Zappalà, con cui il capo mastro si impegnò, insieme a suo figlio Giovan Battista, per eseguire i lavori di costruzione della chiesa. Il contratto⁴⁴ conferma che nel mese di giugno 1704 era stata completata la facciata sulla strada Uzeda, ma la struttura muraria della chiesa, tranne le fondazioni delle absidi realizzate nel 1701, era incompleta e le funzioni religiose venivano celebrate nella capanna interna.

5. *Il progetto di frater Angelo Italia*

Essendo morto a Palermo il 5 maggio 1700, quello della collegiata catanese si può considerare uno degli ultimi progetti di frater Angelo Italia⁴⁵.

⁴² *Ibidem*.

⁴³ ASCt, *Archivio Paternò Castello di Carcaci*, num. provv. 89, f. 123rv, 21 febbraio 1717.

⁴⁴ ASDCt, *Fondo Collegiata*, Sez. VII: Miscellanea, b. 1 (ex 47), *documenti sulla costruzione della chiesa*.

⁴⁵ Angelo Italia nacque a Licata l'8 maggio 1628. «Nel 1671 entrò nella Compagnia di Gesù ed è documentata la sua presenza nel Collegio dei Gesuiti di Palermo con l'incarico di architetto dal 1678 al 1681 [...]. È uno dei principali interpreti dell'architettura barocca del Seicento siciliano. La varietà, l'ecclettismo, il numero delle opere possono tuttavia sconcertare, tanto da rendere arduo un qualsiasi giudizio critico complessivo, che, al momento, non è ancora stato tentato» (L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, Palermo 1993, pp. 229-231).

Nel 1695, mentre si trovava a Catania per progettare la chiesa e il Collegio dei gesuiti in via Crociferi, i canonici chiesero all'architetto Italia di progettare la loro chiesa nell'area occupata da quella antica prima del 1693. Considerato che il contratto di 'staglio' per rimuovere le macerie e spianare l'area della Collegiata fu stipulato il 6 ottobre 1695 e il 2 giugno il rettore dei gesuiti decise di ricostruire il nuovo collegio nel sito di via Crociferi⁴⁶, si può ipotizzare che l'architetto Italia fornì i due progetti tra il 2 giugno e il 6 ottobre 1695. I lavori iniziarono nel 1697 e ultimati nel 1758, con il completamento della struttura muraria, delle volte e dei tetti.

La pianta della chiesa si può ricavare dal rilievo dello stato di fatto eliminando le modifiche apportate da Stefano Ittar (*fig. 10*).

La vecchia facciata realizzata dallo scultore Antonino Amato, analogamente a quella attuale, aveva la porta maggiore nel partito centrale e le due minori in quelli laterali. La porta maggiore, sormontata da un finestrone, era delimitata da quattro colonne e statue, mentre in quelle minori di trovavano solo le statue.

L'ordine gigante era definito dalle lesene bugnate a punta di diamante, come quelle realizzate nel monastero dei benedettini di S. Nicolò l'Arena (*fig. 11*). Le statue dovevano essere simili a quelle di S. Pietro e S. Paolo che Antonino Amato scolpì nel 1710 per la chiesa Maria SS. delle Grazie nel Piano di Tremestieri etneo⁴⁷ (*fig. 12*).

Angelo Italia fornì la pianta della chiesa e le dimensioni degli 'alzati', lasciando la scelta dei dettagli agli architetti incaricati di dirigere i lavori. Infatti, la cornice delle finestre e le paraste lisce del tamburo della cupola, realizzate nel 1758, era differente da quella bugnata della finestra dell'abside e delle quattro del prospetto sud, realizzate tra il 1718 e il 1722. Quindi, dopo l'intervento del *lapidum incisor* Antonino Amato, il nuovo architetto 'principale' Giovan Battista Longobardo adeguò le scelte progettuali al nuovo gusto introdotto a Catania dall'architetto Giovan Battista Vaccarini, preferendo le paraste lisce a quelle bugnate. Mentre l'impianto planimetrico e i 'moduli' dei prospetti e delle sezioni rimasero quelli progettati dall'architetto Angelo Italia.

La linea di gronda del tetto della navata centrale fu innalzata nella seconda metà del '700, come si evince dal buco dove era alloggiata la trave di

⁴⁶ ASDCt, *Tutt'atti*, 1694/95, b. 67, fasc. 177, ff. 76r-77r, 2 giugno 1695, cit. in G. DATO - G. PAGNANO, *L'architettura dei Gesuiti a Catania*, Milano 1991, p. 27.

⁴⁷ S. CALOGERO, *Lo scultore messinese Antonino Amato e la chiesa Maria SS. delle Grazie nel Piano di Tremestieri (Ct)*, in «Synaxis» 2/2012, pp. 167-206.

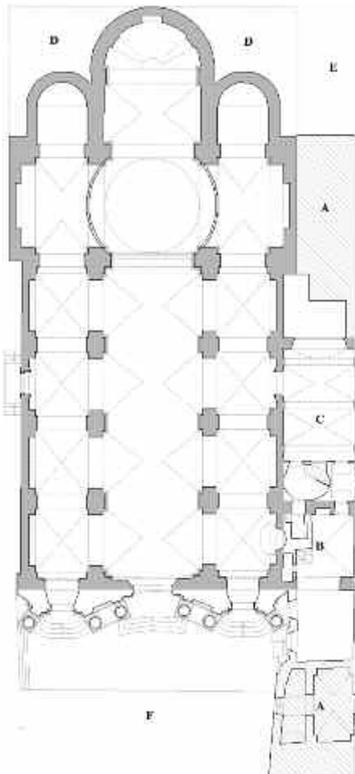


Fig. 10 - Pianta della chiesa Collegiata (restituzione storica al 1862).

A. Area occupata dal barone di Sigona; B. Campanile; C. Sacrestia; D. Area lasciata libera addossata alle absidi; E. Piano del barone di Ficcarazzi; F. Piano antistante la chiesa sulla strada Uzeda (via Etnea).

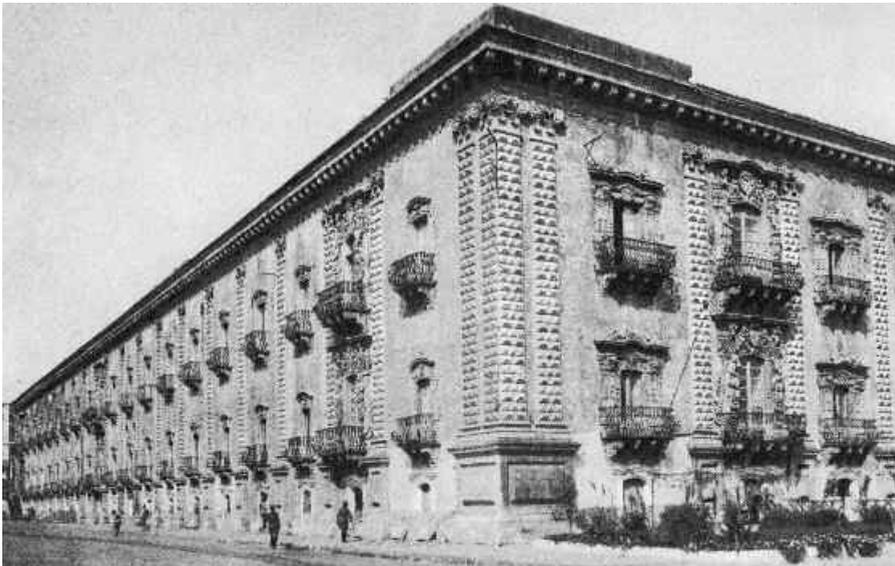


Fig. 11 - Monastero dei benedettini di S. Nicolò l'Arena. Prospetti sud ed est progettati da Antonino Amato nel 1703 (Foto di F. Fichera, 1934).



Fig. 12 - Chiesa Maria SS. delle Grazie nel Piano di Tremestieri etneo. Particolare della facciata.

colmo esistente nel tamburo della cupola prima di tale modifica. Questa informazione consente di ricostruire la forma originaria del prospetto laterale della chiesa progettata dall'architetto Italia.

L'altro edificio progettato a Catania da Angelo Italia fu il Collegio dei Gesuiti con l'annessa chiesa⁴⁸. Riguardo a quest'ultima, è stata rinvenuta una nota di pagamento al capo mastro Alonzo Di Benedetto del 30 novem-

⁴⁸ Nello stesso tempo progettò la chiesa madre di Avola, appaltata nel novembre del 1696 (L. DUFOUR - H. RAYMOND, *La riedificazione di Avola, Noto e Lentini. "Fra' Angelo Italia, maestro architetto"*, in AA.VV., *Il Barocco in Sicilia*, Siracusa 1987, p. 14; DATO - PAGNANO, *L'architettura*, cit., pp. 69-83).

⁴⁹ Palermo, Archivio di Stato (= ASPa), *Ex case gesuitiche*, vol. 23 MM, f. 160, 30 novembre 1701. Mastro Giuseppe di Lao fu pagato da Alonzo Di Benedetto per «aver fatto nella facciata della chiesa sudetta palmi duodeci in circa di fabrica, in assettare l'intaglio» (ASct, 2° vers. not., b. 1260, ff. 669-671, 13 giugno 1718, not. Vincenzo Russo).

bre 1701 «per il disegno della facciata della Chiesa, per aver preso le misure per le fondazioni, per collocare i pilastri della fabbrica della Chiesa e per la facciata»⁴⁹. I lavori seguiti dal Di Benedetto fino al 1720, anno della sua morte, erano giunti al completamento delle strutture murarie perimetrali e al muro del prospetto principale della chiesa per un'altezza di tre metri⁵⁰. Pertanto, analogamente a quanto accadde per la collegiata, la direzione dei lavori progettati da Angelo Italia fu affidata ad Alonzo Di Benedetto, che fornì anche i disegni della decorazione lapidea⁵¹.

Il progetto dell'Italia definì, quindi, le scelte tipologiche e morfologiche dell'impianto planimetrico e degli alzati (pianta, prospetti e sezioni), lasciando al direttore dei lavori la libertà di definire i dettagli della decorazione lapidea.

Rispetto a quello della collegiata, nel prospetto della chiesa dei gesuiti mancano le porte minori che consentivano l'accesso alle navate laterali. Inoltre, considerata la libertà nei riguardi dei trattati di architettura, si può ipotizzare che in questa facciata vi fu l'intervento di un architetto 'di grande cultura classicista', diverso dall'Italia, che alla fine degli anni venti completò le opere lasciate incompiute dal Di Benedetto ultimandole nel 1733, dopo l'arrivo a Catania del sacerdote palermitano Giovan Battista Vaccarini. Quindi, anche per la facciata di questa chiesa non è possibile individuare il progetto originario di Angelo Italia.

Confrontando il rilievo dello stato di fatto del prospetto laterale su via Collegiata (*fig. 13*), con la restituzione congetturale e la sezione trasversale della chiesa progettata da Angelo Italia (*fig. 14*), è possibile individuare le originarie proporzioni della facciata modificata in seguito all'abbassamento della strada e gli interventi di ristrutturazione progettati e diretti da Filadelfo Fichera alla fine dell'800.

⁵⁰ DATO - PAGNANO, *L'architettura*, cit., p. 73.

⁵¹ Nel 1718 fu stipulato il contratto, confermato nell'ottobre del 1720, con i mastri Artale di Trapani per le colonne della chiesa e del chiostro (ASCt, 2° vers. not., b. 1263, f. 59, 2 ottobre 1720). Il materiale arrivò a Catania nel 1721 (ivi, f. 665, 8 giugno 1721) e nel 1723 arrivarono anche le colonne per la facciata della chiesa (ASPa, *Ex case gesuitiche*, inv. N. 60, vol. 32 MM, 1723). Il montaggio della facciata iniziò alla fine degli anni venti e si concluse nel 1733. Le statue della facciata furono realizzate nel 1749 dallo scultore Giovan Battista Marino in pietra bianca di Siracusa rivestita con vernice marmorea (ivi, vol. 45 MM, f. 63, 31 agosto 1749). Documenti cit. in DATO - PAGNANO, *L'architettura*, cit., pp. 69-83.

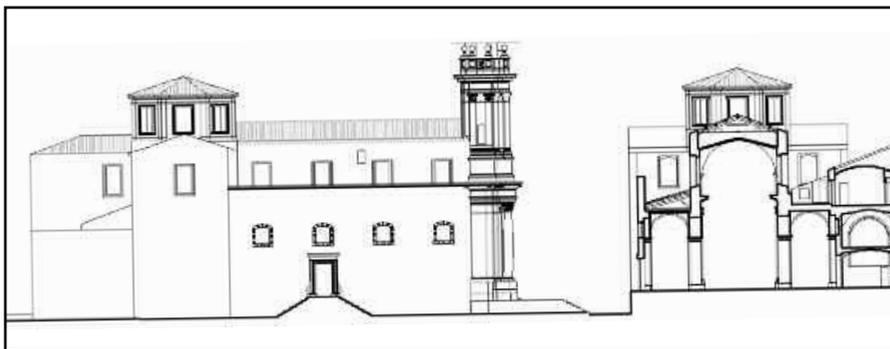


Fig. 13 - Prospetto laterale e sezione trasversale (stato di fatto).

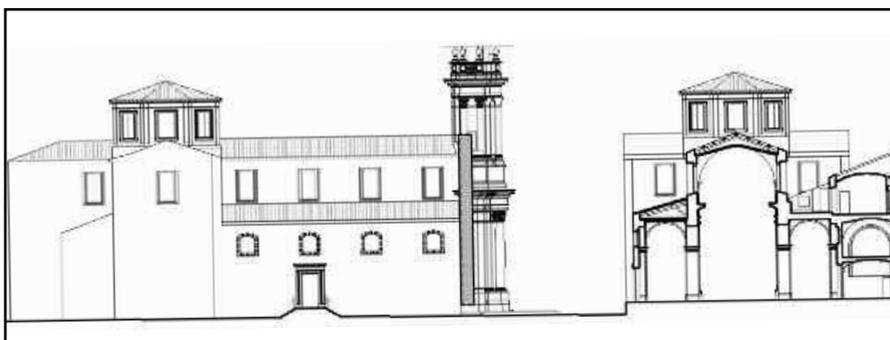


Fig. 14 - Prospetto laterale e sezione trasversale (restituzione storica al 1862). Con il retino di colore grigio è individuata la posizione della vecchia facciata progettata da Angelo Italia. La copertura della navata centrale ha il colmo sotto la finestra del tamburo della cupola e manca il muro realizzato alla fine dell'800 sopra la linea di gronda della navata laterale.

Fabio Ruggiano

L'OMU NUN AVI L'USU DI LA RAGIUNI:
UNA CICALATA MESSINESE OTTOCENTESCA
SULLE ORME DI PIPPO ROMEO

Introduzione

La Reale Accademia Peloritana dei Pericolanti di Messina divenne, nella seconda metà del Settecento, erede di una tradizione iniziata alla fine del Cinquecento a Firenze, e più precisamente nell'ambito dell'Accademia della Crusca: quella di recitare durante alcune riunioni ufficiali un componimento dai caratteri ben definiti (sebbene evolutisi nel tempo), detto *cicalata*. Fu Giuseppe (meglio noto come *Pippo*) Romeo a portare questa tradizione alla sua massima espressione tra i Pericolanti, tanto da meritare non solo la fama in vita, e una certa fortuna editoriale per le sue operette (sorte non toccata alla sua, seppur piccola, produzione teatrale), ma anche una serie di estimatori e imitatori che perpetuarono il genere nell'Accademia per cinquant'anni oltre la morte dell'autore, componendo alcuni tra gli ultimi esemplari di questo genere, nel frattempo giunto alla sua morte naturale, nel mutato contesto storico-culturale.

Nel volume *Raccolta di cicalate di don Pippo Romeo, Plac. Arena-Primo e Caet. Bracconeri e poesie del dr. Antonino Giunta*, a cura di L. Bevacqua-Salice e T. Cannizzaro, edito dal messinese D'Angelo nel 1885, ad esempio, le sedici cicalate di Romeo sono seguite da altri esemplari di operette dello stesso genere (mai più riedite): tre cicalate di Placido Arena-Primo e quattro di Gaetano Bracconeri. Non su queste ci concentreremo in questa sede, ma su un ulteriore esemplare di cicalata, assente dalla *Raccolta* appena citata, dal titolo *L'omu nun avi l'usu di la ragiuni* e pubblicata da D'Amico nel 1869. Questo componimento desta particolare interesse, anche per la sua relazione con la produzione di Romeo, per l'eccezionalità dell'autore, il filosofo e giurista Antonio Catara-Lettieri, illustre membro dell'Accademia dei Pericolanti fino al 1884, e perché appartiene al filone

della cicalata polemica, divergente rispetto a quello a cui appartengono le operette di Romeo (come quelle di Arena-Primo e di Bracconeri).

1. *La cicalata*

Ambiente accademico, licenziosità, riferimenti scherzosi a persone reali e vicine all'autore sono gli ingredienti che caratterizzano esteriormente la cicalata fin dalla sua nascita, avvenuta alla fine del XVI sec. a Firenze, in seno all'Accademia della Crusca.

Questo genere letterario rappresenta l'evoluzione della tradizione accademica del commento burlesco, noto anche come *diceria*, formatasi a Roma intorno agli anni Trenta del Cinquecento con opere di autori ruotanti intorno alle accademie romane dei Vignaiuoli e della Virtù, in particolare il *Commento di Ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima Ficata del padre Siceo* di Annibal Caro e, del Grappa, i *Cicalamenti intorno al sonetto "Poi che mia speme è lunga a venir troppo"* e il *Comento nella canzone del Firenzuola in lode della salsiccia*.

I commenti burleschi cinquecenteschi erano irriverenti parodie dei coevi commenti seri ai grandi poeti trecenteschi, caratterizzati da estreme verbosità e pedanteria. Da questo scopo di fondo derivano i caratteri più riconoscibili di questi componimenti (alcuni dei quali saranno ereditati dalla cicalata): l'argomento futile, che ricalca quello del componimento commentato (se il componimento è burlesco, come nel caso del *Comento nella canzone del Firenzuola in lode della salsiccia* del Grappa), oppure lo stravolge (come nel caso dei *Cicalamenti intorno al sonetto "Poi che mia speme è lunga a venir troppo"*, sempre del Grappa)¹, ridicolizzando la sacralità del modello serio; il metodo analitico verso per verso, o parola per parola, con l'accumulazione di false notizie biografiche sugli autori, di aneddoti ricavati da fonti improbabili, di citazioni da pseudoautorità; l'oscenità di fondo di tutta l'operazione esegetica, emergente dal componimento commentato, già allusivo di per sé, o dal commento malizioso, degradazione e annichilimento delle pretese euristiche dei commentatori seri.

Dei caratteri della diceria la cicalata mantiene la scelta del tema, futile, minimo, a volte paradossale (tipico il caso dei componimenti in lode di ani-

¹ Il commento del Grappa cerca di dimostrare, in un caos di argomentazioni astruse, che il componimento di Petrarca sia un'esortazione a farsi contagiare dalla sifilide, da cui lui stesso e anche Laura erano, felicemente, affetti.

mali umili, verdure e persino malattie) e la verbosità, addirittura programmatica, come spiega la prefazione delle *Prose fiorentine*²:

Pregio grandissimo delle nobili, e leggiadre favelle da' giusti stimatori delle cose viene a buona equità riputato, che sieno elleno di così copiose ricchezze abbondantemente fornite, che ad ogni diversa maniera d'argomenti, che tuttora in quelle convien trattare, sieno dicevoli, e proprie, e in bella guisa adattate. Questo pregio, questa singolar lode si debbe certamente alla nostra Toscana lingua, la quale è così sonora, vaga, grave, forte, maestosa, gentile, tenera, armoniosa, suave, che qualunque sorta di componimenti possono in essa trattarsi, e forza riceverne, e vaghezza, e splendore. [...] Quindi è, che per proseguire questa, per mio avviso, lodevole inchiesta, nel presente Primo Volume della Terza Parte si è voluto racchiudere una maniera di componimento così particolare di questa favella, che non ve n'è stata forse alcun'altra finora, che uno così fatto ne abbia avuto giammai. Fu questo ritrovato, ed alla sua intera perfezione felicemente condotto da quelli avventurosi ingegni, celebri fondatori dell'Accademia della Crusca, che bramosi d'ingrandire, e far ricco, e render sempre più grazioso, e adorno l'idioma loro, saggiamente divisarono, che alle gravi materie, che nel fertile terreno di loro lingua vedevano allignare, e crescere, ed a maraviglia far prova, l'allegre, e piacevoli ad ora ad ora si trami-schiassero, conoscendo bene, che per questo mezzo, più largo, ed uberoso campo s'apriva loro, per cui con franco piede passeggiando, e diligentemente coltivandolo, averebbe con tanta abbondevolezza risposto alle loro industriose fatiche, che ne avrebbero potuto con agevolezza di loro immortal linguaggio corre il più bel fiore in ogni diversa guisa di ragionare.

La prefazione rivela un ulteriore carattere della cicalata, originale rispetto alle dicerie: lo scopo di promozione linguistica del fiorentino. Convinti

² Le *Prose fiorentine* contano due volumi di cicalate, il primo dei quali uscì nel 1723 a Firenze per Tartini e Franchi con il titolo *Raccolta di Prose Fiorentine Parte Prima Volume Sesto Contenente Cicalate*. Di questo volume fu fatta dagli stessi editori una seconda edizione, che presupponeva una partizione generale diversa, infatti si intitola *Raccolta di Prose Fiorentine Parte Terza Volume Primo. Contenente Cose Giocose*. Questa edizione (da cui si cita, pp. III-V) reca nel frontespizio la data del 1722, ma B. GAMBA, *Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere*, Venezia 1828, pp. 228-230, ipotizza che sia il risultato del refuso MDCCXXII per MDXXXI, e C. GUASTI, *Scritti vari di Lorenzo Panciatichi, accademico della Crusca*, Firenze 1856, p. LXVIII, dal canto suo, insinua: «Io peraltro credo che il conservare l'antica data nella nuova edizione fosse fatto a malizia, per potersi giovare delle stesse approvazioni ecclesiastiche e regie, che portano sempre la data del 1722». La seconda edizione fu giudicata da subito migliore della prima, tanto che il secondo volume di cicalate, pubblicato sempre da Tartini e Franchi nel 1741, fu intitolato, sulla scorta di questa edizione, *Raccolta di Prose Fiorentine Parte Terza Volume Secondo. Contenente Cose Giocose*.

della superiorità della lingua fiorentina su tutti gli altri volgari e tutte le altre ipotesi di lingue sovraregionali, i cruscanti usarono la cicalata per dimostrare che il fiorentino vivo era capace di esprimere qualsiasi concetto, per quanto improbabile, descrivere oggetti plebei, esporre ragionamenti astrusi, narrare storie senza capo né coda.

Giustamente, la cicalata fu percepita da subito come una cosa fiorentina, e più precisamente legata alla Crusca. Una conferma di questo legame ci viene dalla lettera dedicatoria della *Lezione, ovvero Cicalata d'Ostilio Contalgeni Accademico Apatista, sopra il Sonetto di Messer Francesco Berni "Chiome d'argento fine, irte ed attorte"*, del 1651³:

La casa del Signor Conte Don Michele Moroni, che fu sempre una scuola, dove del continuo s'esercitarono e l'Armi, e le Lettere, [...] mi diede campo tra l'altre cose a questa diceria piacevole, che ad imitazione di quelle della nobilissima Crusca mi compiacqui di chiamar Cicalata.

Ostilio Contalgeni (pseudonimo di Augusto Coltellini, fondatore dell'Accademia degli Apatisti) ammette che il genere e il suo nome sono un'invenzione cruscante, e che comporre cicalate significa imitare gli accademici della Crusca.

In effetti, nel corso del Seicento, la cicalata divenne una parte fissa dello stravizzo della Crusca, come leggiamo, ancora, nella prefazione di *Prose fiorentine*⁴:

Perlochè avendo per legge stabilito, che il principio di quel Magistrato, che quella famosa Adunanza d'anno in anno regger dovrebbe, e governare, con lieta imbandigione, e con solenne convito si celebrasse, che essi con proprio vocabolo Stravizzo appellarono, in cui a gloria, ed esaltamento di nostro bellissimo idioma, i graziosi motti dolcemente acerbi, e gli amichevoli piccanti brindisi, e i geniali scherzosi favellamenti (non meno che i delicati cibi, e i finissimi vini il corpo) gli animi di gentil follia, di savia giocondissima ilarità riempierono; vollero altresì che appresso il mangiare, da questi allegri spassi virtuosamente condito, vi fosse chi l'incominciato diletto per buona pezza continuasse con bizzarro, e festevole ragionamento, che dissero Cicalata, nella quale si racchiudessero tutte le più nobili avvenenze, e tutte le gentilezze, e leggiadrìe più lietamente decorose, che sono confacevoli ad un convito, dove la maggiore, e più gradita parte vi hanno le Muse, in compagnia delle Grazie. Questa novella maniera di componimento, che

³ *Raccolta di Prose Fiorentine Parte Terza Volume Secondo. Contenente Cose Giocose*, Firenze 1741, p. VII.

⁴ *Raccolta di Prose Fiorentine Parte Terza Volume Primo*, Firenze 1722, pp. V-VI.

nacque insieme coll'Accademia della Crusca, il dottissimo Salvini mostra gentilmente nelle sue Cicalate.

Nata, dunque, a Firenze, la cicalata non rimase confinata nei confini cittadini, ma, nel corso del Seicento, e ancor più nel Settecento, si sparse in tutta Italia, in ambienti accademici e marginalmente anche di fuori da essi. Tale successo fu ottenuto grazie alla sublimazione, operata dalla Crusca, dell'ispirazione anticonformista e oscena bernesca all'interno della vocazione erudita e al contempo goliardica tipica dell'ambiente accademico.

Come era prevedibile, nelle cicalate settecentesche non fiorentine viene meno la finalità, così urgente tra il Cinquecento e il Seicento, di promuovere la lingua viva di Firenze in alternativa agli altri volgari allargandone le potenzialità espressive a tipi di testo non canonici, burleschi e parodistici. Il genere si trasforma con il tempo in un esercizio di stile perfetto per accompagnare le occasioni conviviali accademiche, un involucro adattabile a qualsiasi argomento, spesso legato alla storia dell'accademia nella quale viene recitata.

Quello che si conserva durevolmente della cicalata cruscante è il meccanismo della trattazione seria di argomenti astrusi e pretestuosi (non a caso la cicalata era nota anche come *lezione in burla*). In questa operazione, letteraria e metaletteraria (perché parodiava i generi seri), lo sforzo linguistico era centrale (sebbene non più diretto alla promozione del fiorentino): gli autori di queste operette, infatti, dovevano muoversi su una linea sottile per mantenere vivo il gioco parodistico, tra il serio della lezione e il popolare dello scherzo. Le soluzioni a questo problema adottate da ogni cicalatore sono diverse e più o meno felici, ma molti di loro hanno in comune alcune strategie: l'abbondanza di espressioni idiomatiche e di lessico popolare e burlesco (ricavato dalla tradizione eroicomica dell'epica cavalleresca, dal patrimonio burchiellesco e bernesco, dal *Malmantile racquistato*, dalle raccolte di proverbi, dalle stesse cicalate cruscanti), la citazione di versi dalla stessa tradizione (*in primis* da Berni), l'interpolazione di tessere e brani in latino, vero e maccheronico, e in altre lingue, soprattutto il francese, lo spagnolo e i dialetti. Contribuisce ad abbassare il tono del discorso anche la strutturazione a metà tra lo scritto e il parlato, con la mimesi di tratti tipici del parlato (allocuzioni, modi di richiamare l'attenzione, interiezioni, a volte usate come segnali del discorso) che spesso spezza una sintassi argomentativa complessa, di stampo cinquecentesco. Anche su questo versante, tra l'altro, la serietà si mischia con la parodia, e non è sempre facile distinguere il ragionamento complesso per necessità da quello caricaturale.

Vediamo qualche esempio di cicalate settecentesche, dal nord e dal sud

Italia. Il primo è tratto da un'operetta di Carlo Tanzi, accademico dei Trasformati di Milano:

Parole assai, ma poche lance rotte. E' non è poco: sappiamo sinora, che i Castelli in Aria hanno a essere argomento dell'Academia. Gran mercè, signor Tanzi Adagio, disse Biagio. Vadan cento scudi, che senza avvedervene ne sapete di più, mercè appunto il mio menare il can per l'aja? Io non lo credo! Ascoltate. Io sono entrato in circolo per dirvi com'ella sta circa a' Castelli in Aria; e voi mi vi siete messi a rimpetto, credendo sentir difilato a parlare di questi Castelli in Aria. Ombè: Essendo mo il vostro disegno sventato; e non ne avendo fin ora sentito cica di questa faccenda, e' converrà dunque dire, che abbiate pensato a cosa vana, e di difficile riuscita: Non è così? Or qui vi voleva. Il Vocabolario della Crusca, che saprete, che libro è il Vocabolario della Crusca, dice, che il fare Castelli in Aria, è appunto una maniera di parlare così fatta, come a dire, pensare a cose vane, e difficili. E se è così; Voi avete, in grazia mia, pensato a cose vane, e difficili; *ergo*, in grazia mia, avete fatto un Castello in Aria: ed oltre il saper l'argomento, sapevate benissimo d'aver fatto questo Castello in Aria; *quod erat probandum*. E così avete tenuto l'invito, come avrei cento scudi nel borsellino⁵.

Si notano, nell'estratto, la citazione iniziale dal *Morgante* di Luigi Pulci (XXII, 75) e del Vocabolario della Crusca, le espressioni idiomatiche e l'andamento del discorso mimetico del parlato, con l'inserzione di espressioni latine tipiche del ragionamento filosofico-scientifico (evidentemente in chiave burlesca).

Il secondo esempio di cicalata settecentesca è di Nicola Valletta, illustre avvocato e letterato napoletano, non legato ad accademie:

Io combattendo così il colosso del pregiudizio, figlio dell'ignoranza ed irreconciliabile nemico della sapienza, per un grillo che m'è saltato in testa, spero di esser più giovevole all'umanità con questo mio festivo cicaleccio, che non sono stati tanti sacri ingegni colle invenzioni delle arti, e delle scienze, che per altro rendono beata la vita: s'è vero, com'è verissimo, che il fuggire i mali, sia più interessante dell'acquisto de' beni. Io reco in mezzo tutti i principi della jettatura, perchè si possa evitare. Ed a tre punti atterrassi questa tiritera, che ho schiccherata per ingannare il tempo di una mia Villeggiatura. Primamente, facendola da storico, mostrerò, che sempre al Mondo da' più saggi alla jettatura si è creduto, e recherò insieme non pochi esempj d'essa. In secondo luogo verrò da filosofo a vederne le cagioni. Il terzo punto sarà di pratica, e mostrerò i segni da conoscerla, e 'l modo d'evitarla. Felice me se mi riuscisse di persuadervi di una verità, della quale vengo, con poche chiacchiere a squarciare il denso velo, ov'è involta! o almeno, se folgori di eloquen-

⁵ C. TANZI, *Cicalata del Sig. Carl. Antonio Tanzi sopra i castelli in aria*, in «Raccolta milanese», 1756, f. 7, pp. 61-68 e f. 8, pp. 69-71, f. 7, p. 62.

za a me mancano e sarà il grave argomento scevero delle opportune riflessioni, per la povertà del mio ingegno, potessi destare più sublimi, ed elevati genj, che il mio non è, alla difesa di un punto tanto interessante, quant'è il viver felice⁶!

Questa cicalata riveste un'importanza speciale per il valore letterario intrinseco e perché rappresenta la prima riflessione formale sul fenomeno culturale della jettatura⁷. Si notano, anche qui, le espressioni idiomatiche e il lessico popolare e brillante (*tiritera, ho schiccherata, chiacchiere*), che punteggiano una sintassi scandita ordinatamente secondo un modello di prosa scientifica. Nel pur breve estratto emerge, a testimoniare la profonda cultura dell'autore e il desiderio di equilibrare le cadute nel popolare, una tessera petrarchesca come *squarciare il velo*, arricchita dall'aggettivo *denso*, ignoto a Petrarca ma usato, riferito proprio a *velo*, dal rimatore petrarchesco cinquecentesco Niccolò da Correggio, nonché da Alessandro Verri nel romanzo tardo, linguisticamente classicistico, *Le avventure di Saffo*, pubblicato nel 1782.

Il confronto tra Tanzi e Valletta illustra, tra l'altro, la duplice evoluzione della cicalata settecentesca (e poi ottocentesca). Da una parte essa mantiene nelle accademie la funzione originaria della lezione in burla, insieme a tanti suoi tratti compositivi; di là da questa tradizione, d'altra parte, il carattere burlesco viene viepiù interpretato (anche da parte di autori membri di accademie) come militante e così il nome di *cicalata* viene attribuito anche a libretti, opuscoli, risposte a recensioni negative, pubblicazioni semiufficiali, su argomenti storici, letterari, filosofici, medici, matematici, di varie scienze; opere lontane da intenti parodistici, ma piuttosto critiche o polemiche.

Un esempio significativo di questa ultima evoluzione del genere è il volume *Intorno alle odierne difese degli antichi nell'insegnamento delle matematiche cicalate polemiche*, di Sebastiano Purgotti, pubblicato a Perugia nel 1871⁸. Nella prefazione, l'autore spiega la natura dell'opera:

La persistenza di questi errori, che sù nelle mie *lettere filosofiche*, che nei *segreti dell'arte di comunicare le idee* io presi a combattere, m'obbliga a tornarvi sopra di nuovo: ed eccovi intanto nelle *cicalate*, che questo opuscolo vi offre, e che saranno probabilmente seguite da altre, eccovi riunite e le mie risposte agli Articoli dell'Alessandri, e alcuni cenni sull'Opera del Cordenons, che già videro la luce in qualche periodico.

⁶ N. VALLETTA, *Cicalata sul fascino volgarmente detto jettatura*, Napoli 1787, pp. 3-5.

⁷ Meriti riconosciuti da un lettore di eccezione come Benedetto Croce (vd. B. CROCE, *La «cicalata» di Nicola Valletta*, in «Quaderni della 'Critica'», 3 (1945), pp. 20-24.

⁸ Significativo perché Purgotti apparteneva al mondo accademico, essendo membro dei Lincei e dei Georgofili.

Nulla in questi miei articoli havvi in contraddizione con l'alta stima che io professo verso i sullodati Professori: e se mai havvi qualche raro frizzo, questo non è che un rimbalzo. La mia polemica è poi in modo condotta, che quelli che non conoscono le fattemi obbiezioni, possano pienamente desumerle dalle mie parole. Le inesattezze o i fatti che io confuto, sono di quelli che portano più all'abitudine del meccanico maneggio dei segni che all'affilamento delle deduzioni, abitudine, la quale se è inevitabile nel progresso della scienza, è dannosissima negli elementi, contribuisce non a sviluppare, ma ad istupidire gli intelletti, e non di rado è causa che dei felici ingegni indispettiti abbandonino lo studio, delle esatte discipline posto appena il piede nel loro vestibolo.

Sbarbicare dalla mente questi errori succitati nel primitivo scientifico alimento è ben difficile impresa. Egli è perciò che mi è d'uopo vestir di forme diverse gli stessi argomenti, e talvolta ripeterli nei punti ove la breccia è più facile, e in quelle applicazioni in cui è più vergogna l'opporvisi. Merita perciò perdono la mia prolissità⁹.

Qualche raro frizzo, polemica e prolissità: ecco i caratteri che Purgotti attribuisce alle sue cicalate. E in questo non va molto lontano da quella che ormai da tempo era diventata l'immagine circolante del genere. Ricaviamo una descrizione simile già un secolo prima, nell'articolo *I tre seccatori*, di Pietro Verri:

L'occupazione di scrivere, e singolarmente di scrivere un'opera periodica, pare molto geniale e graziosa, e certamente v'è qualche cosa che non è volgare nel piacere di vedersi in un regolato carteggio colla specie umana, [...] ottenere in somma l'approvazione di quei che più si stimano e qualche meschina cicalata da qualche rettile scrittore, contrassegni tutti di buon augurio¹⁰.

Il termine *cicalata* è usato qui come paradigma degli scritti polemici e delle invettive, liquidati come *meschini*, cioè, se vogliamo decifrare l'aggettivo, futili, inutilmente impegnati in questioni formali e non sostanziali (in linea con le ben note posizioni degli intellettuali del 'Caffè' sulla polarizzazione lingua/contenuto).

Tra i due filoni, quello della lezione in burla, letteraria e metaletteraria, e quello della polemica intellettualistica, le cicalate romee si possono senza difficoltà attribuire al primo, mentre Catara-Lettieri scrive una discettazione del tipo di quella di Purgotti, per criticare l'atteggiamento fiducioso e progressista dei filosofi del suo tempo. Il confronto tra Romeo e Catara-

⁹ S. PURGOTTI, *Intorno alle moderne difese degli antichi errori nell'insegnamento delle Matematiche cicalate polemiche*, Perugia 1871, p. 4.

¹⁰ P. VERRI, *I tre seccatori*, in *Il Caffè o sia brevi e varj discorsi già distribuiti in fogli periodici*, t. I, Venezia 1766 (ma l'articolo è del 1765), pp. 424-430: 424.

Lettieri, quindi, consente di indagare le strategie compositive e linguistiche adottate all'interno dello stesso genere per raggiungere obiettivi diversi.

2. Pippo Romeo

Romeo visse tra Messina e Napoli tra il 1733 e il 1805¹¹. Di origini nobili, forse veronesi, fu funzionario pubblico e senatore¹². Fu membro della Reale Accademia Peloritana dei Pericolanti dal 1766 alla morte e in questo ambiente scrisse, tra il 1770 e il 1802, le sue 16 cicalate¹³.

Romeo fu un rifondatore del genere della cicalata del tipo accademico. Nella sua ottica, prima di tutto, la cicalata era un genere satirico, cioè di critica dei costumi; nella prefazione *A chi vorrà leggere*, lo stesso Romeo fa una genealogia del genere, ampliando i suoi confini ad inglobare tradizioni diverse:

La satira, comparsa per la prima volta su i carri di Tespi rozza e viva, semplice, piacevole, discreditò il vizio in mezzo all'ebrietà, ed obbligò al riso quegli istessi che si videro ricopiati nei quadri che essa presentava. Ma, passata sulla scena di Aristofane, si allontanò ben presto dalla sua pura sorgente, abbandonò lo scherzo, divenne seria [...].

Varrone, Orazio, Persio, Lucilio, Giovenale, Marziale fecero conoscere tra i Romani la satira, ora piacevole e leggiadra, ora severa, rigorosa ed ardente [...]. Tra i francesi, Despréaux, che ottiene il priato in questo genere, mostrò nella satira una critica giudiziosa [...]. In Italia la naturale vivacità, il brio, l'amore per i piaceri e per gli amabili scherzi diedero alla satira un carattere quasi sempre facile, ameno, ridente. L'Ariosto, il Pulci, il Berni, il Fagioli, il Zipoli nel *Malmantile*, il Tassoni nella *Secchia Rapita*, il Parini nel *Mattino* e nel *Mezzogiorno*, il Bondi nelle *Conversazioni*, ed il De Luca nello *Studiante*, nel *Letterato* e nel *Pensatore alla moda*, si resero in questo genere modelli superiori a quanti altri mai vantarne possano le nazioni d'oltremonte.

¹¹ Le scarse notizie biografiche su Romeo dipendono soprattutto da P. ROMEO, *Le cicalate*, a cura di T. SAITTA, Messina 1933, pp. XXXVII-XXXIX, che a sua volta riprende la nota «Del cav. Giuseppe Romeo», redatta dallo storico Giuseppe Grosso Cacopardo e pubblicata il 12 novembre 1834 sul periodico *Spettatore Zancleo*.

¹² R. DI CASTIGLIONE, *La Massoneria nelle Due Sicilie e i «fratelli» meridionali del '700*, vol. V, *La Sicilia*, Roma 2008, p. 319.

¹³ Questi i titoli e la datazione delle operette, secondo ROMEO, *Le cicalate*, cit.: *Le lodi del dormire* (1770), *La poesia* (1772), *L'ipocondria* (1774), *La bugia* (1776), *La gelosia* (1779), *La difesa delle donne* (1781), *Tuttu lu munnu è comu casa nostra* (1786), *Il conto senza l'oste* (1787), *Parlar poco* (1788), *I pregi dell'etcetera* (1790), *Nosce te ipsum* (1791), *L'incostanza* (1794), *Il tu per tu* (1797), *Le lodi delle bruttezze* (1798), *I pregi dell'ignoranza* (1800), *La pazzia* (1802).

Di questo carattere appunto sono le scherzevoli satire che io presento al pubblico con il titolo di *Cicalate*. L'uso, che regnò in altri tempo presso i buoni Italiani, di leggere nelle pubbliche Accademie discorsi sopra geniali argomenti, diede la nascita a questa specie di componimenti, di cui non troviamo esempio alcuno nell'antichità. Dalla loro primitiva origine degenerarono tra noi in piacevoli satire di un'indole placida e tranquilla¹⁴.

Romeo ricrea una storia della cicalata disconoscendo completamente il ruolo della Crusca e della promozione della lingua fiorentina. Nella sua prospettiva, un po' grossolana, commedia e satira antiche, poema cavalleresco, tradizione burlesca, cicalata e critica moralistica settecentesca (Parini, Bondi e De Luca) hanno in comune l'ispirazione satirica, ed in questo contesto egli inserisce le sue opere, che sono al contempo cicalate e satire: «Con questa idea io ho voluto conservare il primo loro nome a queste mie bagatelle poetiche, recitate per la maggior parte nelle tornate di Carnevale della Reale Accademia Peloritana»¹⁵. Dalla natura dimessa di queste opere, Romeo fa discendere la scelta di una lingua a tratti popolare:

Io avrei potuto dar loro le vere divise della satira, abbigliandole con maggiore dignità, dandole maggior nesso, e spogliandole di quel gergo del popolo che spesso spesso ho cercato spargere, per accomodarmi al gusto di quelli per i quali io scriveva; ma allora non avrei corrisposto ai voti di quanti amavano leggere le mie *Cicalate* come nacquero¹⁶.

Romeo dimostra, quindi, di aver colto, se non l'importanza cruciale della questione linguistica per le cicalate (che, a dire il vero, nel Settecento si era molto affievolita), almeno l'antiletterarietà di questo genere, nato come parodia della lezione universitaria.

Accanto alla reinterpretazione della cicalata in chiave satirica, Romeo recupera molti caratteri dell'origine del genere: il tono scherzoso e non mordace, la canzonatura bonaria di membri dell'Accademia, l'alto tasso di idiomatichità linguistica, la ricerca di una lingua media con qualche sconfinamento nel popolare, il mistilinguismo, che l'autore messinese realizza soprattutto mischiando l'italiano letterario con il latino, lo spagnolo (che doveva conoscere bene) e il dialetto messinese¹⁷.

¹⁴ ROMEO, *Le cicalate*, cit., pp. LVII-LVIII.

¹⁵ Ivi, p. LVIII.

¹⁶ *Ibidem*.

¹⁷ Usa occasionalmente anche il dialetto napoletano. Nonostante l'ammirazione per Molière e la letteratura francese (come rivela G.S. SANTANGELO, *Pippo Romeo, messinese*

Le occasioni nelle quali Romeo recitava le sue cicalate, inoltre, erano adunanze dell'Accademia dei Pericolanti durante il carnevale, che condividevano con gli stravizzi cruscanti la funzione ufficiale e il carattere festoso e godereccio. La categoria del carnevale, con la sua stretta parentela con il teatro, penetra fatalmente nelle cicalate romeane; essa è, tra l'altro, da mettere in relazione con l'alternanza tra lingua e dialetto e, in generale, con la mentalità siciliana, come fa Mazzamuto¹⁸:

Ora, proprio nella tradizione culturale e letteraria siciliana, e sopra tutto nelle sue forme e nei suoi contenuti più caratterizzanti e più rappresentativi, ritroviamo, talvolta copiosamente, alcuni di questi elementi tematici e ideologici che direttamente o indirettamente richiamano il carnevale.

Denso e complesso e in Sicilia il filone teatralistico, il concetto della vita come teatro, la convinzione della necessità sociale della maschera: da Antonio Veneziano a Luigi Pirandello, l'immagine della società siciliana scorre sempre come una mistione grottesca e carnascialesca di verità e finzione, di rassegnazione e ribellione. Per addurre qualche esempio, il personaggio dialettale della commedia secentesca siciliana è quasi sempre il servo, da identificare senza titubanza con qualcuna delle maschere del teatro dell'arte; ed è un personaggio che opera come figura "diversa", in polemica con l'apparato egemonico rappresentato dai personaggi in lingua. Anzi la dialettalità, anche quando non è linguistica, o lo è parzialmente, come nel Verga, fa spesso da matrice a figure e situazioni carnevalesche [...].

Senza queste premesse teoriche e storiche, forse sfuggirebbe il significato autentico di Pippo Romeo e delle sue *Cicalate*, che sembrano acquistare addirittura un valore emblematico di tutto questo rapporto tra carnevale e letteratura in Sicilia. Tanto più che esse sono la creazione di uno spirito bizzarro che affonda il suo *divertissement* carnevalesco e la sua estrosità letteraria nel complesso contesto della società siciliana del suo tempo e della società messinese in particolare.

Romeo, che annovera tra i suoi modelli anche Goldoni e Molière, ancora una volta valorizza tratti che nella tradizione erano presenti, ma secondari, vista la finalità essenzialmente argomentativa del genere. Non dobbiamo dimenticare, infatti, che la cicalata è fin dalle origini imparentata con il teatro: già i traghettatori del genere della diceria romana all'interno della Crusca, Giovanni Maria Cecchi e Antonfrancesco Grazzini (il Lasca), sono soprattutto autori di commedie.

"francisant" ed epigone di Molière, in *La Sicilia nel Settecento*, vol. II, Messina 1986, pp. 597-636), invece, il francese non appartiene alla gamma espressiva dell'autore.

¹⁸ P. MAZZAMUTO, *Le Cicalate di Pippo Romeo fra carnevale e letteratura*, in *Studi di letteratura italiana in memoria di Calogero Colicchi*, a cura di V. PALADINO, Messina 1983, pp. 190-202, pp. 193-194.

Un *topos* incipitario della cicalata cruscante (che Romeo sfrutta massicciamente), inoltre, è l'interazione diretta con il pubblico, che richiama i prologhi delle commedie rinascimentali e della commedia dell'arte. C'è da dire che Romeo si spinge ben oltre anche su questo versante, adottando, o almeno rafforzando, strategie come la *excusatio propter infirmitatem*, la *diminutio* di sé stesso e del componimento, indegni del pubblico dell'occasione, oppure la preghiera di attendere la fine del ragionamento prima di giudicare l'opera.

Dall'altra parte, lo spirito carnascialesco, il capovolgimento dei canoni sociali e poetici, lo sconvolgimento delle regole e delle convenzioni aveva influenzato indirettamente la cicalata, attraverso almeno i due passaggi intermedi della produzione bernesca e di quella accademico-bernesca cinquecentesca¹⁹. I cicalatori, poeti intellettualistici, avevano mantenuto la superficie dello spirito carnevalesco, già filtrato dall'interpretazione parodistica bernesca: il capovolgimento paradossale delle categorie del reale si riconosce nelle cicalate, in una forma compressa e normalizzata, nella lode del negativo o nell'elogio dell'insignificante.

Romeo, dunque, esalta l'elemento narrativo e drammatico della cicalata (e al contempo comprime quello argomentativo), rappresentando molti dialoghi tra personaggi, momenti di interazione con il pubblico, vere e proprie scenette, come la lite tra Peduzzi e la moglie all'inizio del *Conto senza l'oste*²⁰:

– Jò t'accattu, Cataina²¹,
'na *casozza* cu dui muli,
e nn'annamu pri Missina
divirtennu nui dui suli.
[...]

– O Ciccio, cridimi, sugnu prjata;
me' matri lacrimi, la svinturata,
pri fami retica non ghietta cchiù.
Sci!... n'è cciu povira, non mancia tozza;
la faccio scinniri sempri in carrozza...
Cicciozzu, l'abiti faccilli tu.

¹⁹ Vd. D. ROMEI, *Introduzione*, in *Rime di Francesco Berni*, a cura di ID., Milano 1985, pp. 5-18: 7, «Il Berni aveva subdolamente incrociato la struttura dell'encomio paradossale con le malizie del canto carnascialesco fiorentino, di rito appunto medico e segnatamente laurenziano».

²⁰ ROMEO, *Le cicalate*, cit., pp. 142-144.

²¹ Il personaggio ha diversi difetti fisici, tra cui una zoppia dovuta a dei piedi poco sviluppati (da cui il soprannome di *Peduzzi* 'piedi piccoli') e alle gambe storte. Ha, inoltre, difficoltà a pronunciare la *r*.

- Cataina, ora ssu tastu
 ti nni preju, nun tuccamu;
 a to' matri quannu nomini
 già lu sai, chi *scuncuddamu*;
 [...]
- Chista è to' soggira, sciancatu fausu,
 parra cu' termini, chi lu decoru
 ti lo po' vinniri me' matri, sa'...
- Ah, 'rannissima linguta chi ti fazzu *scaddi scaddi*...
- E jò mani chi no' 'nn'aiu mi t'afferru pri li spaddi²²?

Il carattere teatrale delle cicalate romeane emerge anche al livello linguistico, nella mimesi del parlato attraverso strutture marcate. Nel passo appena citato si notano dislocazioni («l'abiti faccilli tu», «lu decoru/ti lo po' vinniri») e *che* polivalenti («parra cu' termini, chi lu decoru...», «linguta chi ti fazzu»); notevole è, poi, la costruzione dell'interrogativa diretta retorica («E jò mani chi no' 'nn'aiu...», letteralmente 'e io mani che non ne ho...'), con l'intreccio tra il costituente dislocato *mani* (ripreso più avanti dal pronome partitivo *ne*) e il *che* introduttivo di interrogativa retorica, ma interpretabile quasi come uno pseudorelativo proprio per via della posposizione rispetto a *mani*. A queste strutture si sommano, nell'ottica della rappresentazione credibile del parlato spontaneo, i vezzeggiativi, le interiezioni, l'alto tasso di idiomatichità del discorso dei due personaggi, che comprende anche alcuni idiotismi tipici del dialetto messinese, come «sugnu prjata» (letteralmente 'sono pregata') e «*scaddi scaddi*» (letteralmente 'pezzi pezzi'); ma anche alcune strutture sintattiche solo dialettali, come l'uso transitivo del verbo *scinniri* 'scendere' («la fazzo scinniri...») e la proposizione subordinata introdotta da *mi* e con l'indicativo («mi t'afferru» 'da colpirti')²³.

²² La traduzione di questo e dei seguenti estratti è curata da me, con l'ausilio di V. MORTILLARO, *Nuovo dizionario siciliano-italiano*, Palermo 1853 (prima ed., 2 voll., 1838-1844), e A. VARVARO, *Vocabolario storico-etimologico del siciliano-VSES*, 2 voll., Strasbourg 2014: «– Io ti compro, Caterina, una carrozza con due muli, e ce ne andiamo per Messina, divertendo(ci) noi due soli. [...] – O Ciccio, credimi, mi sto inorgogliendo; mia madre, la sventurata, non piange più per la fame odiosa. Proprio così!... Non è più povera, non mangia solo pane; la faccio andare in giro sempre in carrozza... Ciccio mio, gli abiti faglieli tu. – Caterina, ora questo tasto, ti prego, non tocchiamo; quando nomini tua madre già lo sai che non andiamo più d'accordo; [...] – Questa è tua suocera, storpio e imbroglione, parla con rispetto, che la dignità mia madre te la può vendere, sai... – Ah, grandissima linguacciuta, ti faccio a pezzi... – E io mani non ne ho per colpirti sulla schiena?».

²³ Questo tipo di proposizione, semanticamente identificabile come a metà strada tra una consecutiva e una finale, è così descritto da A. DE ANGELIS, *Origini formali e funzionali della*

La forma versificata è una caratteristica strutturale che proprio mancava alla produzione cruscante (e solo raramente troviamo in quella successiva) e che, invece, per Romeo è quasi esclusiva, e accompagna la sua riforma del genere in chiave satirica, sempre meno legata alla lezione in burla. Una forma che, tra l'altro, rimanda ancora più distintamente al teatro, visto che il verso d'elezione del messinese è il martelliano.

Il martelliano è un verso formato da due settenari, per cui conta tipicamente da 14 a 16 sillabe. Ha rima baciata, che lega i versi a due a due. È un verso ampio, adatto alla narrazione e al dialogo, visto che la cesura mediana consente di dividere i due settenari tra due battute. Goldoni lo usa per la tragicommedia e la commedia, in italiano e in dialetto, componendo con questo strumento ben 28 opere e sancendone il successo tra i contemporanei²⁴. Lo stesso Goldoni si trovò a spiegare, nella premessa *L'autore a chi legge* alla *Sposa Orientale*, la preferenza del pubblico per le commedie in versi rispetto a quelle in prosa come una sorta di moda del gusto da lui stesso involontariamente promossa:

Io non intesi già, introducendo il verso, di voler bandire la prosa dalle Commedie; ma nell'una, e nell'altra maniera ho avuto animo di comporre secondo la natura degli argomenti. Accadde però, che il Popolo s'invaghì di sì fatta maniera di cotal verso, che le Commedia in prosa disperavano quasi di essere compatite. Tutto in un tratto s'intesero tutte le scene di questa Metropoli risuonare coi versi alla Martelliana foggia rimati; ed io, a mio dispetto, sono stato indi costretto per compiacere l'Universale, e per giovare all'utile del mio Teatro, scrivere in tali versi parecchie altre Commedie. Dissi fra me medesimo: si sazierà il Mondo di versi e rime, come il dolce divien col tempo anche ai ghiotti per abbondanza stucchevole. In fatti sentii gridar sul finire dell'anno scorso: *Prosa, prosa, che sazj siamo del verso*. Ritornai quest'anno alla prosa; ma non volli poi nè tampoco lasciar il verso

particella (m)i, (m)u, ma nell'area messinese e calabrese centro-meridionale, in Dialetti: per parlare e parlarne. Atti del Quarto Convegno Internazionale di Dialettologia, a cura di P. DEL PUENTE, Venosa 2016, pp. 75-95, pp. 75-76: «Nei dialetti italo-romanzi "meridionali estremi" (salentino, calabrese a sud della linea Nicastro-Catanzaro, area nord-orientale della Sicilia i cui vertici sono rappresentati da Messina, Naso sulla costa tirrenica e Taormina su quella jonica), un'ampia gamma di proposizioni dipendenti è introdotta da un subordinatore che nel siciliano nord-orientale si presenta nella forma mi, nel calabrese centro-meridionale ha una serie di realizzazioni allomorfe (mi/i, mu/u, ma), mentre nel salentino è lessicalizzato come cu. Semanticamente, tali dipendenti, che in parte sostituiscono costrutti infinitivali, codificano uno stato di cose o un evento non ancora realizzato al momento dell'enunciazione e appaiono anaforicamente vincolate, sul piano dei rapporti temporali, a quanto codificato nella principale».

²⁴ Vd. M. PIERI, *Ancora su Goldoni tragico e tragicomico*, in *Problemi di critica goldoniana*, t. III, Ravenna 2009, pp. 193-212.

del tutto. Piace l'alternativa, ma non saprei dire il perchè: veggio, che le Commedie in verso rimato hanno avuto maggior fortuna²⁵.

Romeo si confà sostanzialmente, ma non pedissequamente, al modello goldoniano nella rigidità costruttiva del verso, che comporta il trattamento dei due emistichi come parti in sé concluse, evitando di far cadere sintagmi a cavallo della cesura. Anche in Romeo, in corrispondenza della cesura troviamo spesso segni di interpunzione, congiunzioni o preposizioni introduttrici di proposizioni; occasionalmente, però, la cesura può separare il predicato dal complemento oggetto e persino il nome dall'aggettivo. Nello stesso tempo, il messinese dimostra anche di saper variare il ritmo e gli accenti, interpolando ai martelliani, alla bisogna, endecasillabi, decasillabi, ottonari e settenari con finale tronca di stampo metastasiano e melodrammatico (in funzione parodistica).

Per il grosso della produzione romeana, il dialetto convive con la lingua italiana, emergendo nei momenti di discesa nel popolare e di ricerca dell'immediatezza colloquiale. Le ultime due cicalate, invece, *I pregi dell'ignoranza*, del 1800, e *La pazzia*, del 1802, sono interamente in dialetto.

Mutata la lingua, anche in queste due operette si conferma la vocazione satirica e teatrale, non certo da filosofo o trattatista, di Romeo: *La pazzia*, ad esempio, subito dopo un'introduzione un po' abbozzata si svolge come una sequenza di brevi aneddoti che mostrano la disgrazia o la ridicolizzazione di vari personaggi affetti da una qualche forma di passione smodata (assimilata alla pazzia). Il dialetto di Romeo, così come l'italiano, è intonato a questa vocazione: brillante, ironico, intessuto di espressioni idiomatiche e giochi di parole, che si giovano anche delle fulminee incursioni dell'italiano (così come fa con il dialetto nelle cicalate in italiano), o del latino. Incursioni che spesso prendono la forma di citazioni d'autore, usate a sostegno delle opinioni esposte. Un esempio di citazione d'autore in italiano:

Sapiti si vi veniru, si vi rispettu ed amu,
ma di lu pazzu truncu tutti nn'avemu un ramu.
Chi semu tutti pacci non cc'è difficoltà:
lu dissi cu' lu dissi, cu' ferma autorità:

Se si contrasta l'uom che sia mortale,
ei si deve gloriari che pazzo sia,
ch'è un dolce refrigerio a tanto male.

²⁵ C. GOLDONI, *Delle commedie di Carlo Goldoni avvocato veneto Tomo XIII*, Venezia 1761, pp. 24-25.

Esaminati *funditus* l'omini ad unu ad unu
e vui carchi ramuzza cci truviriti a ognunu²⁶.

L'autorità, in questo caso, è Guido Casoni, notaio e poeta trevigiano vissuto a cavallo tra il Cinque e il Seicento, che fu membro dell'Accademia degli Incogniti di Venezia, nella quale strinse amicizia con Giovan Francesco Loredano. Casoni deve la sua fama soprattutto alla raccolta delle *Ode* (con la quale gareggiò in successo con un altro suo amico, Giovanbattista Marino), pubblicata a Venezia nel 1602 e poi inclusa nelle *Opere del Sig. Cavalier Guido Casoni*, del 1626 (insieme, tra l'altro, ad una *Vita di Torquato Tasso*). I versi di Casoni ripresi da Romeo, però, appartengono non a questa produzione maggiore, ma ad un capitolo bernesco (sebbene scritto contro Berni e la maniera bernesca)²⁷ in *lode della pazzia*, pubblicato nel 1586 in coda all'*Hospidale de' pazzi incurabili* di Tomaso Garzoni. L'*Hospidale* è una raccolta di trenta discorsi che descrivono tipi diversi di follia, distinti in base ai sintomi; uno schema che, alla lontana, può aver anche ispirato la cicalata di Romeo.

Il ricorso all'*argumentum ab auctoritate*, per la verità, non fu un'innovazione di Romeo nella cicalata; al contrario, già le dicerie cinquecentesche abbondavano di citazioni di nomi, brani e versi sfruttati per rafforzare la validità delle opinioni espresse. Coerentemente con la assurdità delle opinioni, però, anche quelle autorità erano assurde, inventate di sana pianta o parzialmente, spesso con nomi parlanti, che aggiungevano gioco al gioco (nella *Lezione o vero cicalamento di Maestro Bartolino* di Giovanni Maria Cecchi, pubblicata nel 1583, sono nominati, tra gli altri, uno *Sputasenno*, un *Don Agiato* e uno *Scompiglia*). Nel passaggio dalla diceria alla cicalata, anche il canone delle autorità fu castigato e i falsi saggi furono sostituiti sempre più da autori reali, magari lo stesso Berni o altri poeti appartenenti al filone bernesco.

²⁶ ROMEO, *Le cicalate*, cit., p. 402: «Sapete se vi venero, se vi rispetto ed amo, ma del tronco della pazzia ognuno di noi ha un ramo. Non è difficile ammettere che siamo tutti pazzi: lo disse chi lo disse, con solida autorità: [...]. Esaminate a fondo gli uomini ad uno ad uno e qualche rametto troverete in tutti».

²⁷ Esplicite frecciate a Berni e alla maniera bernesca sono sparsi qua e là nel capitolo; ad esempio: «E i suoi [*della pazzia*, n.d.r.] pregi scoprir, che tralasciaro/Quei, che 'l gallico morbo, l'aco, il fuso/L'asino il fico, e 'l ravanel lodaro [tipici argomenti di capitoli berneschi, n.d.r.]. [...] Che se tu [*la pazzia*, n.d.r.] del mio dir sarai ministra/credi che 'l Bernia, il Burchiello el Tansillo/Mi staran riverenti a man sinistra» (G. CASONI, *Capitolo in lode della pazzia*, in T. GARZONI, *L'hospidale de' pazzi incurabili nuovamente formato, & posto in luce da T. G. da Bagnacavallo. Con tre capitoli in fine Sopra la Pazzia*, Ferrara 1586, pp. 99-102, p. 99).

Anche su questo versante, comunque, Romeo rinnova il genere, intonandolo alla sua ideologia. Il messinese importa nella cicalata accademica (non importa in che lingua sia scritta) un repertorio di filosofi, scienziati e medici moderni e contemporanei, fino ad allora rimasto ai margini di questo mondo. Egli ama, inoltre, elencare nomi senza integrarli nel discorso, ma usandoli come un orpello per i suoi ragionamenti. In *Parlar poco* arriva a mischiare il vecchio con il nuovo, in una girandola da capogiro:

Comincian per la fibra due mila sillogismi,
notano per la linfa un sacco d'forismi,
d'Ippocrate, Galeno, di Tozzi, di Lancisio,
di Silvio Tralliano, o pure di Villisio.
Finiti gli aforismi, taluni fansi scorta
col Verna, col Veccherio, con Giambattista Porta;
ma avendo poi tant'altri li secretisti a scherno,
vi citano un Vansvieten, o un Haller più moderno;
conchiude il vecchio medico con sentimenti gravi,
citando qualche passo del dotto Boheravi²⁸.

Questi scienziati e filosofi che fanno capolino solo nominalmente mostrano un atteggiamento di distacco disincantato dallo spirito illuministico, se non addirittura

di resistenza oltranzosa verso l'avanzata del pensiero europeo, e di accettazione ed elaborazione in chiave siciliana dei temi del rinnovamento; condizione duplice che incise sulla diversa possibilità di uso e di assorbimento delle idee illuministiche nei primi anni della seconda metà del secolo, giacché poi prevalse in certi ambienti l'uso mondano di «innocente svago intellettuale», più che non l'arma per scardinare antichi privilegi, o per promuovere serie riconsiderazioni critiche o speculative²⁹.

Dal punto di vista socio-culturale, il sentimento antimodernistico si declinava per Romeo in un generico, neanche tanto severo, arroccamento aristocratico contro l'egualitarismo di stampo illuminista. Questo sentimento certamente rafforzò sul versante formale la scelta del dialetto come strumento espressivo nella produzione più tarda. L'evoluzione nella posizione ideologica di Romeo nei confronti del rapporto tra lingua e dialetto, che porta alla composizione delle ultime due cicalate, alle soglie dell'Ottocento, completamente in dialetto, dimostra il rifiuto culturale del messinese a par-

²⁸ ROMEO, *Le cicalate*, cit., p. 177.

²⁹ M. MONTANILE, *Testimonianze antilluministiche e antienciclopediche nella Sicilia di fine Settecento*, in *La Sicilia nel Settecento*, vol. I, Messina 1986, pp. 255-270: 255-256.

tecipare al processo allora in corso di generalizzazione dell'italiano, che annullava, o almeno riduceva, la distanza tra le classi, tra chi possedeva entrambi i codici, e poteva scegliere di giocare con il dialetto mentre scriveva in italiano, e chi ne possedeva solamente uno.

I caratteri della cicalata romeana, sia quelli innovativi, sia quelli conservativi, ma filtrati attraverso il suo gusto, saranno a loro volta assimilati dai continuatori del ramo messinese della cicalata. In particolare, la scelta di Catara-Lettieri di scrivere tutta la sua operetta in dialetto richiama il cambio di direzione dell'ultimo Romeo, sebbene sia fondata su ragioni ancora più forti.

3. *Da Romeo a Catara-Lettieri*

Antonio Catara-Lettieri, messinese vissuto tra il 1809 e il 1884, legò la sua vita professionale all'Università e all'Accademia dei Pericolanti. Nella prima insegnò diritto naturale ed etica, intessendo rapporti di collaborazione e amicizia, tra gli altri, con i letterati Riccardo Mitchell (a sua volta accademico dei Pericolanti) e Felice Bisazza, e avendo tra i suoi allievi Letterio Lizio Bruno (autore di una raccolta di poesie popolari, tradotte in italiano, dal titolo *Canti popolari delle isole Eolie e di altri luoghi di Sicilia*), Giacomo Macri, accademico e futuro rettore della stessa Università, e Salvatore Buscemi, che terrà varie cattedre di diritto sempre all'Università di Messina.

Della seconda fu segretario generale dal 1859 e poi, negli ultimi anni della sua vita, presidente; traghettò, dunque, l'istituzione dal Regno borbonico al Regno d'Italia e fece da collante tra l'Accademia e l'Università, riaperta nel 1864 (dopo la chiusura in seguito ai moti del 1848) proprio con un suo discorso inaugurale. Da segretario dell'Accademia, fu anche il promotore della pubblicazione annuale degli Atti, a partire dal 1878.

Il pensiero di Catara-Lettieri è così riassunto da Girolamo Cotroneo:

Era un impegno che si alimentava della filosofia spiritualistica italiana della prima metà del secolo decimonono, che con Galluppi, Rosmini, Gioberti, Mamiani, aveva contrastato le tendenze sensistiche provenienti dalla Francia degli «illuministi» e degli «ideologi», e che ora, verso la fine del secolo, con i suoi epigoni – fra cui, appunto, il Catara-Lettieri – contrastava il trionfante positivismo. Così, negli anni intorno al 1880 – quando la scuola filosofica dominante in Europa e largamente diffusa in Italia era appunto quella positivista – l'Accademia Peloritana rappresentava una delle ultime sacche di resistenza – in nome della recente tradizione filosofica italiana, quella di Galluppi, Rosmini, Gioberti – al diffuso positivismo, alle tendenze materialistiche. [...]

Queste convinzioni filosofiche trovano coerente riscontro nelle idee etico-politiche del Catara-Lettieri [...]. Qui il filosofo messinese dimostra la sua totale adesione agli ideali di cui si era alimentata la società meridionale durante la prima metà dell'Ottocento, e che [...] erano stati sopravanzati dalle nuove esigenze politiche e soprattutto sociali che urgevano nei decenni posteriori all'Unità. [...]

La genericità di queste indicazioni ci rivela un filosofo scarsamente attento alla questione politica e sociale quale allora si poneva in Italia e soprattutto in quella meridionale, e che risolveva il problema, da lui stesso posto, dell'eguaglianza, rovesciandolo dal piano pratico-politico a quello teoretico³⁰.

Lo stesso filosofo messinese, comunque, racchiude le sue idee sociopolitiche in poche righe della cicalata di cui ci stiamo occupando:

Comu vuliti chi avissi l'usu di la ragiuni chiddu chi chiamasi vulgu, si vui aviti fattu ogni cosa pri purtarilu a la guerra contra Diu, contra li ricchi, li propietarj, li capitalisti... sirvennuvi di dda malintisa eguaglianza e fratillanza, pri nu ricordari autru? Chi spiegati a modu vostru, lu rennuu salvaggiu, barbaru e quarchi cosuzza di chiù tintu. Si vui ci aviti dittu pura chi iddu è Diu! Lu puvireddu ripenza a li vostri ditti, chi s'avi agghiuttutu, e ci cogita supra pirchi fannu pri l'utili so' [...]. Jeu dicu lu veru chi ci hannu fattu perdiri lu ciriveddu. E guai cu la pala ci sarannu, si tutti li sonni e l'erruri, si pri malasorti si andassiru allargannu, pri poi viniri avanti 'ntra la povira società, chi avi a essiri sempri, o si voli o nun si voli, fundata su la riligioni, la famigghia, la propietà – e perciò supra la morali, supra lu duviri, supra lu Governu (Catara-Lettieri 1869: 32-33)³¹.

La cicalata *L'omu nun avi l'usu di la ragiuni*, composta, recitata e pubblicata nel 1869, appartiene al filone polemico, ma è destinata ad un pubblico accademico (come conferma lo stesso autore nella prefazione). Il componimento, di conseguenza, contiene caratteri propri di entrambi i modi di interpretare il genere, risultando debitore, per molti di questi, del magistero di Romeo. Un tratto che Catara-Lettieri proprio non ha in comune con Romeo – va detto – è la funzione attribuita ai nomi di autorità. Se Romeo, come abbiamo visto, distribuisce i nomi di letterati e scienziati per farne degli elenchi comici, Catara-Lettieri nomina decine di scienziati e di figure storiche, tutti

³⁰ G. COTRONEO, *Gli studi filosofici e l'accademia, in 250° anniversario della fondazione della Accademia peloritana dei Pericolanti (1729-1979)*, Messina 1984, pp. 93-105: 94-96.

³¹ A. CATARA-LETTIERI, *L'omu nun avi l'usu di la ragiuni*, Messina 1869, pp. 32-33. Nella traduzione, i refusi saranno corretti automaticamente: «Come volete che abbia l'uso della ragione quello che si chiama *volgo*, se voi avete fatto ogni cosa per portarlo alla guerra contro Dio, contro i ricchi, i proprietari, i capitalisti... servendovi di quella malintesa eguaglianza e fratellanza, per non ricordare altro? Che, spiegate a modo vostro, lo rendono selvaggio, barbaro e qualche cosuccia di peggio. Se voi gli avete detto pure che è un Dio! Il

funzionali allo svolgimento del discorso; su ognuna si sofferma più o meno lungamente ricordandone la *summa* del pensiero, esprimendo giudizi, facendo confronti. La prima parte della cicalata può essere vista come una sorta di storia della filosofia moderna, da Kant (con uno sguardo indietro a Hobbes, Vico e Spinoza) a Saint-Simon, passando per Fichte, Rousseau, Pierre Leroux, Ahrens, Rosmini..., con frequenti incursioni nella classicità, ad interpellare Pitagora, Socrate, Platone, Aristotele, San Tommaso, Anselmo, Dante...

Per il resto, Romeo è davvero molto presente, sottotraccia, in *L'omu nun avi l'usu di la ragiuni*. Per cominciare, Catara-Lettieri mostra di avere una mentalità moralistica e antimodernistica: la sua cicalata è in assoluto una delle più tarde per composizione e già la scelta di recuperare questo genere così *démodé* è indice di un atteggiamento conservatore, confermato, poi, dall'uso del dialetto nel momento storico in cui si affermava il sentimento nazionale.

Anche la declinazione dell'argomento (nonché l'argomento in sé) guarda al passato, evocando il *topos* della pazzia, risalente alla fonte del ricchissimo filone della letteratura paradossale, il *Moriae enkómion* di Erasmo da Rotterdam, che aveva identificato con il pazzo colui che pensa diversamente dalla maggioranza, il diverso, il dubbioso, il critico. Romeo, come abbiamo già visto, aveva sfruttato il *topos* nella *Pazzia*, ma alla lontana, limitandosi ad associare la pazzia all'amore, in tutte le sue forme, che colpisce come una disgrazia tutti gli uomini:

Scummettu, senza faricci un'umbra di strapazzu,
chi ognunu sutta lingua dici: «Don Pippu è pazzu.
Partiu lu povireddu! E fici 'sta frittata
oggi, giovidì grassu, ultimu di l'osata!»
Ma sia Don Pippu pacciu, jò poi suggiungiria,
chiddu chi fici effettu fu la so' gran paccia;
e quannu dicu effettu, vui cunusciti tutti
'na causa chi produssi fatti daveru brutti.
Suppostu 'stu principiu chiarissimu, evidenti,
annamu esaminannu la causa priputenti.
'Sti causi occasionali ponn'essiri diversi;
jò vi nni notu alcuni in quattru sulì versi:

poveretto ripensa alle vostre parole, che si è bevuto, e ci riflette sopra, perché gli tornano utili [...]. Io dico il vero: gli hanno fatto perdere il cervello. E ci sarà un mare di guai è [letteralm. 'ci saranno guai con la pala'], se tutti i sogni e gli errori, se per sfortuna si andassero allargando, per poi divenire dominanti nella povera società, che deve essere sempre, si voglia o no, fondata sulla religione, la famiglia, la proprietà – e perciò sopra la morale, il dovere, sopra il Governo».

*Lu vinu, li rosolii, lu rummu, li licuri
chi sunnu spiritusi, lu malidittu amuri;
l'amuri, sì, l'amuri chi pari tantu duci,
vui sintiriti appressu chi ghiommiri produci.*

Li passioni d'animu cci fannu tirribilia;
la crapula, lu studiu, la collira, *et similia*.
Chisti nni ponnu accrisciri un pocu cchiù di motu
quannu lu sangu circula, ed ecco un tirrimotu:
forma 'na pleturia ddu motu subbitaniu
in ogni vasu picculu ch'avemu 'nta lu craniu:
e chista porta in seguitu lu forti eccitamentu
di tanti idej cunfusi senza ripartimentu [...].
Purtamu carichi esempi di 'sta duttrina in grazia,
e di l'umanu geniri chiancennu la disgrazia,
misiri 'nta 'stu globbu a tanti amari flutti,
un cardu va pigghiamunni mi nni cardamu tutti³².

L'amore porta l'uomo a ragionare in modo illogico e a danneggiare sé stesso, sostiene Romeo con un'argomentazione che condensa alla buona un po' di metodo logico aristotelico (i concetti di causa e effetto, qualche elencazione), un po' di aristotelismo filtrato attraverso il pensiero rinascimentale e moderno (le passioni dell'animo), un po' di fisiologia (si noti, tra l'altro, i termini tecnici *plethora* 'aumento anormale della massa sanguigna', *vaso, craniu*), che rimanda, ironicamente, all'impostazione scienziata illuministica, convinta di poter trovare una causa fisica per ogni fenomeno umano.

³² ROMEO, *Le cicalate*, cit., pp. 395-396: «Scommetto, e lo faccio a cuor leggero, che ognuno a bassa voce sta dicendo: "Don Pippo è pazzo. Il poveretto è partito! E ha fatto questa frittata proprio oggi, giovedì santo, l'ultimo dell'osata [*sic*]!" Ma mettiamo pure che don Pippo sia pazzo, io aggiungerei, ciò che ha fatto effetto è stata la sua gran pazzia; e quando dico effetto, voi conoscete tutti una causa che ha prodotto fatti davvero brutti. Avendo supposto questo principio chiarissimo, evidente, andiamo esaminando la causa prepotente. Queste causa occasionali possono essere diverse; ve ne elenco alcune in soli quattro versi: *il vino, i rosoli, il rum, i liquori, che sono pieni di spirito, il maledetto amore; l'amore, sì, l'amore che sembra tanto dolce, voi sentirete in seguito che impicci produce*. Le passioni dell'animo ci provocano scompigli; il mangiar troppo, lo studio, la collera e simili cose. Questi possono aumentarci un po' il moto quando il sangue circola, ed ecco il terremoto: quel moto improvviso forma una pletora [*pleturia* è uno storpiamento caricaturale di *plethora*, indotto probabilmente anche da necessità metriche, *n.d.r.*] in ogni piccolo vaso che abbiamo nel cranio: e questa porta in seguito il forte eccitamento di tante idee confuse e indistinte [...]. Portiamo qualche esempio per dimostrare questa teoria, e piangendo la disgrazia dell'umano genere, miseri su questa Terra, in mezzo a flutti tanto amari, orsù, prendiamoci una spina e graffiamoci tutti [letteralmente: 'prendiamoci un cardo e cardiamoci tutti']».

Se Romeo era scettico sull'ottimismo razionalistico e sulle promesse egualitarie illuministiche, Catara-Lettieri aveva molte più ragioni per opporsi al pensiero dominante del suo tempo. Lo scientismo illuministico dell'epoca di Romeo, infatti, era diventato, ai tempi di Catara-Lettieri, positivismo; il professore messinese, dal canto suo, era ancorato ad una idea rigida dell'ordine sociale, poggiata sulla convinzione che l'uguaglianza tra gli uomini fosse di natura spirituale e ideale, non materiale. Una concezione di matrice cristiana, coerente con la critica al razionalismo e all'ottimismo materialistico da cui nacque la sua cicalata.

È logico pensare che l'uso del dialetto rientri nel quadro dell'opposizione alla modernità. L'autore non è prodigo di spiegazioni per questa scelta:

Quando pochi giorni addietro mi sentii punto da vergogna, comprendendo che lo svolgimento di tal tema, nel modo da me ideato, mirasse al bene dell'umano consorzio – adunque, senza metter più tempo in mezzo, mi feci a distenderlo in dialetto nostrano, che giudicai più opportuno a colorire il mio disegno³³.

L'opportunità solamente accennata dall'autore allude, da una parte, alla percezione del dialetto come depositario della tradizione, nel momento in cui l'italiano si manifestava come il veicolo delle idee politiche e filosofiche della modernità; una ragione fortemente ideologica, che non ha a che fare con esigenze poetiche. Dall'altra parte, nella cicalata, che appartiene al filone polemico, il dialetto assolve anche ad una funzione espressiva e comunicativa («colorire il mio disegno», dice l'autore), di abbassamento del tono e di avvicinamento attanziale dell'uditorio. Vediamo, ad esempio, come Kant viene svilito grazie ad un discorso culturalmente marcato in senso locale, con l'evocazione della figura folkloristica di Giufà:

Sapiti comu è la ragiuni pri stu granni filosofu? È comu chidda chi avia Giufà, chi aspittava cu li mani aperti chi chiuvisiru fica sicchi, passuli e ova mundati; ma li fica sicchi, li passuli e l'ova mundati non chiuvero mai, nun caderu di l'aria – accusi la ragiuni umana chi cerca, aspetta a brazza aperti lu veru, nun arriva mai a nenti di veru, di certu, d'incontrastabili – chiù la ragiuni si sforza, chiù la rialità si alluntana comu l'acqua chi sfui di li labbra sicchi di lu sitibundu Tantalù. E si pri casu iddu dici quarchi vota *iu* e *non-iu*, sunnu supposizioni, dici Galluppi, li pigghia a lueri dici Giuberti; e iu mi permettu di junciri, chi sunnu giardineddi di dilizia 'ntra lu so' sistema, casteddi 'ntra l'aria, menu di li buscichi di sapuni³⁴.

³³ CATARA-LETTIERI, *L'omu nun avi*, cit., pp. V-VI.

³⁴ ID., *L'omu nun avi*, cit., p. 11: «Sapete com'è la ragione per questo grande filosofo [scil. Kant]? È come quella che aveva Giufà, che aspettava con le mani aperte che pioversero

Giufà convive con Tantalo, e l'io e il non-io sono *bolle di sapone*; il genere della cicalata consente di intrecciare, sul piano linguistico, il serio e il faceto, e il dialetto è un'arma in più nelle mani del critico, perché è l'ambiente naturale della componente idiomatica e popolare, a cui la componente seria, al contrario, si deve adattare, con grande sforzo. Non sarà un caso che Catara-Lettieri cita in originale, in latino e italiano, brani delle opere filosofiche con cui concorda, mentre traduce in modo caricaturale le sentenze dei filosofi che osteggia. In questo esempio ne fa le spese Henri de Saint-Simon, 'pericolosissimo' pioniere del comunismo:

Iddu già Sansimuni, comu prufeta, mentri stava rinnennu l'anima a Diu o a lu diavulu, ci l'avia dittu a littiri di scatola a li so' sculari: *La poire est mure, vous la cullieres*, chi vi vogghiu traduciri accessi: *Beddi figghi mei, ju moru, mindi acchianu leggiu leggiu, badati a vui, la pira è fatta, vui cun sautu la putiti cogghiri*. Sapiti vui chi è la pira sansimuniana? è la robba d'autru.

Nui semu 'nnuccenti assai! robba d'autro, vali a diri chi la propietà è un drittu, ma si idda è un furtu, allura li proprietari su tanti latri – dunca è logicu, ad iddi! ad iddi!!!!³⁵

La citazione popolare, rafforzata nella sua credibilità dal dialetto, può diventare persino riferimento topografico, come nel seguente passo:

Vurria dirivi quarchi autra cosa di stu alimannu sapientuni, e farivi vidiri, comu quattu e quattu fannu ottu, chi iddu nun fu chiddu chi si va pri lu munnu dicennu da chiddi tali chi vonnu dari a cridiri chi lu suli spunta d'intinna amhari – sulu vi dicu chistu³⁶.

fichi freschi, uva passa e uova sbucciate; ma i fichi secchi, l'uva passa e le uova sbucciate non sono mai piovute, non sono cadute dall'aria – così la ragione umana che cerca, aspetta a braccia aperte il vero, non arriva mai a niente di vero, di certo, d'incontrastabile – più la ragione si sforza, più la realtà si allontana, come l'acqua che sfugge dalle labbra secche dell'assetato Tantalo. E se per caso Kant dice qualche volta *io* e *non-io*, sono supposizioni, dice Galluppi, li prende in affitto, dice Gioberti; e io mi permetto di aggiungere che sono giardinietti di delizia dentro il suo sistema, castelli in aria, meno delle bolle di sapone».

³⁵ Id., *L'omu nun avi*, cit., p. 31: «Questa cosa già Saint-Simon, come un profeta, mentre stava rendendo l'anima a Dio o al diavolo, l'aveva detto a chiare lettere [letteral. *a lettere di scatola* 'a lettere stampate sulle scatole'] ai suoi discepoli: *La pera è matura, voi la cogliete*, che vi voglio tradurre così: *Cari figli miei, io muoio, me ne salgo piano piano, pensate a voi, la pera è pronta, voi con un salto la potete cogliere*. Sapete voi cos'è la pera sansimuniana? È la roba d'altri. Noi siamo assolutamente innocenti! Roba d'altri significa che la proprietà è un diritto, ma se essa è un furto, allora i proprietari sono solo dei ladri – dunque è logico, addosso! addosso!!!!».

³⁶ Id., *L'omu nun avi*, cit., p. 12: «Vorrei dirvi qualche altra cosa di questo tedesco sapientone, e farvi vedere, come quatto e quatto fanno otto, che quegli non fu quello che per il

Intinna ammari (o *'Ntinnammari*, o *Dinnammari*) è una collina che sovrasta Messina: il nome, dall'etimologia discussa, è riconoscibile solamente da un abitante del luogo, ed è inserito, per di più, in un'espressione idiomatica. Dal punto di vista della città, infatti, il sole tramonta dietro il monte, che si trova a sud-ovest, e chi sostenga il contrario («chiddi tali chi vonnu dari a cridiri chi lu suli spunta d'intinna ammari») è evidentemente un impostore. Il nome legato alla realtà cittadina e l'allusione velata aumentano ulteriormente il potere di avvicinamento attanziale del dialetto.

La strategia di ambientare le vicende in luoghi noti agli uditori era già stata sfruttata nella cicalata cruscante, vista la sua connotazione di discorso tra pari, e visto il fatale scivolamento dall'esaltazione del fiorentino a quella di Firenze come città e come popolo. La ritroviamo, per esempio, nella cicalata *Sopra il Ferragosto* di Michelangelo Buonarroti il Giovane³⁷. In essa l'autore si muove attraverso strade, piazze, quartieri di Firenze, che nomina con precisione: *Piazza di Santa Croce*, *Palazzo de' Cocchi*, *le case de' Peruzzi*, *Borgo de' Greci*, insieme a punti di riferimento che potevano essere riconosciuti solamente da concittadini («intorno alla fonte, che quivi ha», «appoggiato a quei ferri che la circondano», «attendeva a contar [...] quanti fossero gli sporti ed i merli, che a modo di corona il Palazzo pubblico vegliamo cingere» etc.).

Prevedibilmente, la menzione di spazi e luoghi cittadini poteva funzionare solamente nella cicalata di tipo burlesco, indirizzata ai colleghi accademici. Lo stesso Romeo era solito ambientare i propri siparietti in luoghi riconoscibili dall'uditorio; ad esempio:

Nel mese di settembre dell'anno settantuno,
 un giorno di vigilia (dir voglio di digiuno)
 dovetti andare in Savoca, premendomi di molto
 fare delle vendemmie il solito raccolto.
 Vicino Guidomandri, ch'è un Stato di Scaletta,
 pensai di riposarmi, per non andar di fretta³⁸.

Nella cicalata polemica, che si rivolgeva solitamente ad un pubblico più ampio ed era di argomento scientifico, questa strategia non era, per ovvie

mondo vanno dicendo quelli che vogliono dare a credere che il sole spunti da Dinnamare – vi dico solo questo».

³⁷ *Raccolta di Prose Fiorentine Parte Terza Volume Primo*, cit., pp. 1-18 (le citazioni sono *passim*).

³⁸ ROMEO, *Le cicalate*, cit., p. 119.

ragioni, comune; *L'omu nun avi l'usu di la ragiuni*, trattando argomenti di interesse generale in un quadro compositivo pienamente accademico-burlesco si pone, dunque, a metà tra i due filoni, come una cicalata polemica indirizzata ai colleghi accademici. Il concepimento di una tale opera è sicuramente una conseguenza dell'ingombrante modello romeano: la maniera di Romeo (che aveva avuto, già nella prima metà dell'Ottocento, altri seguaci, come il barone Arena-Primo), è penetrata così a fondo nel tessuto dell'Accademia Peloritana che finisce per attrarre tipi di componimenti diversi. Il recupero di strategie compositive dal tipo di cicalata di Romeo da parte di Catara-Lettieri coinvolge parzialmente anche la vena teatrale: oltre alla ricerca di un impasto linguistico mimetico del parlato (che risulta spesso forzato, visto l'argomento), Catara-Lettieri tenta di trasformare, almeno parzialmente, il suo trattato semiserio in un dialogo, facendo intervenire, ad un certo punto, un amico:

Giacchi parramu di tidischi, vi vogghiu cuntari na storiiedda ch'avviniu a mia. Ju non mi rendu rispunsabili, comu oggi sunnu li ministri custituziunali e li gerenti di i giornali, di chiddu chi mi dissi n'amicu miu, omu dottu pri daveru – ma vi pregu di miditarlu assai e non pocu³⁹.

Si tratta di un mero espediente senza conseguenze, visto che *la storiella* non è che la continuazione dell'argomentazione contro il razionalismo, *sub specie* di discorso diretto dell'amico. Eppure, l'autore non sfugge all'obbligo di inscenare uno scarno dialogo, come detta il modello romeano:

A stu locu lu bravu miu amico si firmau – nisciu la tabacchera, pigghiau tabaccu, poi addumau la so' pipa – Seguitati iu ci dissi – E iddu a mia – Chi viaju a diri, tuttu è negazioni 'ntra la scienza, e per ciò 'ntra la società chi si specchia cu idda e in idda. Lu drittu, lu duviri, la leggi murali stissa, chi duvria essiri la suvrana assoluta, è nenti, e poi nenti, e sempri nenti⁴⁰.

Nella seconda parte della cicalata, dedicata al confronto tra gli uomini e gli animali, con il fine di mostrare le capacità intellettive e sociali di questi ultimi, il tono si abbassa e nella composizione entra qualche aneddoto vero. Notevole, in questo quadro, è la storia (di cui non ho rintracciato l'origine) del cane Fido:

³⁹ CATARA-LETTIERI, *L'omu nun avi*, cit., p. 13: «Visto che parliamo di tedeschi, vi voglio raccontare una storiella che è capitata a me. Io non mi ritengo responsabile, come oggi sono i ministri costituzionali e i direttori dei giornali, di quello che mi disse un amico mio, uomo dotto per davvero – ma vi prego di meditarlo molto e non poco».

⁴⁰ ID., *L'omu nun avi*, cit., p. 16: «A questo punto il mio buon amico si fermò – tirò fuori

Nui vittimu lu cani *Fidu* chi liggia, scriveria, faccia l'abbacu e jucava a li carti cu lu so' patruni lu signuri Farina, cu stupuri di tutti, e pri virgogna di chiddi chi nun sannu leggiri e scriviri 'ntra di nui, chi assummanu almenu in Italia a 17 miliuni. Fu tantu lu fracassu e lu stupuri chi faccia lu sapienti *Fidu*, undi andava e dava prova accusà bedda di la so' sapienza, chi quarchi Viscuvu 'ntra li Calabrij lu pruiviva, e lu fici cacciari, comu opira 'ndimoniata e peju.

Era beddu e purtintusu vidiri *Fidu*, quannu avia a scriviri na parola cu duppia cunzunanti – andava 'ntra l'alfabetu, pigghiava la prima cunzunanti, poi turnava e nun vidennu la secunda, bajava, si dispirava, facennu chiaru a conusciri chi ci 'ndi vulia nautra – si mittia dda cunzunanti a nautru locu di l'abbizzè, e iddu cu raru accurgimentu e cu l'alligrizza, chi è figghia di la scuverta di lu veru, la pigghiava, e cumponia la parola⁴¹.

L'imitazione di Romeo prende, infine, anche forme più superficiali, come la *diminutio* di sé stesso per introdurre il discorso: «Io sugnu piruccuni, mi tegnu strittu, attaccatu cu la Santa Scrittura»⁴². Il filosofo torna sulla stessa strategia anche in seguito, quando introduce una nuova sezione del discorso:

Continuu la mia cicalata, ma trimannu, pirc'hì viu tanti omini dotti, mastri mei e di chiddi chi sunnu saputi. Sunnu cosi bernischi li nostri paroli, jucamu, e nenti autru chi pri jucari acchianu cca supra. Vi pregu non pigghiari la cosa pri lu seriu e pri daveru⁴³.

Catara-Lettieri dichiara l'ascendenza bernesca del genere che sta componendo, ma tace il filtro di Romeo, che pure è evidente; nel seguente brano

la tabacchiera, prese il tabacco, poi si accese la pipa – “Continue”, gli dissi io – e lui a me – Che vi devo dire, tutto è negazione nella scienza, e di conseguenza nella società che si specchia con essa e in essa. Il diritto, il dovere, la stessa legge morale, che dovrebbe essere la sovrana assoluta, è niente, e poi niente, e sempre niente».

⁴¹ ID., *L'omu nun avi*, cit., p. 40: «Noi abbiamo visto il cane *Fido*, che leggeva, scriveva, faceva di conto e giocava a carte con il suo padrone, il signor Farina, con stupore di tutti e per la vergogna di quelli che non sanno leggere e scrivere tra noi, che assommano, in Italia, ameno a 17 milioni. Fu tanto lo strepito e lo stupore che faceva il sapiente *Fido*, dovunque andasse e desse una prova così bella della sua sapienza, che qualche vescovo calabrese lo proibiva, e lo fece cacciare, come opera indemoniata o peggio. Era bello e strabiliante vedere *Fido*, quando doveva scrivere una parola con consonante doppia – andava all'alfabeto, prendeva la prima consonante, poi tornava e non vendendo la seconda abbaiva, si disperava, mostrando chiaramente che ce ne voleva un'altra – si metteva quella consonante in un altro posto dell'abecedario, e quello, con rara accortezza e con la contentezza che è figlia della scoperta del vero, la prendeva, e componeva la parola».

⁴² ID., *L'omu nun avi*, cit., p. 7: «Io sono un parruccone, mi tengo aderente alla sacra scrittura».

⁴³ ID., *L'omu nun avi*, cit., p. 34: «Continuo la mia cicalata, ma tremando, perché vedo tanti uomini dotti, maestri miei e dei sapienti. Sono cose bernesche le nostre parole, giochiamo, e niente altro che per giocare salgo qua sopra».

da *I pregi dell'etcetera* di Romeo, ad esempio, troviamo tanto la *diminutio* di sé stesso quanto il riconoscimento dell'ascendenza bernesca:

Principi e Promotori, scusate se sfornito
d'ogni talento io v'abbia oggi sì mal servito;
finora arditamente, col mio bernesco metro,
mi son fatto avanti, restando tutti indietro:
or che la nobil cifra resta innalzata all'etera,
tocca alli miei compagni tenermi nell'*etcetera*⁴⁴.

Conclusioni

Il mondo della cicalata è cronologicamente e geograficamente ampio. Questo componimento accomunò per quasi tre secoli le accademie del nord e del sud Italia, favorendo la diffusione di un codice unico, compositivo e linguistico, per una prosa che non era scientifica né letteraria, ed era finalizzata allo scherzo intellettualistico e all'intrattenimento.

Esso ebbe tanto successo che si diffuse fuori dalle accademiche, divenendo uno schema per la trattatistica non ufficiale, semiseria, di stampo polemico oppure dedicata ad argomenti curiosi ai margini della scienza. In Sicilia la cicalata sbarcò a Messina, nell'Accademia Peloritana (forse per il tramite dell'Accademia dei Dissonanti di Modena, a cui quella messinese si ispirò), dove, a quanto dicono le poche notizie rintracciabili, fu praticata da diversi membri fino a che su tutti si impose Pippo Romeo. L'inventiva di Romeo nel fondere la cicalata con la satira e il teatro segnò un nuovo inizio per il genere, che diede vita ad un ramo tutto messinese della tradizione. In questo ramo si inserisce, sessanta anni dopo la morte di Romeo, *L'omu nun avi l'usu di la raggiuni* di Antonio Catara-Lettieri, filosofo, giurista e animatore culturale dentro e fuori l'Accademia. Come ho cercato di mostrare, l'unica cicalata superstite di Catara-Lettieri contiene, in mezzo a vari tratti autonomi, dovuti alla diversa finalità del componimento rispetto a quelli di Romeo, molti degli elementi tipici delle operette romeane, a partire dall'uso al contempo 'ideologico' ed espressivo del dialetto, caricato di un forte valore idiomatologico e locale.

La ricerca sul ramo messinese della cicalata dovrà essere approfondita ulteriormente, analizzando le citate operette di Placido Arena-Primo e

⁴⁴ ROMEO, *Le cicalate*, cit., p. 232.

Gaetano Bracconeri, ma anche ampliando la visuale alla vicina Catania, da dove vengono due esemplari di cicalata a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento, la *Cicalata di l'annu 1789. Poema supra di lu vinu, si sia utili o dannusu a li viventi cantatu ntra l'Accademia di li Etnai pri lu carnuvali di l'Annu 1789*, di Giuseppe Leonardi, e la *Cicalata da recitarsi ntra lu cammaruni di lu viscuu monsignuri Orlannu pri lu carnuvali di l'annu 1828*, dell'abate Carmine Platania e Marco.

Alessandro Abbate

IL REGOLAMENTO DI POLIZIA URBANA E RURALE
DI TAORMINA (1839)

1. L'impressione dei visitatori stranieri negli anni Trenta dell'Ottocento riguardo la pulizia e il decoro di Taormina non è delle migliori. Alexandre Dumas nel 1835, attraversata Porta Catania, dice di essersi trovato «in una strada sporca e stretta» e definisce le case del centro come «infami tuguri» e alcuni angoli del paese vengono appellati come «africani»¹. Dello stesso avviso è Eugène Viollet Le Duc, che l'anno successivo descrive il borgo taorminese come un piccolo abitato costituito da «strade sordide e malandate, fiancheggiate da case scalciate», al punto da suscitare «indignazione più che il rimpianto e la pietà»². Mentre la duchessa di Bronte Charlotte Mary Nelson ebbe l'impressione di una cittadina «povera e sudicia»³. In realtà, i resoconti dei viaggiatori stranieri, pur avendo una loro parziale utilità come fonti, devono essere considerati in primo luogo come genere letterario, evitando così di ergere le loro impressioni di soggetti 'esogeni' a verità assolute⁴. Pertanto le loro descrizioni in merito alla realtà sociale e urbanistica taorminese, soprattutto quando appaiono eccessivamente sprezzanti, necessitano, di ulteriori riscontri e comunque vanno inseriti all'interno di una codificazione letteraria che, ormai dal secondo Settecento, obbedisce a canoni estetici e narrativi predeterminati: nell'ottica di costoro, infatti, la Sicilia non appartiene all'Europa colta e cosmopolita ma è una sorta di terra

¹ A. DUMAS, *Viaggio in Sicilia*, introduzione, traduzione e cura di V. GIANOLIO, Marina di Patti 1988, p. 64.

² L. SIMOND, *Voyage en Italie et en Sicile*, t. II, Parigi 1858, p. 255.

³ R. TREVELYAN, *Principi sotto il vulcano. Storia e leggenda di una dinastia di gattopardi anglosiciliani dai Borboni a Mussolini*, Milano 1977, p. 70.

⁴ Vd. G. RESTIFO, *Taormina. Da borgo a città turistica*, Messina 1996, p. 48. Più in generale, si legga G. GIARRIZZO, *Introduzione*, in *La Sicilia*, a cura di M. AYMARD e G. GIARRIZZO, *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità ad oggi*, Torino 1987, pp. XIX-LVII.

di confine con lande più esotiche – l’Impero Ottomano, l’Africa settentrionale ecc. – a cui viene sostanzialmente assimilata⁵.

2. Nel 1839 la città di Taormina si diede delle regole più stringenti e approvò il regolamento comunale «di Polizia Urbana, e Rurale»⁶ che portò al divieto di tutta una serie di comportamenti ritenuti sconvenienti. Le vicende del 1837 non avevano dato luogo a politiche di mera repressione; le istanze dal basso erano ancora parzialmente recepite e incanalate in riforme amministrative dal governo borbonico⁷.

Le regole del ’39, peraltro, si collegavano alla *Legge organica sull’amministrazione civile* del 12 dicembre 1816, che recependo le innovazioni della legislazione napoleonica imposta nel 1806 da Giuseppe Bonaparte ‘ai domini al di qua del Faro’⁸ – in merito ai «Mezzi per provvedere alla polizia amministrativa»⁹ – assegnava «all’amministrazione civile la facoltà di fare e pubblicare i regolamenti locali di polizia amministrativa, o sia di polizia urbana e rurale»¹⁰ e nello specifico dichiarava che «il decurionato di ciascun comune, a proposta del sindaco, e coll’intervento del 1° eletto» era in diritto e in dovere deliberare «su’ regolamenti locali necessarj»¹¹.

Ovviamente il progetto del Decurionato non poteva essere in contrasto con le leggi dello Stato, e doveva essere esaminato dall’Intendente provin-

⁵ S. BOTTARI, *Palermo et Messine: deux villes portuaires siciliennes au XVIII^e siècle dans les récits des voyageurs européens*, in *Soi, l’autre et l’ailleurs. Images et imaginaires des villes portuaires de l’Europe atlantique et méditerranéenne (XVIIIe-XXIe siècle)*, a cura di F. TALIANO-DES GARETS, Paris 2017 (in c.d.s.).

⁶ Taormina, Archivio Storico Comunale (d’ora in Avanti ASCT), *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182r, documento in data 26 febbraio 1839.

⁷ Vd. S. BOTTARI, *I democratici siciliani prima e dopo la rivoluzione del 1848: note di storiografia*, in *Liberalismo, costituzioni, nazionalità. Il 1848 in Italia e nell’area danubiana*, a cura di P. FORNARO, Firenze 2011, pp. 167-169.

⁸ Vd. *Legge sulla divisione e l’amministrazione delle province del Regno*, n. 132, 8 agosto 1806. Sulla riforma del 1816, vd. L. TOMEUCCI, *Appunti per una storia dell’accentramento burocratico-amministrativo del Regno delle Due Sicilie (1815-1860)*, in «Archivio Storico Messinese», III sr., LVI (1955-1956), pp. 109-186; G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Cinquecento all’Unità d’Italia*, in V. D’ALESSANDRO e G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Vespro all’Unità d’Italia*, *Storia d’Italia* diretta da G. Galasso, vol. IX, Torino 1989, pp. 678-683; E. IACHELLO, *Centralisation étatique et pouvoir local en Sicile au XIX^e siècle*, in «Annales HSS», I (1994), pp. 241-266.

⁹ *Legge organica sull’amministrazione civile*, 12 dicembre 1816, Titolo IX, Capo IV, artt. 277-297.

¹⁰ Ivi, art. 277.

¹¹ Ivi, art. 279.

ziale, il quale aveva il potere di apportare qualsiasi modifica ritenesse necessaria prima che le autorità comunali procedessero all'approvazione e alla pubblicazione del regolamento¹².

Gli ordinamenti di polizia urbana avevano per oggetto «la conservazione della tranquillità e dell'ordine pubblico, la legittimità ed esattezza de' pesi e delle misure; la vigilanza sull'annona e su i venditori di generi annonarj, la vigilanza sulla conservazione e la nettezza delle strade, delle piazze e de' pubblici stabilimenti; e la pubblica salute»¹³. Mentre i regolamenti di polizia rurale disciplinavano «la salubrità, la sicurezza e la custodia delle campagne, degli animali, degli strumenti, e de' prodotti di esse, la ripartizione e l'uso delle acque pubbliche, e degli acquidotti addetti al pubblico comodo»¹⁴.

Il rispetto dei regolamenti comunali era poi affidato a «guardiani addetti ad assicurare l'esecuzione de' regolamenti di polizia amministrativa»¹⁵, agenti «nominati dal decurionato tra persone di probità conosciuta, che abbiano l'età di 25 anni almeno ed approvati e patentati dall'Intendente»¹⁶. Queste guardie, dopo aver ricevuto la 'patente'¹⁷ dall'Intendenza provinciale, erano tenuti a prestare giuramento «nelle mani del sindaco»¹⁸. Inoltre tali «guardiani comunali per essere riconosciuti in servizio porteranno attaccata al braccio sinistro una placca di metallo o di panno, sulla quale sarà iscritto il nome del comune, e la qualità di guardiano»¹⁹.

Il «Collegio Decurionale» taorminese, dovendosi quindi adeguare agli «articoli 277 e 278, e seguenti della legge del duodeci Dicembre 1816 sull'Amministrazione Civile», ai «Reali Decreti del nove Marzo 1820, e del due Novembre 1835» e «alla Circolare degli undici Gennaio 1823 inserita nel giornale d'Intendenza» – dopo sollecito dell'«Ufficio del Sig.^r Intendente della Provincia del di due Giugno 1838» – decideva «seriamente (di) occuparsi per la formazione de' regolamenti di Polizia Amministrativa, o sia Polizia Urbana e Rurale», riunendosi il 26 febbraio 1839 «in straordinaria seduta nella Casa Comunale», al fine di giungere alla sua definitiva approvazione²⁰.

¹² *Ibidem*.

¹³ *Ivi*, art. 278.

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ *Ivi*, art. 283.

¹⁶ *Ivi*, art. 284.

¹⁷ In questa patente era inoltre specificato «il genere di armi, di cui loro è permessa l'asportazione in servizio». *Ivi*, art. 285.

¹⁸ *Ivi*, art. 287.

¹⁹ *Ivi*, art. 286.

²⁰ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182r, documento in data 26 febbraio 1839.

3. Il regolamento, approvato quel giorno, vietava alcune azioni ed atteggiamenti lesivi del decoro cittadino e che andavano contro la morale comune. Al capitolo «Misure di vigilanza giornaliera», articolo 1, si proibiva: di «prorumpere ad'altavoce in bestemie di qualunque natura si fossero, o di pronunciare espressioni indecenti capaci di alterare il buon Costume»²¹; «lavarsi a corpo ignudo lungo la spiaggia [...] del subborgo di Giardini»²²;²³; lo «Gittare lungo le strade di questa Comune compresi i vigoli acqua, licori puzzolenti, ed immondienze che gittandole possano offendere le Persone, e deturpare la pulitezza delle strade»²⁴. Mentre al capitolo «Conservazione delle Strada, Piazze e pubblici edifizi», articolo 10, comma 1°, si dichiarava che sarebbero stati sanzionati «tutti coloro che occuperanno o' degraderanno in qualunque guisa le strade, e le Piazze»²⁵, e sotto lo stesso capitolo al punto 15°, a sostegno del decoro urbano, si imponeva a «Tutti Bottegai, che abitano nella strada da porta Messina, a Porta Catania» di «biancheggiare le loro Botteghe in ogni quatrimestre»²⁶.

Inopportuna doveva apparire la vendita porta a porta del pesce, infatti, all'articolo 7 l'amministrazione comunale individua come unico luogo idoneo per il commercio dei prodotti ittici, il «punto di questa Comune»²⁷ così

²¹ Ivi, f. 182r. Il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro II 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'De' reati contro il rispetto dovuto alla religione', all'art. 101, puniva «La bestemmia, o sia l'empia esecrazione del nome di Dio o dei santi, profferita in chiese aperte al pubblico culto, o in altri luoghi nell'atto di sacre o pubbliche funzioni, sarà punita col terzo grado di prigionia. Senza le dette circostanze la bestemmia in luogo pubblico è punita col primo grado di prigionia, o confino».

²² Giardini, antico casale taorminese, diverrà Comune solo nel 1846.

²³ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182r, documento in data 26 febbraio 1839. Tale punto del regolamento di polizia amministrava riprendeva il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardanti l'ordine pubblico', all'art. 461, c. 36°, dove si affermava che sarebbero stati sanzionati «i nuotatori a corpo ignudo nelle spiagge marittime vicino all'abitato».

²⁴ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182v, documento in data 26 febbraio 1839. In accordo con il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. II 'Delle contravvenzioni contro alle persone', all'art. 462, c. 6°, nel quale si stabiliva che cadranno in contravvenzione «coloro che per imprudenza o disacortezza gittino acqua, liquori o immondezze su qualche persona».

²⁵ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 183v, documento in data 26 febbraio 1839.

²⁶ Ivi, f. 184r.

²⁷ Odierna Piazza IX Aprile, principale spiazzo del centro urbano taorminese ed elegante 'terrazza' panoramica.

chiamato piano di Santo Agostino»²⁸ e «inconsequenza è interdetta la vendita errante di tali generi, e quella così chiamata del sotto Cappotto»²⁹. Allo stesso modo era vietata la macellazione per strada di «qualunque animale» (punto 14 del regolamento)³⁰.

L'ordinamento comunale di «polizia amministrativa» cercava inoltre di preservare la 'pubblica quiete' e all'articolo 1 vietava di «tenere aperte le Cantine, gli alberghi, Osterie, e Bettole oltre le ore tre di notte»³¹ e al loro interno si vietava di giocare d'azzardo a «Zicchinetto, Goffo, Brassetta, e Primera»³². Oltre ciò tali locali erano ora obbligati dall'articolo 6 a registrare la propria attività presso la Cancelleria comunale³³. Inoltre si proibiva l'apertura di altri nuovi esercizi commerciali ed alberghieri senza la preventiva iscrizione nello specifico registro comunale e il rilascio «della bolletta di permesso»³⁴.

Sempre in difesa della quiete pubblica, il Decurionato, al primo articolo, vieta «di notte rumori tali, che reghino spavento agli abitanti»³⁵ e pone il divieto per tutti gli «spettacoli pubblici senza il permesso dell'Autorità»³⁶.

²⁸ Ivi, f. 183r.

²⁹ Ivi, ff. 183rv.

³⁰ Ivi, f. 184r.

³¹ Ivi, f. 182r.

³² Ivi, f. 182v. Il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardante l'ordine pubblico', all'art. 461, c. 29, sanzionava «coloro che nelle strade, ne cammini, nelle piazze o ne' luoghi pubblici tengano giuochi di azzardo; o che nelle osterie, bettole, cantine, e nelle loro adiacenze giuochino a giuochi vietati da regolamenti, o li permettano».

³³ «Bottegaj, Bettolieri, Osti, ed Albergatori che attualmente esercitano questo mestiere, i quali saranno obbligati farne la loro dichiarazione nel termine di giorni tre dal dì della promulgazione della presente Deliberazione, indicandone il sito della loro bottega, Bettola, ed altro, ritirandosi bollette di permesso a firma del 1° Eletto che la rilascerà gratuitamente». ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 183r, documento in data 26 febbraio 1839.

³⁴ *Ibidem*. Queste regole si rifanno al *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardante l'ordine pubblico', art. 461, c. 20, nel quale si affermava che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] coloro che senza autorizzazione tengano osterie, bettole, alberghi pubblici, cantine; o pure lascino aperte queste ultime oltre l'ora fissata da regolamenti».

³⁵ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182r, documento in data 26 febbraio 1839. In ossequio al *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardante l'ordine pubblico', art. 461, c. 33, che riporta che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] gli autori degli strepiti o schiamazzi notturni, che rechino spavento, o altrimenti turbino la quiete degli abitanti».

³⁶ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182v, documento in data 26 feb-

In difesa dell'incolumità dei cittadini e dei propri beni, il Comune, sempre all'articolo 1, al capitolo «Misure di vigilanza giornaliera», vietava «Disfidare a pietre, o lanciarle contro le finestre, e Porte delle altrui Case»³⁷ e «lo disparo sia di giorno, che di notte di qualunque arma da fuoco entro l'abitato»³⁸.

Amministrazione comunale che nella stesura dell'ordinamento cittadino entra anche in merito di alcuni aspetti legati alle festività, da sempre momenti che possono essere forieri di eccessi ed eventuali disordini³⁹. Venivano infatti ad essere proibiti «lo disparo de' fuochi d'artificio» ad eccezione fatta di alcuni luoghi «cioè nel Piano così chiamato di S^a. Pancrazio, in quest'altro di S^a. Domenico, ed in quello così chiamato Piano delle Ruote e nel Subborgo delli Giardini nel punto nominato Sirina»⁴⁰ e nella sezione «Precauzioni pegli Incendj» si proscrivevano anche «le cosiddette alluminarie di sera nelle ricorrenze di Festività, pelle quali accendendosi delle legna o' così delle Cannocchie che distribuite a diverse persone si v' girando»⁴¹ mettevano a rischio il paese.

A tutela dei consumatori taorminesi, il regolamento di «polizia urbana e rurale», al capitolo «Vigilanza sulla legittimità, ed esattezza de pesi, e

braio 1839. In accordo al *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardante l'ordine pubblico', art. 461, c. 19, che riporta che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] coloro che senza autorizzazione diano spettacoli pubblici».

³⁷ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182v, documento in data 26 febbraio 1839.

³⁸ *Ibidem*. Il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardante l'ordine pubblico', art. 461, c. 9, precisava che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] coloro che nelle piazze, nelle strade di città, dalle finestre, logge, balconi o terrazzi a quelle corrispondenti, scarichino per giuoco fucili, pistole, o altre arme da fuoco; o per giuoco lancino pietre colle mani o con fionde, o altrimenti».

³⁹ Vd. W. KAISER, *La festa e la rivolta*, in *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, sez. V 'L'Età moderna', vol. X 'Ambiente, popolazione, società', Roma 2009.

⁴⁰ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182v, documento in data 26 febbraio 1839. Come prescritto dal *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardante l'ordine pubblico', art. 461, c. 8, che sanzionava «coloro che contra la proibizione di lanciar fuochi di artificio in certi tempi e luoghi, gli lancino».

⁴¹ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 182v, documento in data 26 febbraio 1839.

misure», articolo 3, affermava che tutti i pesi e le misure che si discostavano dalle indicazioni di Legge, «e non zeccate dal pubblico aggiustatore», erano da considerare falsi e chi li utilizzava era perseguibile penalmente per frode⁴². Sempre in difesa degli acquirenti tauromeniti segue il capitolo sulla «Vigilanza sui Venditori di Generi Annonarj», all'interno del quale al punto 4°, stabiliva che «I Venditorj di generi Annonarj» non potevano vendere neanche la «qualunque minima quantità di essi» ad un valore più elevato dell'Assisa, cioè del prezzo di vendita decretato dalla pubblica autorità comunale⁴³; e che valori e quantità venivano stabiliti attraverso il sistema della «meta» e «coll'esperimento dello Scandaglio»⁴⁴. Con l'articolo 5 si imponeva ai «bottegaj, Bettolieri, ed altro» di tenere all'interno dei propri locali «scritta su di una tavola l'Assisa stabilita dal Decurionato affiggendola ad un Canto visibile della loro bottega»⁴⁵. Allo stesso modo «i Pescivendoli, ed Altri non soggetti ad Assisa fissa» dovevano esporre «attaccata al Paniere, od in modo visibile l'Assisa stabilita dal 1° Eletto»⁴⁶. Inoltre al punto 8°, in difesa della qualità dei beni commestibili di prima necessità e della salute dei consumatori, si affermava che «Caderanno in controvenzione tutti coloro che venderanno, o' esporranno in vendita Pane non ben cotto, acido o' alterato, come d'animali morti da malattie putrefatte o' altrimenti alterate, Pesce guasto, corrotto, come o' Pesci vecchi o salati che abbiano subito un principio di putrefazione, vino guasto troppo recente, o' nuovo, o' falsificato con mescolazione eterogene, e nocevoli all'umana salute»⁴⁷. E con il nono arti-

⁴² Ivi, ff.. 182v.-183r. Il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro II 'De' misfatti e de' delitti e della loro punizione', titolo VIII 'De reati contro i particolari', cap. II 'De' reati contro la proprietà', sez. III 'Della frode', all'art. 430, c. 6, precisava che «La frode si commette [...] quando coll'uso di falsi pesi o di false misure si faccia inganno sulla quantità delle cose vendute».

⁴³ La Commissione consultiva presso la Gran Corte de' conti aveva stabilito, il 9 giugno 1824, «che le assise di qualunque durata devono esser fissate dal Decurionato a proposta del Sindaco, e coll'intervento del I Eletto [...] ma le assise giornaliere debbano essere stabilite dal I eletto» *Collezione delle leggi, decreti, reali rescritti, e ministeriali, sull'amministrazione civile del Regno delle Due Sicilie*, Caserta 1833, p. 189.

⁴⁴ ASCT, *Atti del Decurionato* (1838-1840), vol. I, f. 183r, documento in data 26 febbraio 1839. Per quanto riguarda la 'meta' e lo 'scandaglio', e le procedure per stabilirle, si rimanda a I. FAZIO, *La politica del Grano. Annona e controllo del territorio in Sicilia nel Settecento*, Milano 1993.

⁴⁵ «Questa tavola così scritto sarà visitata dal 1° Eletto», era infatti compito del Primo eletto ispezionare i locali ed accertarsi che il luogo ove era esposta 'l'assisa' fosse ben visibile a tutti i clienti. Ivi, f. 183r

⁴⁶ *Ibidem*.

⁴⁷ Ivi, f. 183v.

colo si garantiva ai cittadini di Taormina la disponibilità quotidiana di carne, obbligando i «macellaj di questa Comune (a) fornire di carne Bovina in tutti i giorni della Settimana, escluso il Venerdì al prezzo stabilito dal Decurionato»⁴⁸. Mentre il punto 19° sanciva che sarebbero stati sanzionati «i Speciali, e farmacisti [...], i quali venderanno, o' terranno nelle loro speziarie farmaci guasti, e corrotti»⁴⁹.

L'ordinamento comunale sanzionava inoltre gli abusi e le privatizzazioni ai danni della collettività, in modo particolare le azioni illecite tese a sottrarre un bene prezioso come l'acqua⁵⁰, infatti all'articolo 16 si decretava che sarebbero caduti in contravvenzione «tutti coloro, devieranno le acque dà condotti de' pubblici fonti, o' quali servano per uso delle pubbliche vasche»⁵¹.

Il Decurionato poi, a salvaguardia dei minori che si aggiravano smarriti per le vie cittadine, nel capitolo «Misure di vigilanza giornaliera», al 2° punto, stabiliva che «tutti gli individui di questa Comune» sono tenuti a «condurre alla Municipalità i fanciulli abbandonati, e dispersi»⁵².

L'Autorità municipale regolamentava scrupolosamente anche la condotta che i padroni degli animali dovevano assumere nella corretta gestione delle proprie bestie. Sempre all'articolo 2, si imponeva di «tenere legati i proprj cani che potessero perseguitare o nuocere a coloro che passano»⁵³ e

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ Ivi, f. 184v.

⁵⁰ L'acqua è un elemento indispensabile per ogni civiltà, ma prezioso soprattutto per gli abitanti del Monte Tauro, immersi in un ambiente aspro, fatto di rocce e di molteplici impedimenti naturali, un contesto che li poneva di fronte all'alternanza tra la scarsità o la stagionale sovrabbondanza delle acque (vd. G. RESTIFO, *Taormina e le sue acque*, in *Dalla Sicilia e dalla Calabria, scritti per Lucio Gambi*, a cura di A. IOLI GIGANTE, Messina 1998).

⁵¹ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 184r, documento in data 26 febbraio 1839.

⁵² Ivi, f. 182v. Come disposto dal *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. II 'Delle contravvenzioni contro alle persone', art. 462, c. 8, che sanzionava «coloro che trovando per le strade di un comune un fanciullo abbandonato o disperso, non lo conducano all'ufiziale della municipalità o della polizia: salve le pene maggiori ne casi preveduti dalle leggi per l'abbandono o per esposizione di un fanciullo».

⁵³ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 182v, documento in data 26 febbraio 1839. In accordo con il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. II 'Delle contravvenzioni contro alle persone', che all'art. 462, c. 7, affermava che sarebbero caduti in contravvenzione tutti «coloro che aizzino o non ritengano i loro cani quando perseguitano i passeggeri».

si ordinava la soppressione di quelli «sospetti di essere rabbiosi»⁵⁴. Invece al punto 1 precisava che era vietato «Lasciar camminare sciolti o liberi Cavalli, e Vetture di qualunque sorta dentro l’Abitato»⁵⁵. Nell’articolo 18, comma 2°, si prescriveva che non era consentito «allevare nell’abitato Animali Vaccini, Porci, Capre ed altri simili»⁵⁶, e nel medesimo articolo, comma 3, veniva raccomandato che il compito di inumare i corpi degli animali morti doveva essere cura del proprietario e che questa operazione doveva avvenire al di fuori del «recinto dell’abitato», infatti «I Padroni di quest’animali» erano «in obbligo di farli sotterrare alla distanza d’un miglio dall’abitato nel corso della giornata alla profondità di quattro palmi»⁵⁷. Mentre al punto 24° si stabiliva che sarebbero stati puniti «coloro, che tengano e fan pascolare le Capre ne’ fondi beneficati»⁵⁸.

4. Il regolamento di «polizia amministrativa» disciplinava anche la viabilità e gli obblighi di manutenzione delle strade comunali. All’articolo 10,

⁵⁴ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 182v, documento in data 26 febbraio 1839.

⁵⁵ *Ibidem*. Così come stabilito dal *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II ‘Leggi penali’, libro III ‘De’ misfatti e de’ delitti, e della loro punizione’, titolo I ‘Delle contravvenzioni e della loro punizione’, cap. II ‘Delle contravvenzioni risguardanti l’ordine pubblico’, art. 461, c. 13, che puniva «coloro che lascino abbandonati per le strade o luoghi popolosi bestie da tiro, da carico, o da sella senza essere a portata di condurle o guidarle».

⁵⁶ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, ff. 184r-184v., documento in data 26 febbraio 1839.

⁵⁷ *Ivi*, f. 184v. In ossequio al *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II ‘Leggi penali’, libro III ‘De’ misfatti e de’ delitti, e della loro punizione’, titolo I ‘Delle contravvenzioni e della loro punizione’, cap. II ‘Delle contravvenzioni contro alle persone’, art. 462, c. 23, nel quale si decreta che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] coloro che trascurino di far sotterrare fuori dell’abitato, nel corso della giornata ed alla profondità di quattro palmi, gli animali morti che loro appartengono».

⁵⁸ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 184r, documento in data 26 febbraio 1839. Come disposto dal *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II ‘Leggi penali’, libro III ‘De’ misfatti e de’ delitti, e della loro punizione’, titolo VIII ‘De’ reati contro i particolari’, cap. II ‘De’ reati contro alle proprietà’, sez. IV ‘Dell’incendio, e di qualunque altro guasto, danno o deterioramento’, art. 445, «Il colpevole di un guasto, danno o deterioramento qualunque, commesso volontariamente con un mezzo diverso da quelli preveduti negli articoli precedenti, sia tagliando, abbattendo alberi, rami, innesti, seminati, erbaggi, o facendo pascolare animali pe medesimi, sia distruggendo argini, edifizii, siepi, fossi, mura, macerie, strumenti di agricoltura, sia colmando fossi, dislogando o sopprimendo termini o alberi di confinazione, sia deteriorando o danneggiando comunque gli altrui beni mobili o immobili, sarà punito nel seguente modo. Se il danno ecceda i ducati cento, la pena sarà del terzo grado di prigionia. Se il danno non ecceda questo valore, la pena sarà del primo al secondo grado di prigionia».

comma 2°, si affermava che sarebbero stati contravvenzionati coloro che ingombravano «di legni, terra, pietre, ed altro le strade, e piazze sudette, in guisa che venghi diminuita la libertà, o' la sicurezza del passaggio»⁵⁹, e nel caso l'occupazione della carreggiata fosse stata inevitabile, sarebbe stato compito degli autori del restringimento stradale apporvi di notte un lume acceso, al fine di segnalare l'impaccio⁶⁰. Al punto 13° si decretava che sarebbero stati sanzionati «i Proprietarj de' fondi lungo le Strade, che servono di comunicazione tra i Comuni vicini, o del suborgo di questa comune⁶¹, che non faranno togliere quelle siepi che dilatate offendere potrebbero, od essere d'impedimento a' tranzitanti»⁶²; principio confermato all'articolo 25, nel quale si ribadiva che «Caderanno pure in contravvenzione i Proprietarj de' Fondi limitrofi alle pubbliche strade territoriali che, non taglieranno quelle siepi, e spine le di cui tralcie ingrombrano il passaggio»⁶³. Inoltre, secondo l'articolo 11, «I Cittadini tutti senza distinzione [...] ogni quindici giorni» erano tenuti a «pulire le strade che traversano lungo le loro Case che abitano o' tengono per proprio uso»⁶⁴ e in estate coloro «che abitano le Case lungo la strada principale di questa Comune⁶⁵, nel subborgo delli Giardini,

⁵⁹ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 183v, documento in data 26 febbraio 1839. Come previsto dal *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. II 'Delle contravvenzioni riguardanti l'ordine pubblico', art. 461, c. 2, che puniva «coloro che ingombrino le pubbliche strade, depositandovi o lasciandovi materiale, o qualsisieno cose che diminuiscano la libertà o la sicurezza del passaggio».

⁶⁰ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 183v, documento in data 26 febbraio 1839. Riprendendo il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. II 'Delle contravvenzioni riguardanti l'ordine pubblico', art. 461, c. 3, nel quale si precisava che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] coloro che trascurino di mettere il lume a materiali che han lasciati, o agli scavi che han fatti nelle strade, o nelle piazze».

⁶¹ Si riferisce sempre al sobborgo di S. Giovanni a Giardini.

⁶² ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 184r, documento in data 26 febbraio 1839.

⁶³ Ivi, f. 185r.

⁶⁴ Ivi, f. 183v. In rispetto del *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'De' misfatti e de' delitti, e della loro punizione', titolo I 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardanti l'ordine pubblico', art. 461, c. 4, nel quale si affermava che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] coloro che omettano di nettare le strade o i transiti in quei comuni dove questa cura è lasciata a carico degli abitanti».

⁶⁵ L'attuale Corso Umberto I.

quelli che abitano lungo la Strada Rotabile⁶⁶» dovevano ogni «Otto giorni» bagnare la carreggiata «lungo la linea che occupano le loro Case»⁶⁷. Invece con il 23° punto si affermava che sarebbero stati puniti «coloro, che innaffiando le terre, fan cadere lo Scolo delle acque nelle pubbliche strade, o trazzere, che impediscono o rechino danno ai tranzitanti; e per lo ristagno pregiudicano alla Salute»⁶⁸.

Proprio alla cosiddetta «Salute pubblica» sono dedicati molti degli articoli dell'ordinamento «di polizia urbana e rurale». L'articolo 20 proibiva «di abitare nelle case da fresco fabricate»⁶⁹, mentre l'articolo 12 vietava di ammassare «vicino le Case di propria abitazione della concime, e delle immondezze di qualunque natura si fossero o' lungo le strade interne, comunali, o esterne»⁷⁰,

⁶⁶ La «Strada rotabile», odierna Via Luigi Pirandello, strada congiungente Taormina con la litoranea, costruita tra il 1826 e il 1830.

⁶⁷ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 183v, documento in data 26 febbraio 1839.

⁶⁸ Ivi, f. 184v. Articolo che riprende parzialmente la norma più specifica del *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro II 'De' misfatti e de' delitti e della loro punizione', titolo VIII 'De' reati contro i particolari', cap. II 'De reati contro alle proprietà', sez. IV 'Dell'incendio, e di qualunque altro guasto, danno o deterioramento', art. 448, la quale stabiliva che «I proprietari, i fittajuoli di mulini, di fabbriche o e di stagni che coll'elevazione della tura delle proprie acque al di sopra dell'altezza determinata dall'autorità competente avranno fatto inondare le strade o le proprietà altrui, saranno puniti col secondo al terzo grado di prigionia se il danno eccede ducati cento, e col primo grado di prigionia se il danno è minore: ed in oltre in ambe due i casi con una ammenda non maggiore del valore del danno, né minore della metà del medesimo». I ristagni delle acque erano molto temuti in quanto considerati veicolo della malaria (vd. M. STORCHI, *La vita quotidiana delle popolazioni meridionali dal 1800 alla Grande Guerra*, Napoli 1995).

⁶⁹ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 184v, documento in data 26 febbraio 1839. Questo articolo si rifà alle indicazioni dell'articolo V, titolo «Salute pubblica», del *Manuale ad uso de' Sindaci del Regno delle Due Sicilie*, redatto da M. DE SIMONE e dato alle stampe nel 1819 a Napoli, per mezzo della 'Stamperia reale'. Nel quale si asserisce che «è certo che niuna cosa offende più la salute, quanto l'abitare nelle case di fresco fabricate. I regolamenti sanitarj proibiscono di abitare in tali case, se non dopo decorsi i termini all'oggetto prescritti a proporzione della grossezza delle fabbriche, e dietro permesso dell'autorità locale. Quindi il primo eletto dee usare tutta a sua vigilanza e fermezza, onde assicurare l'osservanza di tali regolamenti». Tale imposizione trova fondamento anche nei testi scientifici del tempo; nella *Raccolta pratica di Scienze e d'Industria*, vol. I, Tipografia Ostinelli, Como 1832, p. 18, si consiglia vivamente di seguire la «precauzione, che importa assai di non trascurare, è quella di non abitare una casa costruita di fresco, delle camere recentemente imbiancate o inverniciate», in quanto starvi all'interno sarebbe conseguenza di «reumatismi, e bene spesso delle malattie anche più pericolose».

⁷⁰ ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, ff. 183v-184r, documento in data 26 febbraio 1839.

norma ripresa al punto 18°, che proibiva di conservare «nelle proprie case, nelle strade, ne' Giardini Dentro L'abitato di questo Comune [...] letame, Immondezze, erbe marcibili, ed ogni altro materiale soggetto a putrefazione, ed insalubri esalazioni»⁷¹. In modo particolare si aveva massima attenzione nel preservare la salubrità delle acque; il punto 17° decretava che sarebbero stati puniti «coloro, che si faran lecito lavare Panni, lungo i condotti delle Acque comuni, o dentro le vasche di pubblico ammollo»⁷², mentre l'articolo 21 vietava l'immersione di «Canape, Lini, ed altro dentro l'abitato, e a minore distanza di due miglia dallo stesso»⁷³ e quello successivo affermava che «Sarà del pari interdetto maciullare, o' manganare canapi, e lini infra la distanza d'un miglio dell'abitato» ed «eliminare tali derrate infra la stessa distanza»⁷⁴.

Infine il 26° ed ultimo punto del regolamento definiva le sanzioni per coloro avrebbero violato «le disposizioni contenute nella presente deliberazione»; gli eventuali trasgressori sarebbero potuti essere puniti con una pena che andava da un'ammenda dell'importo di «tarì ventinove» fino «alla

⁷¹ Ivi, f. 184r. Gli articoli 12 e 18 del regolamento di polizia amministrava di Taormina riprendevano il *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, parte II 'Leggi penali', libro III 'Delle contravvenzioni e della loro punizione', cap. I 'Delle contravvenzioni riguardanti l'ordine pubblico', all'art. 461, c. 11, il quale decreta che «Cadono in contravvenzione di polizia [...] coloro che gittino o espongano innanzi a loro edifizii cose nocevoli per insalubri esalazioni».

⁷² ASCT, *Atti del Decurionato (1838-1840)*, vol. I, f. 184r, documento in data 26 febbraio 1839.

⁷³ Ivi, f. 184v.

⁷⁴ *Ibidem*. La macerazione della canapa e del lino era considerata un'attività molto rischiosa per la salute dell'uomo. J.J. VON PLENCK nell'opera *Tossicologia, ossia Dottrina intorno i veleni ed i loro antidoti*, Tipografia Giuseppe Orlandelli, Venezia 1789, p. 333, scrive che l'«alito» e «gl'effluvj del canape in macerazione» sono «forza nociva», mentre «Il lino macerato come s'accostuma nell'acqua, dà un odore un sapore mortale per i pesci, e nocivo per gl'uomini». Nel *Dizionario delle droghe semplici e composte* [A. CHEVALLIER e A. RICHARD], Tipografia Girolamo Tasso, Venezia 1830, p. 32, si ammonisce che la macerazione della canapa in acque stagnanti, con la calura estiva, porta «gas ed miasmi [...] formano centri d'infezione capaci di determinare delle malattie perniciose, e portare la desolazione nel vicinato». In ambito taorminese non erano rari i contenziosi legati alla collocazione delle 'gurne', citiamo a tal proposito la protesta di Don Domenico Atenasio diretta contro Rocco Saija, il quale, a detta del denunciante, sarebbe stato reo di aver scavato una 'gurna' «per uso di ponere canape» da «macerarsi nell'acqua» troppo «vicino alla casina di campagna del loco delli Lagani». Atenasio, che è proprietario della detta proprietà, sosteneva che la 'gurna' esalava «grave, e nocivo vapore che infetta l'aere» e si preoccupava per l'«umana salute delli curatili, sue mitateri che abitano indetto luogo» [ASCT, *Documenti storici (1750-1790)*, vol. II, f. 320r, documento in data 5 agosto 1750].

detenzione per ventinove giorni»⁷⁵ e «confisca del genere o de' strumento che han servito a commettere la contravvenzione»⁷⁶. Inoltre se la condotta sanzionata avesse cagionato dei danni a cose e persone, il soggetto sanzionato sarebbe stato condannato a risarcire la parte lesa ripagando i danni con i dovuti interessi⁷⁷. Tali pene sarebbero state sentenziate a seconda delle «rispettive attribuzioni dal Sindaco, dal primo Eletto, o dal Giudice del Circondario»⁷⁸, in quanto la *Legge organica sull'amministrazione civile* del 12 dicembre 1816, all'art. 57, stabiliva che ad esercitare il compito di polizia giudiziaria era l'Amministrazione Civile nelle persone del Sindaco e del Primo eletto⁷⁹, ma la sua azione sanzionatoria era limitata al valore di sei ducati, pari a trenta tarì, e ad una reclusione massima di ventiquattr'ore; per i reati più gravi il giudizio era di competenza del Giudice circondariale.

5. Dal regolamento di «polizia amministrativa» di Taormina⁸⁰ traspare evidente l'impegno della classe dirigente cittadina del tempo di salvaguardare con rigore i diritti della collettività contro gli abusi individuali, sostenere il decoro cittadino e difendere la «salute pubblica». Affiorava, dunque, una sensibilità nuova che cresceva con il crescere del ceto dei 'civili'⁸¹. Si trattava di una borghesia che s'imponeva come attore storico e affermava le proprie istanze sul controllo e l'utilizzo delle risorse locali⁸². Del divenire storico di quegli anni, quindi, la Sicilia era parte, e il cambiamento – come esemplificato magistralmente da Giuseppe Giarrizzo – era particolarmente visibile su scala locale⁸³.

⁷⁵ Così come previsto dal *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, Parte II, Titolo I 'Delle pene', Capitolo IV 'Delle pene di polizia', artt. 36-39.

⁷⁶ Conformemente al *Codice per lo Regno delle Due Sicilie*, Parte II, Libro III, Titolo I 'Delle contravvenzioni e delle loro punizioni', Capitolo IV 'Delle pene per le contravvenzioni', art. 465.

⁷⁷ Ivi, f. 185r.

⁷⁸ *Ibidem*.

⁷⁹ O ove vi fosse il Giudice di pace, denominato a partire dal 1817 Conciliatore.

⁸⁰ Per quanto inevitabilmente simile in molti punti ai tanti altri promulgati dai diversi comuni del Regno delle Due Sicilie, dato l'evidente obbligo a conformarsi alle leggi statali.

⁸¹ S. BOTTARI, *Fuori e dentro la storia. Percorsi storiografici sulla Sicilia moderna prima e dopo Romeo*, in Rosario Romeo e «Il Risorgimento in Sicilia». *Bilancio storiografico e prospettive di ricerca*, a cura di S. BOTTARI, Soveria Mannelli 2002, pp. 92-93.

⁸² L. RIALI, *La Sicilia e l'unificazione italiana. Politica liberale e potere locale (1815-1866)*, Torino 2004 (ed. or. Oxford 1998), pp. 61-63.

⁸³ G. GIARRIZZO, *Un comune rurale della Sicilia etnea (Biancavilla, 1810-1860)*, Catania 1963. Diversamente da Giarrizzo, depotenzia il ruolo di cambiamento operato dai nuovi attori sociali in ascesa R. ROMEO, *Il Risorgimento in Sicilia*, Bari 1950, p. 232.

Antonina Saja

LETTERIO CIRIACO, MUSICISTA, ALUNNO DELL'OSPIZIO
DI BENEFICENZA 'CAPPELLINI' DI MESSINA*

1. Poco o nulla si sa delle origini di Letterio Ciriaco, importante didatta del panorama musicale italiano. Docente di teoria e solfeggio nel prestigioso conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma tra il 1935 e il 1970 circa, fu autore dei lavori didattici di riferimento ai programmi ministeriali per gli esami di teoria e solfeggio del vecchio ordinamento dei Conservatori statali di musica del nostro paese. Ancor oggi, i suoi quattro volumi del corso di teoria musicale, i solfeggi parlati e cantati e relative appendici sugli abbellimenti, rappresentano un punto di riferimento chiave per la formazione teorica dei musicisti italiani, in particolare per pianisti e strumentisti ad arco.

La ricostruzione dei primi anni della sua formazione musicale è divenuta possibile solo grazie al recupero dell'archivio storico dell'Istituto di beneficenza 'Alfredo Cappellini' di Messina, oggi di proprietà della Città Metropolitana di Messina, in vista di una sua risistemazione e catalogazione ai sensi della normativa vigente.

La documentazione a noi pervenuta permette di ricostruire la vita e l'attività dell'importante istituzione cittadina, negli anni successivi al terremoto che colpì la città dello Stretto all'alba del 28 dicembre 1908, ed offre una testimonianza del ruolo sociale e culturale che ebbe per la città già dalla fine del sec. XVIII, quando per volontà di Ferdinando III di Borbone, sovrano di Sicilia, venne istituito l'Ospizio della bassa gente¹.

Abbiamo scarsissimi documenti riguardanti il primo periodo dell'attivi-

* Il presente contributo è presentato dal socio dott. Pippo Azzolina.

¹ Un'interessante scheda divulgativa di ricostruzione delle vicende storiche dell'Istituto, curata da Andrea Bambaci, dal titolo *Il convitto Alfredo Cappellini*, è disponibile nella rivista on line *Messina ieri e oggi.it*, all'indirizzo web: www.messinaierieoggi.it (ultima consultazione 03.02.2017). È in avanzato corso di compilazione anche una Tesi di laurea di Enzo Azzolina dal titolo *Dall'Ospizio per la bassa gente all'Istituto Cappellini 1778-1969*.

tà di accoglienza al Convitto ‘Alfredo Cappellini’ di Messina. Il ritrovamento, tra le carte dell’archivio, del *Registro delle Matricole*², ci permette adesso di fare luce sui nomi degli allievi che lo frequentarono dal 1809. Per ciascuno di essi sono annotate data di nascita, paternità e maternità, data di ammissione in istituto, mestiere appreso³ negli anni di permanenza, data di congedo, eventuali ulteriori annotazioni. Tra gli allievi che lo hanno frequentato e ne hanno ricevuto assistenza, vi è anche Letterio Ciriaco.

Nato a Messina il 20 marzo 1898, al numero civico 8 di via San Filippo, come risulta dal registro degli atti di nascita del Mandamento dell’Arcivescovado, il piccolo Letterio viene ammesso in convitto in qualità di orfano di padre in data 18 aprile 1906, all’età di otto anni. Ma una tragedia ancora più grave si abbatte ben presto sulla vita del ragazzo. Nella notte del 28 dicembre del 1908, il terremoto distrugge l’ala sinistra del ‘Cappellini’. Dei 146 alunni ivi ricoverati ne sopravvivono 105, così come si legge nel registro citato: «All’immane disastro del 28 dicembre 1908 / sopravvissero i seguenti alunni – i quali riordinati – / assumono la nuova matricola a fianco segnata»⁴. Tra gli allievi scampati vi è anche il Ciriaco, che in quella triste occasione perdette però la madre.

La necessità di mettere in sicurezza i giovani ospiti del Convitto costringe l’Amministrazione Provinciale a provvedere allo sfollamento dei sopravvissuti e al loro ricovero temporaneo presso altri ospizi dell’isola o presso le famiglie di origine. Nel *Censimento ufficiale dei profughi del terremoto ricoverati in Catania*⁵, il nome di Ciriaco risulta, infatti, tra gli ospiti che vi furono accolti. Vi resterà per ben sette anni.

2. Il Convitto ‘Cappellini’, fino al 1908, aveva sede in un vecchio edificio confiscato ai Gesuiti al momento della loro espulsione dai domini borbonici. Nel 1778, infatti, per volere di Ferdinando III, la Casa gesuitica San

² Messina, Archivio Storico Città Metropolitana, Fondo ‘Cappellini’, *Registro delle matricole degli allievi dell’Ospizio dal 1° ottobre 1809*, [155] c.

³ Numerosi erano i mestieri che vi si apprendevano e tuttavia, l’attività musicale risultava tra quelli più diffusi nell’Istituto. Era infatti risaputo che il convitto fosse stato in passato un importante vivaio per il reperimento dei musicisti che svolgevano la loro attività orchestrale presso i più importanti teatri musicali cittadini e per il cospicuo corpo bandistico che faceva parlare di sé la stampa locale. Tra gli strumenti che vi si apprendevano troviamo gli archi, come il violino e la viola, i legni, quali il flauto, l’oboe, il clarinetto, il fagotto, tutta la famiglia degli ottoni, in particolare trombe, tromboni, corni, ma anche organo e clavicembalo, così come strumenti ormai caduti in disuso, quali l’oficleide e il pelittone.

⁴ *Registro delle Matricole...*, p. 114.

⁵ Opuscolo stampato a Catania nel 1909, dalla Tipografia Galatola.

Francesco Saverio era divenuta sede dell'*Ospizio per la bassa gente* e, successivamente, *Reale Ospizio d'Educazione della bassa gente* (1791) e, infine, con decreto di Ferdinando II delle Due Sicilie *Reale Ospizio di Beneficenza* (1834). Tra le tante attività e mestieri esercitati al suo interno rilievo preponderante ebbero gli studi musicali.

In quegli anni, ad insegnare musica nell'Istituto fu chiamato Francesco Paolo Frontini (Catania, 6 agosto 1860 - ivi, 26 luglio 1939). Figlio del fondatore e direttore della Banda civica di Catania, maestro e direttore del *Reale Ospizio di Beneficenza* della città etnea dal 1886 fino al 1923, fu autore, fra l'altro, dell'opera *Malìa*, su libretto di Luigi Capuana, e legò il suo nome alla celeberrima melodia *Il Piccolo montanaro*⁶.

Le attitudini musicali del nostro Ciriaco dovettero essere subito comprese dal Frontini se, in data 9 luglio 1914, l'Ospizio messinese riceveva una lettera dal Commissario dell'istituto etneo nella quale si manifestava «l'opportunità di mettere in grado il Ciriaco di completare nel Regio Conservatorio di musica di Palermo gli studi musicali»; inoltre, avendo il giovane superato l'età per essere ammesso come alunno nell'annessa scuola media, occorreva procedere all'iscrizione in qualità di allievo effettivo in conservatorio. In data 28 settembre 1914, poi, il Frontini si premurava a scrivere di suo pugno una lettera di elogio delle qualità musicali dell'allievo messinese, dalla quale emerge che il ragazzo «effettivamente si è dedicato in Ospizio, con speciale amore e con ottimi risultati, allo studio della musica; e che intendendo dedicarsi allo studio della composizione, dà fondate speranze di riuscita». Nella stessa lettera, il maestro catanese citava, tra l'altro, il primo lavoro di composizione del Ciriaco che il giornalismo artistico del tempo, secondo quanto riportato dallo stesso Frontini, reputava «opera vigorosa e ricca d'ispirazione»⁷.

Si trattava del canto patriottico per pianoforte *La campana del Campidoglio*, su versi di Cosimo Tudisco, pubblicato dalla Editrice Tipografica dell'Ospizio di Catania nel 1915. Particolare di questa edizione è la notizia, riportata nell'occhiello del verso di frontespizio, della esecuzione

⁶ Notizie su Francesco Paolo Frontini sono disponibili sul blog: frontini.altervista.org. Per un approfondimento biografico vd. G.C. BALBO, *Note critico-biografiche su Francesco Paolo Frontini*, Catania 1905.

⁷ Le citazioni sopra riportate sono tratte dalla *Delibera del Consiglio di Amministrazione dell'Ospizio Cappellini n. 65*, 2 dicembre 1915 (Messina, Archivio Storico della Città Metropolitana, Fondo 'Cappellini', Registro delle deliberazioni dal 4 febbraio 1910 al 16 dicembre 1916, ff. 43v-44r).

in prima assoluta del brano, da parte di un migliaio di alunni delle scuole elementari, con la Banda del Reale Ospizio di beneficenza al Teatro Massimo 'Bellini' di Catania in data 4 luglio 1915⁸.

Le tendenze artistiche del Ciriaco emergono, dunque, durante la sua permanenza a Catania. Il Frontini non esitava ad esortare il Direttore dell'Ospizio e la commissione provinciale a non lasciar disperdere le valide speranze che il giovane messinese faceva nutrire sul suo talento musicale⁹. A tal fine si richiedeva un impegno economico da parte della Commissione Provinciale perché gli fosse corrisposto un congruo sussidio di mantenimento per «vitto, alloggio, vestiario, uso del pianoforte e per studi e carte di musica». Nella *Delibera numero 65* del 2 dicembre 1915, già citata, il Consiglio di Amministrazione, perciò, nominava un tutore per il ragazzo, il cav. Antonino Freni, filantropo messinese dei primi decenni del secolo¹⁰, il quale assunse l'incarico di provvedere, sotto la propria responsabilità, a collocare il giovane studente a Palermo, affinché vi potesse frequentare il Regio Conservatorio di Musica. Per tale scopo, l'Amministrazione Provinciale deliberava l'impegno della somma corrispondente ad un sussidio mensile di lire 100 per l'Anno Scolastico 1915-16, prelevando la somma dal fondo proprio di bilancio. Nella delibera, tra l'altro, si ribadiva che tale somma sarebbe stata mensilmente corrisposta dietro presentazione di certificato di frequenza alla scuola, da rilasciarsi, mese per mese, dalla Direzione del Regio Conservatorio di musica di Palermo¹¹.

In quegli anni, direttore dell'Istituzione musicale, unica per la Sicilia, era il maestro Francesco Cilea (Palmi, 23 luglio 1866 - Varazze, 20 novembre 1950), il quale era anche docente di composizione. Ciriaco, in tal modo, ne diviene allievo, completando contestualmente gli studi di flauto, suo strumento d'elezione. Nel 1920 ha termine l'obbligo di mantenimento, da parte del 'Cappellini', dell'allievo Ciriaco. In data 12 marzo 1921, però, nel Gabinetto del Sindaco di Messina, in presenza del direttore dell'Ospizio con funzioni di segretario, si riuniscono i componenti del Consiglio di Amministrazione: Giuseppe Oliva, in qualità di Presidente, Sebastiano

⁸ Del brano esiste una seconda edizione, pubblicata a Milano nel 1919 dalla Casa editrice Ranzini.

⁹ *Delibera n. 65* cit., c. 44 r.

¹⁰ Su questo importante personaggio della storia messinese del dopo terremoto, è in corso di pubblicazione un interessante lavoro biografico oggetto di tesi di dottorato.

¹¹ Un esemplare di certificazione autografa è presente nel Fondo 'Cappellini'. L'attestazione rilasciata dal Conservatorio di Palermo reca la data 31 dicembre 1917.

Tornatola e Francesco Impallomeni, in qualità di componenti. Motivo principale di quella seduta è la lettura della relazione della Commissione esaminatrice del concorso al posto di professore di flauto presso il Conservatorio 'Vincenzo Bellini' di Palermo, a cui il giovane Ciriaco aveva partecipato. Dalla lettura della relazione¹², la commissione prese atto che il candidato, pur non avendo superato la selezione, aveva ottenuto una «lusinghiera segnalazione ai lodevoli lavori didattici di Lui» e, per tale ragione, lo invitava a completare il perfezionamento degli studi di composizione presso il Liceo Musicale 'Santa Cecilia' di Roma, deliberando altresì di continuare a pagare al Ciriaco il consueto sussidio mensile di lire 250 e di corrispondere al Liceo romano la tassa scolastica di lire 120, essendo scaduta, nell'ottobre di quell'anno, l'esenzione per i profughi del terremoto del 1908.

In seguito a tale concorso, dunque, Ciriaco si trasferiva a Roma, dove perfezionerà gli studi, frequentando la classe di contrappunto nell'Anno Accademico 1920-21. A partire da quel momento la carriera del giovane compositore e didatta fu definitivamente segnata e votata al successo. Egli, infatti, assumerà il ruolo di docente presso il Conservatorio della Capitale, rimanendovi fino alla fine della carriera. I suoi lavori didattici verranno pubblicati da numerose case editrici, tra cui Euterpe, De Santis, Ricordi. Egli stesso fonderà una propria Casa editrice, pubblicando alcuni tra i suoi più importanti manuali didattici. Si spegnerà a Roma il 31 luglio 1972.

3. La formazione musicale del Ciriaco fu, in sintesi, frutto del mecenatismo dell'Ospizio 'Alfredo Cappellini' e della Città di Messina. Egli, infatti, ebbe sempre parole di riconoscenza per la sua terra. Tra le carte ritrovate in archivio, vi è anche una lettera con la quale il musicista e futuro docente si congedava dall'Istituto. L'autografo, datato 24 gennaio 1924 e indirizzato al Presidente dell'Amministrazione Provinciale, è una commovente pagina di ringraziamento per i suoi tutori. Il musicista esordiva con l'affermare «l'impossibilità di poter dimostrare l'imperitura riconoscenza ai suoi benefattori i quali si sostituirono ai genitori per dargli quella seconda, vera vita cui un uomo nasce per la educazione e per lo sviluppo delle sue facoltà intellettuali», e, più avanti, auspicava che «il mondo abbia a riconoscere che tutto è scaturito dalla Vostra fraterna assistenza [...]

¹² Si veda, a tal proposito, la Relazione della Commissione esaminatrice del concorso, pubblicata nel *Bollettino Ufficiale del Ministero dell'Istruzione pubblica* n. 48 del 25 novembre 1920.

Letterio Ciriaco, oggi maestro, oggi musicista, oggi artista, deve tutto alla benevolenza Vostra [...]»¹³.

In data 14 maggio dello stesso anno, la Commissione si riunisce ancora una volta per deliberare su Ciriaco. Le parole riportate nell'atto rappresentano un'ammirevole pagina nella storia dell'Istituto e meritano anch'esse di essere richiamate. In quell'occasione venne letta pubblicamente la lettera di ringraziamento che il giovane musicista aveva indirizzato agli Amministratori del Convitto, al Direttore e al Presidente dell'Amministrazione Provinciale. Con una formula laconica, ma estremamente efficace, il Consiglio si pronunciava accogliendo i ringraziamenti dell'illustre alunno, e ritenendo concluso il proprio compito, lo licenziava definitivamente¹⁴.

¹³ Messina, Archivio Storico della Città Metropolitana, Fondo 'Cappellini', *Registro Deliberazioni dal 1° gennaio 1924 al 15 novembre 1932*, p. 5 (*Delibera n. 13*, 14 maggio 1924).

¹⁴ La presente scheda biografica non può ritenersi esaustiva. Mancano, infatti, le notizie riguardanti l'attività didattica esercitata da Letterio Ciriaco presso il Conservatorio 'Santa Cecilia' di Roma, le cui carte d'archivio relative all'inizio dell'attività Statale dell'istituzione, avvenuta nel 1923, sono ancora in fase di risistemazione. Altrettanto carenti sono le notizie che riguardano la sua carriera scolastica presso il Conservatorio siciliano. Tuttavia, le notizie qui riportate gettano i presupposti per la creazione di una voce biografica autorevole, non ancora presente nei dizionari e repertori specialistici di storia della musica. Rivelano, altresì, l'importanza del recupero degli archivi storici degli enti territoriali ed ecclesiastici, per una corretta ed esegetica ricostruzione della storia della musicale del nostro paese.

DOCUMENTI E REPERTI

SPOGLI ARCHIVISTICI
E DI BIBLIOTECHE

a cura di
Giovan Giuseppe Mellusi

Barbara Maria Rita Spinella

REGESTO DELLE PERGAMENE DELLA CHIESA DI MESSINA
CONSERVATE NELL'ARCHIVO DUCAL MEDINACELI DI TOLEDO
FONDO MESINA (XIV SECOLO)*

Introduzione

Le 91 pergamene di cui si pubblicano i registi appartengono al *Fondo Mesina*, attualmente conservato presso l'Archivio Ducal Medinaceli nell'*Hospital de San Juan Bautista* di Toledo. Si tratta di un nucleo di documenti accomunati dall'essere stati prodotti, in un intervallo di tempo che va dal 1300 al 1397, dall'autorità vescovile, dal Capitolo cattedrale e dai soggetti che, in qualità di procuratori, agirono in rappresentanza dell'uno o dell'altro corpo istituzionale della diocesi di Messina.

Sono ormai note le vicende attraverso cui questa documentazione entrò a far parte dell'archivio dei Duchi di Medinaceli: all'interno del programma punitivo posto in essere dalla Corona di Spagna nei confronti della città del Faro, ribelle a Carlo II durante gli anni 1674-78¹, essa fu confiscata nel 1679

* Il presente contributo è presentato dal socio prof. Giovan Giuseppe Mellusi.

Questo studio costituisce una parte aggiornata della tesi di dottorato di B.M.R. SPINELLA, *La Cattedrale di Santa Maria di Messina nei documenti dell'Archivio Ducale Medinaceli di Toledo (1282-1412)*, Tesi di dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche e dei Beni Culturali (XXVI ciclo), Università degli Studi di Catania, a.a. 2012/2013, tutor prof. D. Ligresti. I documenti che si pubblicano sono stati esaminati utilizzando le riproduzioni fotografiche degli originali conservati presso l'Archivio Ducal Medinaceli a Toledo, riproduzioni custodite da Aldo Sparti, già dirigente della Soprintendenza Archivistica della Sicilia e direttore dell'Archivio di Stato di Catania, che ne ha gentilmente permesso la consultazione.

¹ Vd. G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Cinquecento all'Unità d'Italia*, in V. D'ALESSANDRO - G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Vespro all'Unità d'Italia* (Storia d'Italia diretta da G. Galasso), vol. XVI, Torino 1989, pp. 332-342; *La rivolta di Messina (1674-1678) e il mondo mediterraneo nella seconda metà del Seicento*, a cura di S. DI BELLA, Cosenza 2001, in particolare R. VILLARI, *La rivolta di Messina e la crisi del Seicento*, pp. 29-42 e C. TRASSELLI, *Messina 1674*, pp. 176-189; D. PALERMO, *Sicilia 1647: voci, esempi, modelli di rivolta*, Palermo 2009.

e dopo qualche anno donata, tramite decreto del primo ministro regio, al viceré Francesco de Benavides, conte di Santisteban de Puerto, quale ricompensa per la solerzia con cui aveva guidato gli interventi di repressione a Messina. Le carte entrarono così a far parte dell'archivio della Casa Santisteban de Puerto. Quasi un secolo dopo, legami parentali sancirono l'unione di questa famiglia con quella dei Duchi di Medinaceli determinando così il nesso tra gli archivi delle due dinastie². Il *Fondo Mesina* fa tuttora parte dell'*Archivo de Casa Santisteban de Puerto* vale a dire di uno dei dodici archivi nobiliari che costituiscono la sezione *Fondos orgánicos* della *Fundación Casa Ducal de Medinaceli*.

Alla fine degli anni Settanta del secolo scorso Carlrichard Brühl, definì «archivio della città di Messina» le carte conservate in terra iberica e a lungo ritenute distrutte o disperse, dando notizia in quell'occasione della notevole valenza di una fonte documentaria che resta ancora oggi, per molti aspetti, poco nota³.

1. Il *Fondo Mesina* presenta una parte cartacea e una parte membranacea, quest'ultima oggetto di indagini più numerose e sistematiche rispetto alla prima⁴. Le 1426 pergamene che la costituiscono coprono un intervallo

² A. SANCHEZ GONZALES, *De Messina a Sevilla. El largo peregrinar de un archivo siciliano por tierras españolas*, in *Messina. Il ritorno della memoria*. Catalogo della mostra (Messina, Palazzo Zanca, 1 marzo-28 aprile 1994), Palermo 1994, pp. 129-140.

³ C. BRÜHL, *Das Archiv der Stadt Messina in Sevilla*, in «Deutsches für Erforschung des Mittelalters», 34 (1978), pp. 560-566.

⁴ Vd. F. MARTINO, *Documenti dell'«Universitas» di Messina nell'archivio ducale Medinaceli a Siviglia*, in «Quaderni Catanesi di studi classici e medievali», 2, IV (1980), pp. 641-706; per l'edizione dei diplomi di Ruggero II, *Codex diplomaticus regni Siciliae*, a cura di C. BRÜHL - F. GIUNTA - A. GUILLOU, sr. I, II.1, *Rogeri II regis diplomata latina*, a cura di C. BRÜHL, Köln-Wien 1987; per i diplomi di Tancredi e di Guglielmo III, *Codex diplomaticus regni Siciliae, Tancredi et Willelmi III regum diplomata*, a cura di H. ZIELINSKI, Köln-Wien 1982; per Costanza d'Altavilla *Codex diplomaticus regni Siciliae, Constantiae imperatricis et reginae Siciliae diplomata (1195-1198)*, a cura di T. KÖLZER, Köln-Wien 1983; per i documenti redatti in greco, E. MERENDINO, *Note filologiche ai testi inediti dell'ADM perg. n. 1311 e dell'ADM perg. 1312*, in «Bizantina Mediolanensia». Atti del V Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Milano, 19-22 ottobre 1994), a cura di F. CONCA, Catanzaro 1996, pp. 297-302; ID., *Patrimonio Immobiliare e ambiente socio-economico dei monasteri 'basiliani' di San Pantaleo e San Nicola di Calamizzi nel XVI secolo*, in «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata», XLIX-L (1995-1996), pp. 289-292; ID., *L'onomastica siculocalabra del XVI secolo nelle pergamene di Medinaceli (1311-1312)*, in «Orientalia Christiana Periodica», 65 (1999), pp. 139-151; ID., *ADM pergg. 1311-1312: un contributo all'etimologia di alcuni lemmi e al vocalismo finale in -i dell'onomastica siciliana*, in «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata», 55 (2001), pp. 249-254; H. ENZENSBERGER,

di tempo incluso tra il secolo XI ed il XVII, risalendo il documento più antico al 1037 e il più recente al 1632. Tentare di ricostruire l'ordinamento storico è pressoché impossibile; tuttavia bisogna dire che alcune essenziali notizie sulla tenuta della documentazione, prima del trasferimento in Spagna, sono presenti nel rapporto compilato dal notaio Vincenzo Dandolo la notte del sequestro, vale a dire quando, tramite ufficiali appositamente incaricati, si procedette alla confisca delle carte presenti nelle stanze poste al pian terreno della torre campanaria della maggiore chiesa messinese⁵. La relazione si sofferma in particolare sul gruppo di documenti che contenevano i famosi privilegi della città, ritenuti tradizionalmente prerogativa essenziale ed esclusiva di Messina rispetto alle altre realtà urbane dell'Isola – per tale ragione, tra gli obiettivi principali del programma punitivo spagnolo – ma non manca di informare su un'ingente quantità di atti, tenuti in un ambiente distinto rispetto a quello dei privilegi, riposti entro cassapanche senza alcun particolare ordinamento archivistico.

Coerentemente con quanto riportato nella relazione del sequestro, i risultati raggiunti tramite gli studi condotti sulla parte pergameneacea del fondo *Mesina* hanno individuato tre principali nuclei di documentazione riconducibile alla prassi amministrativa di altrettante istituzioni: quello dell'*Universitas*, cui si legano le carte prodotte dagli uffici della città di Messina o dagli uffici centrali del Regno per la città; quello dell'*Archimandritato*, per il nucleo relativo al centro monastico 'basiliano' del S. Salvatore *de Lingua Phari*; e quello della *Cattedrale*, che comprende la docu-

Zu den Papsturkunden für Messina im Archiv der Stiftung der Herzöge von Medinaceli, in *Studi in onore di Salvatore Tramontana*, a cura di E. CUOZZO, Ariano Irpino 2003, pp. 167-180; C. ROGNONI, *La liberté dans la norme: le discours des actes de la pratique juridique grecque de l'Italie méridionale: le fond Medinaceli, XIe-XIVe siècles*, Paris 1999; EAD., *Les fonds d'archives "Messine" de l'Archivo de Medinaceli. Regestes des actes privés grecs*, in «Byzantion», 72 (2002), pp. 497-554; EAD., *Les actes privés grecs de l'Archivo Ducal de Medinaceli (Tolède) Bd.1: Les monastères de Saint-Pancrease de Briatico, de Saint-Philippe-de Bojôannès et de Saint-Nicolas-des-Drosi*, Paris 2004; EAD., *Les actes privés grecs de l'Archivo ducal de Medinaceli (Tolède) Bd. 2: La Vallée du Tuccio: Calabre, XIIe- XIIIe siècle*, Paris 2011.

⁵ L'ordine è contenuto, come inserto, nella relazione compilata dal notaio Vincenzo Dandolo per il consultore Rodrigo de Quintana: *Testimonio del despojo de los privilegios de Mecina que se hizo por Don Rodrigo de Quintana, siendo consultor de Sicilia en IX de enero M.DC.LXXXIX* (Palermo, Archivio di Stato, *Real Segreteria, Registri dei Dispacci, Diversi di Palermo*, reg. 299, ff. 16v-18v). Del *Testimonio del despojo* esiste una copia conservata in un manoscritto della Biblioteca Comunale di Palermo con segnatura *Qq. E. 18* e un secondo esemplare nell'Archivo General de Simancas, *Papeles de Estado, Sicilia*, legajo 3530, n. 37.

mentazione relativa alla diocesi⁶. Bisogna inoltre notare come, congiuntamente alle fonti connesse a queste principali istituzioni, si riscontrino anche atti inerenti ad altri centri religiosi, ecclesiastici e monastici, di area messinese. Si può quindi considerare come una forma di aggregazione di materiale documentario la cui provenienza non sempre è evidente o rintracciabile avendo una struttura articolata e complessa in cui il nesso originario tra carte e soggetto produttore, o comunque il vincolo istituzionale in base al quale la documentazione si lega all'organo per il quale è stata prodotta, era, con tutta probabilità, venuto meno in una fase precedente allo spostamento delle stesse dagli ambienti della torre campanaria in cui si conservavano.

2. Le pergamene del secolo XIV sono 434, di cui oltre la metà (250), sono di certa provenienza della diocesi di Messina. Questo consistente gruppo di scritture è costituito da 75 lettere apostoliche, 84 transazioni tra privati e 91 documenti ecclesiastici. Nel modesto panorama di studi condotti sulla documentazione vescovile messinese, la scelta di attenzionare le carte riconducibili a tale istituzione intende fornire un apporto alla conoscenza delle pratiche documentarie che, per molti aspetti, acquistano forme del tutto nuove e peculiari proprio nel periodo considerato. Congiuntamente a tale aspetto – che è formale e sostanziale insieme, in quanto connesso alle modalità di produzione e di gestione della documentazione, ovvero alle forme di amministrazione degli affari ecclesiastici – bisogna sottolineare la notevole rilevanza che queste carte assumono per la conoscenza della storia sociale, economica, politica e religiosa del Val Demone nel Trecento.

La documentazione esaminata è data in originale e, come detto, di provenienza episcopale e capitolare. Per quanto riguarda le tipologie documentarie degli atti si deve anzi tutto rilevare una prima distinzione tra *littere* e *instrumenta*, quest'ultimo gruppo nettamente più numeroso, composto da 77 pergamene, rispetto al primo, composto da 14 pergamene.

Le *littere* sono utilizzate nei casi concernenti la *potestas regiminis* esercitata dall'arcivescovo, quindi la gestione del settore beneficiale, le concessioni elargite per le creazioni di istituti ecclesiastici, confraternali o monastici nel territorio della diocesi, gli interventi di conferma alle elezioni abbaziali e

⁶ A. SPARTI, *Un caso singolare nella storia degli Archivi: il "fondo Messina" nell'archivio ducale Medinaceli di Siviglia*, in *Il futuro della memoria*. Atti del convegno internazionale di studi sugli archivi di famiglie e di persone (Capri, 9-13 settembre 1991), Città di Castello 1997, pp. 368-386; ID., *Il fondo Messina nell'Archivio della Casa Ducale Medinaceli di Siviglia*, in *Messina. Il ritorno*, pp. 119-127.

le disposizioni adottate in deroga alle norme vigenti. Tutte funzioni assunte dal Capitolo cattedrale durante i periodi di vacanza della sede episcopale.

Agli anni di sede vacante che seguirono la morte dell'arcivescovo Guidotto de Abbiate (1304-33)⁷ risalgono due lettere patenti concernenti rispettivamente l'edificazione di un monastero⁸ e quella di un *hospitale*⁹. Nella prima lettera, datata 17 agosto 1334, il decano insieme al collegio dei canonici elegge e conferma Antonio de Spinula, genovese, abate del monastero benedettino di S. Placido, edificio da costruire in esecuzione alle disposizioni testamentarie del notaio messinese Tommaso de Mauro¹⁰ che, a tale scopo, aveva destinato una vigna ottenuta *ex maleablatis* posta nella fiumara di S. Nicandro¹¹. Nove anni dopo, il 1° febbraio 1343, la sede episcopale è ancora vacante e, come nel caso sopra citato, è il decano insieme al Capitolo cattedrale a concedere ai monaci Guglielmo Russo, Franchino Incisa, Guglielmo de Oliverio e Matteo de Angerio, il permesso di edificare a Messina *quoddam hospitale prope ecclesiam Beati Pauli Apostoli* a sostegno e ausilio dei poveri e degli ammalati, con la condizione di corrispondere alla diocesi il censo annuo di una libbra di cera¹².

La forma della lettera patente era stata utilizzata anche dall'arcivescovo Guidotto nell'ambito delle licenze elargite per la costruzione di istituti religiosi: il 7 agosto 1332, infatti, egli aveva concesso all'arciprete Enrico de Accursio il permesso di ricostruire la chiesa di S. Michele Arcangelo posta nella 'terra' di Capizzi, con la condizione di corrispondere annualmente alla Chiesa di Messina il censo di due tari¹³. Diversamente dai casi fin qui riportati, il successore di Guidotto, il catalano Raimondo de Pizzolis (1342-48)¹⁴,

⁷ K. EUBEL, *Hierarchia Catholica Medii Aevi sive summorum pontificum, s.r.e. cardinalium, ecclesiarum, antistitum series, ab anno 1198 usque ad annum 1431 perducta*, I, Monasterii MDCCCXIII [d'ora in avanti HC], p. 337. Sul personaggio e la sua formazione, vd. F. MARTINO, *Un dottore di decreti arcivescovo di Messina. La laurea padovana (1281) di Guidotto di Abbiate*, in «Rivista internazionale di Diritto Comune», 4 (1993), pp. 97-120.

⁸ *Infra*, Regesto, n. 29.

⁹ *Ivi*, n. 31.

¹⁰ Le attività finanziarie e creditizie del notaio messinese Tommaso de Mauro sono attestate in D. CICCARELLI, *Il Tabulario di Santa Maria di Malfinò*, II, Messina 1987, n. 203 pp. 229-231. Appartenente ad una famiglia feudale, sposò Contessa, figlia del notaio Giacomo de Marchesano (cfr. C. SALVO, *Una realtà urbana nella Sicilia medievale. La società messinese dal Vespro ai Martini*, Roma 1997, p. 100).

¹¹ Toledo, Archivo Ducal Medinaceli, fondo *Mesina* [d'ora in avanti ADM], perg. 822.

¹² ADM, perg. 926.

¹³ *Infra*, Regesto, n. 27.

¹⁴ HC, p. 337. Sul personaggio, da ultimo, vd. P. SARDINA, *Raimondo de Puyolis: un arci-*

nel 1345 si avvale delle lettere patenti per promulgare una speciale indulgenza di quaranta giorni a coloro che si sarebbero recati in pellegrinaggio nella chiesa di S. Agata di Randazzo¹⁵.

Come detto sopra, i presuli o quanti agivano per loro conto adoperavano le *littere* anche per dare conferma delle nomine abbaziali¹⁶; la stessa forma documentaria è utilizzata per i *negotia* inerenti la gestione del patrimonio ecclesiastico. Il 6 ottobre 1307 Guidotto, *miseratione divina Messanensis archiepiscopus*, concede in locazione ai fratelli Nicola e Leone, figli del defunto Costa Mattarius, un *locum* a Lardereria per tredici tarì e dieci grani annuali¹⁷. Parimenti a quanto riscontrato nei rogiti notarili contenenti concessioni enfiteutiche, in questa lettera è presente la *petitio* presentata dai locatari all'arcivescovo per usufruire del bene e il criterio dell'evidente utilità della locazione al fine di migliorare le condizioni economiche della Chiesa che, altrimenti, non avrebbe potuto ricavare dallo stesso alcun vantaggio. Di contro, non vi è traccia della dichiarazione di avvenuto accertamento dell'utilità del negozio tramite *inquisitio* o *consilio* condotto da *probi viri* vicini alla Cattedrale, assenza, questa, che testimonia ulteriormente la valenza della *littera* quale formale manifestazione della volontà e delle facoltà arcivescovili¹⁸.

Bisogna tuttavia rilevare che la *potestas regiminis* del presule in certi casi non può prescindere dall'intervento del corpo canonico il cui ruolo istituzionale, indipendente e autonomo rispetto a quello arcivescovile, è ben evidenziato in uno *scriptum* del 4 luglio 1320. Il decano e il Capitolo messinesi, sempre su richiesta di Guidotto, sigillano la protesta avanzata dallo stesso presule contro gli ufficiali del sovrano Federico III di Sicilia, in quanto accusati di avere sottratto dal palazzo arcivescovile una cassa di ferro contenente le decime papali raccolte per il passaggio in Terrasanta¹⁹. È lo stesso arcivescovo a richiedere formalmente l'apposizione del sigillo capitolare alla protesta mostrando in modo evidente come nei casi concernenti questioni giudiziarie i due corpi istituzionali della Chiesa agiscano congiuntamente pur non venendo meno la peculiarità dei reciproci ruoli: *presentem*

vescovo catalano nella Messina del Trecento, in *Istituzioni ecclesiastiche e potere regio nel Mediterraneo medievale. Scritti per Salvatore Fodale*, a cura di P. SARDINA, D. SANTORO, M.A. RUSSO, Palermo 2016, pp. 47-73.

¹⁵ *Infra*, Regesto, n. 48.

¹⁶ *Ivi*, n. 7 in cui l'arcivescovo Guidotto conferma l'elezione di Pagana a badessa del monastero di S. Maria di Valverde.

¹⁷ *Ivi*, n. 6.

¹⁸ ADM, perg. 870.

¹⁹ *Infra*, Regesto, n. 14.

*protestacionem, prohibicionem et contradicionem quam fecimus et vienciam predictorum in scriptis redacta velitur ponere sub sigillo vestro ad nostram cautelam et memoriam futurorum loco puplici instrumenti. Nos [decanus et capitulum] autem ipsam protestacionem scriptam ad petitionem et cautelam eiusdem domini archiepiscopi et memoriam futurorum sigillo ipsius capituli duximus sigillandam*²⁰.

Fanno parte del gruppo delle lettere tre *privilegia*. Profondamente diversi tra loro per forma e contenuto, il *trait d'union* va individuato principalmente nel *titulum*, essendo stati utilizzati nei casi in cui si rendeva necessario un allontanamento dalla norma vigente. Le tre concessioni presentano differenti casi o gradi di partecipazione all'azione giuridica da parte dell'arcivescovo e del capitolo. Con il consenso e la volontà del corpo canonico – *cum consensu et voluntate totius nostri Capituli Messanensis* – nel 1305, l'arcivescovo Guidotto concede un mulino in pessime condizioni al notaio Manfredi de Auximo²¹. *Motu proprio* invece sembra essere stato emanato lo *speciale beneficium* della chiesa di S. Pancrazio che, nella seconda metà del secolo, l'arcivescovo Pietro Porta (1349-52)²² concede al presbitero Giacomo²³. Infine, congiuntamente al Capitolo, nel 1376, l'arcivescovo Dionisio de Murcia (1363-80 ca)²⁴ concede al notaio Filippo de Valoro la riduzione del censo annuale gravante su una casa posta *in contrada Sancti Nicolai* a causa degli ingenti danni riportati all'edificio *ob maliciam temporis et guerrarum*²⁵.

Per quanto riguarda la gestione dei benefici bisogna rilevare che nei documenti analizzati l'investitura, prerogativa del presule o del Capitolo nei casi di sede vacante, avviene sempre *mortis causa* del precedente rettore. È, inoltre, esplicitamente dichiarato il diritto del beneficiario a godere dei redditi e proventi connessi al beneficio. Nel 1348 il Capitolo conferisce a Roberto de Sancto Sepulcro il beneficio della chiesa di S. Agostino, vacante per la morte del precedente titolare, Damiano de Palicio²⁶; nello stesso anno il Capitolo, stante la morte di Pietro de Guarnerio, investe Bartolo de Arena di un canonicato a Troina e una nota posta a margine aggiunge al beneficio una casa a

²⁰ ADM, perg. 906.

²¹ *Infra*, Regesto, n. 5.

²² *HC*, p. 337.

²³ *Infra*, Regesto, n. 70.

²⁴ *HC*, p. 337.

²⁵ *Infra*, Regesto, n. 85; ADM, perg. 878.

²⁶ *Ivi*, n. 67; ADM, perg. 879.

Messina con annesso *viridarium* a sua volta disponibile per la morte del presbitero Federico de Benefato detto *Rubeo*²⁷.

Per quanto riguarda gli *instrumenta* notarili appare evidente la varietà di forme da essi assunte, fattore dipendente dalla molteplicità di funzioni assolte dall'istituzione ecclesiastica. Nella promulgazione dei capitoli dopo la visita pastorale effettuata nel 1345 dall'arcivescovo Raimondo presso il monastero femminile di S. Maria di Valverde, la *fides publica* è conferita dal notaio, il canonico Nicoloso de Sicla, che redige l'atto in forma soggettiva dichiarando come i capitoli siano stati dall'arcivescovo emanati alla sua presenza – *in presencia mei Nicolosi de Sicla de Messana, Messanensis canonici, publici apostolica auctoritate notarii* – insieme (*una cum*) al decano Federico de Guerciis ed al canonico Gentile de Auximo e dinanzi ai *testibus ad premissa vocatis*: Pietro de Guarnerio succiantro, Ioffo de Ioffo cappelano e ai presbiteri Matteo de Brullis, Andrea de Iordano, Nicola de Tornatore, Pietro Capiza e al chierico Perrono de Guarnerio²⁸.

Sono pervenuti in forma di transunto 45 documenti. Le richieste comprendono diverse tipologie di atti come capitoli testamentari²⁹, questioni giudiziarie³⁰, ricevute di pagamento³¹, compravendite³². Ben più numerosi rispetto a quelli elencati sono i transunti di scritture finalizzate ad attestare diritti e prerogative, di coeva o antica acquisizione, vantati dalla Chiesa di Messina sul territorio siciliano. Dalle carte analizzate si può notare come i presuli, in particolare Raimondo de Pizzolis, richiedano con assiduità redazioni formali e ufficiali di documenti sui diritti di decima che la Cattedrale deteneva sulle gabelle della città di Messina³³ come su quelle dei territori di Linaria (Alcara)³⁴, Nicosia³⁵, Oliveri, Fiumedinisi, Santo Stefano³⁶, S. Marco, Ucria, Troina, Naso, Caronia, Tortorici³⁷, Milazzo, Taormina, Randazzo, Montalbano, San Filadelfo (San Fratello), Francavilla, Castiglione³⁸. Anche il casale di

²⁷ *Ivi*, n. 68.

²⁸ *Ivi*, n. 43.

²⁹ *Ivi*, nn. 1, 9, 12, 75, 90.

³⁰ *Ivi*, nn. 19, 20, 41, 50, 51.

³¹ *Ivi*, nn. 36, 38.

³² *Ivi*, n. 23.

³³ *Ivi*, nn. 4, 33, 42, 47, 60.

³⁴ *Ivi*, n. 40.

³⁵ *Ivi*, n. 57.

³⁶ *Ivi*, n. 56.

³⁷ *Ivi*, n. 58.

³⁸ *Ivi*, n. 59.

Feroletto in Calabria è, nel secolo XIV, oggetto di rivendicazioni: nel 1352 l'arcivescovo Pietro richiede il transunto di lettere patenti date nello stesso anno dai sovrani di Sicilia, Luigi e Giovanna, con cui si impartiscono disposizioni ai conti di Ferroletto e di Pedimonte e al giustiziere di Calabria sulla restituzione del casale alla Chiesa di Messina³⁹; ancora nel 1371 l'arcivescovo Dionisio richiede il transunto del diploma di donazione del casale alla Chiesa peloritana emanato da Enrico VI di Svevia⁴⁰ e tre anni dopo, lo stesso Dionisio richiede il transunto di una lettera con cui papa Alessandro IV, nel 1255, dava mandato al priore del monastero di S. Maria di Valle Giosafat di provvedere alla restituzione del casale⁴¹. Del resto, la presenza della Chiesa di Messina in Calabria è attestata da un inventario di beni *de thesauro dicte Messanensis ecclesie* che l'arcivescovo Guglielmo portò con sé, durante un soggiorno a Ferroletto, *ad usum persone sue*⁴².

Nove pergamene sono carte divise *per alphabetum*⁴³, ad eccezione di una transazione giudiziaria tra i canonici e i frati carmelitani⁴⁴, le carte partite vengono impiegate, come di norma, per contratti relativi alla gestione del patrimonio immobiliare e fondiario quindi per enfiteusi⁴⁵, locazione⁴⁶, permuta⁴⁷ e censo annuale⁴⁸. Un atto di procura⁴⁹ per amministrare un casale posto a Palermo può ritenersi un'ulteriore eccezione rispetto al comune uso riservato a questa tipologia documentaria.

3. Per la storia della chiesa di Messina si può sostenere che il trentennale governo del lombardo Guidotto de Abbiate rappresentò una parentesi tra fasi di sede vacanza frequenti e prolungate ed episcopati dal corso breve. La sua lunga durata riuscì a conferire una certa stabilità al governo della diocesi che, grazie alla solerte attività del presule, godette di una notevole spinta propulsiva. Fu durante questo episcopato che assunsero contorni ben definiti i soggetti e famiglie protagonisti della storia del vescovato messinese per

³⁹ *Ivi*, n. 71.

⁴⁰ *Ivi*, n. 80.

⁴¹ *Ivi*, n. 84.

⁴² *Ivi*, n. 77.

⁴³ *Ivi*, nn. 2, 3, 17, 18, 21, 22, 24, 76, 86.

⁴⁴ *Ivi*, n. 3.

⁴⁵ *Ivi*, nn. 2, 21, 24.

⁴⁶ *Ivi*, n. 22.

⁴⁷ *Ivi*, n. 76.

⁴⁸ *Ivi*, n. 86.

⁴⁹ *Ivi*, nn. 17, 18.

gran parte del secolo XIV. Si è visto come, il 4 giugno 1305, l'arcivescovo abbia concesso in locazione perpetua un mulino posto a Larderìa⁵⁰. La concessione, avvenuta *de consilio plurimum et diversarum personarum tam ecclesiarum quam secularum amicorum Messanensis ecclesie*, era destinata a favore del notaio Manfredi de Auximo, lo stesso notaio che nel 1308 roga, su mandato dell'arcivescovo, la conferma dell'elezione di Pagana a badessa del monastero di S. Maria di Valverde, definendosi «notaio pubblico per autorità della Santa Romana Chiesa» e «scriba» del presule messinese⁵¹; inoltre, il figlio di Manfredi, Gentile, diventerà canonico durante l'episcopato di Guidotto⁵². Questa locazione senza dubbio presenta delle caratteristiche formali ibride tra l'*instrumentum* notarile e la *littera* curiale. Il formato con sviluppo verticale della scrittura è quello tipico del rogito e la stessa presenza del notaio mostra la necessità di affiancare alla *fides* del vescovo la *publica fides* dell'ufficiale preposto alla cura dei *negotia*; tuttavia, la stessa definizione di *privilegium*, la stesura in forma soggettiva – *nos Guidottus miseracione divina Messanensis archiepiscopus per huius scripti memorialem seriem et tenorem manifestum fieri volumus universis* – e la *iussio* cancelleresca inclusiva di dichiarazione dell'avvenuta apposizione del sigillo – *in cuius rei testimonium et perpetuam firmitatem ac dicti Manfredi eiusque heredum cautelam presens privilegium per manus Iacobi notarii et clerici nostri fieri fecimus sigilli nostri ac sigilli eiusdem nostri capituli et subscriptionum canonicorum nostrorum munimine robo-*

⁵⁰ *Ivi*, n. 5.

⁵¹ *Ivi*, n. 7.

⁵² Su questo personaggio, vd. G. MELLUSI, *Un inedito episodio di vita francescana nella Messina del Trecento, in U' ben s'impingua, se non si vaneggia. Per p. Fiorenzo Fiore, nel suo 75. genetliaco, a 50 anni dall'ordinazione sacerdotale*, a cura di G. LIPARI, Messina 2015, pp. 219-226. Lo stesso studioso si è occupato anche della fondazione del convento delle clarisse a Montalbano per volontà di Federico III di Sicilia e della moglie Eleonora in uno studio inclusivo dell'edizione di una lettera patente, contenuta nello stesso fondo *Mesina*, in cui nel 1313 l'arcivescovo Guidotto conferma l'elezione abbaziale di suor Grazia de Calatagirone; tra i documenti esaminati in questa sede è presente un transunto della citata conferma abbaziale, *Infra*, Regesto, n. 35 (vd. G. MELLUSI, *Le Clarisse di «Basicò»*. *Alcune osservazioni sugli antichi monasteri del II Ordine di S. Francesco nella diocesi di Messina*, in «Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti», Classe di scienze giuridiche, economiche e politiche, LXXIX, pp. 135-142. Un altro membro della famiglia *de Auximo* (cioè Osimo) inserito nei vertici della cattedrale messinese è il chierico Manente a cui, il 24 ottobre 1304, l'arcivescovo Guidotto conferisce il beneficio della chiesa di S. Maria di Messina grazie ai «servigi prestati da lui e dai fratelli Niccolò e Manfredi» [vd. C. SALVO, *Regesti delle pergamene dell'Archivio Capitolare di Messina (1275-1628)*, in «Archivio Storico Messinese», 62 (1992), n. 6 p. 90].

ratum – sono elementi che conferiscono all’atto la solennità tipica delle *littere* curiali. Giacomo di Matteo de Manuppello, notaio pubblico imperiale, redige l’atto definendosi nella sua *completio* anche *predicti domini archiepiscopi notarius* e specificando di rogare *de mandato et auctoritate* dello stesso presule⁵³.

Conformemente all’uso comune, Guidotto si avvale di personale laico prevalentemente messinese⁵⁴, tuttavia bisogna evidenziare come egli abbia avuto, sin dai primi anni del suo episcopato, una certa attitudine a circondarsi di un’*équipe* di burocrati, altamente fidati e specializzati, in grado di rendere maggiormente efficienti gli uffici della curia vescovile⁵⁵. I notai scelti da Guidotto come suoi funzionari sono anche chierici e suoi familiari che nello svolgere questo tipo di mansioni trovano possibilità di ascesa all’interno della gerarchia ecclesiastico-amministrativa messinese. La sottoscrizione che lo stesso Giacomo di Matteo de Manuppello appone a conclusione di una deposizione testimoniale del 1315 attesta la parabola personale del notaio-chierico che, adesso, non roga più nella veste di notaio imperiale ma per autorità apostolica e, senza il patronimico delle precedenti attestazioni, è *scriba et familiaris reverendi patris et domini domini Guidotti*⁵⁶. È interessante notare come egli, nella medesima *completio*, si definisca *ipsius curie attorum notarius*, facendo quindi riferimento ad uno specifico ufficio preposto alla produzione documentaria degli affari di diretta competenza dell’arcivescovo il cui assetto resta, in base alle notizie a disposizione, poco chiaro.

Le stesse funzioni assunte dal notaio Giacomo si riscontrano nelle attestazioni di Nicoloso de Sicla, notaio che affiancherà per oltre un decennio l’attività del presule lombardo. Tra i documenti esaminati, il suo primo rogito è un atto di concessione enfiteutica risalente al 1321 dove appare come notaio regio della città di Messina e notaio degli atti della curia di Guidotto: *regius puplicus civitatis Messane ac attorum curie reverendi in Christo patris et domini domini Guidotti*⁵⁷. Cinque anni dopo, nel 1326, roga un atto

⁵³ ADM, perg. 817.

⁵⁴ *Infra*, Regesto, Gerardo de Perfecto (n. 2) e Bonavita de Perfecto (nn. 3, 4, 8, 13).

⁵⁵ R.H. BAUTIER, *Apparition, diffusion et evolution typologique du sceau episcopal au moyen age*, in Commission Internationale de Diplomatique, *Die Diplomatik der Bischofsurkunde vor 1250*, Referate zum VIII Internationalen Kongreß für Diplomatik (Innsbruck, 27 sept. - 3 okt. 1993), von C. HADACHERE und W. KOFLER, Innsbruck 1995, pp. 225-241.

⁵⁶ *Infra*, Regesto, n. 10.

⁵⁷ *Ivi*, n. 15.

di procura in qualità di chierico, notaio pubblico per autorità apostolica, scriba, familiare dell'arcivescovo e notaio degli atti della curia⁵⁸. Ad egli Guidotto affida pure la stesura del suo testamento, documento di particolare rilevanza per la notevole quantità di informazioni sulle condizioni economiche, sociali e sulle forme di devozione religiosa della città peloritana e del suo territorio⁵⁹. Tra i sottoscrittori dell'atto di ultima volontà, oltre a due familiari di Guidotto, Zeno de Habiato e Cristofano de Habiato, bisogna almeno citare il canonico Federico de Guerciis che firma per primo in quanto vicario dell'arcivescovo e due membri della famiglia de Auximo, il canonico Gentile, figlio del citato Manfredi, e il chierico Manfredi, figlio di Nicola. Nicoloso de Sicla continuò la sua attività notarile anche durante gli anni dell'episcopato di Raimondo de Pizzolis e malgrado fosse stato coinvolto, insieme al canonico Federico de Guerciis, nella ribellione che vide contrapposta la cittadinanza messinese al presule catalano⁶⁰: nel 1345 è attestato come canonico e notaio preposto alla stesura del sopra citato documento di emanazione dei capitoli della visita pastorale al monastero di S. Maria di Valverde anche se, nella sua sottoscrizione, non compaiono più le mansioni di scriba, familiare e notaio degli atti della curia dell'arcivescovo⁶¹.

⁵⁸ *Ivi*, nn. 17, 18.

⁵⁹ *Ivi*, n. 28.

⁶⁰ SALVO, *Una realtà urbana*, cit., pp. 179-184; SPINELLA, *La Cattedrale di Santa Maria di Messina nei documenti dell'Archivio Ducale Medinaceli di Toledo (1282-1412)*, cit., pp. 103-110.

⁶¹ *Infra*, Regesto, n. 43. Il 10 maggio 1342 è attestato nel documento di elezione della badessa del monastero messinese di S. Maria *Monialium* redatto dallo stesso in qualità di «Messanensis canonicus publicus apostolica auctoritate notarius et nunc capituli maioris Ecclesie messanensis» [H. PENET, *Le Chartier de S. Maria di Messina (1250-1500)*, II. *Essai de reconstruction raisonnée du chartier, des origines à 1500*, Messina 2005, n. 211 pp. 179-182].

1

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 10 dicembre 1300, ind. XIV

Il canonico Simone Paterniti, il succianthro Bonsignore e il cappellano Domenico richiedono, *tam pro se quam nomine et pro parte omnium canonicorum, presbiterorum et cunctorum clericorum ipsius maioris ecclesie Messanensis*, il transunto di alcuni capitoli del testamento di Bartolomeo de Adam, canonico di Messina e arcidiacono di Troina, rogato il 14 novembre 1300, in cui nomina erede universale di tutti i suoi beni il fratello Guglielmo de Adam e istituisce un legato di tarì 35 da corrispondere ogni anno, per quarant'anni, ai *canonicis, clericis, capellano, succentori et thesaurario* della Chiesa di Messina.

Giudici

*Ego Nicolaus Salimpipi iudex Messane**Ego Gualtierus Bonifacius iudex Messane*

Notaio

Ego Nicolaus de Amalfitano regius puplicus et actorum curie civitatis Messane notarius predicta scripsi

Originale: ADM, perg. 918.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

2

INSTRUMENTA CONCESSIONIS AD EMPHITEOSIM

Messina, 15 ottobre 1303, ind. II

Il decano Ansaldo de Papa, *procurator bonorum Messanensis ecclesie*, vacante la sede episcopale, col consenso del Capitolo dei canonici, concede in enfiteusi perpetua ai *providis viris* Giovanni de Bella e Simone Maringus *totum et integrum saltum molendini sito in territorio Messane, in flomaria de Cammaris, iuxta locum Simonis Mangi*, per il censo annuale di onze 1½ da corrispondere nel giorno della festa dell'Assunzione.

Giudice

Ego Perronus Guercius iudex Messane

Sottoscrizioni

*Ego Ansaldus de Papa Messanensis decanus qui supra testor**Ego Manfredus de Beninato cantor Messanensis qui supra testor**Ego Ysaac de Bufalo Messanensis canonicus qui supra testor**Ego Aldoinus Messanensis canonicus qui supra testor**Ego Rogerius de Sancto Iohanne Messanensis canonicus qui supra testor*

Ego Riccus de Ricco Neucastrensis decanus et canonicus Messanensis qui supra testor

Notaio

Ego Gerardus de Perfecto regius puplicus civitatis Messane notarius predicta rogatus scripsi et testor

Original e: ADM, perg. 819. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a sinistra, la legenda comprende alcune lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto, come dichiarato nella corroborazione: «duo puplica consimilia instrumenta per alfabetum divisa».

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

3

INSTRUMENTA TRANSATIONIS

Messina, 11 aprile 1304, ind. II

I frati carmelitani Giovanni Anglico, priore provinciale dell'ordine, Manfredi de Lipari, priore del convento di Messina, Simone de Messana, priore del convento di Napoli, Guglielmo de Calatagirono, priore del convento di Caltagirone, Goffredo de Durante, priore del convento di Agrigento e Pietro de Marsalia stipulano una transazione con i canonici Aldoino de Magistro e Ruggero de Sancto Iohanne, procuratori dell'arcivescovo Guidotto, per porre fine ad una controversia sorta a causa dell'eccessiva vicinanza, *infra mensuram et numerum a canonico iure prohibitum*, dell'oratorio del convento di S. Maria del Carmelo alla cattedrale messinese; i frati accettano di lasciare l'oratorio *cum omnibus rebus sacris, iconis et omnibus aliisque in loco predicto habente et habere possunt ad divinum officium seu ad oras canonicas pertinentes*, entro e non oltre il mese di ottobre dello stesso anno, mentre i canonici si impegnano a non ostacolare in alcun modo le celebrazioni liturgiche dei frati.

Giudice

Ego Bartholomeus de Magistro qui supra iudex Messane

Sottoscrizioni dei canonici

Ego Aldoinus canonicus et vicarius domini archiepiscopi Messanensis qui supra testor

Ego Rogerius canonicus et vicarius domini archiepiscopi Messanensis qui supra testor

Ego notarius Manfridus de Auximo procurator domini archiepiscopi Messanensis in temporalibus qui supra testor

Sottoscrizioni dei frati carmelitani

Ego frater Iohannes Anglicus prior provincialis Sicilie fratrum ordinis Beate Marie de Monte Carmeli qui supra testor

Ego frater Manfridus de Lipari prior Messane eiusdem ordinis qui supra testor

Ego frater Simon de Messana prior conventus Neapolis eiusdem ordinis qui supra testor

Ego frater Guillelmus de Calatagirono prior conventus Calatagironi eiusdem ordinis qui supra testor

Ego frater Goffridus de Durante prior conventus eiusdem ordinis qui supra testor

Ego frater Petrus de Marsalia dictus socius prioris provincialis eiusdem ordinis qui supra testor

Ego frater Petrus de Campo eiusdem ordinis testor

Ego frater Sergius de Neapoli eiusdem ordinis testor

Ego frater Iacobinus de Elichona eiusdem ordinis testor

Ego frater Nicolaus de Castroiohannes eiusdem ordinis testor

Notaio

Ego Bonavita de Perfecto regius puplicus civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Original e: ADM, perg. 923. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a destra, la legenda comprende alcune lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto, come dichiarato nella corroborazione: «duo puplica consimilia instrumenta per alfabetum divisa».

4

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 26 marzo 1305, ind. III

Ugolino de Aceto, *clericus et familiaris* dell'arcivescovo Guidotto, richiede il transunto di lettere patenti date a Messina l'11 novembre [1305] in cui Federico III di Sicilia dà mandato ai secreti e ai maestri procuratori di Messina di corrispondere all'arcivescovo o a un procuratore di quest'ultimo, entro la festività di Pentecoste, le decime sulle gabelle della curia per l'anno in corso.

Giudice

Ego Nicolaus Tattonus iudex Messane

Notaio

Ego Bonavita de Perfecto regius puplicus civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Original e: ADM, perg. 898.

5

PRIVILEGIUM CONCESSIONIS

Messina, 4 giugno 1305, ind. III

L'arcivescovo Guidotto, con il consenso del Capitolo cattedrale, concede a

Manfredi de Auximo, per il censo annuo di salme 12 di frumento, un mulino *dirutum, destructum et devastatum cum certis terris vacuis et quibusdam iardinectis sibi adiunctis*, posto nella fiumara di Larderia, dopo averlo revocato al precedente possessore, il giudice Giovanni de Laburzi, a causa del mancato pagamento del censo.

Sottoscrizioni dei canonici

Ego Ansaldus de Papa Messanensis ecclesie decanus consensi et me subscripsi

Ego Manfridus de Beninato cantor ecclesie Messanensis consensi et me subscripsi

Ego Ysaac de Bufalo canonicus ecclesie Messanensis consensi et me subscripsi

Ego Aldoinus de Magistro canonicus ecclesie Messanensis consensi et me subscripsi

Ego Rogerius de Sancto Iohanne Messanensis canonicus consensi et me subscripsi

Notaio

Ego Iacobus Mathei de Manuppello publicus imperiali auctoritate ac predicti domini archiepiscopi notarius et clericus premissa omnia et singula de mandato et auctoritate ipsius meum signum apposui consuetum

Originale: ADM, perg. 817.

6

LITTERE CONCESSIONIS IN EMPHITEOSIM

Messina, 6 ottobre 1307, ind. VI

L'arcivescovo Guidotto concede in enfiteusi perpetua a Nicola e Leone, figli del defunto Costa Mattarius, abitanti di Larderia, un *locum* posto nella fiumara di Larderia, con tutti i diritti e le pertinenze, per il censo annuo di tarì 13 e grani 10 da corrispondere annualmente nel giorno della festa dell'Assunzione.

Originale: ADM, perg. 870.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

7

LITTERE CONFIRMATIONIS

Messina, 12 settembre 1308, ind. VII

L'arcivescovo Guidotto, con il consenso del Capitolo cattedrale, conferma la nomina di Pagana a priora del monastero agostiniano di S. Maria di Valverde, vacante per la morte di Giacomina.

Notaio

Ego Manfredus de Auximo publicus Sancte Romane Ecclesie auctoritate notarius predictae confirmationis interfui ac premissa omnia mandato prefati domini archiepiscopi cuius sum scriba scripsi et signo meo signavi

Originale: ADM, perg. 921.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

8

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 4 febbraio [1311], ind. IX

L'arcivescovo Guidotto richiede il transunto di una *inquisitio* relativa alle decime sui redditi delle terre, casali e luoghi baronali e feudali siti nella diocesi svolta dal sostituto giustiziere della Magna Regia Curia.

Giudici

Ego Bartholomeus de Peregrino iudex Messane

Ego Nicolaus de Bella iudex Messane

Notaio

Ego Bonavita de Perfecto regius publicus civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 966.

9

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 2 maggio 1311, ind. IX

Domenico de Melacio, cappellano della cattedrale, richiede il transunto di alcuni capitoli del testamento di Sergio de Bonito, rogato il 31 marzo 1310, in cui istituisce erede universale il nipote Giacomino, figlio del defunto fratello Nicola de Bonito; lega al monastero femminile di S. Maria del Carmelo una vigna posta a Messina in contrada *Sancti Nicolai de Gazzis* e un'altra vigna al monastero femminile di S. Maria di Santo Spirito e infine dispone che le priore dei due monasteri corrispondano ogni anno, nell'anniversario della morte del testatore, una certa quantità di denaro al Capitolo di Messina per le messe da celebrare nel suo monumento posto nella cattedrale.

Giudici

Ego Ansalonus de Castellione iudex Messane

Ego Ginuisius Porcus iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Palacio regius publicus notarius rogatus predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 436.

10

INSTRUMENTUM IUDICIALE (TESTIUM DEPOSITIONIS)

Messina, 30 luglio 1315, ind. XIII

L'arcivescovo Guidotto rende note le deposizioni testimoniali raccolte dal suo procuratore Pietro de Guarnerio attestanti il diritto della Chiesa messinese di riscuotere la decima sulla vigna detta *de Contissa*, già *Regis*, posta in contrada *de Fornacibus*, appartenente a Luchina figlia del defunto Nicoloso, conte di Malta.

Notaio

Ego Iacobus de Manuppello publicus apostolica auctoritate notarius ac nunc scriba et familiaris reverendi patris et domini domini Guidocti Dei gracia venerabilis archiepiscopi Messanensis ac ipsius curie attorum notarius presens scriptum publicum seu presens iudiciale instrumentum de mandato et attis fideliter per me scriptum prout in ipsis attis vidi legi et inveni ita de verbo ad verbum fideliter scripsi ac publicavi et in publicam formam reddegi de mandato et auctoritate domini archiepiscopi supradicti et nichil addens vel minuens quod sensum mutet vel mutet intellectum nisi forte litteram vel sillabam per errorem et meum signum apposui consuetum

Originale: ADM, perg. 828.

11

INSTRUMENTA LOCATIONIS

Messina, 1 settembre 1317, ind. I

L'arcivescovo Guidotto concede in locazione triennale le rendite del casale di Feroleto ad Enrico de Guasto secreto del ducato di Calabria e per esso al notaio Nicola de Neocastro, per onze 36 da corrispondere annualmente nel giorno della festa dell'Assunzione.

Notaio

Ego Iacobus de Manuppello publicus apostolica auctoritate notarius et nunc scriba et familiaris reverendi patris et domini domini Guidocti Dei gracia venerabilis archiepiscopi Messanensis ac ipsius curie attorum notarius premissis omnibus et singulis unacum prenomminatis testibus presens interfui et ea omnia et singula propria manu scripsi et publicavi meoque solito signo signavi rogatus

Originale: ADM, perg. 831. Il documento è redatto in due esemplari, come enunciato nella corroborazione: «facta sunt exinde duo consimilia instrumenta».

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

12

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 10 febbraio [1319], ind. II

Il canonico Filippo, il chierico Nuccio de Molito e Federico de Bunato in qualità di procuratori dell'arcivescovo Guidotto, del Capitolo e del Clero della Chiesa di Messina, richiedono il transunto di alcuni capitoli del testamento dell'orefice Matteo Rassica rogato il 30 luglio 1313, in cui il testatore nomina erede universale di tutti i suoi beni Margherita, moglie di Giorgio *incisoris* di Palermo, e dispone un legato di tari 24 da corrispondere annualmente al Capitolo per la cura del suo altare posto nella cattedrale.

Giudice

Ego Nicolaus de Bella iudex Messane

Notaio

Ego Fridericus de Georgio regius puplicus Messane notarius scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 940.

13

INSTRUMENTUM TRANSATIONIS

Messina, 14 luglio 1319, ind. II

L'arcivescovo Guidotto e Anfusio de Alexandrino pongono fine ad una controversia sorta per le miglorie apportate dal detto Anfusio alla propria casa, confinante, nella parte orientale, con una *turrim hospicii*, abitazione dell'arcivescovo, posta a Messina presso il *regium campum victualium et leguminum*; in base alla transazione Anfusio promette, per sé e per i propri eredi, sotto la pena di onze 2, di non apportare ulteriori modifiche alla sua abitazione che, in perpetuo, non dovrà superare, per il lato orientale, l'altezza di 47 palmi dal suolo fino alle tegole, per quello settentrionale, l'estensione di 27 palmi.

Giudice

Ego Franciscus de Marino iudex Messane

Notaio

Ego Bonavita de Perfecto regius puplicus civitatis Messane ac tocius insule Sicilie notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 912.

14

SCRIPTUM PROTESTATIONIS

Messina, 4 luglio 1320, ind. III

Il decano e il Capitolo cattedrale, su richiesta dell'arcivescovo Guidotto e alla presenza dell'archimandrita, del gran priore Barsinufio, dei monaci Neofito, Anichio, Cipriano e Nicodemo del monastero di S. Salvatore in Lingua Phari, di Filippo priore del monastero di S. Croce, dei presbiteri Giacomo de Guarnerio, Simone de Neocastro e Pietro de Guarnerio, dei chierici Sergio e Ranieri, sigillano la protesta avanzata dal detto arcivescovo contro gli ufficiali di Federico III di Sicilia accusati di aver sottratto *per violenciam* onze 537 e tarì 10 quali decime papali *pro passagio Terresancte* riposte in una *capsia ferrea* nel palazzo arcivescovile.

Originale: ADM, perg. 906.

15

INSTRUMENTUM CONCESSIONIS AD EMPHITEOSIM

Messina, 28 luglio 1321, ind. IV

Il canonico Ruggero de Sancto Iohanne, con il consenso dell'arcivescovo Guidotto, concede in enfiteusi perpetua al *magister* Giacomo de Leviana detto *de Tintoria*, genovese cittadino di Messina, una casa diruta detta *de Diacono* posta fuori le mura della città per tarì 15 annui da corrispondere nella festa dell'Assunzione e con l'obbligo di apportare le miglorie entro il mese di novembre dell'anno in corso.

Giudice

Ego Petrus de Granata iudex Messane

Notaio

*Ego Nicolosus de Sicla regius puplicus civitatis Messane ac attorum curie reve-
rendi in Christo patris et domini domini Guidocti Dei gracia venerabilis archiepi-
scopi Messanensis notarius predicta scripsi et testor*

Originale: ADM, perg. 832.

16

INSTRUMENTUM TRANSATIONIS

Messina, 10 maggio 1323, ind. VI

L'arcivescovo Guidotto e il Capitolo cattedrale, da una parte, e Aldoino de Aldoino, figlio del *miles* Giacomo de Aldoino, dall'altra, stipulano un accordo per la proprietà di un casalino confinante *ex parte meridiei* con il cimitero della cattedrale; la transazione prevede la divisione in parti uguali delle quote del casalino per cui sette quote spettano alla Chiesa e sette ad Aldoino.

Giudice

Ego Franciscus Bonifacius iuris civilis professor iudex Messane

Sottoscrizioni dei canonici

Ego Angelus Saccanus iuris civilis professor Messanensis decanus testor

Ego Rogerius de Sancto Iohanne canonicus Messanensis testor

Ego Iohannes de Habiate canonicus Messanensis testor

Ego Philippus de Oropiano Messanensis canonicus testor

Notaio

Ego Bartholomeus de Frederico regius puplicus civitatis Messane notarius scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 942

17

INSTRUMENTA PROCURE

Messina, 21 maggio 1326, ind. IX

L'arcivescovo Guidotto, in presenza del notaio Nicoloso de Sicla, di Ruggero, vescovo di Cefalù, del vicario Angelo Saccano *iuris civilis professoris* e del canonico palermitano Francesco de Colle, nomina il *providum et discretum virum* Nicola de Montelliano procuratore e nunzio speciale per amministrare un casalino appartenente alla Chiesa di Messina posto a Palermo e confinante *iuxta quamdam venellam publicam ex parte orientis, iuxta domum Nicolai ex parte septentrionis et secus quoddam casalinum maioris Panormitane Ecclesie ex parte meridiei et alios confines*. L'atto di procura prevede la cessione all'arcivescovo di Messina e ai suoi successori del lucro connesso agli utili del casalino da parte del procuratore e dei suoi eredi cui, tuttavia, è riservata parte dei detti utili; la possibilità di richiedere, per le spese di gestione, una somma non superiore alle onze 12, soglia massima di spesa stabilita, previa valutazione e stima fatta *per probos viros*; la facoltà di revocare in qualsiasi momento la procura da parte dell'arcivescovo e dei suoi successori; la corresponsione di un censo annuo, *nomine et iure recognicionis*, pari a grana 10, che

il procuratore e i suoi eredi sono tenuti a corrispondere all'arcivescovo e ai suoi successori nel giorno della festa dell'Assunzione.

Notaio

Nicolosus de Sicla clericus de Messana publicus apostolica auctoritate notarius et nunc scriba et familiaris reverendi patris et domini domini G[uido]cti venerabilis archiepiscopi Messanensis et ipsius curie attorum notarius predictis omnibus presens interfui et ea omnia rogatus presentibus personis predictis in publicam formam redegei me subscripsi meoque solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 830. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a destra, la legenda comprende alcune lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto come dichiarato nella corroborazione: «duo puplica consimilia instrumenta per alfabetum divisa». Del documento esiste in ADM un altro esemplare (perg. 929) con le medesime caratteristiche per quanto riguarda il taglio, la divisione e la legenda alfabetica; la mancata corrispondenza delle lettere tra i due esemplari induce a ritenere che l'*instrumentum procure* sia stato prodotto in almeno due coppie di carte partite.

18

INSTRUMENTA PROCURE

Vd. regesto n. 17.

Originale: perg. 929.

19

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 18 febbraio [1327], ind. X

Il procuratore della Chiesa di Messina richiede il transunto di una *cedulam* emessa dalla Magna Regia Curia il 12 febbraio [1327] in cui la detta Chiesa viene reintegrata nel possesso di un casalino posto a Messina, in contrada *Conciarie magne, iuxta domum dicte ecclesie et secus casalinum Nofri de Riso, viam puplicam et alios confines*, già concesso al messinese Giacomo Biviola per il censo annuo di tari 10; non avendo soddisfatto il pagamento per cinque anni consecutivi, a quest'ultimo viene imposto di corrispondere onze 4 come risarcimento.

Giudici

Ego Mainittus Tattonus iudex Messane

Ego Frankinus de Ansalono iudex Messane

Notaio

Ego Iacobus de Ursono de Messana qui supra imperiali auctoritate ac regius publicus tocius Sicilie notarius premissa scripsi et tesor

Originale: ADM, perg. 835.

20

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 11 agosto 1327, ind. X

Nicoloso de Sicla, procuratore della Chiesa di Messina, richiede il transunto di una cedola emessa dalla Magna Regia Curia il 3 agosto [1327] con cui si vieta, pena il pagamento di onza 1, a Nofrio de Riso, al *magister* Valore, a Giacomino de Palma, a Michele *Sutori*, a Orlando de Porcu, a Suriana, vedova di Nicola de Adam, a Francesco de Lombardo, a Sibilia, vedova del notaio Giacomo Markisani, ed a Margherita, le cui abitazioni confinano con il cimitero *seu terra vacua ecclesie Sancti Nicolai archiepiscopatus Messane*, di abbandonare rifiuti nei pressi del detto cimitero.

Giudici

Ego Frankinus de Ansalono iudex Messane

Ego Franciscus Coppula iudex Messane

Notaio

Ego Bartholomeus de Adam de Messana qui supra regius publicus in tota Sicilia notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 915.

21

INSTRUMENTA CONCESSIONIS AD EMPHITEOSIM

Messina, 31 dicembre 1328, ind. XII

L'arcivescovo Guidotto concede in enfiteusi perpetua a Damiano de Cosmano un *casalinum* sito a Messina, *in quarterio Paraportus*, per tari 8 annui da corrispondere nel giorno della festa dell'Assunzione di Maria.

Notaio

Et ego Nicolosus de Sicla clericus de Messana publicus apostolica auctoritate notarius et nunc scribe et familiaris reverendi patris et domini domini G[uidocti] venerabilis archiepiscopi Messanensis et ipsius curie attorum in predictis omnibus presens interfui et ea omnia rogatus pro parte dicte ecclesie in presentem publicam formam redegei me subscripsi meoque solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 907. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a destra, la legenda comprende lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto come dichiarato nella corroborazione: «duo publica consimilia instrumenta per halfabetum divisa».

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

22

INSTRUMENTA LOCATIONIS

Messina, 19 gennaio [1329], ind. XII

Angelo Saccano, decano della cattedrale e *iuris civilis professor*, concede in locazione a Bonamico de Arcadio de Randacio, abitante del casale di Linguaglossa, un casalino *cum proaulio vel iardinecto in quo sunt arbores seu pedes tres de nucibus*, posto nel detto casale e di pertinenza della chiesa di S. Egidio, ma spettantegli *ratione prebende dicti sui decanatus*, per tarì 7½ annui da corrispondere nel giorno della festa dell'Assunzione di Maria.

Giudice

Ego Rainaldus Chicari iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide regius publicus civitatis Messane notarius qui premissa scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 968. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a sinistra, la legenda comprende lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto come dichiarato nella corroborazione: «duo publica consimilia instrumenta per halfabetum divisa».

23

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 15 aprile 1329, ind. XII

L'arcivescovo Guidotto richiede il transunto di una compravendita del 15 aprile 1329 con cui i messinesi Ruggero de Accursio e la moglie Venturella, insieme alle figlie Margherita e Damiata, hanno venduto allo stesso Guidotto, per onze 43 e tarì 20, e al *miles* Giacomo de Bonito, per onze 92 e tarì 10, tre case con una bottega e una taverna site a Messina *in quarterio et convicinio ecclesie Sancti Iacobi*.

Giudici

Ego Franciscus de Bonifaciis iuris civilis professor iudex Messane

Ego Rainaldus Chicari iudex Messane

Notaio

Ego Iohannes de Natali regius puplicus Messane notarius scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 938.

24

INSTRUMENTA CONCESSIONIS IN EMPHITEOSIM

Messina (*in archiepiscopali palacio*) 20 maggio 1329, ind. XII

L'arcivescovo Guidotto concede in enfiteusi perpetua a Nicola Longobardus, figlio del defunto *miles* Pellegrino, un casalino posto a Messina *in convicinio ecclesie Sancti Nicolai* per tari 3 e grana 15 annui da corrispondere nel giorno della festa dell'Assunzione.

Notaio

Et ego Nicolosus de Sicla clericus de Messana publicus apostolica auctoritate notarius et nunc scribe et familiaris reverendi patris et domini domini G[uidocti] venerabilis archiepiscopi Messanensis et ipsius curie actorum notarius predictis omnibus presens interfui et ea omnia rogatus a Nicolao predicto et pro parte predictae ecclesie in presentem publicam formam redegei me subscripsi meoque solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 931. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a destra, la legenda comprende alcune lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto come dichiarato nella corroborazione: «duo publica consimilia instrumenta per halfabetum divisa, unum ad cautelam predictae Ecclesie et alium ad cautelam dicti Nicolai et heredum suorum».

25

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 6 settembre 1331, ind. XV

L'arcivescovo Guidotto richiede il transunto della divisione dei beni patrimoniali compiuta tra i fratelli Matteo e Iacopo Calciamira, figli del defunto giudice Roberto Calciamira, in data 5 settembre 1331.

Giudici

Ego Damianus Gulisanus iuris civilis professor iudex Messane

Ego Franciscus de Marino iudex Messane

Notaio

Ego Iohannes de Natali regius puplicus Messane notarius scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 824.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

26

LITTERE PROCURATIONIS

Messina (*in nostro archiepiscopali palacio*), 1 febbraio 1332, ind. XV

L'arcivescovo Guidotto, per sé e per parte della Chiesa di Messina, nomina il presbitero messinese Giacomo de Rapua procuratore e nunzio speciale per richiedere, esigere e ricevere *omnia iura, redditus et proventus omnium censualium civitatis Messane et districtus eius tam ab ecclesiasticis personis quam secularibus*.

Originale: ADM, perg. 814.

27

LITTERE PATENTES

Messina (*in nostro archiepiscopali palacio*) 7 agosto 1332, ind. XV

L'arcivescovo Guidotto concede ad Enrico de Accursio, arciprete della 'terra' di Capizzi, il permesso di riedificare a proprie spese la chiesa di S. Michele Arcangelo di Capizzi, posta *secus fontem dictam de Sancto Michaelis, iuxta terras que fuerunt quondam notarii Sinibaldi, iuxta vineam Iohannis Cutulei, mediante via publica et alios confines*, con l'impegno di corrispondere alla Chiesa di Messina il censo annuo di tarì 2 nel giorno della festa dell'Assunzione.

Originale: ADM, perg. 842.

28

INSTRUMENTUM TESTAMENTI

Messina, 26 febbraio 1333, ind. I

L'arcivescovo Guidotto detta le sue ultime volontà scegliendo come luogo di sepoltura la cappella di S. Ambrogio fatta costruire nella cattedrale di Messina dove dispone la celebrazione quotidiana di una messa in suffragio della sua anima e di quelle del fratello Alcherio, dei suoi parenti e di tutti i defunti; destina, per il man-

tenimento della cappella, l'affitto di una casa, *muratam et solaratam*, posta nella *ruga Florentinorum*, già appartenuta a Giacomo Calciamira, figlio del defunto giudice Roberto, quello di un'altra casa, *muratam et solaratam que fuit olim cuiusdam iudei*, posta nel quartiere di S. Giacomo, e quello della parte *pro indiviso* di una casa le cui restanti parti sono destinate per il mantenimento dell'altare di Sergio de Bonito; affida la cura della cappella al Capitolo cattedrale e al nipote Giovanni, canonico e arcidiacono di Troina, nominato altresì fidecommissario, cui lega vasi, argenti e libri di diritto canonico e civile; dispone infine numerosi legati a chiese e monasteri siciliani e lombardi.

Giudice

Ego Bartholomeus de Peregrino iudex Messane

Testimoni

Ego Fridericus de Guerciis canonicus ac vicarius Messanensis testor

Ego Hugulinus de Aceto canonicus Messanensis testor

Ego Gentilis Manfredi de Auximo canonicus Messanensis testor

Ego Zeno de Habiate de Mediolano testor

Ego Aldoinus de Casanova Messanensis canonicus testor

Ego Tommaso de Bancho testor

Ego frater Fredericus de Insula ordinis Minorum cappellanus predicti domini archiepiscopi Messanensis testor

Ego frater Matheus ordinis Minorum cappellanus predicti domini archiepiscopi Messanensis testor

Ego Manfredus quondam Nicolai de Auximo clericus testor

Ego Riccus Caldara testor

Ego Cristofanus de Habiate testor

Notaio

Et ego Nicolosus de Sicla clericus de Messana publicus apostolica auctoritate notarius et regius publicus civitatis Messane ac scribe et familiaris reverendi patris et domini domini Guidocti venerabilis archiepiscopi Messanensis et ipsius curie actorum notarius predictis omnibus unacum prenominatis personis presens interfui et ea omnia de mandato predicti domini archiepiscopi in presentem publicam formam redegei me subscripsi meoque solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 937.

Messina, 17 agosto 1334, ind. II

Il decano e il Capitolo cattedrale, vacante la sede episcopale, eleggono e confermano, *cum consensu et voluntate* dei fidecommissari del defunto notaio messinese

Tommaso de Mauro e dei religiosi messinesi Federico Malaspina, priore del monastero di S. Giovanni Gerosolimitano, e Giacomo, priore del monastero di S. Croce, il frate genovese Antonio de Spinula quale abate del monastero benedettino di S. Placido, monastero da costruire, in esecuzione delle volontà testamentarie del detto notaio, in una vigna sita a Messina, nella fiumara di S. Nicandro, presso la vigna di Giacomo Tattono e quella di Giacomo Lignitorti.

Originale: ADM, perg. 822.

30

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 7 maggio 1341, ind. IX

Federico de Guerciis, *canonicus Messanensis ac in Messanensi archiepiscopatu electus*, richiede il transunto in lingua latina di un privilegio *in lictera greca* di Ruggero II, dato a Palermo nel luglio 1144, con cui il sovrano conferma alla Chiesa di Messina la donazione della foresta di Linaria, già concessa dal padre Ruggero il Gran Conte.

Giudici

Ego Andreas de la Furesta iudex Messane

Ego Nicolaus de Montanea iudex Messane

Notaio

Ego Mainittus de Villano regius puplicus nobilis Messane notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 1028.

31

LITTERE PATENTES

Messina 1 febbraio 1343, ind. XI

Il decano e il Capitolo cattedrale, vacante la sede episcopale messinese, concedono licenza al monaco Guglielmo Russo e ai suoi confratelli, Franchino Incisa, Guglielmo de Oliverio e Matteo de Angerio, di costruire a proprie spese un *hospitalem* presso la chiesa di S. Paolo Apostolo, sito a Messina *subtus castrum civitatis*, destinato all'accoglienza di poveri e malati, con l'impegno di corrispondere annualmente alla Chiesa di Messina una libra di cera nel giorno della festa dell'Assunzione.

Originale: ADM, perg. 926.

32

INSTRUMENTUM CONFESSIONIS ET PROMISSIONIS

Avignone, 14 settembre 1343, ind. XI

L'arcivescovo Raimondo dichiara di aver ricevuto in prestito fiorini 568½ dai mercanti genovesi Bartolino e Giovanni e di aver assegnato loro in pegno, tra l'altro, 23 *volumina librorum inter magna et parva* e 2 *scampulos pannorum diversorum colorum* obbligandosi a restituire la somma entro un mese dalla stipula dell'atto.

Notaio

Ego Nicolaus Altonis de Luca sacra apostolica et imperiali ubique ac regia in regno Francie auctoritate notarius publicus predictis omnibus interfui eaque rogatus scripsi et publicus meumque signum apposui consuetum

Originale: ADM, perg. 875.

33

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 25 gennaio [1344], ind. XII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti con cui Federico III di Sicilia stabilisce che devono essere corrisposte alla Chiesa di Messina onze 10 al mese come decima sulle gabelle dell'ufficio della Secrezia di Messina e sulle «vecchie gabelle».

Giudici

Ego Iohannes de Rubeis iudex Messane

Ego Iohannes Russus iuris civilis professor iudex Messane

Notaio

Ego Petrus de Guillelmo regius puplicus nobilis civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 890.

34

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 16 febbraio [1344], ind. XII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di un *privilegium in carta de papiro* dato a Catania il 6 aprile [1224] con cui Federico II di Svevia, su richiesta dell'arcivescovo Berardo, incaricava i giustizieri e i baiuli del regno di condurre

un'inchiesta per verificare i diritti avanzati dalla Chiesa di Messina sui villani della diocesi.

Giudici

Ego Iohannes Russus iuris civilis professor iudex Messane

Ego Iohannes de Rubeis iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Rocca de Messana imperiali auctoritate ubique notarius puplicus et iudex ordinarius ac regius puplicus Messane notarius scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 958.

35

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 20 febbraio [1344], ind. XII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di *quasdam patentes archiepiscopales licteras*, date a Messina il 6 gennaio 1313, con cui l'arcivescovo Guidotto confermava la fondazione a Montalbano, *in loco qui dicitur Altavalis*, di un monastero femminile dell'Ordine di S. Chiara, per volontà di Federico III di Sicilia e di Eleonora sua moglie.

Giudici

Ego Iohannes de Rubeis iudex Messane

Ego Andreas de La Furesta iudex Messane

Notaio

Ego Cristoforus de Rocca de Messana imperiali auctoritate ubique notarius puplicus ac regius puplicus nobilis civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Originale, ADM, perg. 945. Vd. MELLUSI, *Le clarisse di Basicò*, cit., pp. 141-142.

36

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 20 febbraio [1344], ind. XII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di due atti. Nel primo, dato a Messina il 3 ottobre 1340, Angelo Saccano *iuris civilis professor, decanus Messanensis et Cathanensis electus* si impegna a recarsi presso la Curia di Avignone per ricevere la conferma apostolica della sua elezione ad arcivescovo della diocesi peloritana dichiarando altresì che a tale scopo il nobile *miles* Giacomo Cepulla insieme a Enrico de Aflicto e le rispettive consorti hanno contratto un

mutuo di fiorini 2.280 con Carduccio de Florencia della società degli Acciaiuoli. Nel secondo, dato a Messina il 21 ottobre il 1341, Costantino Saccano e Teobaldo Saccano, in qualità di esecutori testamentari del defunto Angelo, dichiarano dinanzi a Federico de Guerciis, *electus Messanensis*, e al Capitolo cattedrale di aver corrisposto fiorini 80 a Carduccio de Florencia della società degli Acciaiuoli.

Giudici

Ego Fridericus de Marino iudex Messane

Ego Andreas de la Furesta iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Rocca de Messana imperiali auctoritate ubique notarius publicus et iudex ordinarius ac regius publicus civitatis Messane notarius scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 957.

37

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Catania, 9 aprile 1344, ind. XII

Il chierico Arnaldo, vice-vicario dell'arcivescovo Raimondo, richiede il transunto di un privilegio del 1131 con cui Anacleto II eleva la Chiesa di Messina a sede metropolitana.

Giudice

Ego Guillelmus de Calvino qui supra iudex civitatis Cathanie

Notaio

Ego Bartholomeus Gallegus de Agrigento nunc nobilis civitatis Messane notarius regius publicus totius insole Sicilie premissa scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 868.

38

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Palermo, 26 maggio 1344, ind. XII

Il diacono Cristoforo Cartelli, *familiaris* e rappresentante dell'arcivescovo Raimondo, richiede il transunto di un documento dato a Palermo il 25 maggio 1344 con cui il mercante Rainuccio Friderici dichiara di aver ricevuto fiorini 548 per conto del detto arcivescovo.

Giudice

Ego Cossius de Paruta qui supra iudex me subscripsi

Notaio

Ego Nerius de Paruta de Panormo regius publicus eiusdem urbis notarius premissis omnibus interfui rogatus scripsi firmavi et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 946.

39

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Troina, 3 ottobre 1344, ind. XIII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di un documento del 18 agosto 1292 con cui Gregorio de Amodeo, *sindicus et procurator universitatis terre Traine*, stabilisce i confini del casale di Regalbuto.

Giudice

Ego notarius Goffridus de Braconerio iudex terre Traine testor presens publicum instrumentum fore publicum ad instanciam et requisicionem domini Raimundi archiepiscopi Messanensis manu predicti notarii Nicolai de Spenadeo

Notaio

Ego Nicolaus de Spenadeo regius publicus qui supra notarius hoc scripsi et supradictam copiam publicavi et meo proprio et solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 896.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

40

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

1344 dicembre 28, indizione XIII, Messina

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti date a Catania l'8 marzo [1344] con cui Ludovico di Sicilia dà mandato ai secreti di corrispondere alla Chiesa di Messina le dovute decime sulle «vecchie gabelle» e sulla foresta di Linaria.

Giudice

Ego Nicolaus de Montanea iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 818.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

41

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 9 marzo [1345], ind. XIII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti con cui Enrico VI di Svevia informa i conti, i camerari, i baroni e tutti gli appartenenti alla diocesi messinese che il giudizio sulle cause di adulterio spetta alla curia arcivescovile di Messina.

Giudice

Ego Fridericus de Strongilo iudex Messane

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus nobilis civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 87.

42

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 11 marzo [1345], ind. XIII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di un'inchiesta condotta il 12 settembre 1262 dai giudici Ruggero Bonifacius e Giacomo de Bufalo su incarico di re Manfredi per verificare le decime e gli altri diritti spettanti alla Chiesa di Messina sulle imposte demaniali della città peloritana.

Giudici

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Ego Nicolaus de Montanea iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus nobilis civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 903.

43

CAPITULA VISITATIONIS

Messina (*in ecclesia monasterii Sancte Marie de Valle Viridi*), 19 aprile 1345, ind. XIII

L'arcivescovo Raimondo insieme al decano Federico de Guerciis e al canonico Gentile *quondam Manfredi de Auximo*, emana i capitoli della visita pastorale compiuta nel monastero femminile di S. Maria di Valverde dinanzi al succiantro Pietro de Guarnerio, al presbitero Ioffo de Ioffo e al chierico Perrono de Guarnerio.

Notaio

Et ego Nicolosus de Sicla de Messana Messanensis canonicus publicus apostolica auctoritate notarius predictis omnibus unacum prenominatis personis testibus presens interfui et ea omnia requisitus a predicto domino archiepiscopo in presentem publicam formam redegei me subscripsi meoque solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 879.

44

INSTRUMENTUM MANIFESTATIONIS

Messina (*in archiepiscopali palacio*), 7 maggio 1345, ind. XIII

L'arcivescovo Raimondo insieme al Capitolo cattedrale, ai presbiteri e ai chierici della Chiesa di Messina e alla presenza di Gentile de Auximo, Nicoloso de Sicla, Matteo de Brullis, Ioffo de Ioffo e Giacomo, priore del monastero di S. Croce, rivendica il suo diritto di esercitare la visita apostolica nel monastero di S. Maria Maddalena di Valle Iosaphat, posto fuori le mura della città in contrada *Sancte Crucis*, contro la pretesa dei monaci professi Matteo e Gualterio.

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus et iudex ordinarius qui premissis omnibus interfui scripsi testor et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 854.

45

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 16 giugno 1345, ind. XIII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di un privilegio del 4 settembre 1194 in cui il suo predecessore Riccardo autorizza frate Giacomo, abate cistercense

di S. Maria di Roccamadore da edificare in un terreno posto a Tremestieri e donato a tale scopo dal nobile Bartolomeo de Luci.

Giudici

Ego Nicolaus de Montanea iudex Messane

Ego Fridericus de Strongilo iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 840.

46

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 12 agosto 1345, ind. XIII

Il presbitero Bernardo de Carabo, procuratore dell'arcivescovo Raimondo, richiede il transunto di lettere patenti del 2 giugno [1318] con cui Federico III di Sicilia incarica Baldovino de Sancto Angelo detto Abrugnali, *magister procurator civitatis Messane*, di corrispondere alla Chiesa di Messina onze 10 al mese quali decime sulle «vecchie gabelle» della città.

Giudici

Ego Fridericus de Strongilo iudex Messane

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 955.

47

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 20 agosto 1345, ind. XIII

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti, date a Catania il 25 dicembre 1343, con cui Ludovico di Sicilia comunica agli ufficiali della città di Messina e a quelli di tutta la Sicilia di supportare la Chiesa di Messina nell'amministrazione dei suoi beni e nella riscossione dei redditi da essi derivanti.

Giudice

Ego Nicolaus de Montanea iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus ac regius puplicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 889.

48

LITTERE PATENTES

Messina (*in nostro archiepiscopali palacio*), 1 dicembre 1345, ind. XIV

L'arcivescovo Raimondo concede 40 giorni di indulgenza ai fedeli che si recano *causa devocionis seu peregrinacionis* nella chiesa di S. Agata posta fuori le mura di Randazzo *in contrata que dicitur La Fussaza* nel giorno della festa della titolare.

Originale: ADM, perg. 882.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

49

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina 22 dicembre 1345, ind. XIV

Il presbitero Bernardo de Carabo, procuratore dell'arcivescovo Raimondo, richiede il transunto di una cedola del 28 novembre [1345] con cui si dichiara nulla, in quanto proibita *de iure canonico quam civili*, la vendita effettuata da Giovanni de Lohar a Gregorio de Gregorio de Messana, *miles* e giudice della Magna Regia Curia, per onze 70, di una vigna *cum iardino et domibus* posta nella fiumara di Larderia e sottoposta al censo annuale di tarì 10 e grani 14 e un cafisi 1½ di olio dovuti annualmente all'arcivescovo di Messina essendo *directum dominum per se et dicta sancta Messanensis ecclesia ac dominum et baronem casalis flomarie Lardarie*.

Giudici

Ego Iohannes de Laburzi iudex Messane

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Ego Nicolaus de Sancto Honofrio de Messana regius puplicus nobilis civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 838.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

50

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 2 gennaio [1346], ind. XIV

Il presbitero Bernardo de Carabo, procuratore dell'arcivescovo Raimondo, richiede il transunto di una *provisio* discussa presso la Magna Regia Curia di Messina il 25 novembre [1345] con cui viene stabilito che il notaio Simone Schisanus deve corrispondere ogni anno salme 12 di frumento e tari 7 alla Chiesa di Messina come censo per il possesso di un mulino posto nella fiumara di Larderia.

Giudici

*Ego Guido Diamanti iudex Messane**Ego Mainittus Tattonus iudex Messane*

Notaio

Ego Nicolaus de Sancto Honofrio de Messana regius puplicus nobilis civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 944.

51

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 6 gennaio [1346], ind. XIV

Il presbitero Bernardo de Carabo, procuratore dell'arcivescovo Raimondo, richiede il transunto di una cedola del 9 dicembre [1345] con cui si stabilisce che il notaio Simone Schisanus deve corrispondere onze 8, tari 7 e grani 5 all'arcivescovo come diritto enfiteutico per un mulino *cum terra culta et inculta et aquarum cursibus* posto nella fiumara di Larderia.

Giudici

*Ego Guido Diamanti iudex Messane**Ego Mainittus Tattonus iudex Messane*

Notaio

Ego Nicolaus de Sancto Honofrio de Messana regius puplicus nobilis civitatis Messane notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 848.

52

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 12 febbraio [1346], ind. XIV

Il presbitero Bernardo de Carabo, procuratore dell'arcivescovo Raimondo,

richiede il transunto di lettere patenti di Ludovico di Sicilia date a Catania l'8 febbraio [1346] in cui il sovrano incarica lo stratigoto e i procuratori di Messina di fare in modo che vengano corrisposti alla diocesi i diritti censuali dei beni immobili concessi in enfiteusi dalla stessa.

Giudici

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Ego Mainittus Tattonus iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 865.

53

INSTRUMENTUM PROCURATIONIS

Messina, 13 marzo [1346], ind. XIV

L'arcivescovo Raimondo nomina il canonico messinese Perrono de Fasanella suo procuratore in una causa contro Ninfo, archimandrita del S. Salvatore *de Lingua Phari*.

Giudice

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 901.

54

INSTRUMENTUM IURAMENTI

[Maniace], 4 aprile 1346, ind. XIV

L'arciprete di Randazzo, Enrico Bambacarius, e il presbitero messinese Andrea de Iordano, procuratori dell'arcivescovo Raimondo, ricevono il giuramento di obbedienza, reverenza e sottomissione dovuto all'arcivescovo, *iuxta sacri papalis privilegii*, da frate Bonamico de Martino, abate del monastero benedettino di S. Maria di Maniace e pronunciato dinanzi al capitolo del monastero composto dal

priore Barchuccio de Notario Iohanne de Messana, frate Filippo de Bobo, frate Nicola de Iohanne Sardo, frate Pietro de Cassono, frate Bonfiglio Mirullia, frate Giovanni de Angelo, frate Federico Lombardo.

Giudice

Ego Philippus Atu qui supra iudex casalis Maniachii licteras nesciens per manus Laurencii Taglaventii regii puplici terre Randacii notarii me subscribi feci

Notaio

Ego Thomasius de Bavosa regius puplicus tocius insule Sicilie notarius qui supra predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 862.

55

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 8 maggio 1346, ind. XIV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto della conferma, data il 12 settembre 1308, dell'elezione di Pagana a priora del monastero agostiniano di S. Maria di Valverde di Messina, concessa dal predecessore Guidotto.

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus et iudex ordinarius qui predicta scripsi testor et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 844.

56

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 1 settembre 1346, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti date a Messina il 6 novembre [1326] in cui la regina Eleonora di Sicilia incarica i procuratori e i viceprocuratori della terra di Oliveri e dei casali di Fiumedinisi e di Santo Stefano di corrispondere alla Chiesa di Messina le decime sui proventi delle «vecchie gabelle» e sugli altri diritti demaniali di quella terra e di quei casali.

Giudice

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Matheus de Bonafide

Originale: ADM, perg. 809.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

57

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

1346 settembre 20, indizione XV, Messina

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti date a Messina il 16 febbraio [1314] con cui Federico III di Sicilia, a richiesta dell'arcivescovo Guidotto, incarica i maestri procuratori di Sicilia di corrispondere alla Chiesa messinese le decime sui diritti demaniali della terra di Nicosia e del suo tenimento.

Giudice

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus nobilis civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 891.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

58

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 20 settembre 1346, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti con cui Federico III di Sicilia ordina ai baroni o feudatari delle terre e casali di San Marco, Mirto, Ucria, Troina, Naso, Caronia e Tortorici di corrispondere le decime *tam in pecunia quam in victualibus* al canonico prebendato Bartolomeo, figlio di Guglielmo de Mileto *miles*, dopo aver condotto un'inchiesta probante la ricezione delle dette decime dai precedenti titolari Simone de Cantilla de Paternione e Graziano, canonico di Troina.

Giudice

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio publicus ac regius publicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 892.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

59

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 20 settembre 1346, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti con cui Federico III di Sicilia, a richiesta dell'arcivescovo Guidotto, incarica i secreti e maestri procuratori di Sicilia di corrispondere alla Chiesa di Messina le decime sui redditi delle «vecchie gabelle» delle 'terre' di Milazzo, Taormina, Randazzo, Montalbano, San Filadelfo, Troina, Francavilla e Castiglione.

Giudice

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus ac regius puplicus ipsius civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 899.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

60

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 20 settembre 1346, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti date a Messina il 2 giugno 1303 con cui Federico III di Sicilia dà mandato a Baldovino de Sancto Angelo, detto de Brugnali, di svolgere un'inchiesta per verificare le decime spettanti alla Chiesa di Messina sulle «vecchie gabelle» della città.

Giudice

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus ac regius puplicus nobilis civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 908.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

61

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 20 settembre 1346, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di un privilegio dato dal suo pre-

decessore Berardo nel luglio 1220 – *sub sigillo ipsius archiepiscopi de cera comuni infixo in quedam bussula pendenti cum cordulis de seta in qua quidem bussula est sculta quedam imago cuiusdam archiepiscopi tenentis mitra in capite et in manu sinistra tenentis quadam crucia et cum manu dextera facientis actum benedicendi cum digitis* – con cui stabilisce la costruzione di un nuovo casale nella fiumara di Lardereria imponendo agli abitanti presenti e futuri del detto casale il giuramento di fedeltà, ubbidienza e reverenza a lui e ai suoi successori.

Giudice

Ego Guido Diamanti iudex Messane

Notaio

Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus ac regius puplicus nobilis civitatis Messane notarius qui premissa scripsi testor

Originale: ADM, perg. 962.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

62

SUMPTUM PRIVILEGII

Messina, 3 novembre 1346, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di un *privilegium* dato nell'aprile 1198 in cui la regina Costanza ratifica l'unione della Chiesa di Troina con quella di Messina disposta da Ruggero il Gran Conte con diploma del 1096.

Notaio

Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus et iudex ordinarius qui premissa scripsi testor et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 517.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

63

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 5 novembre 1346, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di uno *scriptum* dato il 10 aprile 1196 con cui Celestino III comunica al popolo messinese che le decime di Fiumedinisi spettano all'arcivescovo di Messina Berardo.

Notaio

Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus et iudex ordinarius qui premissa scripsi testor et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 953.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

64

SCRIPTUM REQUISITIONIS

Regalbuto, 12 novembre 1346, ind. XV

Simone de Falco, figlio di Pietro procuratore dell'arcivescovo Raimondo, agendo a nome del padre, fa pubblicare il divieto imposto a Filippo Scannaplano, Nicola de Vicarii, Matteo Candura e Giovanni Gurardis di vendere vino al dettaglio nel casale di Regalbuto pena il pagamento di onze 2.

Giudice

Ego Iohannes de Minacho iudex casalis Rachalbuti qui supra illitteratus per manus mei Simonis de Falco me fieri feci scripsi

Notaio

Ego Iacobus de Marino regius puplicus eiusdem casalis Rachalbuti qui supra scripsi meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 932.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

65

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Catania, 24 marzo [1347], ind. XV

Astasio de Pascali, *hostiarius camere regie de Messana*, a nome dell'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di lettere patenti date a Catania il 16 marzo [1347] con cui Ludovico di Sicilia incarica gli ufficiali di Sicilia, nominati o da nominare, di provvedere affinché vengano corrisposti alla Chiesa di Messina i redditi dei beni immobili presenti in tutta l'Isola.

Giudice

Ego Iohannes de Homodeo qui supra iudex Randacii

Notaio

Ego Fridericus de Georgio qui supra scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 900.

66

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 11 agosto 1347, ind. XV

L'arcivescovo Raimondo richiede il transunto di un privilegio dato nel luglio 1087 in cui Ruggero il Gran Conte concede a Roberto, vescovo di Messina, e alla chiesa di S. Nicola *episcopio Messanensi* il casale *Butachi cum omni tenimento et pertinenciis suis secundum antiquas divisiones Saracenorum*.

Notaio

Ego Matheus de Bonafide de Messana imperiali auctoritate ubique tabellio puplicus et iudex ordinarius qui ad petitionem et de mandato dicti domini archiepiscopi premissa scripsi testor et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 876.

67

LITTERE INVESTITURE

Messina (*in archiepiscopali palacio*), 26 giugno 1348, ind. I

Il Capitolo cattedrale, vacante la sede episcopale, conferisce a Roberto de Sancto Sepulcro, cappellano della cattedrale, il beneficio della chiesa di S. Agostino, posta a Messina in contrada *Sancti Augustini Lu Veteru, cum omnibus iuribus oblacionibus proprietatibus terris cultis et incultis arboribus domesticis et silvestribus et proventibus*, vacante a causa della morte del canonico Damiano de Palicio.

Originale: ADM, perg. 874.

68

LITTERE INVESTITURE

Messina, 16 agosto 1348, ind. [I]

Il capitolo canonico, vacante la sede episcopale, investe il presbitero Bartolo de Arena de Messana del canonicato di Troina e della terziarie della Chiesa di Messina *cum omnibus iuribus, oblacionibus, proprietatibus et proventibus**, vacanti a causa della morte del presbitero Pietro de Guarnerio.

* Sul margine destro, di mano coeva, si legge: *necnon beneficium cuiusdam domus site in convicinio dicte Messanensis ecclesie iuxta domum presbiteri*

Iacobelli de Rapua et domum presbiteri Laurencii de Nardo cum suo viridario, vacante ad manus nostras per obitum quondam presbiteri Friderici de Benefato dicto Rubeo.

Originale, ADM, perg. 883.

69

INSTRUMENTUM CONCESSIONIS IN CABELLAM

1350 agosto 16, indizione III, Milazzo

Giovanni Abalastrarius procuratore dell'arcivescovo di Messina, concede in gabella al notaio Nicola de Theofalo, a Cristofano Mandus e al magistro Gualtiero de Schillacio, abitanti di Messina, alcune *terre predicti domini archiepiscopi* poste a Milazzo *infra territorium fluminis Veteris et fluminis Nasari* per onze 130 da corrispondere in due rate.

Giudice

Ego Bartholomeus Maniapani iudex terre Castrorum de plano Melacii

Notaio

Ego Matheus de Theofalo regius puplicus terre Melacii ac eius plani notarius predicta rogatus scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 949.

70

PRIVILEGIUM CONCESSIONIS

[1349-1352]*

L'arcivescovo Pietro concede al presbitero Giacomo *de terra Sancti Petri supra Pactas* lo speciale beneficio di S. Pancrazio sito nella detta terra *cum omnibus iuribus, proventibus, redditibus, proprietatibus et pertinenciis suis*, vacante dopo la morte del presbitero Pasquale.

Originale: ADM, perg. 852.

* Il documento non reca datazione, gli anni di riferimento corrispondono a quelli dell'episcopato di Pietro Porta, sul verso della pergamena, di mano posteriore, si legge «1352».

71

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, [...] [...] 1352*

L'arcivescovo Pietro richiede il transunto di lettere patenti date il 15 giugno 1352 con cui i sovrani Luigi e Giovanna di Sicilia ordinano ai conti di Feroletto e di Pedimonte e al giustiziere di Calabria di restituire il casale di Feroletto all'arcivescovo di Messina.

Notaio

Ego Vassallus Cachola dictus de Amilina de Messana imperiali auctoritate ubique notarius puplicus ac iudex ordinarius supradicta omnia rogatus scripsi testor et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 886.

* La datazione risulta incompleta a causa di una lacerazione di modesta estensione presente nel margine superiore destro della pergamena compromettendo i primi quattro righe di scrittura.

72

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 1 marzo [1353], ind. VI

Il presbitero Nicola de Solarcio, procuratore dell'arcivescovo Pietro, richiede il transunto di una cedola attestante l'obbligo del giudice Matteo de Guerciis di corrispondere un censo annuale di tari 23 alla Chiesa di Messina per il possesso di un tenimento di vigne posto nella fiumara di Larderia.

Giudice

Ego Nicolaus de Roberto iudex nobilis civitatis Messane

Notaio

Ego Iohannes Mustazolus de Messana regius puplicus tocius insole Sicilie notarius premissa scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 928.

73

INSTRUMENTUM CONCESSIONIS

Messina, 4 maggio 1353, ind. VI

Raniero de Castello e Bartolomeo de Arena, procuratori dell'arcivescovo di

Messina, concedono a Pannuccio, monaco del monastero di S. Salvatore, la facoltà di amministrare i sacramenti nella cappella di S. Stefano di Salice.

Giudice

Ego Nicolaus de Roberto iudex Messane

Notaio

Ego Santorus de Robinis regius puplicus tocius insole Sicilie notarius predicta scripsi et testor

Originale, ADM, Messina, n. 248.

74

INSTRUMENTUM ELECTIONIS

Messina, 18 novembre 1353, ind. VII

Il Capitolo cattedrale elegge il presbitero Pietro de Castello cappellano della stessa dopo aver richiamato un privilegio dell'8 luglio 1168 in cui il presule Nicola attribuisce al collegio dei canonici tale prerogativa.

Notaio

Vassallus Cachola dictus de Amilina de Messana imperiali auctoritate ubique notarius puplicus ac iudex ordinarius necnon curie reverendissimi in Christo patris et domini domini fratris Petris miseracione divina archiepiscopi Messanensis actorum magister notarius, prefate elecioni unacum supradictis testibus rogatus et requisitus per prefatos canonicos manu propria scripsi testor et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 893.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

75

INSTRUMENTUM TRANSUMPTI

Messina, 15 febbraio [1354], ind. VII

Nicola de Papaleo, procuratore del Clero della Chiesa di Messina, richiede il transunto di alcuni capitoli del testamento, rogato il 29 novembre 1346, in cui il *magister* Giacomo Paolo de Siracusia nomina erede universale dei suoi beni la figlia Giovannella e destina ogni anno i canoni di locazione di alcune case e botteghe poste a Messina ad un presbitero incaricato di celebrare messe in suffragio della sua anima in un altare della cattedrale.

Giudici

Ego Roberto de Bononia iudex Messane

Ego Nicola de Roberto iudex Messane loco quondam iudicis Iohannis Cussi esse iudicis de provisione curie

Notaio

Ego Nicola de Oliva de Messana regius publicus tocius insole Sicilie notarius predicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 952.

76

INSTRUMENTA PERMUTATIONIS

Troina, dicembre 1361, ind. XV

L'arcivescovo Guglielmo concede in perpetuo al giudice Goffredo de Braconerio di Troina e ai suoi eredi una *peciolam terre* sita a Troina, già data in beneficio al diacono Antonio, ottenendo in cambio un tenimento di terre posto a Troina in contrada *Vallonis Sancti Ipoliti*.

Giudice

Ego Guillelmus de Berardo de Sancto Marco iudex terre Trainae

Notaio

Ego Simon de Marco de Panormo regius publicus tocius insole Sicilie notarius presens publicum instrumentum scripsi et meo signo signavi

Originale: ADM, perg. 858. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a sinistra, la legenda comprende alcune lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto, come dichiarato nella corroborazione: «duo publica consimilia instrumenta per alfabetum divisa».

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

77

SUMPTUM

Messina, 5 giugno 1365, ind. III

Il canonico Brando de Sancto Sepulcro, vicario *in spiritualibus et temporalibus* dell'arcivescovo Dionisio, il *dominus* Giovanni de Turtureto, decano e canonico messinese, e il Capitolo cattedrale (Andrea de Iordano, cantore, Bartolo de Henrico, tesoriere, Nicola de Pascali, canonico), congregati *in unum more solito* nella chiesa

cattedrale, richiedono il transunto di una *scripturam factam in quadam carta de papiro* e sottoscritta da Guglielmo, arcivescovo di Monreale, nella quale sono trascritti i beni portati dallo stesso Guglielmo, allora arcivescovo di Messina, a Feroletto.

Giudici

Ego Iohannes de Contadina iudex Messane

Ego Santorus Granaordei iudex Messane

Notaio

Ego Petrus de Simone de Messana imperiali auctoritate ubique locorum notarius publicus ac regius publicus predictae nobilis civitatis suiue districtus notarius premissa rogatus scripsi et testor

Originale, ADM, Messina, n. 856.

78

LITTERE COMMISSIONIS

Taormina, 5 maggio 1367, ind. V

L'arcivescovo Dionisio commette a Nicola de Letu, della terra di Noto, la chiesa di S. Andrea posta fuori Taormina *prope portum et mare versus Messanam*, riservandosi il diritto di riscuotere annualmente un rotolo di cera *in signum subiectionis* nel giorno della festività dell'Assunzione.

Originale: ADM, perg. 823.

79

INSTRUMENTUM PROCURE

Messina, 6 novembre 1367, ind. VI

Il Capitolo cattedrale composto da Andrea de Iordano, cantore, Bartolo de Henrico, tesoriere, Nicola de Pascali, Alibrando de Sancto Sepulcro, Marco Crisafi, Angelo de Homodeo, Raniero de Romeo, Dionisio de Iohanne de Nursia, incarica l'arcivescovo Dionisio di recarsi a Roma al fine di ottenere la restituzione dei beni sottratti illecitamente alla Chiesa di Messina e la soluzione di altre controversie.

Notaio

Ego Petrus de Simone de Messana imperiali auctoritate ubique locorum notarius publicus ac regius publicus nobilis civitatis suiue districtus premissa rogatus interfui et testor

Originale: ADM, perg. 880.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

80
SUMPTUM

Messina, [...] * 1371

L'arcivescovo Dionisio richiede il transunto di un privilegio dato il 25 settembre 1197 a Messina in cui Enrico VI di Svevia dona il casale Feroletto con tutte le sue pertinenze alla Chiesa messinese e per essa, al predecessore Berardo.

Giudice

Ego Santorus Granaordei iudex Messane

Ego Philippus de Bilingerio iudex Messane

Notaio

Ego Michael de Palacio de Messana regius puplicus tocius insole Sicilie notarius supradicta scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 910.

* La datazione risulta incompleta a causa di una macchia di modesta estensione presente nel margine superiore destro della pergamena che compromette i primi due rigi di scrittura.

81
LITTERE QUITATIONIS

Avignone, 22 marzo 1372

Il camerario pontificio Pietro rilascia all'arcivescovo Dioniso, debitore nei confronti della Camera Apostolica di fiorini 54, soldi 4 e denari 8, quietanza di pagamento per fiorini 10, soldi 4 e denari 8.

Originale: ADM, perg. 877.

82
LITTERE CONCESSIONIS

Messina (*in archiepiscopali palacio*), 16 settembre 1372

L'arcivescovo Dionisio investe Giovanni *domini Iohannis de Nursia* del beneficio di S. Maria de Pilechio sito *in territorio terre Francaville* e vacante per la morte di Guglielmo de Fimi.

Sottoscrizione dell'arcivescovo

Nos Dyonisius Dei gracia archiepiscopus Messanensis fatemur predicta in quorum testimonium subscripsimus manu nostra

Originale: ADM, perg. 810.

83

INSTRUMENTUM CREATIONIS ET CONFIRMATIONIS

Messina, 19 luglio 1373, ind. XIII

L'arcivescovo Dionisio conferma la nomina di Nicoloso de Vita a cappellano della cattedrale, fatta dal Capitolo dei canonici a seguito della morte di Pietro de Castello.

Giudice

Ego Philippus de Bilingerio iudex Messane

Notaio

Ego Crisafi de Crisafi de Messana imperiali auctoritate ubique notarius publicus ac iudex ordinarius tocius insule Sicilie notarius rogatus premissa scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 965.

84

SUMPTUM

Messina, 25 gennaio [1376], ind. XIV

L'arcivescovo Dionisio richiede il transunto di una lettera data ad Anagni il 12 settembre 1255 con cui Alessandro IV incarica il priore del monastero messinese di S. Maria Maddalena di Josaphat di far restituire alla Chiesa di Messina il casale di Feroletto in Calabria.

Giudici

Ego Simon de Piscibus iudex Messane

Ego Sanctorus Granaordei iudex Messane

Notaio

Ego Petrus de Simone de Messana imperiali auctoritate ubique locorum notarius publicus ac regius publicus predictae nobilis civitatis sui que districtus notarius premissa rogatus scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 834.

85
PRIVILEGIUM

Messina, 26 giugno 1376, ind. XIV

L'arcivescovo Dionisio e il Capitolo cattedrale concedono al notaio Filippo de Valoro la diminuzione del censo, da 10 a 5 tarì annui, gravante su una casa posta a Messina in contrada *Sancti Nicolai* essendo stato l'edificio danneggiato, soprattutto nelle pareti e nel solaio, a causa delle intemperie e delle frequenti guerre; il notaio si impegna a sostenere le necessarie riparazioni a sue spese.

Sottoscrizione dell'arcivescovo

Nos Dyonisius Dei gracia archiepiscopus Messanensis fatemur predicta

Original e: ADM, perg. 878.

86
INSTRUMENTA CONCESSIONIS AD ANNUM CENSUM

Messina, 26 ottobre 1387, ind. XI

Il nobile Benedetto de Lampugnano, procuratore dell'arcivescovo Maffiolo de Lampugnano, concede in perpetuo a Bonsignore Mandala e Mapullo Pavarrachi, abitanti della fiumara di Larderia, un *locum* posto nella stessa fiumara per l'annuo censo di tarì 12 e grana 17.

Giudice

Ego Nicolaus Farachi iudex Messane

Notaio

Ego Damiano Gulisanus de Messana reginalis puplicus tocius insule Sicilie notarius predicta scripsi et testor

Original e: ADM, perg. 947. Il documento è redatto in forma di carta partita con taglio verticale e divisione a sinistra, la legenda comprende alcune lettere di tipo maiuscolo gotico dell'alfabeto, come dichiarato nella corroborazione: «duo publica consimilia instrumenta per alfabetum divisa».

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

87
INSTRUMENTUM PUBLICATIONIS

Messina, 5 dicembre 1388, ind. XII

L'arcivescovo Maffiolo fa pubblicare un privilegio* dato nel gennaio 1159 in

cui Boso, vescovo di Cefalù, dona alla Chiesa di Messina un *hospicium* sito a Cefalù.

Notaio

Ego Petrus de Armato de Messana imperiali auctoritate ubique locorum notarius publicus civitatis eiusdem sui que districtus notarius predicta rogatus interfui propria manu publicavi scrpsi et testor

Originale: ADM, perg. 933.

* Il *privilegium in carta membrana scriptum* era munito di una *bullla plumbea pendenti ipsius Cephaludensis ecclesie sub serico rubeo munitum qua bullla ab una parte ipsius appareat ymago Domini et Salvatoris nostri Ihesu Christi et ab altera forma sua ymago ipsius Cephaludensis ecclesie.*

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

88

INSTRUMENTUM CONCORDIE

Messina, 11 dicembre 1388, ind. XII

L'arcivescovo Maffiolo rinnova la concessione ventinovenale di un mulino posto nella fiumara di Larderìa al notaio messinese Leonardo Sallimpipi che si impegna a corrispondere annualmente al presule la metà dei proventi del mulino come patto per concludere una controversia sorta a causa del mancato pagamento, da parte del notaio, del censo di onze 2 annuali *ob vacationem dicti molendini propter devastacionem lapidis rote et aliarum rerum ipsius molendini.*

Giudice

Ego Santorus Granaordei iudex Messane

Notaio

Ego Andreas Russus de Messana imperiali auctoritate ubique locorum notarius publicus ac reginalis publicus eiusdem civitatis sui que districtus notarius presens interfui eaque publicavi scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 847.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

89

INSTRUMENTUM DEPOSITIONIS TESTIS

Catania, 15 marzo [1389], ind. XII

Il giudice Nicola de Cosma di Catania pubblica i capitoli testimoniali dell'arci-

vescovo Maffiolo in cui il presule dichiara che la Chiesa di Messina possiede pacificamente da molti anni un *palacium* comprensivo di 6 o 8 salme di terra sito nella Piana di Milazzo.

Giudice

Ego notarius Nicolaus de Usina phisicus qui supra iudex civitatis Cathanie

Notaio

Ego Antonius de Prothopapa puplicus civitatis Cathanie notarius predicta scripsi et meo solito signo signavi

Originale: ADM, perg. 851.

90

SUMPTUM

Messina, 11 ottobre 1391, ind. XV

Il Capitolo e il Clero della cattedrale di Messina richiedono il transunto di alcuni capitoli del testamento del notaio Arminio Pancaldo dato il 23 gennaio [1383] in cui si lega allo stesso Capitolo e Clero della cattedrale onze 2 annuali.

Notaio

Ego Antonius de Vinchio de Messana apostolica imperiali auctoritate ubique locorum notarius publicus ac reginalis publicus tocius insole Sicilie notarius pemptis rogatus interfui puplicavi scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 916.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

91

INSTRUMENTA CONFSSIONIS ET OBLIGATIONIS

Messina, 21 dicembre 1397, ind. VI

I vicari dell'arcivescovo di Messina si accordano con Filippo e Nicola de Lignamine per il possesso di una casa posta a Messina in contrada *ecclesie Sancti Nicolai**.

Notaio

Ego Rainaldus de Guassarano de Messana imperiali auctoritate ubique locorum notarius puplicus et iudex ordinarius ac regius et reginalis puplicus civitatum terrarum et locorum Sicilie citra flumen Salsum notarius premissis omnibus rogatus interfui ipsaque scripsi et testor

Originale: ADM, perg. 925.

L'indizione è anticipata secondo l'uso bizantino

* Le condizioni della riproduzione fotografica non consentono di ottenere ulteriori informazioni.

INDICE DEI NOMI*

- Abalastrarius Giovanni 157
 Accursio (de) Enrico, arciprete di Capizzi 138
 Accursio (de) Ruggero 136
 Aceto (de) Ugolino, chierico 127, 139
 Adam (de) Bartolomeo, canonico 125
 Adam (de) Guglielmo, fratello di Bartolomeo de Adam 125
 Adam (de) Nicola 135
 Aflicto (de) Enrico 142
 Aldoino (de) Aldoino, figlio del *miles* Giacomo de Aldoino 133
 Aldoino (de) Giacomo, *miles* 133
 Alessandro IV 163
 Alexandrino (de) Anfusio 131
 Amodeo (de) Gregorio 144
 Anacleto II 143
 Angelo (de) Giovanni, frate 151
 Angerio (de) Matteo, monaco 140
 Anglicus Giovanni, priore provinciale dei frati carmelitani 126
 Anichio, monaco 132
 Antonio, diacono 160
 Arcadio (de) Bonamico 136
 Arena (de) Bartolo, presbitero 156, 158
 Arnaldo, chierico 143
 Auximo/Osimo (de) Gentile, canonico 139, 146
 Auximo/Osimo (de) Manfredi 126, 128, 129, 146
 Auximo/Osimo (de) Manfredi, figlio di Nicola de Auximo/Osimo 139
- Bambacarius Enrico, arciprete di Randazzo 150
 Bancho (de) Tommaso 139
 Barsinufio, priore 132
 Bartolino, mercante genovese 141
 Bella (de) Giovanni 125
 Benefato (de) Federico, presbitero 157
- Beninato (de) Manfredi, cantore 125, 128
 Berardo, arcivescovo 141, 154, 162
 Biviola Giacomo 134
 Bobo (de) Filippo, monaco 151
 Bonifacius Ruggero, giudice 145
 Bonito (de) Giacomino, *miles* 129, 136
 Bonito (de) Nicola 129
 Bonito (de) Sergio 129, 139
 Bonsignore, succiantro 125
 Boso, vescovo di Cefalù 165
 Bracconerio (de) Goffredo, giudice 160
 Brullis (de) Matteo 146
 Bufalo (de) Giacomo, giudice 145
 Bufalo (de) Isacco, canonico 125, 128
 Bunato (de) Federico 131
- Calatagirono (de) Guglielmo 126, 127
 Calciamira Giacomo, figlio del giudice Roberto 137, 139
 Calciamira Matteo, figlio del giudice Roberto 137
 Calciamira Roberto, giudice 137, 139
 Caldara Ricco 139
 Campo (de) Pietro, frate carmelitano 127
 Candura Matteo 155
 Cantilla (de) Simone, canonico 152
 Carabo (de) Bernardo, presbitero 147, 148, 149
 Cartelli Cristoforo, diacono 143
 Casanova (de) Aldoino, canonico 139
 Cassono (de) Pietro, monaco 151
 Castello (de) Pietro, cappellano 159, 163
 Castello (de) Raniero 158
 Castroiohannes Nicola, frate carmelitano 127
 Celestino III 154
 Cepulla Giacomo, *miles* 142
 Cipriano, monaco 132
 Colle (de) Francesco, canonico palermitano 133

* L'indice si riferisce alle pagine del Regesto

- Cosma (de) Nicola, giudice 165
 Cosmano (de) Damiano 136
 Costanza d'Altavilla 154
 Crisafi Marco 161
 Cutulei Giovanni 138

 Damiata, figlia di Venturella e Ruggero de
 Accursio 136
 Domenico, cappellano 125
 Durante (de) Goffredo, frate carmelitano
 126

 Eleonora di Sicilia 142, 151
 Elichona (de) Giacomo, frate carmelitano
 127
 Enrico VI di Svevia 145, 162

 Falco (de) Pietro 155
 Falco (de) Simone, figlio di Pietro de Fal-
 co 155
 Fasanella (de) Perrono, canonico 150
 Federico II di Svevia 152
 Federico III di Sicilia 127, 132, 141, 142,
 147, 152, 153
 Filippo, canonico 131
 Filippo, priore di S. Croce 132
 Fimi (de) Guglielmo 162
 Florencia (de) Carduccio 143
 Friderici Rainuccio 143

 Giacoma, priora di S. Maria di Valverde 128
 Giacomo, priore di S. Croce 140, 146
 Giacomo, abate di S. Maria di Roccamar-
 dore 146
 Giacomo, presbitero 157
 Giorgio, incisore di Palermo 131
 Giovanna di Sicilia 158
 Giovannella, figlia di Giacomo Paolo de
 Siracusia 159
 Giovanni mercante genovese 141
 Graziano, canonico 152
 Gregorio (de) Gregorio, *miles* e giudice
 della Magna Regia Curia 148
 Guarnerio (de) Giacomo, presbitero 132
 Guarnerio (de) Perrono, presbitero 146
 Guarnerio (de) Pietro, succianro 130, 132,
 146, 156

 Guasto (de) Enrico, secreto di Calabria
 130
 Guerciis (de) Federico, canonico 139,
 140, 143, 146
 Guerciis (de) Matteo, giudice 158
 Guglielmo, arcivescovo 160, 161
 Guzardis Giovanni 155

 Habiate (de) Cristofano 139
 Habiate (de) Giovanni, canonico 133, 139
 Habiate (de) Guidotto, arcivescovo 126,
 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133,
 135, 136, 137, 138, 142, 151, 152, 153
 Habiate (de) Zeno 139
 Henrico (de) Bartolo, tesoriere 160
 Homodeo (de) Angelo 161

 Incisa Franchino, monaco 140
 Insula (de) Federico, cappellano 139
 Ioffo (de) Ioffo, presbitero 146
 Iohanne de Nursia (de) Dionisio 161, 162
 Iohanne Sardo (de) Nicola, monaco 151
 Iordano (de) Andrea, presbitero 150

 Laburzi (de) Giovanni, giudice 128
 Lampugnano (de) Benedetto 164
 Lampugnano (de) Maffiolo, arcivescovo
 164, 166
 Leone, figlio di Costa Mattarius 128
 Letu (de) Nicola, presbitero 161
 Leviana (de) Giacomo, *alias de Tintoria* 132
 Lignamine (de) Filippo 166
 Lignamine (de) Nicola 166
 Lignitorti Giacomo 140
 Lipari (de) Manfredi, frate carmelitano
 126
 Lohar (de) Giovanni 148
 Lombardo (de) Francesco 135
 Lombardus Federico, monaco 151
 Longobardus Nicola, figlio del *miles*
 Pellegrino Longobardus 137
 Longobardus Pellegrino, *miles* 137
 Luchina, figlia di Nicoloso conte di Malta
 130
 Luci (de) Bartolomeo 147
 Ludovico di Sicilia 144, 148, 150, 155
 Luigi di Sicilia 158

- Magistro (de) Aldoino, canonico 126
 Malaspina Federico, priore di S. Giovanni Gerosolimitano 140
 Mandala Bonsignore 164
 Mandus Cristofano 157
 Manfredi di Svevia 145
 Margherita, moglie di Giacomo incisore di Palermo 131
 Margherita 135
 Margherita, figlia di Venturella e Ruggero de Accursio 136
 Maringus Simone 125
 Markisani Giacomo, notaio 135
 Marsalia (de) Pietro, frate carmelitano 126
 Martino (de) Bonamico, abate di S. Maria di Maniace 150
 Mattarius Costa 128
 Matteo, cappellano 139
 Mauro (de) Tommaso, notaio 140
 Melacio (de) Domenico, cappellano 129
 Messina (de) Simone, frate carmelitano 126
 Michele, sutor 135
 Mileto (de) Bartolomeo, canonico, figlio di Guglielmo de Mileto 152
 Mileto (de) Guglielmo, miles 152
 Mirullia Bonfiglio, monaco 151
 Molito (de) Nuccio, chierico 131
 Montelliano (de) Nicola 133
 Murcia (de) Dionisio, arcivescovo 160, 161, 162, 163, 164
 Nardo (de) Lorenzo, presbitero 157
 Neapoli (de) Sergio, frate carmelitano 127
 Neocastro (de) Nicola, notaio 130
 Neocastro (de) Simone, presbitero 132
 Neofito, monaco 132
 Nicodemo, monaco 132
 Nicola, figlio di Costa Mattarius 128
 Nicola, arcivescovo 159
 Ninfo, archimandrita 150
 Notario Iohanne (de) Barchuccio, priore 151
 Oliverio (de) Guglielmo, monaco 140
 Oropiano (de) Filippo, canonico 133
 Pagana, priora di S. Maria di Valverde 128, 151
 Palicio (de) Damiano, canonico 156
 Palma (de) Giacomino 135
 Palmieri Riccardo, arcivescovo 146
 Pancaldus Arminio 166
 Pannuccio, monaco 159
 Papa (de) Ansaldo, decano 126, 128
 Papaleo (de) Nicola 159
 Pascali (de) Astasio, canonico 155
 Pascali (de) Nicola 160, 161
 Pasquale, presbitero 157
 Paterniti Simone, canonico 125
 Pavarrachi Mapullo 164
 Pietro, camerario pontificio 162
 Pizzolis (de) Raimondo, arcivescovo 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156
 Porcu (de) Orlando 135
 Porta Pietro, arcivescovo 157, 158
 Ranieri, chierico 132
 Rapua (de) Giacomo, presbitero 138, 157
 Rassica Matteo, orefice 131
 Ricco (de) Riccus, canonico 126
 Riso (de) Onofrio 134, 135
 Roberto, vescovo 156
 Romeo (de) Raniero 161
 Ruggero, vescovo di Cefalù 133
 Ruggero II d'Altavilla 140
 Ruggero il Gran Conte 140, 154, 156
 Russus Guglielmo, monaco 140
 Saccanus Angelo, decano, i.c.p. 133, 136, 142
 Saccanus Costantino 143
 Saccanus Teobaldo 143
 Sallimpipi Leonardo, notaio 165
 Sancto Angelo (de) Baldovino *alias Abrugnali, magister procurator* 147, 153
 Sancto Iohanne (de) Ruggero, canonico 125, 126, 128, 132, 133
 Sancto Sepulcro (de) Brando, cappellano 160, 161

- Sancto Sepulcro (de) Roberto, *magister* 156
 Schillacio (de) Gualtiero, *magister* 157
 Scannaplano Filippo 155
 Schisanus Simone, notaio 149
 Sergio, chierico 132
 Sibilia, moglie del notaio Giacomo Markisani 135
 Sicla (de) Nicoloso, canonico, notaio 133, 135, 146
 Sinibaldo, notaio 138
 Siracusia (de) Giacomo Paolo, *magister* 159
 Solarcio (de) Nicola, presbitero 158
 Spinula (de) Antonio, abate di S. Pacido 140
 Suriana, moglie di Nicola de Adam 135
 Tattonus Giacomo 140
 Theofalo (de) Nicola, notaio 157
 Turtureto (de) Giovanni, decano 160
 Valore, *magister* 135
 Valoro (de) Filippo, notaio 164
 Venturella, moglie di Ruggero de Accursio 136
 Vicarii (de) Nicola 155
 Vita (de) Nicoloso, cappellano 163

INDICE DEI GIUDICI SOTTOSCRITTORI

- Ansalono (de) Frankino 134, 135
 Atu Filippo 151
 Bella (de) Nicola 129, 131
 Berardo (de) Guglielmo 160
 Bilingerio (de) Filippo 162, 163
 Bonifaciis (de) Francesco 136
 Bonifacius Francesco 133
 Bonifacius Gualtiero 125
 Bononia (de) Roberto 160
 Calvino (de) Guglielmo 143
 Castellione (de) Ansalono 129
 Chicari Rinaldo 136, 137
 Contadina (de) Giovanni 161
 Coppula Francesco 135
 Diamanti Guido 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154
 Farachi Nicola 164
 Granaordei Santoro 161, 162, 163, 165
 Granata (de) Pietro 132
 Guercius Perrono 125
 Gulisanus Damiano 137
 Homodeo (de) Giovanni 155
 La Furesta (de) Andrea 140, 142, 143
 Laburzi (de) Giovanni 148
 Magistro (de) Bartolomeo 126
 Maniapani Bartolomeo 157
 Marino (de) Francesco 131, 137
 Marino (de) Friderico 143
 Minacho (de) Giovanni 155
 Montanea (de) Nicola 140, 144, 145, 147
 Paruta (de) Cossio 143
 Peregrino (de) Bartolomeo 129, 139
 Piscibus (de) Simone 163
 Porcus Ginuisio 129
 Roberto (de) Nicola 158, 159, 160
 Rubeis (de) Giovanni 141, 142
 Russus Giovanni 141, 142
 Salimpipi Nicola 125
 Strongilo (de) Federico 145, 147
 Tattonus Mainitto 134, 149, 150
 Tattonus Nicola 127
 Usina (de) Nicola 166

INDICE DEI NOTAI ROGANTI

- Adam (de) Bartolomeo 135
 Agrigento (de) Bartolomeo Gallego 143
 Altonis (de) Luca Nicola 141
 Amalfitano (de) Nicola 125
 Armato (de) Pietro 165
 Auximo/Osimo (de) Manfredi 129
- Bavosa (de) Tommaso 151
 Bonafide (de) Matteo 136, 144, 145, 146,
 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154,
 155, 156
- Cachola Vassallo *alias de Amilina* 158,
 159
 Crisafi (de) Crisafi 163
- Frederico (de) Bartolomeo 133
- Georgio (de) Federico 131, 155
 Guassarano (de) Rainaldo 166
 Guillelmo (de) Pietro 141
 Gulisanus Damiano 164
- Manuppello (de) Giacomo Matteo 128,
 130
 Marco (de) Simone 160
 Marino (de) Giacomo 155
 Mustazolus Giovanni 158
- Natali (de) Giovanni 137, 138
- Oliva (de) Nicola 160
- Palacio (de) Matteo 130
 Palacio (de) Michele 162
 Paruta (de) Nerio 144
 Perfecto (de) Bonavita 127, 129, 132
 Perfecto (de) Gerardo 126
 Prothopapa (de) Antonio 166
- Robinis (de) Santoro 159
 Rocca (de) Cristoforo 142
 Rocca (de) Matteo 142, 143
 Russus Andrea 165
- Sancto Honofrio (de) Nicola 148, 149
 Sicla (de) Nicoloso 132, 134, 135, 137,
 139, 146
 Simone (de) Pietro 161, 163
 Spenadeo (de) Nicola 144
- Theofalo (de) Matteo 157
- Ursono (de) Giacomo 135
- Villano (de) Mainitto 140
 Vinchio (de) Antonio 166

INDICE DEI LUOGHI*

- Altavilla 142
 Anagni 163
 Avignone 142

 Capizzi 138
 Caronia 152
 Castiglione 153
 Cefalù 133, 165

 Feroleto (Calabria) 130, 158, 161, 162, 163
 Fiumedinisi (casale) 151, 154
 Francavilla 153, chiesa di S. Maria *de Pilechio*: 162

 Larderìa (casale) 154
 Linaria (foresta) 140, 144
 Linguaglossa (casale e chiesa di S. Egidio) 136

 Maniace 150
 Messina *passim*.
 Contrade, *Conceria*: 134; *de Fornacibus*: 130; S. Agostino *Lu Veteru*: 156; S. Croce: 146; S. Giacomo: 136 (*quartorio et convicinio*); S. Nicola: 135, 137 (*convicinio*); S. Nicola *de Gazzis*: 129; Paraporto: 135
 Fiumare, *de Cammaris*: 125; Larderìa: 128, 148, 149, 154, 158, 164, 165; S. Nicandro: 140
Ruga Florentinorum: 139
 Milazzo 153, 157, 166

 Mirto 152
 Montalbano 153; monastero di S. Chiara: 142

Nasari (fiume) 157
 Naso 152
 Nicosia 152
 Noto 161

 Oliveri 151

 Palermo 131, 133, 140, 143
 Patti 157
 Pedimonte 158

 Randazzo 150, 153; chiesa di S. Agata: 148; contrada *La Fussazza*: 148
 Regalbuto 144, 155
 Roma 161

 Salice (cappella di S. Stefano) 159
 S. Filadelfo 153
 S. Marco 152
 S. Pietro *supra Pactas* 157
 S. Stefano (casale) 151

 Taormina 153; chiesa di S. Andrea: 161
 Tortorici 152
 Tremestieri (abbazia di S. Maria di Roccamadore) 147
 Troina 125, 139, 152, 153, 154, 156; contrada *Vallonis Sancti Ipolitii*: 160

 Ucria 152

* L'indice si riferisce alle pagine del Regesto

Sebastiano Di Bella

DAGLI ARCHIVI: PITTORI POCO CONOSCIUTI O DIMENTICATI
(SECOLO XVII)

Parte II

Il primo documento rintracciato del sec. XVII riguarda Giovan Domenico Quagliata, pittore e padre del ben noto Giovanni. Il documento non si riferisce alla sua attività di pittore, ma ad una lite col marinaio Giovanni Filippo Nostro, durante la quale volarono parole talmente ‘grosse’ da costringere il Quagliata a ricorrere, il 22 maggio 1620, alle autorità giudiziarie. Il marinaio, forse vinto da una crisi di nervi o obnubilato dai fumi dell’alcool, si era rivolto al suo antagonista «injuriandolo curnuto, ruffianu chi tenj una soro allo burdellu et injuriando ancora alla moglie bagaxi...»¹.

Il poco edificante episodio certamente non getterà ombre sulla rispettabilità della famiglia Quagliata alla quale, come è noto dalle fonti, non venne mai meno la stima dei committenti. Ed una prova di questa stima è fornita da una quietanza contenuta in un ‘bastardello’, rilasciata da Giovan Battista quando dipinse la *Santa Cecilia*, di cui la storiografia artistica messinese ci dà informazioni interessanti, a partire dal Susinno che la definisce «incomparabilmente bella e vaga»². Il documento in questione ci informa che il dipinto era stato finito entro il 5 maggio 1650, giorno in cui il pittore dichiarava di aver ricevuto, quale compenso del suo lavoro, la notevole somma di 60 onze in diverse rate³. L’opera, di cui si sono perse le tracce, era stata commissionata dalla Congregazione di S. Cecilia per la cappella dedicata alla Santa nella chiesa di S. Gioacchino, ma nel 1717 fu trasferita nella chiesa appena costruita della Congregazione⁴.

¹ ASMe, *Regia Curia Straticoziale*, vol. 17, f. 341v.

² F. SUSINNO ms. 1724, ed. 1960, p. 191.

³ ASMe, *Fondo Notarile*, vol. 192, ff. 233-234; 234-235.

⁴ F. SUSINNO ms. 1724, ed. 1960, p. 191.

Di altro Quagliata, Andrea, abbiamo rintracciato sei documenti conservati nella Biblioteca Regionale Universitaria di Messina e tutti concernenti apparati effimeri allestiti all'interno del duomo messinese. Da queste sei brevi note documentali apprendiamo che Andrea aveva ricevuto più volte l'incarico per la decorazione del 'sepolcro' durante le celebrazioni della Settimana Santa. Decorazioni che si dovevano avvalere pure di una 'machina'. Le carte, che vanno dal 1652 al 1658 – ma nell'anno 1654-55 l'incarico fu affidato a tale Antonino Raneri⁵, – segnalano comunque compensi piuttosto modesti⁶.

Ben altro compenso, 45 onze, otteneva il pittore Antonino Gaetano che nel 1663, in occasione della festa della Madonna della Lettera, aveva eseguito venti dipinti da esporre lungo la navata principale della Cattedrale⁷. Purtroppo, le due note archivistiche che documentano la commissione, non ci danno elementi utili per conoscere cosa rappresentassero i suddetti dipinti.

Interessanti, in proposito, sono pure le note dell'Arenaprimo, ricavate da documenti che non precisa meglio, dai quali apprendiamo che per gli stessi festeggiamenti del 1676 e, in particolar modo, per lo «staglio dell'ornato dell'altare et apparato della nave con sue storie di pittura» furono concesse all'imprenditore Giovan Battista Farina ben 310 onze; purtroppo, però, le trascrizioni non ricordano il nome del pittore incaricato, ricordano, invece, che la consulenza finale circa la conformità delle opere era stata fatta dall'ingegnere Antonino Maffei⁸.

⁵ BRUM, ms. *F.N. 241* (*Documenti editi ed inediti raccolti negli archivi della Città di Messina dal Barone Giuseppe Arenaprimo di Montechiaro e trascritti*) 1654-55, f. 240v: «per il sepolcro a D. Antonino Raneri per la machina onze tre e tarì sei».

⁶ *Ibidem*, f. 228, 1652-53: «per lo sepolcro a Quagliata onze 2»; f. 233v, 1653-54: «per lo sepolcro a Andrea Quagliata onze 2 e tarì 12»; f. 246v, 1655-56: «a Quagliata per la machina onze tre»; f. 252v, 1656-57: «a Quagliata per la machina del sepolcro onze 2 e tarì 12»; f. 258, 1657-58: «per la machina a Quagliata onze 3».

⁷ *Ibidem*, f. 58: «A di detto [12 ottobre 1663] in Antonino Gaetano quondam Paulo principale stagliero dello staglio delli 20 quadri per la nave nella festa della Sacra Littera 3 giugno 1663 e sono a compito di onze 45, quali se li pagano per haver finito il sudetto staglio liberatoci a 9 maggio 1663 e relation dell'Ingegneri a 3 luglio 1663 presentata nell'ufficio dell'III.^{mo} Senato a 21 giugno 1663, onze 30 e tarì 6»; f. 59: «di detto [29 dicembre 1663] che è venerdì onze 14 e tarì 24 in Antonino Gaetano quondam Paulo principale stagliero dello staglio delli 20 quadri per la nave nella festa della Sacra Littera celebrata a 3 giugno 1663 e sono in conto di onze 45, quali se li pagano per haver finito il sudetto staglio, lib. a 9 maggio 1663 per onze 45 et haver compito il sudetto staglio per relatione dell'Ingegneri a 3 luglio 1663, presentata nell'ufficio dell' III.^{mo} Senato a 5 agosto etc...», 1663.

⁸ BRUM, ms. *F.N. 184*, f. 255: «22 marzo [1677] lunedì a Gio. Battista Farina principale stagliero dell'ornato dell'altare ed apparato della nave con sue storie di pittura della maggiore chiesa di questa città per la festa di nostra Sig.^{ta} della Lettera celebrata a 3 giugno 1676 e

Dolorosa e triste appare, invece, la storia di un apprendista pittore, conosciuta attraverso una denuncia del 3 aprile 1621 alla Regia Curia Straticoziale, con la quale si informavano le autorità che il giovane Cristofaro Maijsano era stato portato a Napoli dal suo maestro, tale Luigi Giglio, e che non aveva fatto più ritorno a Messina⁹. Purtroppo le fonti non ci danno ulteriori notizie né del pittore Luigi Giglio né dello sfortunato apprendista, molto probabilmente morto a Napoli.

Nell'Archivio Parrocchiale di Taormina si conservano anche diverse testimonianze circa il suo patrimonio pittorico, in gran parte perduto. Il più antico documento è del 1627 e riguarda una *Madonna del Carmine* che tale Giovanni Ranieri aveva commissionato nel 1616 per la chiesa di S. Caterina¹⁰. Costui, però, avendo ottenuto di costruire una cappella per il suo monumento funerario nella chiesa del Carmine, meglio conosciuta col titolo di S. Maria dei Greci, chiedeva che il dipinto venisse trasferito in quest'ultima chiesa. Dava sei anni di tempo per il trasferimento dell'opera, e contemporaneamente stabiliva, se ciò non fosse stato possibile, di farne un'altra simile da collocare appunto nella sua nuova cappella.

Nulla conosciamo di un dipinto della chiesa madre con *San Cosimo e la Madonna* il cui pagamento di onze 4 ad un anonimo pittore è stato registrato nel 1648¹¹. È un peccato che non ci venga riferito il nome del pittore, eppu-

se li pagano in conto di onze 310 per haver complito lo sudetto staglio dell'ornato dell'altare et apparato della nave con sue storie di pittura lib.^{ti} per l'ufficio dell'III.^{mo} et Ecc.^{mo} Senato sotto li 2 maggio 1676 per detta somma d'onze 310 e che ... complito conf.^e il sudetto atto di liberazione costa per relatione di d. Antonino Maffei ingignero sotto li 26 giugno 1676 e detti denari si pagano per detto conto ... onze 95.27.3»; ivi, f. 258: «d.^o onze 100 in Gio. Battista Farina principale stagliero dell'ornato dell'altare et apparato della nave con sue storie di pittura nella maggiore chiesa di questa città per la festività di nostra Sig.^{ra} della Lettera celebrata a 3 giugno 1676 a compimento di onze 125.17.3 per conto di onze 310 e se li pagano per haver complito il sudetto staglio dell'ornato dell'altare e apparato della nave con sue storie di pittura, lib.^{te} dall'ufficio dell'III.^{mo} et Ecc.^{mo} Senato a 2 maggio 1676 per detta somma di onze 310 e che l'habbj complito conf.^e il sudetto atto di liberazione costa per relatione di d. Antonino Maffei ingignero sotto li 26 giugno 1676 etc...».

⁹ ASMe, *Regia Curia Straticoziale*, vol. 159, f. 370rv, 3 aprile 1621, nuova numerazione (n.n.): «...havendo esso accusatore [Franciscus Maijsano] donato ad suo frati nomine Cristofano Maijsano d'età di anni undici in circa a detto accusato [Aloijsius Giglio] ad effetto di impararci l'arti di pitturi esso predetto accusato si pigliao detto figliolo nel mese di ottobre proximo passato et si lu portao nella città di Napoli et avendo venuto in questa città non ha portato detto figliolo conforme era obligato ...».

¹⁰ Taormina, Archivio Parrocchiale (APT), *Libro di scritture importanti a favore del R.^{mo} Capitolo di questa Collegiata di Tavormina*, in b. 52, Capitolo Collegiata I, f. 98, 1627.

¹¹ APT, *Libro d'introito ed esito della Maggiore Collegiata Chiesa di Questa Città di*

re la nota di spesa è abbastanza completa nell'elencare tutti i materiali acquistati.

Circa il *San Nicolò in cattedra* di Antonino Morrione¹², collocato nella testata destra del transetto della chiesa madre sempre di Taormina, abbiamo da aggiungere alle notizie del cartiglio posto a sinistra del Santo con nome e cognome del pittore, la sua cittadinanza (Sciacca), e la data di esecuzione, con l'indicazione dell'anno, mese e giorno¹³, il costo di onze 10 riferitoci da un'annotazione contabile¹⁴.

A Pettineo, nella chiesa di S. Oliva, è ricordato il pittore Francesco Brugnone, noto per avere affrescato la chiesa madre della stessa cittadina. Nel 1635 al pittore veniva fatto un pagamento di oltre cinque onze per affrescare la tribuna della chiesa, conclusa, come si deduce dalle spese di alloggio, in meno di un mese¹⁵. Purtroppo, non siamo in grado di conoscere il soggetto rappresentato nell'opera, nonostante la dettagliata e curata redazione dei documenti¹⁶.

Nella chiesa madre di Pettineo, invece, è documentato nel 1695 tale 'Benedetto' per avere affrescato l'arco maggiore; sfortunatamente dell'affresco non resta traccia; eppure, il documento appare completo nell'elencare

Tavormina Dall'Anno 1608 sino al 1769, 1648, in busta *Registri di Amministrazione chiesa madre e filiali 1*: «A 23 ottobre [1648] per fare il quadro di S. Cosimo e della Madonna per tela di Jaci tarì 15... Al pittore per sua mastria onze 4».

¹² F. Susinno ms. 1724, ed. 1960, pp. 202-203.

¹³ «1653 10 novembris/Saccensis Antoninus /Morrionus et Galofarus/pin.»

¹⁴ APT, *Libro d'introito ed esito della maggiore Collegiata Chiesa di Questa Città di Tavormina...*, ottobre 1654: «Spesa per lo quatro nuovo di Sancto Nicolò per fattura di detto quatro tela e telaro in Mess.a ad Antonino Mirrione onze 10».

¹⁵ Pettineo, Archivio Parrocchiale (APP), vol. 111, f. 17, 1635: «A 17 di detto [...] esito di onzi cinque e tarì dodici pagati a maestro Francesco Brugnone a complimento di onzi dodici e tarì ventidui per la mercede della Pittura della tribbona di detta ecclesia di sancta Oliva nonostante che per contratto in not. Vittorio [...] si habbia appattato per onzi novi; quanto l'altre onze 3.22 si promesero a detto maestro per novo accordio ad effetto di fare a detta tribuna altri tabbelli oltre quelli obligati nel contratto, quale accordaro a bocca con D. Filippo Natoli e Don Sebastiano [...] appare per apoca in not. Vittorio in margine a detto contratto, hoggi onze 5.12... esito di tarì quattordici ad Hippolita d'Aferi per mano di Don Simone Segretario per loheri di mezzo letto a grana dieci lo Giorno per ventiotto giorni, servio per lo Pittore quale fece la tribbona di detta chiesa tarì 14».

¹⁶ *Ibidem*: «Esito di onza una e tarì setti spesi per tanti colori per servitio della tribbona comprati per mano di D. Placido Burgo in Palermo cioè per Terra nigra tarì 2; per terra d'ombra rotolo uno tarì 2; per ocra venetiana rotolo uno tarì 2; per terra verde mezzo rotolo tarì 1; per terra a pagunazzo mezzo rotolo tarì 2; per [...] mezzo rotolo tarì 1; verdetto di spagna onze tre tarì 7.10; per vermiglione onze due tarì 6; per smaltino rotolo uno tarì 12; per minio di levante onze tre tarì 1.10, in tutto sumano onza 1.7».

le varie spese sostenute, tra cui quelle per l'acquisto della carta per fare i disegni preparatori e del «cineprio cinniretta p. ritoccare li figuri»¹⁷. È possibile che il pittore, ricordato col solo nome, possa essere identificato con lo stuccatore Benedetto Berna, la cui famiglia si dedicava sia agli stucchi sia alla pittura¹⁸.

Della cappella di S. Lucia della chiesa madre di Mistretta si sapeva che era stata affrescata da Giacomo Berna, ma adesso abbiamo diversi dati documentali che ci danno conto più particolareggiato della commissione e delle condizioni pattuite. Ci restano, infatti, quattro mandati di pagamento che il pittore quietanzava man mano che il lavoro progrediva. Il più antico di questi pagamenti è del 16 dicembre 1666 ed è relativo ad un compenso di onze 18 e tarì 6, dati in acconto «della pittura di stucco finto» che il pittore stava realizzando nella cappella. Il documento non fa riferimento agli affreschi con le 'Storie di S. Lucia'; ciò fa presumere che in un primo momento il progetto decorativo non prevedesse raffigurazioni¹⁹, come sembrano confermare d'altronde i successivi documenti del 17 gennaio e 24 maggio 1668²⁰. Ad informarci sulle 'Storie di S. Lucia' sono i due ultimi

¹⁷ APP, vol. 77, 150v, 18 giugno 1695: «A 18 Giugno 3^a Ind. [16]95. Pagati onze quindici tarì quindici e grana novi per la pittura dell'arco maggiore; in primis al Sig.^r Benedetto per sua mastria onze tridici; a Pietro Sinatro ad Antoni Giaconia in diverse volte per sue giornate a livari li pezzi del cornicione per murare dove li pilastrì per collocare la rota dove Sancta Anna, impastare calci accomodare li ponti per detto pittore e per alcuni servitij tarì vinticinque; per cinque carrichi d'Isso di Torre Muzza e per cocere, detto tarì undici; per portato di dui Intinni per il ponte tarì cinque; per carta per fare li disegni tarì setti e grana quattro; per compra di due cordi e runcanelli tarì otto e grana dudici; per scavare la rina cernitura di detta nel fiume tarì uno e grana quindici; per portatura di detta rina tarì sei; per compra di cineprio cinniretta per ritoccare li figuri tarì setti e grana dieci; per stirrare e calare li ponti e rendere travi e altri servitij tarì tre e grana otto che in tutto pigliano la somma d'onze quindici tarì quindici e grana novi 15.15.9».

¹⁸ Vd. S. DI BELLA, *Gli stucchi della chiesa di Messina e della sua provincia (sec. XVII-XIX)*, Roma 2015, *passim*.

¹⁹ Mistretta, Archivio Parrocchiale, *Libro seu Riggistro delli M.^{ti} della Chiesa Matrice della Città Mistretta, sotto titolo dell'Immacolata Vergine ed invitta Martire Syracusana S^{ta} Lucia da detta Città eletta protettrice e dignissima Patrona*, f. 88v, 16 dicembre 1666: «Sacerdote D. Vincenzo Di Domenico Tesoriero della Chiesa matrice della Città Mistretta di nostro ordine pagate a Giacomo Berna della Città Capizzi onze ducidotto e tarì sei, cui se li pagano in conto dello magisterio della pittura di stucco finto nella cappella di nostra Sig.^{ra} e Protettrice Sancta Lucia quale deve ... conforme alla sua obligatione stipulata nell'atti di not. Gio. Giacomo Lo Campo die etc. e dal detto di Berna ricuperate apoca publica di riciputo. In Mistretta 16 dicembre 1666».

²⁰ Ivi, f. 100v, 17 gennaio 1668: «Sacerdote D. Vincenzo Di Domenico Tesoriero della Chiesa Matrice della Città Mistretta di nostro ordine pagate a maestro Giacomo Berna Pittore

documenti: il pagamento del 22 novembre 1668, di ben onze 75 e tarì 12 con il quale verosimilmente il pittore veniva definitivamente liquidato per «tutta la Pittura, stucco finto, Storie et altre depitti nella Cappella di nostra Sig.^{ra} Padrona e Protettrice Sancta Lucia»²¹, e, alla stessa data, un compenso di 6 onze come regalo quale soddisfazione dei committenti²².

Due pittori sconosciuti emergono dalle carte d'archivio di Frazzandò. Fra il 1680 e il 1681 tale Francesco Cangemi è ricordato per avere lavorato nella volta della chiesa di S. Lorenzo, dove aveva dipinto tre scudi, andati

unze trenta le quali se li pagano in cunto di quello se li deve per l'opera di pittura et indoratura deve operare nella cappella di nostra Sig.^{ra} e Protettrice Sancta Lucia conforme alla sua obligatione stipulata nell'atti di not. Gio. Giacomo Lo Campo die etc. e da esso ricuperate apoca p.ca di riceputo. In Mistretta li 17 Gennaro 1668, dicemo unce 30... Nelli atti di not. Gio. Giacomo Lo Campo a 17 Gennaro pred.^o si vede cautela di d.^{ra} somma»; ivi, ff. 108rv, 24 maggio 1668: «Sacerdote D. Vincenzo Di Domenico Tesoriero della Chiesa Maggiore della Città Mistretta di nostro ordine pagate a Giacomo Berna pittore della Città Capizzi unce otto li quali se li pagano in conto delle spese di pittura deve perfezionare nella cappella di Sancta Lucia nostra Padrona conforme alla sua obligatione nell'atti di not. Gio. Giacomo Lo Campo die etc. e da esso ricuperato apoca publica di riciputo. In Mistretta li 24 maggio 1668, dico onze otto... Hoggi predetto giorno si vede stipulazione di detta somma fatta per detto di Berna nell'ufficio di not. Gio. Giacomo Lo Campo».

²¹ Ivi, ff. 108v-109r, 22 novembre 1668: «Sacerdote D. Vincenzo Di Domenico Tesoriero della Chiesa matrice della Città Mistretta di nostro ordine pagate a maestro Giacomo Berna Pittore di Capizzi unce quindici e tarì dudici li quali se li pagano a complimento d'unce sitantanovi e tarì dididotto, comprise unce sissantaquattro ricivuti in quattro Solutioni per l'atti di not. Gio. Giacomo Lo Campo die etc. Dovute dette unce 79.18 hoc est: unce 51 per ragione di tutta la Pittura, stucco finto, Storie et altre depitti nella Cappella di nostra Sig.^{ra} Padrona e Protettrice Sancta Lucia, arco, caduti d'arco, frontispizio e pilastri di detta Cappella e conforme alla sua obligatione nell'atti di detto Lo Campo die etc.; unce 2.12 per la pittura dello pilastro della Cona; uncia 1.6 per ragione di mastria di primo rizzo operato in parte delli detti mura in mezzo di detta Cappella e unce 25 per ragione di Mastria tantum d'havere indoratu detta cappella e la maggior parte di detta opera aplicando in quella migliara dudici e mezze d'oru di detta Chiesa ragionando detta opera d'indoratura a uncia deci lo migliaro come per detto atto di obligatione si vede. E da esso ricuperati apoca publica di riciputo. In Mistretta li 22 novembre 1668, dicemo unce 75.12... Nelli 22 novembre predetto si vede stipulata cautela di detta somma dal detto Pittore in detto di Lo Campo».

²² Ivi, ff. 109v-110r, 22 novembre 1668: «Sacerdote D. Vicenzo Di Domenico Tesoriero della Chiesa Matrice della Citta Mistretta di nostro ordine pagate a maestro Giacopo Berna Pittore di Capizzi unce sei le quali se li pagano per regalo d'havere fatto l'opera di pittura di stucco finto con tutte le Storie della Cappella di nostra Sig.^{ra} Padrona Protettrice Sancta Lucia e dello frontispicio pilastri arco et altre in quella con molto avvantaggio da noi riconosciuto oltre della sua obligatione e da esso ricuperate apoca publica. Mistretta 22 novembre 1668 Dicemo unce 6... 22 di detto novembre 1668 di detta somma fece cautela detto di Berna per l'atti di not. Gio. Giacomo Lo Campo».

perduti²³. La documentazione anche in questo caso è carente: a fronte delle spese piuttosto dettagliate, mancano informazioni sui soggetti rappresentati.

I registri contabili dell'Archivio Parrocchiale di Sant'Angelo di Brolo ricordano diversi pittori. Di particolare interesse è la vicenda che riguarda un dipinto eseguito per la chiesa madre dal messinese Placido Vito, pittore menzionato marginalmente dal Susinno²⁴. Il 19 dicembre 1696 egli riceveva la caparra di onze 2 per eseguire una tela con la *Madonna della Mercede*²⁵ che verrà consegnata il 20 dicembre 1697²⁶. Qualche mese dopo, e precisamente il 18 maggio 1698, Giuseppe e Michelangelo Vito, chiamati ad eseguire altri due dipinti, sono pagati per «rifare il quadro della Mercede»²⁷. È probabile, a questo punto, che il dipinto non presentasse un'iconografia gradita alle autorità: così si desume dal fatto che il pagamento cada cinque giorni dopo la richiesta della licenza per la benedizione del dipinto²⁸. In considerazione di ciò, e visto i tempi strettissimi intercorsi fra i fatti, presumo che più di un 'rifacimento' si fosse trattato di qualche modifica.

Giuseppe e Michelangelo Vito, sicuramente parenti del sopra ricordato Placido²⁹, nell'occasione del 'rifacimento' del dipinto della *Madonna della*

²³ Frazzanò, Archivio Parrocchiale, *Libro d'introito ed esito chiesa di San Lorenzo*, f. 87v., 1680-1681: «Spese fatte per li tre scudi dell'otetto in detta chiesa di santo Lorenzo. In primis a mastro Francesco Cangemi per giornati n° 73 a tarì 3.5 il giorno per lavorare e pittura di detto otetto importano onze 7.27.13 item per colore in diverse volti, onze 2.25... loero di casa per stare detto mastro Francesco, tarì 8 e più per alcuni corrieri per compra del colore e carbone per squagliare detto colore et al minuto, tarì 8».

²⁴ F. Susinno ms. 1724, ed. 1960, p. 259.

²⁵ Sant'Angelo di Brolo, Archivio Parrocchiale (APSAB), *Libro d'esito della venerabile parrocchiale chiesa di Santa Maria della città di Sant'Angelo che comincia e siegue dall'anno del Signore 1695-[1762]*, f. 5, 19 dicembre 1696: «Placido Vito pittore della nobile città di Messina per mano del signor archiprete dominus don Francesco Di Stefano in conto dell'onze dece, prezzo d'un quadro della Madonna della Mercede che deve ben pingere per detta parrocchiale chiesa di Santa Maria a 19 dicembre 1696 hebbe da me sacerdote don Luca Caminiti thesoriero contanti onze due, dico due».

²⁶ Ivi, f. 5v, 20 dicembre 1697: «Placido Vito pittore della nobile città di Messina per complimento dell'onze dece, prezzo del retroscritto quadro della Madonna della Mercede, che già portò e consegnò a detta parrocchiale chiesa di Santa Maria a 20 dicembre 1697 hebbe da me sacerdote don Luca Caminiti contanti onze otto, dico 8».

²⁷ Ivi, f. 10v, 18 maggio 1698: «onze ventidue e tarì 12 a Giuseppe e Michel'Angelo Vito pittori per li due quadri dell'Assunta e Natività della Madonna e per rifare il quadro della Mercede».

²⁸ *Ibidem*, f. 10, 13 maggio 1698: «Item a di detto [13 maggio 1698] tarì sei e grana 5 per la licenza di benedirsi il quadro della Mercede».

²⁹ F. SUSINNO, ms. 1724, ed. 1960, p. 259, ci informa che Michelangelo aveva studiato a Napoli presso Luigi Rodriguez (autore di sei dipinti con 'i fatti di Gesù Cristo' della chiesa messinese del Nome di Gesù) ed era padre di Placido.

Mercede, come abbiamo detto, consegnavano alla stessa chiesa madre di S. Angelo di Brolo altri due dipinti rispettivamente con l'*Assunta* e con la *Natività della Vergine*³⁰. Fortunatamente di questi due ultimi dipinti c'è giunto il primo, l'unico, fino ad adesso, a testimoniare l'attività della bottega dei Vito. La bottega ripropone, ma con evidenti durezza, certe soluzioni già adottate da Antonino Barbalonga. Tuttavia, è da fare notare che mentre la parte inferiore del dipinto è più statica e sicuramente ormai anacronistica, la parte superiore, dove volteggiano angeli e putti e dove si dispiegano panni gonfi di vento, è più leggera e più vicina al gusto del tempo.

Gli impegni della famiglia Vito a Sant'Angelo di Brolo non finivano con l'esecuzione dei dipinti su indicati. Sempre nel 1698, infatti, i documenti della chiesa di S. Nicolò segnalano una tela perduta della *Madonna degli Agonizzanti*, eseguita, stavolta, da Michelangelo e Placido Vito – rispettivamente padre e figlio – a cui era stato affidato pure l'incarico di restaurare due dipinti³¹.

La sopra citata chiesa di S. Nicolò ci dà occasione di mettere in rilievo alcune registrazioni contabili: nel 1650 veniva pagato un anonimo pittore che aveva dipinto per oltre 9 onze «lu quattru di Santa Barbara»; non sappiamo altro, tranne che il pittore probabilmente era di Palermo, dove era stato firmato, presso il notaio Pietro Pellizzaro, l'atto di commissione³².

Nel 1691-92 veniva pagato lo sconosciuto pittore e sacerdote don Antonino Sandone, il quale, oltre ad eseguire un *San Nicolò* per la cappella maggiore e una *Madonna* nella cappella di S. Nicolò, dipinse nei pennacchi delle cappelle minori, dedicate rispettivamente a S. Nicolò e a S. Francesco Saverio, nella prima i *Quattro Dottori della chiesa* e nella seconda *San Francesco Saverio, San Francesco Borgia, Sant'Ignazio e il beato Luigi Lanuzza*³³. Di

³⁰ Vd. *supra*, nt. 24.

³¹ APSAB, *Jesus Marie Filius Libro dell' exito della parrocchiale ecclesia di Santo Nicolao fatto per me don Hercoli Giuffrè procuratori et thesoriero d'essa nell'anno 1636-[1699]*, 1698: «Più pagati onze due a Placido e Michel'Angelo Vito pittori messinesi per la fattura del quatro di Santa Maria l'agonizzati stante l'altre onze 8 prezzo di detto quadro complimento di onze 10 l'ha pagato d'helemosina il sacerdote don Antonino Palmeri, dico onze 2. Più tarì dudici a detti pittori per haver consato li quatri della Concetione e Consolatione, dico tarì 12».

³² Ivi, 1650: «Per fari lu quattru di Santa Barbara per mano di notar Petro Pellizzaro, onze 9,2».

³³ APSAB, *Liber novus exitus annualis redditum [...] et aliarum venerabilis parocchialis ecclesie divi Nicolai huius universitatis Sancti Angeli...*, 1691-1692: «più pagati onze cinque al sacerdote don Antonino Sandone pittore per fare e pingere la figura di S. Nicolò nel quatro nel cappellone e per fare un altro quatro della Madonna nella cappella di S. Nicolò, li quatto dottori della chiesa nell'angoli di detta cappella, in quella di S. Francesco Xiaverio pure in detti angoli un Sant'Ignazio, un San Francesco Xiaverio, S. Francesco Borgia et il beato Aloijsio Lanuzza, dico onze 5».

tutte queste opere ci sono giunti, ma in condizioni ormai pietose, solo alcuni brani della prima cappella.

Assai interessante è un documento del 2 settembre 1697 che ci riporta all'ambiente artistico messinese. Si tratta di un contenzioso fra Cristoforo Chamberlain, 'pittore inglese' che aveva «accomodato et acconciato una Pittura famosa mano di Giovanne di Brugges fiamengo», e don Guglielmo Ruffo principe di Palazzolo. Gli accordi fra i due prevedevano un compenso di scudi 120, incluso l'esecuzione di un ritratto dello stesso principe. Qualcosa, però, non funzionò, poiché il pittore si rivolse alle autorità per far valere i suoi diritti³⁴.

Il documento ci vuole fare intendere che l'opera in questione fosse di Jan van Eyck, ma se realmente si fosse trattato di un dipinto del grande pittore fiammingo, certamente avrebbe lasciato tracce indelebili nella storia artistica siciliana.

(continua)

³⁴ ASMe, *Primarum Appellationum*, vol. 13, 82, ff. 1-2v. Per Chamberlain vd. S. DI BELLA, *Mercato antiquario messinese del '700: una vendita di quadri e monete*, in «Moant II - Mostra Nazionale dell'Antiquariato», Messina 1989, s.n.p.

ARTE E CONSERVAZIONE

a cura di

Virginia Buda e Giampaolo Chillè

Francesca Giuffrè

PUNTUALIZZAZIONI SU UN'OPERA POCO NOTA
DI GIACOMO GAGINI A PETTINEO*

Nella seconda metà del '400, le chiese madri di molti centri abitati della Valle dell'Aleso furono interessate da un fenomeno di rifondazione o ampliamento, destinato a cambiare la *facies* stessa del tessuto urbano in cui sorgevano¹. All'incirca un secolo dopo, esattamente nel 1560, iniziarono anche i lavori di ricostruzione della matrice di Pettineo dedicata a Maria SS. delle Grazie, lavori supervisionati dell'arciprete del luogo, tale Filippo *de Farcepto*, come ricordato dagli atti della visita pastorale compiuta nel 1570 dal vescovo di Cefalù, Roderico Vadillo².

Parallelamente alla costruzione dell'edificio, si provvide all'allestimento dell'interno, in parte affidato alle ricche famiglie del luogo, alle quali fu accordato il diritto di patronato su un altare o una cappella in cambio del contributo offerto per l'edificazione della chiesa³.

Fu uno degli esponenti della famiglia Giallombardo che, dando esecuzione al legato disposto del defunto arciprete sopra menzionato, incaricò lo scultore Giacomo Gagini di realizzare una delle opere più antiche e pregevoli ancora oggi conservate all'interno dell'edificio. Si tratta di una pala marmorea (*fig. 1*) tripartita, scolpita a bassorilievo, con la *Visitazione di Maria* fra *Sant'Antonio Abate* e *San Nicola di Bari* nel riquadro centrale e negli scomparti di sinistra e di destra rispettivamente i santi *Filippo* e *Giacomo il Minore*.

La struttura poggia su una predella composta da tre blocchi di marmo che, secondo quanto riportato dall'abate Gioacchino di Marzo nella sua

* Il presente contributo è presentato dal socio prof. Giampaolo Chillè.

¹ A. PETTINEO, *Dal Medioevo al Contemporaneo*, in A. PETTINEO - C. FILANGERI, *Pettineo. La storia nella storia*, Bagheria 2011, pp. 63-164: 121.

² Palermo, Archivio Storico Diocesano, *Visite pastorali*, ser. 1, fasc. 319, cit. in PETTINEO, *Dal Medioevo al Contemporaneo*, cit., p. 121.

³ PETTINEO, *Dal Medioevo al Contemporaneo*, cit., pp. 126-127.

monografia sui Gagini, sarebbero stati scolpiti, partendo da sinistra, rispettivamente con le scene della *Disputa dei dottori nel Tempio*, la *Natività della Vergine* e la *Strage degli innocenti*⁴. Una lettura più attenta dell'opera, però, rivela non solo che i due pannelli laterali rappresentano eventi tratti dagli scritti agiografici relativi a San Filippo e a San Giacomo il Minore, ma anche che si tratta di copie abbastanza fedeli dei rilievi realizzati nel 1527 da Antonello Gagini per l'imponente tribuna del duomo di Palermo, sicuramente noti a Giacomo ancor prima che egli, dopo la morte del padre, assieme al fratello Antonino, portasse l'opera a compimento⁵.

L'impostazione della scena di *San Filippo che infrange gli idoli*, a sinistra (fig. 2), è pressoché identica alla sua corrispettiva palermitana⁶. L'evento miracoloso si svolge all'interno di un tempio, la cui parete di fondo è segnata da tre arcate. In quella centrale si trova l'altare su cui è collocata la statua del dio Marte, ai piedi del quale si osserva la figura del drago, appena abbozzata nel caso del rilievo di Pettineo, definita e sporgente dal fondo nella formella palermitana. Proprio sotto l'altare, a sinistra della scena e in posizione frontale rispetto al drago, si erge San Filippo, raffigurato di profilo. Uguali sono gli atteggiamenti dei personaggi che assistono meravigliati all'avvenimento, al pari delle posizioni assunte dalle due figure distese in primo piano: il corpo di un cadavere, a sinistra, e, sul lato apposto, di un giovane che è stato appena riportato in vita dal Santo.

Il riquadro a destra, invece, rappresenta il *Martirio di San Giacomo* (fig. 3). L'apostolo è raffigurato giacente mentre sta per subire i colpi di bastone dal proprio carnefice dopo essere stato gettato dal pinnacolo del Tempio⁷. Anche in questo caso siamo di fronte ad una scena che Giacomo aveva osservato nel cantiere del duomo palermitano e che, secondo quanto scritto da Hanno-Walter Kruft nell'ambito dei suoi studi sulla bottega di Antonello Gagini, doveva essere stato realizzato dal suo *entourage*⁸. In entrambi i casi le formelle risultano divise verticalmente in due parti: quella di destra è occupata dalla facciata del tempio su cui si apre un balcone, quella di sinistra dalla folla di astanti che assistono all'uccisione del Santo. Rispetto alla

⁴ G. DI MARZO, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, vol. I, Palermo 1883, p. 524.

⁵ Ivi, pp. 236-237.

⁶ Ivi, pp. 234-235.

⁷ R. PLOTINO, *San Giacomo il Minore*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. VI, Roma 1961, pp. 408-410: 408.

⁸ H.-W. KRUFFT, *Antonello Gagini und seine Söhne*, München 1980, p. 400.



Fig. 1 - Giacomo Gagini, *Pala della Visitazione*, 1597, Pettineo, chiesa madre



Fig. 2 - Giacomo Gagini, *Pala della Visitazione*, dettaglio del rilievo della predella con *San Filippo che infrange gli idoli*, 1597, Pettineo, chiesa madre

formella palermitana, più articolata dal punto di vista compositivo e plastico evidenziando la presenza di un numero maggiore di architetture e una più accentuata profondità spaziale, il rilievo pettinese è più semplice, ed inserisce nello sfondo la facciata di un edificio mancante nel corrispettivo palermitano.

È invece corretta l'interpretazione postulata da Di Marzo del riquadro centrale con la *Natività della Vergine* (fig. 4), rappresentazione che, facendo riferimento ad un'immagine mariana, crea un collegamento diretto con la *Visitazione di Maria* del pannello sovrastante.

L'errata interpretazione da parte del Di Marzo delle iconografie dei rilievi pettinesi è giustificata dal fatto che lo studioso, come da lui stesso specificato, non ebbe mai modo di osservare direttamente l'opera⁹. Egli desunse infatti le informazioni sul trittico da Melchiorre Galeotti, esponente dell'anti-purismo e dell'anti-romanticismo, autore nel 1860 dello scritto *Preliminari alla storia di Antonio Gagini* in cui, venuto a conoscenza del documento di allogazione del manufatto, ricordava che nella predella erano rappresentate la *Disputa coi dottori nel Tempio*, la *Natività della Vergine* e la *Strage degli innocenti*¹⁰.

Riguardo alla storia del trittico, importanti informazioni possono essere ricavate da un'iscrizione che corre lungo i riquadri estremi della predella. Infatti, nella parte superiore del rilievo con *San Filippo che infrange gli idoli* si legge la scritta HAS IMAGINES F[ieri] F[ecit] R[everen]DUS DO[mi]N[us] PH[ilipp]US IO[an] LONBARDUS / QUÆ FUERUNT LEGATÆ P[er] CONDAM R[everen]DUM D[omin]UM PH[ilipp]UM. L'iscrizione prosegue nel riquadro del *Martirio di San Giacomo* in questo modo: FARCEPTUM OLIM ARCHIPRESBITERUM PITTINEI / SCULPITÆ PER MAG[ist]RUM IACOBUM GAGINUM PANORM[i] / DIE XXX / AVGUSTI / X IND[ictionis] / 1597. Dunque il reverendo Filippo Giallombardo, ottemperando alle disposizioni testamentarie del defunto arciprete Filippo *de Farcepto*, faceva realizzare una pala la cui iconografia rimandava al Santo eponimo di entrambi i due personaggi. Gli apostoli Filippo e Giacomo, raffigurati insieme come vuole la tradizionale iconografia cristiana, dovevano fare da *pendant* alla centrale rappresentazione della *Visitazione*, scelta quest'ultima, a dire il vero, un po' curiosa, come dirò fra poco.

L'opera quindi fu commissionata a Giacomo Gagini, primo dei figli

⁹ DI MARZO, *I Gagini*, cit., I, p. 524.

¹⁰ M. GALEOTTI, *Preliminari alla storia di Antonio Gagini scultore siciliano del secolo XVI e della sua scuola*, Palermo 1860, nt. 1, p. 10.



Fig. 3 - Giacomo Gagini, *Pala della Visitazione*, dettaglio del rilievo della predella con il *Martirio di San Giacomo*, 1597, Pettineo, chiesa madre



Fig. 4 - Giacomo Gagini, *Pala della Visitazione*, dettaglio del rilievo della predella con la *Natività della Vergine*, 1597, Pettineo, chiesa madre

avuti da Antonello con la seconda moglie Antonina La Valena¹¹. Attivo nella bottega del padre dall'età di sedici anni, dopo la morte di questi (1536) gli subentrò assieme al fratello Antonino nel completamento dei lavori per la Tribuna del duomo di Palermo. Le prestazioni di Giacomo furono inoltre richieste in alcuni paesi del circondario dei Nebrodi, come Longi e Sinagra; la pala di Pettineo fu una delle ultime opere da lui realizzate prima della morte (1597).

Analizzando il manufatto è possibile osservare come esso presenti un'iconografia inusuale per le opere di questa tipologia, considerando che la *Visitazione di Maria* è per lo più rappresentata nei basamenti marmorei delle sculture. Giacomo è memore degli insegnamenti paterni, ma l'opera pettinese non può assolutamente essere paragonata a quelle di Antonello in quanto a raffinatezza ed esecuzione, né ad altre dello stesso Giacomo, come, ad esempio, la *Madonna col Bambino* eseguita nel 1542 per la chiesa madre di Sinagra¹², di qualità superiore nella resa dei panneggi. La composizione della scena, invece, è forse stata suggerita a Giacomo nel 1556, quando ricevette dai rettori della Confraternita del Rosario di Palermo l'incarico di eseguire una lastra marmorea per una sepoltura terranea da inserire nella Cappella del Rosario della chiesa di San Domenico¹³. Nello stesso ambiente, infatti, era conservata fin dal 1540 una tavola raffigurante la *Madonna del Rosario* allogata a Vincenzo degli Azani da Pavia, nella cui predella si osserva per l'appunto anche una *Visitazione di Maria*¹⁴. L'impostazione della figura delle due donne ammantate con ampie vesti che non ne lasciano intuire l'anatomia è pressoché la stessa. La giovane Maria, a sinistra, ha il piede destro proteso in avanti, mentre la più anziana Elisabetta, sul lato opposto, col capo velato, accoglie a braccia aperte la cugina.

Nel resoconto della visita pastorale del 1597 di mons. Emanuele Quero Turillo la pala è ricordata sull'altare *Jallombardi*, impossibile oggi da identificare, giacché se ne ignora l'esatta ubicazione¹⁵. Nel corso dei secoli, infatti, l'edificio è stato sottoposto ad una lunga serie di ammodernamenti e ampliamenti, ai quali si devono aggiungere i rifacimenti consequenziali al

¹¹ DI MARZO, *I Gagini*, cit., I, pp. 494-528.

¹² KRUFF, *Antonello Gagini*, cit., p. 435.

¹³ T. VISCUSO, scheda n. 62, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra a cura di T. VISCUSO, Palermo 1999, pp. 378-382, part. 379.

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ Cefalù, Archivio Storico Diocesano, *Visite pastorali*, b. 25, fasc. 343, f. 220 v., cit. in PETTINEO, *Dal Medioevo al Contemporaneo*, cit., p. 124.

sisma del 1693 che danneggiò gravemente non solo la chiesa, ma probabilmente anche parti della pala poi ricostruite, come le lesene che separano i tre scomparti centrali del manufatto¹⁶.

Nel 1860, l'opera è ricordata da Melchiorre Galeotti sull'altare della chiesa madre di Pettineo¹⁷. Successivamente Hanno-Walter Kruft, a seguito di una visita a Pettineo compiuta nel 1968, sosteneva di non aver trovato traccia della pala citata da Di Marzo¹⁸. L'opera, probabilmente, doveva essere stata da poco smontata per essere collocata nella sua posizione attuale considerando che appena cinque anni prima Giuseppe Bellafiore, mappando le opere d'arte conservate nei vari comuni siciliani, ricordava il manufatto conservato nella chiesa madre del paese alusino¹⁹.

Attualmente la pala è ospitata nella quarta cappella della navata destra dell'edificio, fiancheggiata da due colonne tortili di stucco bianco decorate a rilievo con tralci di vite, opera dello stuccatore Pietro Antonio Aversa²⁰. Queste sono il frutto di una campagna di ammodernamento in chiave barocca che investe l'intero edificio nel 1718²¹. Allo stesso periodo risalgono verosimilmente anche le cartelle che insistono sugli scomparti laterali della struttura: in quella di destra è incisa la parte iniziale della *Lettera di Giacomo alle dodici tribù di Israele*, una delle lettere cattoliche del Nuovo Testamento: IACOBVS DEI / ET D[omi]NI N[ost]RI / IH[es]V XR[ist]I SERV[us] DVO-DECI[m] TRI/BVB[us] QVE SV[n]T IN DISPERSIO[n]E SALVTEM. Dal lato opposto, sul riquadro scolpito con la figura di San Filippo, un'altra cartella recita una parte del capitolo quattordicesimo del *Vangelo di Giovanni*: D[omi]NE OSTENDE / NOBIS PATRE[m] / ET SVFFICIT NO/BIS PHILIPPI / QVI VIDET ME / VIDERET PA/TREM MEVM.

Da alcune foto, scattate durante il restauro della cappella compiuto nel 2007 (fig. 5), è possibile osservare che la trabeazione dello scomparto centrale sosteneva una lunetta di cui si sono ormai perse le tracce²². Si può verosimilmente ipotizzare che la struttura originaria riprendesse quella delle pale tripartite costituite da un unico registro principale e sormontate per l'appunto da una lunetta, che tanta fortuna avevano avuto nella bottega di

¹⁶ PETTINEO, *Dal Medioevo al Contemporaneo*, cit., p. 130.

¹⁷ DI MARZO, *I Gagini*, cit., I, nt. 3, p. 524.

¹⁸ KRUFT, *Antonello Gagini*, cit., p. 434.

¹⁹ G. BELLAFIORE, *La civiltà artistica della Sicilia*, Firenze 1963, p. 102.

²⁰ S. DI BELLA, *Gli stucchi delle chiese di Messina e della sua provincia (secoli XVII-XIX)*, Roma 2015, pp. 329-331, part. 329.

²¹ PETTINEO, *Dal Medioevo al Contemporaneo*, cit., pp. 130-131.

²² Ivi, p. 127.

Antonello e dei suoi discendenti. Questa soluzione, infatti, farebbe parte del bagaglio tecnico e stilistico messo insieme dallo scultore palermitano durante la sua formazione fiorentina presso la bottega di Benedetto da Maiano e il cui modello di partenza potrebbe essere rintracciato in quello del monastero terranovese di Santa Caterina, in cui si trovano elementi architettonici e iconografici che Antonello fece suoi ed ebbe il merito di diffondere sia in Sicilia sia in Calabria²³.

²³ F. CAGLIOTI, *La scultura del Quattrocento e dei primi decenni del Cinquecento*, in *Storia della Calabria nel Rinascimento. Le arti nella storia*, a cura di S. VALTIERI, Roma 2002, pp. 977-1042: 1005.



Fig. 5 - Giacomo Gagini, *Pala della Visitazione*, restauro del 2007 (da A. PETTINEO, *Dal Medioevo al Contemporaneo*, in A. PETTINEO - C. FILANGIERI, *Pettineo. La storia nella storia*, Bagheria 2011, p. 126)

Alessandra Migliorato

UN TRITTICO DEL BRESCIANINO,
UNA PALA DEL RONCALLI E ALTRE OSSERVAZIONI
SU PRESUNTI FALSI, COPIE E DERIVAZIONI

I dipinti che qui si presentano risultano accomunati dall'estraneità all'ambiente locale e da letture che hanno reso difficoltoso il loro corretto inquadramento storico, tanto che su due di essi, oggi presso il Museo Regionale di Messina, si è abbattuto il sospetto che potesse trattarsi di falsificazioni novecentesche.

Com'è noto agli studiosi, dopo il terremoto del 1908, le opere d'arte recuperate dal vecchio Museo Civico (situato presso il monastero di S. Gregorio), assieme a quelle tratte in salvo dalle chiese messinesi danneggiate dal sisma, vennero trasferite presso la spianata di San Salvatore dei Greci e nell'attigua Filanda Barbera-Mellinghoff.

Accresciuto di questo notevole patrimonio, il Museo cambiò il suo *status* giuridico, passando da Civico a Nazionale (1914). Nel 1922 venne nominato direttore lo storico dell'arte siracusano Enrico Mauceri, al quale si deve, peraltro, la redazione di un rigoroso e dettagliato inventario di gran parte del patrimonio. Il passaggio allo Stato, però, provocò la perdita della memoria storica di uno straordinario personaggio, Gaetano La Corte Cailler, il quale, ben al di là del suo compito istituzionale di segretario del museo, aveva svolto un ruolo sostanziale nella crescita della collezione e nel reperimento delle opere, di cui possedeva una conoscenza capillare: questi, infatti, pur attivo e impegnato in difesa del patrimonio fino al 1933, non trovò posto nell'organico della nuova struttura.

Ai gravi danni del terremoto, se ne aggiunsero altri durante gli anni della seconda guerra mondiale: a partire dal 1939 (sotto le direzioni rispettivamente di Ettore Miraglia e di Nicola Catanuto), infatti, mentre le opere si trovavano imballate e trasferite in altra sede, vennero perpetrati diversi furti ad opera di un'organizzazione in cui era coinvolto un custode del museo stesso, Domenico Omero. Pittore dilettante, Omero riuscì a sostituire alcuni

pregevoli dipinti – come la tavola centrale del trittico di Cornelis van Oostsanen, o la piccola tavoletta dell'ambito di Petrus Christus – con delle copie di mediocre fattura.

Dopo la guerra, la necessità di provvedere all'organizzazione e al ricovero degli ingenti materiali accumulati nella spianata, impedirono, sul momento, la scoperta della truffa, che venne alla luce solo dopo alcuni anni. Nel 1951, infatti, tre celebri ispettori ministeriali, Raffaello Causa, Ferdinando Bologna e Federico Zeri, in visita al museo per l'organizzazione della mostra su Antonello da Messina, si accorsero delle falsificazioni e denunciarono la scomparsa degli originali¹.

A questo punto, Maria Accascina, alla guida dell'istituzione dal 1949, oltre a intensificare le norme di sicurezza, avviò una ricognizione dei materiali e una nuova inventariazione di tutto il *corpus*, producendo un elenco delle opere scomparse e dei dipinti ritenuti falsi². Questi ultimi furono dunque sottoposti a sequestro per essere esaminati a Roma dal ministero, mentre nel frattempo veniva recuperata da Federico Zeri (nel 1956) la tavola centrale del trittico fiammingo presso un imprenditore milanese e, successivamente, sia la piccola *Madonna col Bambino* dell'ambito di Petrus Christus, che altre opere trafugate.

Per eccesso di zelo, l'Accascina estese l'elenco dei falsi anche a dipinti che la studiosa ritenne sospetti, come le nostre due tavole, ossia una piccola *Fuga in Egitto* (inv. 1041, cm 47x58) e un trittico raffigurante la *Madonna col Bambino con San Giovanni Battista*, al centro e, ai lati, *San Francesco e Sant'Antonio Abate* (inv. 1035, cm 105x59, *fig. 1*).

Più tardi la commissione rigettò le accuse di falsificazione, ma mentre il primo dei due dipinti venne pienamente riabilitato³, la zona d'ombra sul trittico non si dissipò del tutto, tanto più che esso presentava una vistosa

¹ Per la concessione delle immagini si ringraziano la dottoressa Caterina Di Giacomo, direttrice del Polo Museale regionale di Messina, la dottoressa Grazia Musolino, responsabile dell'Unità Operativa 2 del Polo Museale e padre Alessandro De Gregorio, parroco della chiesa madre di Giampileri (Messina). Per un interessante resoconto della vicenda si veda: D. DE JOANNON, *Quando Antonello si tinte di giallo*, in "Centonove" 16 ottobre 1998 e ID., *Museo Regionale, lo scandalo dimenticato: 260 opere trafugate in 10 anni*, in "Lettera emme", testata online, 16 gennaio 2017.

² Messina, Archivio del Museo Regionale, Carpetta 'Sequestri'. In particolare si vedano gli allegati: prot n. 22 11 luglio 1957; n. 6, prot n 126 del 13/5/1961; n. 10 prot n. 722 del 21 marzo 1958.

³ F. CAMPAGNA CICALA, *Aspetti della Pittura a Messina nel Cinquecento. Interventi di restauro e acquisizioni culturali*, catalogo della mostra (Messina 29 marzo-31 maggio 1996), Messina 1996, pp. 46-48.



Fig. 1 - Andrea o Raffaello del Brescianino (qui attribuito), *Madonna col Bambino e San Giovannino tra San Francesco e Sant'Antonio Abate*. Messina Museo Regionale (Su concessione dell'Assessorato Regionale Beni Culturali. Dipartimento Beni Culturali. Museo Regionale di Messina)

aggiunta posticcia nella testa di San Francesco, eliminata solo negli anni Ottanta del secolo scorso.

Per poter recuperare una più corretta visione del problema, occorre, dunque, cercare di ripercorrere a ritroso la storia di quest'ultimo.

Il trittico si trovava al museo prima del celebre furto sopra ricordato ed è appunto identificabile con quello descritto nel 1929 dalla guida di Enrico Mauceri: «Alle due pareti della porta di passaggio N. 460. Ignoto di scuola raffaellesca: trittichetto alto m 0,59 largo 1,05, Madonna col Bambino tra Sant'Antonio Abate e San Francesco»⁴.

La sua presenza nelle collezioni è, però, precedente, tanto che risultava registrato nel gruppo di opere d'arte recuperate dal Museo Civico di S. Gregorio dopo il terremoto del 1908⁵. Nelle copie dei verbali di consegna, redatti nel 1915, appare segnato con il vecchio inventario 143 e la nota: «quest'ultimo numero appartiene ad un trittico esistente che rappresenta nel

⁴ E. MAUCERI, *Il Museo Nazionale di Messina*, Roma 1929, p. 23.

⁵ Messina, Archivio del Museo Regionale, Fald. 2, c-4-6, allegato 2, *Inventario dei Quadri del Museo Civico di San Gregorio recuperati dopo il terremoto del 1908*: «inv 460 Madonna col Bambino, San Giovannino, Santi Francescani. Trittico, 0,29x0,49, tavola, per metà distrutta».

centro la Madonna col Bambino e ai lati San Francesco e un Santo Francescano»⁶.

Così lo ritroviamo menzionato nella sala d'onore del Museo Civico prima del terremoto nella guida redatta da Gaetano La Corte Cailler nel 1901, quando il museo era ancora in fase di completamento:

La Madonna col Bambino trittico. Nel pezzo centrale è la mezza figura della Vergine con sulle gambe il Bambino che Ella sostiene con la sinistra, mentre col'altra mano stringe a se il piccolo San Giovanni. Il Bambino è in atto di benedire, e con la sinistra accarezza l'Agnello: nel fondo è un castello con torre e guglia. Negl'interni dei due sportelli, sono due Santi Cappuccini in atto di adorazione (Dalla chiesa dei Cappuccini, tav. 1,07x 0,61)⁷.

L'indicazione del La Corte si rivela essenziale, perché permette di individuare la provenienza dalla prestigiosa fondazione dei Padri Cappuccini⁸.

Da qui non è difficile riconoscerlo tra i dipinti della chiesa nell'elenco redatto da Giuseppe Coglitore nel 1859: «in capo alla scala che dalla sagrestia mena al convento è pure pregevole un San Giovanni con Maria Vergine e il Bambino Gesù»⁹.

La tavola era collocata precisamente sull'altare di una piccola cappella ricavata nel 1685 da una cella in cima alla scala che dalla sagrestia conduceva al dormitorio¹⁰.

Come per molte altre opere del convento, il suo spostamento al museo

⁶ Messina, Archivio del Museo Regionale, Copia dei verbali, Consegna, Collezioni Museali, 2 giugno 1915.

⁷ G. LA CORTE CAILLER, *Il Museo Civico di Messina*, [ms 1901] Patti 1981, p. 97, n. 33.

⁸ Sulla chiesa e il convento si vedano le dettagliate ricerche di S. LANUZZA, *Il convento dei Cappuccini di Messina*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Messina. Atti del Convegno di Studio* (Messina 2008), a cura di C. MICELI - A. PASSANTINO, Palermo 2009, pp. 139-152; EAD., *Il corredo artistico della chiesa e del convento dei Cappuccini di Messina: dotazioni originarie, arricchimenti e disgregazioni*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. BARBERA - M.C. DI NATALE, Napoli 2012, pp. 157-168. Sul passaggio delle opere d'arte al Museo si aggiunga il recente contributo di G. MOLONIA, *Opere d'arte dei Cappuccini di Messina*, in *U' ben s'impingua se non si vaneggia. Per P. Fiorenzo Fiore*, a cura di G. LIPARI, Messina 2015, pp. 227-240.

⁹ G. COGLITORE, *Storia monumentale e artistica di Messina*, Messina 1859, p. 32S. G. LA CORTE CAILLER, *Duomo - chiese Varie*, ms. dell'Archivio Storico Comunale 'Nitto Scaglione' di Messina, 53, 133.

¹⁰ LANUZZA, *Il Convento*, cit., p. 144: «nel 1685, in cima alla scala che dalla sagrestia conduceva al dormitorio, veniva ricavata da una piccola cella una piccola cappella sul cui altare si collocava il dipinto raffigurante la *Madonna con Bambino e san Giovannino*».

avvenne in conseguenza dalla soppressione degli enti ecclesiastici: nel 1866 i frati dovettero lasciare il convento e, nel 1872, i locali vennero adibiti a ospitare un carcere femminile¹¹.

Nello stesso anno si trasferirono al Museo Civico ventuno dipinti presenti nella sagrestia¹², mentre altri tredici si spostarono due anni dopo, nel 1874. Restavano ancora i quadri della chiesa, per i quali il trasferimento si concretizzò solo nel marzo 1887¹³. Solo pochissime opere rimasero ancora in deposito presso la chiesa per essere trasferite in un momento successivo.

La descrizione degli inventari appare piuttosto sommaria, ma il nostro trittico potrebbe anche essere riconosciuto al punto numero tre del verbale del 1872: «La Vergine seduta con bambino in braccio e altre due figure ai lati. 3 p. 2.4. Trittico su tavola»¹⁴.

Come risulta da questa breve rassegna, dunque, prima dei sospetti di falso, esso godeva di una certa considerazione, tanto da essere menzionato come pregevole nella descrizione del Coglitore e trovare posto nella sala d'onore del Museo.

Anche Maucri, oltre a centrare correttamente il soggetto, ne coglieva in modo appropriato i riferimenti a Raffaello.

¹¹ LANUZZA, *Il corredo artistico*, cit., pp. 157-168; MOLONIA, *Opere d'arte dei Cappuccini*, cit., pp. 227-240. I dipinti più importanti come *L'Adorazione dei pastori* di Caravaggio, o la *Stigmatizzazione di san Francesco* di Filippo Paladini passarono al Museo nel 1887, ma ancora nel 1902 restava qualche opera da ritirare, come attestava la testimonianza dei diari di Gaetano La Corte Cailler (Edizione a cura di G. MOLONIA, Messina 1998, I, p. 287): «20 settembre 1902 (Sabato) - Coll'Assessore si andò ai Cappuccini ed abbiamo presente due quadretti da ritirare, cioè una ½ figura di Madonna col Bambino e S. Giovanni decollato».

¹² MOLONIA, *Opere d'arte dei Cappuccini*, cit., pp. 227-240.

¹³ Nell'Archivio del Museo Regionale, Faldone 2, si conserva tutta la corrispondenza relativa al trasferimento delle opere e il verbale di consegna al Museo del 15 marzo 1887. Vi è però anche un altro registro, contrassegnato al N 3, in cui vi è copia di questi atti e dei verbali del 1872.

¹⁴ Messina, Archivio del Museo Regionale, Registro 3, p. 18. *Quadri Provenienti dalla Corporazioni Religiose e dall'eredità del Prof. Subba Letterio, giusto verbale del 4 settembre 1872, redatto dall'Assessore sig. Lembo, consegnato col solito sistema dal vecchio al novello custode ed al Vice Prefetto. II Categoria. Rinvenuti nella Sagrestia dei Cappuccini*. In realtà Giovanni MOLONIA (*Opere d'arte dei Cappuccini*, cit., pp. 227-240) ha identificato il dipinto menzionato con il trittico di Van Oostanen, che però da un lato ha due personaggi ed è molto più grande (qui sono indicati tre palmi per due e l'opera misura invece cm 92x148), resta quindi il dubbio su questo punto. Tuttavia, in alternativa, la nostra tavola potrebbe identificarsi con uno dei due dipinti passati di proprietà, ma rimasti ancora in chiesa nel 1887 e in particolare con il «Quadro rappresentante la Madonna con altre figure, quasi tutte ricoperte da restauri».

È bene precisare che la presenza di lacune e le generali condizioni dell'opera non permettono di metterne in luce pienamente la qualità, tuttavia gli elementi leggibili inducono in modo abbastanza chiaro verso l'ambito dei pittori senesi Andrea e Raffaello Piccinelli, noti entrambi con il soprannome di Brescianino, per il luogo di origine del padre¹⁵.

Quest'ultimo, di professione ballerino, nel 1505 si impegnava per sé e per i figli – evidentemente ancora sotto i vent'anni – ad aprire una scuola di ballo a Siena¹⁶. Nel 1507 Andrea era invece già attestato come pittore e affrescava come aiuto di Battista Di Fruosino la seconda volta della compagnia San Bernardino.

Il suo debito con la pittura fiorentina del primo Cinquecento permette di pensare a un trasferimento in anni precoci a Firenze, dove già si doveva trovare nel 1520 e dove nel 1525 sarebbe risultato iscritto presso l'Accademia di San Luca, morendo probabilmente poco dopo o durante l'epidemia di peste del 1527.

Il fratello Raffaello appare, invece, precisamente documentato solo in un'opera eseguita assieme ad Andrea tra il 1522 e il 1524: la pala con il *Battesimo di Cristo* per il Battistero di Siena (Museo dell'Opera del Duo-

¹⁵ Per Andrea e Raffaello Piccinelli vd.: S. PADOVANI, scheda, in *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, catalogo della mostra, Siena 1979, pp. 174-175; M. MACCHERINI, *Andrea del Brescianino*, in *Da Sodoma a Marco Pino. Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento*, a cura di F. SRICCHIA SANTORO, Siena 1988, pp. 64-82; ID., *Andrea del Brescianino*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena), Milano 1990, pp. 290-294; L. PAGNOTTA, *Proposte per Andrea del Brescianino*, in «Paragone», XLV, 44-46 (529-531-533), 1994, pp. 68-75; P. LEONE DE CASTRIS, *Una "Venere" del giovane Beccafumi, e un'"Eva" del Brescianino*, in *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Firenze 1997, pp. 281-286; *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, a cura di P. PALAZZOTTO e M. SEBASTIANELLI, Palermo 2010; A. CERASUOLO, *Modifiche dimensionali, adattamenti, trasformazioni: la storia conservativa come traccia per la fortuna critica di alcuni dipinti*, in *La cultura del restauro*, Roma 2013, pp. 351-368; E. ZAPPASOLDI, *Un Brescianino ad Anversa*, in «Paragone», LXVI, 119 (779), 2015, pp. 41-46; A. NESI, *Piccinelli Andrea e Raffaello detti Andrea e Raffaello del Brescianino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Roma 2015, *ad vocem*.

¹⁶ G. MILANESI, *Documenti per la storia dell'Arte senese III*, Siena 1856, p. 31-33; ID., *Commentario a G. Vasari, Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori*, Firenze 1906, VII, pp. 9-10. Un tentativo di sistemizzazione del catalogo di Raffaello si deve a F. ZERI, *La mostra 'Arte in Valselda' a Certaldo*, in «Bollettino d'Arte», VIII (1963), pp. 320-321; ID. recensione a C.M. Kaufmann, *Victoria and Albert Museum. Catalogue, 1973*, in «Antologia di Belle Arti», II, 7-8 (1978), pp. 320-321. In mancanza di opere sicuramente riferibili soltanto a quest'ultimo, non è possibile allo stato ricostruirne un catalogo.

mo); ma, secondo le fonti, collaborò anche alla *Madonna col Bambino e santi* per l'altare di patronato Lenzi nel monastero di Monteoliveto fuori Porta Tufi (oggi nella Pinacoteca Nazionale)¹⁷.

Menzionato dal Vasari¹⁸ come maestro presso il quale egli stesso e l'amico Francesco Salviati avrebbero svolto un breve apprendistato giovanile tra il 1527 e il 1529, questi appare documentato a Firenze come pittore nel 1529, in occasione del battesimo del figlio¹⁹. Iscritto tra il 1538 e il 1539 all'Accademia di San Luca²⁰, Raffaello morì nel 1545, venendo sepolto nella chiesa fiorentina di S. Ambrogio.

Benché l'assenza di opere autonome non renda facilmente definibile il suo apporto, va ipotizzato che egli svolgesse un ruolo di supporto nella bottega del più celebre Andrea, riproponendo i medesimi schemi anche dopo la morte di questi.

A fronte delle poche commissioni di grandi pale d'altare, restano, infatti, moltissime opere a destinazione privata e di formato medio o piccolo (spesso di soggetto devozionale), dove non manca una certa ripetitività di gesti e atteggiamenti, che potrebbero appunto spettare, in tutto, o in parte proprio a Raffaello.

Le scelte estetiche dei Piccinelli non derogano da un ideale di bellezza fortemente idealizzata, da un'eleganza estenuata ed esangue, da una insistita ricerca di armonia priva di incrinature emotive, fino a ricreare un universo di grazia idilliaca, in cui il vissuto giovanile nel campo della danza sembra aver lasciato qualche traccia, quanto meno influenzando l'indirizzo da imprimere alla formazione pittorica.

Una formazione rivolta, oltre che al classicismo raffaellesco, verso i temi leonardeschi e le delicate interpretazioni di Andrea del Sarto, Fra Bartolomeo, Mariotto Albertinelli, con un'insistenza così esibita da potersi considerare un elemento di eccentricità che ne contraddistingue la cultura.

Nel nostro dipinto tali orientamenti si rivelano nell'atmosfera ovattata, nello sfoggio di toni sentimentali e leziosi, nella prassi di addolcire i contorni delle figure laterali fin quasi a sfumarle sullo sfondo, intensificando invece la plasticità del gruppo centrale.

¹⁷ F. CHIGI, *L'elenco delle pitture, sculture e architetture di Siena* (1625-26), a cura di P. Bacci, in «Bollettino senese di storia patria», X (1939), 2, p. 307.

¹⁸ G. VASARI, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori*, Firenze 1568; ed. cons. a cura di P. BAROCCHI, R. BETTARINI, Firenze, 1966-1987, vol. V, p. 513.

¹⁹ Firenze, Archivio dell'Opera del duomo, *Battezzati maschi in S. Giovanni*, 9, c. 226r. La notizia è riportata da NESI, *Piccinelli Andrea e Raffaello*, cit., ad vocem.

²⁰ Firenze, Archivio di Stato, *Accademia del disegno*, 3, c. 74v. Si veda anche per questo, *ibidem*.

Peculiari anche gli aspetti fisionomici come il contorno orbitale della Vergine, caratterizzato da sopracciglia alte e sottili che formano una mezzaluna d'ombra sopra le palpebre gonfie, o le labbra piccole e carnose.

La fisionomia della Madonna (*fig. 2*) si riconosce, infatti, nella Sant'Anna del dipinto della *Sant'Anna metterza* del Museo del Prado, ma anche nel San Girolamo e nella Vergine della pala del Museo d'arte sacra a Buonconvento (*fig. 3*), come nelle altre figure dallo sguardo abbassato del vasto campionario di opere assegnate ad Andrea.

Il profilo di Sant'Antonio Abate (*fig. 4*) si ripete nelle figure di San Girolamo e Sant'Antonio da Padova della pala d'altare con la *Madonna e Santi* della Pinacoteca di Siena, o nel San Girolamo dell'Altare di collezione Chigi Saracini.

Il San Giovannino ricorda, invece, il medesimo personaggio delle due tavole simili raffiguranti *Madonna con Bambino, San Giovannino e due Angeli* rispettivamente presso il Museo Diocesano e la collezione Chiaromonte Bordonaro a Palermo, o del tondo delle Gallerie dell'Accademia a Firenze.

Rispetto ai tagli angolari fortemente squadrati manifestati con evidenza nella fase di maggiore adesione alla poetica del Beccafumi, qui le tendenze geometrizzanti appaiono molto attenuate e si concentrano quasi esclusivamente nei panneggi sfaccettati dei due pannelli laterali.

Questo aspetto, assieme a una certa retorica compositiva, non del tutto riscattata dalla delicata sensibilità pittorica, fa pensare a un possibile intervento della bottega e forse proprio alla figura del meno celebre dei due Brescianino. Un'attribuzione a quest'ultimo, del resto, potrebbe essere chiamata in causa anche per ragioni cronologiche.

A Messina i padri cappuccini avevano edificato il loro primo convento nel 1533 per iniziativa del Ministro della Provincia Calabrese, Ludovico da Reggio e del famoso predicatore Bernardino Giorgio da Reggio (1476-1535) su una collina presso il Torrente Trapani, a tre chilometri dalla città; tuttavia nel 1554 essi preferirono spostarsi presso il popoloso borgo di San Leone, ove costruirono una più ampia e grandiosa fondazione, che oltre alla celebre pala di Caravaggio annoverava anche capolavori del primo Cinquecento come la tavola di scuola antonelliana raffigurante la *Madonna col bambino tra i santi Pietro e Paolo*, il dittico raffigurante *San Giorgio e San Martino* sul recto e la *Maddalena e Cristo ortolano* sul verso, il trittico fiammingo raffigurante la *Madonna col Bambino e Santi*, datato 1503 e attribuito a Cornelisz Van Oostanen (oggi tutti presso il Museo Regionale, invv. 1001, 1028-1029, 1030).

La presenza di queste opere così antiche nell'edificio, come ipotizzato da



Fig 2 - Andrea o Raffaello del Brescianino (qui attribuito), Trittico, particolare dello sportello centrale raffigurante la *Madonna col Bambino e San Giovannino*



Fig 3 - Andrea del Brescianino, *Madonna col Bambino tra San Giovanni e San Girolamo*, Buonconvento (Siena), Museo d'arte sacra

Fig. 4 - Andrea o Raffaello del Brescianino (qui attribuito), Trittico, particolare con *Sant'Antonio Abate*

Stefania Lanuzza²¹, può giustificarsi attraverso vari canali: il passaggio da chiese più antiche ormai abbandonate; le donazioni di famiglie aristocratiche legate all'ordine, quali, ad esempio i Marullo, a cui apparteneva Felice Marullo (1554-76), entrato nell'ordine a diciotto anni; oppure attraverso qualcuno dei più illustri religiosi che segnarono la vita del convento nei primi momenti della sua fondazione, tra cui ricordiamo il già citato Bernardino da Reggio, maestro di teologia e filosofia formatosi tra Brescia e Parigi, o Francesco di Fiandra designato come primo ministro della Provincia di Sicilia in carica dal 1535 al 1537.

Una storia analoga riguarda pure la *Fuga in Egitto* (fig. 5), già collocata nella seconda sala del Museo Civico prima del terremoto del 1908 e proveniente dalla chiesa dei Cappuccini, come opportunamente osservato dalla Campagna Cicala²². Quest'ultima ha dedicato all'opera una lettura estremamente puntuale, individuando la derivazione del tema da alcune stampe di Cornelis Cort (Amsterdam, Rijksprekabinet del Rijksmuseum; Bruxelles, Cabinet des Estampes della Bibliothèque Royale Albert I) ipoteticamente tratte da un dipinto di Federico Zuccari (1539-1609). La studiosa, ha inoltre sottolineato la stretta pertinenza con i modi zuccareschi mantenendo, però, qualche riserva sulla sua piena attribuzione al pittore.

In effetti, la tavola del museo si inserisce in una serie di repliche di cui ricordiamo almeno una tela di dimensioni più ampie (cm 74x59) di collezione privata sulla cui fotografia Federico Zeri aveva annotato la derivazione da Cort e da Zuccari²³ e un più piccolo bozzetto su rame (cm 27x20,5) anch'esso passato sul mercato antiquario, ma con l'iscrizione a Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio (1552-1626)²⁴.

²¹ LANUZZA, *Il Convento*, cit., pp. 139-152; EAD., *Il corredo artistico*, cit., pp. 157-168.

²² F. CAMPAGNA CICALA, *Aspetti della pittura a Messina nel Cinquecento. Interventi di restauro e acquisizioni culturali*, Messina 1996, pp. 46-48.

²³ New York, American Art Association, vendita Chiesa, 16 aprile 1926, n. 35. In precedenza confluita nella collezione Chiesa attraverso la vendita all'asta presso le Galleries Georges Petit a Parigi, vendita Crespi, 14 giugno 1914 n. 12. Vd. la scheda presso la Fondazione Zeri a Bologna: «Anonimo sec. XVI/ XVII, *Fuga in Egitto*, n. 29528», foto INVN 74619, verso: nota autografa di F. Zeri a matita in basso a destra: «da stampa di C. Cort / da Federico Zuccari / (B. 41-II-fo)». Vd. www.catalogo.fondazionezeri.3unibo.it.

²⁴ Su Roncalli vd.: I. CHIAPPINI DI SORIO, *Cristoforo Roncalli*, monografia della collana *I pittori Bergamaschi. Il Seicento*, I, Bergamo 1983; C. TEMPESTA in *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, catalogo della mostra a cura di M.L. MADONNA, Roma 1993, n. 11, pp. 343-345; E. SCHLEIER, *Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio: due dipinti inediti ed i loro relativi disegni*, in «Studi di Storia dell'arte», 4, 1993, pp. 295-302; *Ianua Coeli, disegni di Cristoforo Roncalli e Cesare Maccari per la cupola della Basilica di Loreto*, catalogo della mostra (Roma,



Fig. 5 - Ignoto (ambito di Federico Zuccari?), *Fuga in Egitto*, Messina, Museo Regionale (Su concessione dell'Assessorato Regionale Beni Culturali. Dipartimento Beni Culturali. Museo Regionale di Messina)

Tali opere, fra loro differenti per dimensioni, supporto pittorico e grado di finitezza, possono assimilarsi ad un unico entourage artistico da individuare all'interno della bottega di uno dei due pittori.

Ad ogni modo, resta da ribadire il legame dell'opera con uno dei momenti più importanti della fondazione cappuccina a Messina, quando la quadreria si arricchiva dei più prestigiosi dipinti, sia per donazioni di famiglie nobili, come i Marullo o i Gotho, sia per opera del Senato, al quale si deve la commissione della pala del Merisi²⁵.

La chiamata in causa di Roncalli va invece proposta con maggiore sicurezza per un importante dipinto messinese, la *Pietà* della chiesa di San Nicola a Giampileri (cm 460x167, *fig. 6*), molto caro alla devozione locale, che vi ha legato un episodio miracoloso avvenuto durante la rivolta antispagnola.

In questo caso le fonti non aiutano la sua corretta collocazione culturale e risultano, anzi, piuttosto contraddittorie.

Il biografo settecentesco Francesco Susinno²⁶ – solitamente piuttosto preciso nelle questioni storico artistiche – lo attribuiva infatti al pittore manierista Deodato Guinaccia:

Nel Casale di Giampilero, territorio della Scaletta, distante da Messina dodici miglia, evvi nella chiesa maggiore una gran tela di Teodato, cioè la Madonna della Pietà col Cristo morto in seno ed alcuni putti piagnenti sparsi nell'aria, figure al naturale: questa forse è una delle forti manufatture di un tale artiere.

Al contrario, in una relazione manoscritta compilata tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento si riferisce di un'attribuzione al pittore seicentesco classicista Antonio Alberti detto Barbalonga²⁷, confermata anche dall'annalista Caio Domenico Gallo²⁸. Assai appropriatamente, invece,

Loreto), a cura di M.L. POLICETTI, Roma 2001; M.G. AURIGEMMA, *Documenti per Cristoforo Roncalli*, in «Paragone», 539 (1995), pp. 74-88; C. FRANCUCCI, *Cristoforo Roncalli, Il Pomarancio, Santa Cecilia, Santa Margherita di Antiochia*, in *Dipinti inediti del barocco italiano*, Ariccia-Roma, 2015, pp. 2-16. *Dessins anciens et du XIXe siècle incluant la Collection I. Q. Van Regteren Altena*, Christie's, Paris, 25 March 2015, lotto 95, p. 62.

²⁵ LANUZZA, *Il corredo*, cit., p. 158.

²⁶ F. SUSINNO, *Le vite dei pittori messinesi e degli altri che fiorirono in Messina*, ms. 1724 ca. ed. a cura di V. MARTINELLI, Firenze 1960, pp. 68-69. Secondo la tradizione narrata dalle fonti, il miracolo consisterebbe nel sanguinamento del dipinto in seguito a un taglio inferto da un soldato negli anni della rivolta antispagnola.

²⁷ *A ricordo del fatto prodigioso avvenuto il 29 novembre 1674 nella chiesa parrocchiale di Giampileri*, a cura di S. BOTTARI, Messina 1973, pp. 7-12.

²⁸ *Gli Annali della città di Messina di Caio Domenico Gallo nuova edizione con correzioni, note ed appendici del sac. Andrea Vayola*, III, Messina 1881, pp. 420-421.



Fig. 6 - Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio (qui attribuito), *Pietà*, Giampileri (Messina), chiesa di S. Nicola

Luigi Giacobbe²⁹ ha respinto entrambi i riferimenti, offrendo una plausibile spiegazione all'errata indicazione del Susinno: la *Pietà* di Giampilieri presenta, infatti, la medesima impostazione iconografica di un dipinto del Guinaccia (datato 1578), proveniente dall'oratorio di S. Basilio degli Azzurri e oggi al Museo di Messina. Come ha giustamente colto lo studioso, si tratta della declinazione di un tema dalle ascendenze più complesse, «che rinviano alla tela di Marco Pino per l'Aracoeli a Roma e finanche al Michelangelo della *Pietà* Bandini»³⁰.

Seguendo questo solco, arriviamo dunque al punto nodale della questione. Il nucleo principale del dipinto risale a un celebre disegno di Michelangelo Buonarroti (*fig. 7*) eseguito per Vittoria Colonna (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum) e databile in un arco cronologico compreso tra il 1538 e il 1546³¹.

Come gran parte dei prototipi del Buonarroti, l'opera venne ripresa in una quantità innumerevole di copie e derivazioni, al cui apice si pongono gli esemplari pittorici di Marcello Venusti e le stampe eseguite da Giulio Bonasone nel 1546 e da Nicolas Beatrizet del 1547.

Al fascino del tema non si sottrasse neanche la produzione plastica, per cui ne troviamo versioni in marmo, in bronzo (ad esempio in una delle scene del Ciborio di Padula di Jacopo del Duca) e nelle arti suntuarie.

A differenza delle copie menzionate, la nostra tela – come la tavola del Guinaccia – non è una derivazione letterale. Gli angeli, infatti, hanno perso la funzione di sorreggere le braccia di Cristo e si agitano, traboccanti di pianto, intorno al gruppo sacro.

Questo cambiamento rende la scena più aderente alla realtà, ma soprattutto sposta l'accento sull'elemento pietistico e drammatico, che viene posto in forte evidenza.

²⁹ L. GIACOBBE, *Pittura*, in *I Tesori di Giampilieri. La chiesa madre di San Nicola e il patrimonio figurativo del territorio*, a cura di L. GIACOBBE, Messina 2011, pp. 95-103. Al saggio dello studioso si rinvia anche per l'analisi degli aspetti storici relativi all'episodio miracoloso, per la trascrizione completa delle testimonianze e per lo studio del contesto pittorico complessivo della chiesa. L'importante volume, realizzato all'indomani del terribile alluvione del 2009, porta alla luce un patrimonio artistico straordinario quanto misconosciuto e merita di essere citato anche per gli altri contributi, tutti estremamente puntuali. Si vedano: V. BUDA, *Scultura e intaglio*, pp. 139-173; G. GICCONE, *Architettura*, pp. 19-49; S. LANUZZA, *Tessuti*, 213-242; G. MUSOLINO, *Argenti*, pp. 175-211; A. RAFFA, *Marmi*, pp. 51-85.

³⁰ L. GIACOBBE, *Pittura*, in *I Tesori*, cit., pp. 96-97.

³¹ Sul disegno la letteratura è vastissima. Si cita qui: M. FORCELLINO, *Michelangelo, Vittoria Colonna e gli "spirituali". Religiosità e vita artistica a Roma negli anni Quaranta*, Roma 2009, pp. 67-97, con bibl. precedente.

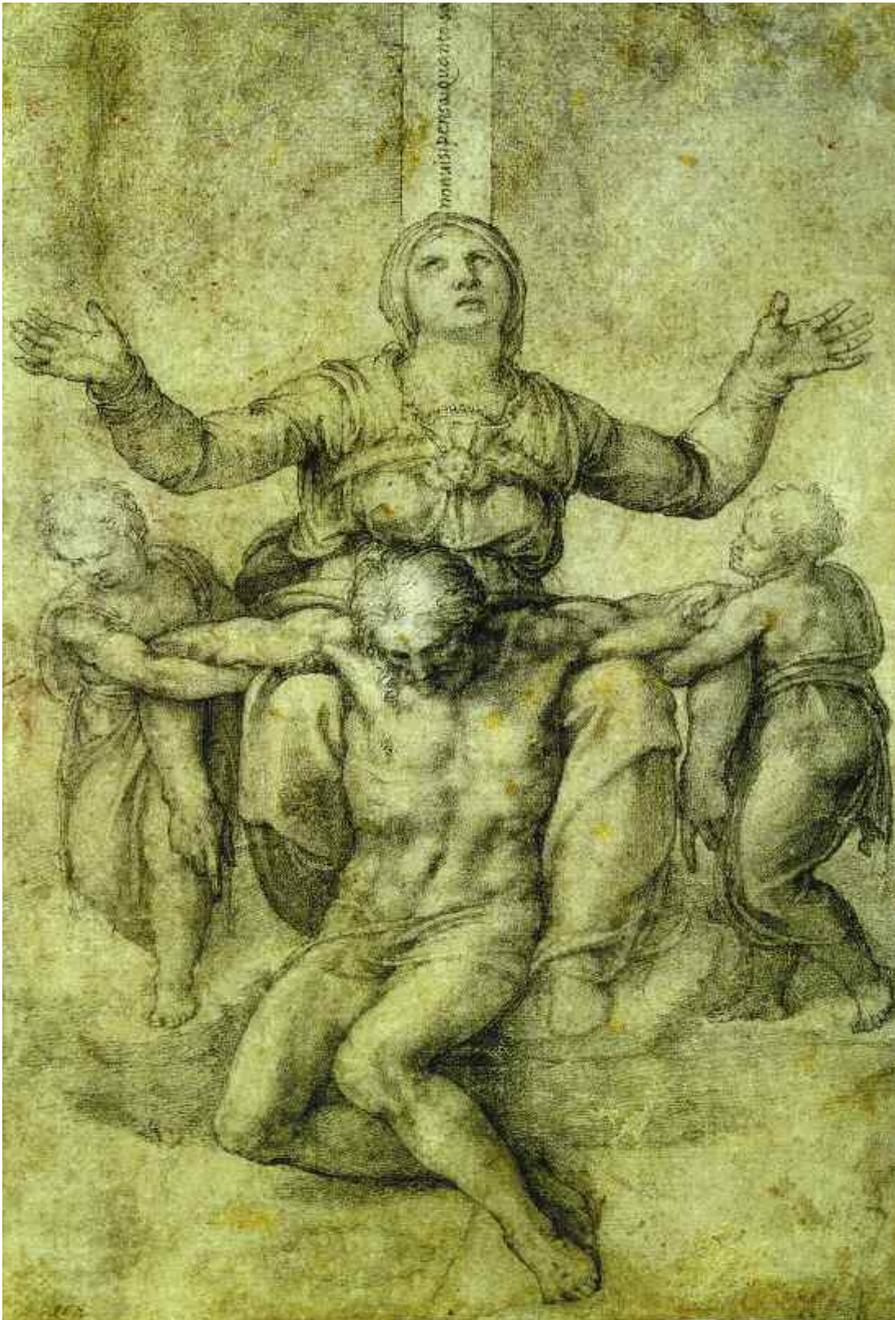


Fig. 7 - Michelangelo Buonarroti, *Pietà*, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum

E, appunto, se la struttura della Vergine mantiene una solidità muscolare e un'imponenza plastica strettamente connesse al prototipo michelangiolesco, il volto appare come trasfigurato dal profluvio di lacrime che solcano le guance, dagli occhi iniettati di sangue, dalla bocca livida. Allo stesso modo, il Cristo composto e classico del disegno di Boston si trasforma in una figura disfatta e terrea, ma più intensamente concreta.

Persino il taglio compositivo (forse ridotto rispetto alle scelte originali dell'artista) mira a una visione diretta che mette il fedele a stretto contatto con il corpo del giacente e con il dolore estremo di chi gli sta intorno.

L'artista si appropria della fonte michelangiolesca per trasformarla in qualcosa di profondamente diverso, in cui la chiarezza didascalica e la ricerca di coinvolgimento emotivo appaiono gli elementi chiave, secondo i precetti abilmente propagandati dalla chiesa controriformata tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo.

Il dipinto di Giampileri si innesta, dunque, in un filone di opere inviate da Roma proprio per soddisfare le pressanti esigenze della committenza siciliana, la cui volontà di rinnovamento artistico genera un flusso imponente di nuove pale 'esemplari', fra le quali, per restare al solo ambito messinese, ricordiamo quelle di Marcello Venusti³², di Scipione Pulzo-

³² La calzante attribuzione del dipinto raffigurante lo *Sposalizio mistico di Santa Caterina* (oggi al Museo regionale) al maestro valtellinese si deve a S. CAPELLI (*Marcello Venusti: il 'Nichio' dell'altare della Cappella del Palazzo dei Conservatori e una pala del Museo Regionale di Messina*, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», XIX, Roma 2005, pp. 40-50) ed è appropriatamente confermata da E. ASCENTI, scheda, in *Restauro tra conservazione e fruibilità. Ultimi interventi*, a cura di C. DI GIACOMO, in «Quaderni dell'Attività didattica del Museo Regionale di Messina», 14 (2014), pp. 15-17. Qui vorrei aggiungere che esso era originariamente posto sull'altare maggiore della chiesa di San Paolo e realizzato proprio contestualmente all'edificazione della chiesa, poco dopo il 1565, come si desume dalla testimonianza di Placido SAMPERI (*Iconologia della gloriosa Vergine Madre di Dio protettrice di Messina*, Messina 1644, 2 voll., rist. anast. a cura di G. LIPARI, E. PISPISA, G. MOLONIA, Messina 1990, pp. 338-339): «[...] finita di fare di tutto punto la nuova chiesa, sotto il medesimo titolo, che trovarono in S. Paolo, si pose nell'altar maggiore un bellissimo quadro della B. Vergine col putino in braccio su'l throno d'una nuvola affissa, e nel di sotto le Immagini di S. Caterina vergine e martire e di S. Agata, artificiosamente dipinte. Ma nel 1636 lo tolse via da quell'altare l'Abadessa suor Angela Saccano, con l'occasione d'haver quivi a rizzare un ricchissimo tabernacolo lavorato in Roma». Dalle pagine dello studioso si potrebbe trarre anche un'ipotesi assai interessante per la sua committenza. Egli scrive, infatti, che la chiesa di San Paolo fu edificata grazie ai beni del facoltoso medico Antonio Sardo, che non solo «promise d'applicare a quella fondazione tutte le sue industrie e facoltà», ma decise di consacrare se stesso e tutta la sua famiglia alla chiesa, tanto che, completata la costruzione dell'edificio, egli abbracciò l'abito gesuita, mentre la moglie Agata e la figlia Caterina entrarono appunto in questo convento. Il dipinto dell'altare mag-

ne³³, di Durante Alberti³⁴ e di Agostino Ciampelli³⁵. In questo caso la scelta della committenza si orientò su un nome altrettanto altisonante dell'epoca: quello di Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio.

Già chiamato in causa per la *Fuga in Egitto* del museo, in questa *Pietà* la cultura del maestro toscano sembra potersi evidenziare in maniera molto più netta.

L'intensità plastica delle figure, l'efficacia comunicativa della scena, accentuata dalla rigorosa centralità dei protagonisti, la dialettica dei contrasti tra colori saturi e tonalità più spente, risultano elementi precipui del Roncalli, pittore che riesce abilmente a conciliare l'astrazione disegnativa, mutuata dal Buonarroti, con efficaci spunti naturalistici, assorbiti dalle opere romane del 'rivale' Caravaggio.

Non esente da suggestioni caravaggesche (ma con intenti ed esiti diversi), il ricorso ad effetti luministici per sottolineare gli aspetti simbolici e spirituali, per cui le figure si pongono come fonti di luce su uno sfondo scuro, ma irradiato da bagliori di origine naturale e soprannaturale.

Nella tela di Giampilieri, ad esempio, il sole effonde la sua scia circolare proprio dietro il nodo della croce; nel dipinto di *Santa Domitilla* presso la chiesa dei SS. Nereo e Achilleo a Roma (fig. 8) si apre, invece, uno squarcio nel cielo da cui si affacciano gli angeli che offrono la palma del martirio; mentre un chiarore indefinito si riverbera sul Cristo della *Resurrezione* di collezione Grassi a Roma, o nel *Crocifisso* dell'abbazia di S. Eutizio a Preci (Perugia), per citare solo qualche esempio.

Immediato il rimando all'affresco con la *Deposizione nel sepolcro* (fig. 10) della Cappella Mattei nella chiesa di S. Maria in Aracoeli a Roma, cui rinviano le citazioni michelangiolesche, la ricerca di simmetria nella disposizione delle figure, o, ancora, la fisionomia e la gestualità esasperata della

giore, raffigurante in primo piano le due sante con il medesimo nome, presenta un evidente riferimento simbolico all'episodio e mette al centro il matrimonio con Cristo della giovane figlia del mecenate, Caterina Sardo.

³³ F. CAMPAGNA CICALA, *La diffusione dell'iconografia della 'Madonna degli Angeli' nelle chiese cappuccine di Sicilia: Scipione Pulzone e Durante Alberti*, in «Prospettiva», 19 (1979), pp. 42-45; G. BARBERA, scheda, in *Caravaggio in Sicilia: il suo tempo, il suo influsso*, Palermo 1984, pp. 129-130.

³⁴ CAMPAGNA CICALA, *La diffusione*, cit., pp. 42-45; C. DI GIACOMO, scheda, in *Antologia di restauri*, a cura di F. CAMPAGNA CICALA, in «Quaderni dell'Attività didattica del Museo Regionale di Messina», 1 (1990), pp. 36-37.

³⁵ F. CAMPAGNA CICALA, scheda, in *Opere d'arte restaurate 1980-1985*, catalogo della mostra, Messina 1986, pp. 75-82



Fig. 8 - Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio, *Santa Domitilla tra i Santi Nereo e Achilleo*, Roma, chiesa dei SS. Nereo e Achilleo



Fig. 9 - Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio (qui attribuito), particolare della *Pietà*, Giampilieri (Messina), chiesa di S. Nicola



Fig. 10 - Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio, particolare della *Deposizione nel sepolcro*, Roma, chiesa di S. Maria in Aracoeli, Cappella Mattei

Vergine. La medesima figura risulta pressoché sovrapponibile alla già citata *Santa Domitilla*, che differisce solo per la serenità dell'espressione così come lo spiccato orientamento da sottinsù si ritrova come una sigla nei protagonisti di tutte le opere roncalliane. Allo stesso modo, appaiono caratteristici anche i robusti angioletti dal petto appuntito e sporgente che volteggiano nell'aria (figg. 11-12), mentre per la figura di Cristo ricordiamo il già menzionato Crocifisso di Preci.

La restituzione dell'opera al Roncalli permette, a mio parere, di identificare proprio nella nostra tela un dipinto, finora mai individuato, descritto in una fonte coeva. Si tratta del «Christo morto in braccio alla Vergine Madre di mano del Cavalier Pomarancio», che dà il titolo ad uno dei *Madrigali* del poeta anconitano, nonché amico del nostro pittore, Marco Antonio Ferretti (1589 -1629)³⁶: «In questo Sacro lino/ Ombreggiato e dipinto / Da pennello divino, / Viva di Dio La Madre, il Figlio estinto/ Sostiene infra le braccia. / Chiedi, ond'avien, che non si mova, e taccia / Ne' suoi fieri tormenti? / Non ha moto né accenti, / Il corpo bel di vera doglia pieno, / Perché morta la Vita egli ha nel Seno».

Il componimento, appartenente a una raccolta in cui figurano altre liriche dedicate al Roncalli, non contiene riferimenti precisi ed è anzi inesatto nel descrivere Cristo fra le braccia della madre. Questa licenza, tuttavia, trova piena giustificazione se si considera che la stesura del testo e la sua successiva rielaborazione, vennero eseguiti in assenza dell'opera. E' invece da sottolineare la gravidanza con cui il poeta coglie il contrasto intensamente drammatico fra morte e vita, che si impone appunto come tema centrale nel dipinto di Giampilieri.

L'inserimento in questo circuito culturale permette di avanzare anche una prima ipotesi sul committente e sull'anno di realizzazione: va considerato, infatti, che la chiesa venne edificata (su una preesistente) tra gli ultimi anni del Cinquecento e i primi decenni del Seicento secondo un progetto unitario, che comprendeva anche l'interno, caratterizzato da una serie di cappelle uguali addossate alle navate, sulla scorta dell'Apostolato del Montorsoli³⁷.

³⁶ M.A. FERRETTI, *Madrigali*, Venezia 1627, p. 115. Sulla figura e l'opera del Ferretti è illuminante il recente saggio di P. TOSINI, *Un cammeo per gli 'intrecci virtuosi': Marco Antonio Ferretti poeta accademico anconitano e Cristoforo Roncalli pittore*, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie tra Cinque e Seicento*, a cura di C. CHIUMMO, A. GEREMICCA, P. TOSINI, Roma 2017, pp. 195-211.

³⁷ A. RAFFA, *Marmi*, in *I Tesori*, cit., p. 51-53. Per l'architettura vd.: F. PAOLINO, *Architetture a Messina e nel suo territorio fra controriforma e tardorinascimento*, Messina, 1995, p. 252; F. CHILLEMI, *I Casali di Messina. Strutture urbane e patrimonio artistico*,



Fig. 11 - Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio (attribuito), *Cupido*, mercato antiquario (dalla collezione di Jonathan Richardson Senior a Londra)



Fig. 12 - Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio (qui attribuito), particolare della *Pietà*, Giampileri (Messina), chiesa di S. Nicola

Anche se la chiesa e l'altare stesso vennero interpolati nel Settecento, il nostro dipinto non fu spostato dalla posizione che occupava nel secolo precedente, come possiamo ricavare dalla testimonianza di Giuseppe Cuneo, risalente a pochi anni dopo il 1675, quando il soldato spagnolo (protagonista negativo dell'evento miracoloso) «si accostò all'altare dell'ala di detta chiesa che è nel Corno dell'Evangelio, dove vi è depinta l'immagine della Vergine di non poca devotioe e veneratione»³⁸.

Ora, proprio sulla cappella della Pietà, che fu la prima a sorgere, è possibile leggere la data del 1603 e l'indicazione del committente: il priore di S. Croce, Andrea La Rosa³⁹. Questo personaggio era appunto una figura di spicco in quegli anni, tanto da essere menzionato in varie fonti. Rappresentante del braccio ecclesiastico assieme al vescovo Lombardo, lo troviamo citato negli atti del parlamento del Regno a Palermo nel 1585⁴⁰, mentre Silvestro Maurolico ne parlava a proposito del trasferimento della sede del priorato, descrivendolo come «huomo in vero di lodevoli costumi e di approvata vita»⁴¹. Del resto la data del 1603 appare perfettamente consona alla produzione matura del Roncalli, in un momento in cui si accostava al naturalismo del Merisi e non era ancora gravato del peso della sua impresa più impegnativa: gli affreschi nella Santa Casa di Loreto.

All'ambiente dei pittori fiorentini attivi tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento si deve definitivamente ricondurre un'altra opera del Museo regionale a lungo confinata al semplice rango di copia: si tratta dell'*Annunciazione* proveniente dalla chiesa dell'Annunziata dei Teatini a Messina (olio su tela, cm 209x300 inv. 1154, fig. 13).

Messina, 2015, pp. 443-458; G. GICCONE, *Architettura*, in *I Tesori*, cit., pp. 18-49. Il progetto è attualmente riferito in modo controverso ad Andrea Calamecca o Jacopo del Duca. In realtà la struttura complessiva della chiesa, così come l'apparato decorativo del portale centrale e delle finestre laterali, presentano elementi tipicamente riconducibili alla bottega calamecciana, per cui bisogna propendere per tale ambito. Considerato che l'impresa si protrasse oltre il primo decennio del XVII secolo, si può pensare a una spiccata partecipazione di Lorenzo Calamecca, il principale interprete del linguaggio calamecciano ancora in vita fino al 1627. Il suo intervento è del resto riconoscibile anche all'interno della chiesa, ad esempio nei due rilievi con la *Carità* e la *Fede* dell'altare del Crocifisso, datato 1621.

³⁸ G. CUNEO, *Avvenimenti della nobile città di Messina*, I, presentazione di G. BARBERA, saggio introduttivo di G. MOLONIA, trascrizione e cura di M. ESPRO, Palermo, 2001, pp. 129-130. Il brano è riportato per intero da L. GIACOBBE, *Pittura in I tesori*, cit., p. 102.

³⁹ S. BOTTARI, *La chiesa parrocchiale di Giampileri*, Messina 1987, p. 10.

⁴⁰ *Ordinazioni e regolamenti della Deputazione del Regno di Sicilia raccolti e pubblicati per ordine della Sacra real Maestà di Ferdinando III re delle due Sicilie*, Palermo 1782, p. 332.

⁴¹ S. MAUROLICO, *Historia Sagra intitolata Mare Oceano di tutte le religioni del Mondo divisa in cinque libri*, Messina 1613, p. 33.



Fig. 13 - Bottega di Alessandro Allori, *Annunciazione*, Messina Museo Regionale (Su concessione dell'Assessorato Regionale Beni Culturali. Dipartimento Beni Culturali. Museo Regionale di Messina)

Placido Samperi⁴² nel 1644 la descriveva come la replica diligente del dipinto conservato presso la chiesa messinese di S. Giovanni dei Fiorentini, a sua volta derivato dall'originale custodito nella chiesa di S. Maria dei Servi a Firenze. In qualità di replica dell'originale fiorentino essa è ricordata stringatamente anche dal Gallo, dal Grosso Cacopardo, dal La Farina e dal Coglitore⁴³.

Nel 1909, scrivendo subito dopo il terremoto di Messina, il La Corte Cailler⁴⁴ segnalava una *Chronologia* dei Teatini, di proprietà del barone Arenaprimo, secondo la quale il dipinto era stato inviato dal Bronzino. Lo studioso mostrava di credere a questa versione (intendendo come Bronzino, non il più celebre Agnolo, bensì Alessandro Allori) e riteneva l'opera eseguita entro il 1607, pur considerandola di valore complessivamente limitato.

Di tutt'altro segno la lettura di Antonino Salinas e Gaetano Columba che, nella relazione sul recupero delle opere d'arte successivamente al sisma, la declassavano a copia priva di interesse, tanto da non ritenere necessario apporre il bollo di notifica⁴⁵.

Va detto, però, che la sostanziale incomprensione da parte dei due studiosi rispetto alle precedenti letture, venne fortemente condizionata dai danni provocati dal sisma.

La situazione non migliorò neanche dopo il restauro degli anni Sessanta del Novecento, cui si deve, anzi, l'ulteriore aggravante di estese ridipinture, ancora non rimosse. Così anche Teresa Pugliatti denunciava l'estrema problematicità della tela, rilevando la presenza di mani diverse tra la parte superiore e quella inferiore⁴⁶.

⁴² SAMPERI, *Iconologia*, cit., pp. 195-197.

⁴³ C.D. GALLO, *Apparato agli Annali della Città di Messina*, Napoli 1755, ediz. cons. Messina 1985, pp. 170-171; G. GROSSO CACOPARDO, *Guida per la città di Messina*, Messina 1826, pp. 109-112; G. LA FARINA, *Messina e i suoi monumenti*, Messina 1840, pp. 104-105; G. COGLITORE, *Case Teatine in Messina*, in *Un'ora poetica e storica*, Messina 1858. L'autore traeva le sue informazioni da una Giuliana conservata al tempo nell'Archivio della Biblioteca annessa al convento dell'Annunziata.

⁴⁴ G. LA CORTE CAILLER, articolo ne "L'Ora", Palermo 1909, n. 333, 1-2, dic. Riportato in SALINAS, COLUMBA, *Terremoto*, cit., p. 26.

⁴⁵ SALINAS, COLUMBA, *Terremoto*, cit, p. 26.

⁴⁶ T. PUGLIATTI, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia occidentale*, Napoli 1993, p. 284: «[...]L'esecuzione in generale schematica e con cadenze tardo-quattrocentesche, denuncia una mano modesta; ma tale aspetto potrebbe essere dovuto a ridipinture, poiché di tutt'altra qualità si mostra il volto di Gabriele: e di tale finezza da apparire come un inserto estraneo nel contesto del dipinto. Più tardo appare inoltre il brano del registro superiore con l'apparizione del Padre Eterno tra nuvole e serafini. E del tutto impossibile si rivela qualsiasi altra conclusione sull'eventuale autore dell'opera».

Il recupero dell'attribuzione all'Allori si deve invece alla Lecchini Giovannoni⁴⁷, che inseriva il nostro dipinto fra le molte repliche della cosiddetta *Annunziata di Firenze* eseguite dal pittore toscano.

In effetti, l'opera presenta i tipici caratteri stilistici dell'Allori nella fredda eleganza delle due figure principali e si può accostare appropriatamente all'esemplare custodito presso il Museo Masaccio a Cascia (eseguita da Alessandro e allievi)⁴⁸, tuttavia non si può negare un intervento massiccio della bottega, soprattutto nella parte superiore del dipinto, ed è probabile, anzi, che esso sia stato completato dai collaboratori dopo la scomparsa del maestro.

Secondo le testimonianze storiche, infatti, l'ordine dei Teatini si installò a Messina nel 1607, stabilendosi inizialmente presso la chiesa dell'Annunziata dei Catalani, dove rimase due anni prima di poter fondare una nuova chiesa, all'interno della quale la nostra pala venne collocata sull'altare maggiore, dove rimase fino al sisma del 1908.

L'intrecciarsi di questi dati conduce a un'unica soluzione possibile, ossia che l'opera sia stata commissionata per la chiesa dei Catalani sin dal momento in cui i padri regolari ne presero possesso. Non disponendo ancora di tutte le risorse di cui avrebbero beneficiato più tardi, i padri vollero comunque rinnovare la chiesa con un'opera che assecondasse il loro gusto, pur rispettando la dedizione della fondazione che li ospitava.

La scelta di un voluto arcaismo che richiamasse i principi della chiesa originaria, così come la chiarezza devozionale e iconica dell'opera, erano, del resto, due ingredienti particolarmente graditi ai religiosi di un ordine che intendeva accreditarsi tra i più rigorosi fautori dei principi controriformati.

Considerando che Allori moriva proprio nel 1607, pur ammettendo che il dipinto sia stato eseguito interamente in bottega, non possiamo andare molto oltre queste date e, d'altra parte, trattandosi di una pala d'altare, è difficile che venisse commissionata prima che i frati conoscessero la loro destinazione messinese.

Presumibilmente, quindi, quando i Teatini si trasferirono nella nuova sede, la tela dell'*Annunziata* doveva essere già stata consegnata. A questo punto, la presenza della pala d'altare giunta dalla Toscana potrebbe aver condizionato la scelta di mantenere il titolo della prima fondazione anche per il nuovo edificio.

⁴⁷ S. LECCHINI GIOVANNONI, *Alessandro Allori*, Torino, 1991, p. 252.

⁴⁸ *Il Museo Masaccio di Arte Sacra Cascia di Regello*, a cura di C. CANEVA, Firenze 2006, pp. 43-44.

D'altra parte, se leggiamo fra le righe, questa soluzione sembra essere suggerita dallo stesso Samperi, che scrive quando i lavori del nuovo edificio erano ancora in corso:

[...] s'avviene nella nuova chiesa de' molto Reverendi PP. Chierici regolari, detti volgarmente Theatini, dove si riverisce una moderna, ma divota Image della Vergine Annuntiata, copia con molta diligenza da quello archetipo ricavata, che con tanta divotione appresso i Fiorentini si conserva, e ha dato in Messina à questi Religiosi il nome, chiamandosi comunemente i Padri dell' Annunziata⁴⁹.

⁴⁹ SAMPERI, *Iconologia*, cit., p. 195.

Grazia Musolino

UN'AGGIUNTA AL CATALOGO MESSINESE DI NUNZIO ROSSI.
IL RESTAURO DELLA *MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANNA*
NELLA CHIESA MADRE DI NOVARA DI SICILIA

Il recente e accurato restauro della bella tela raffigurante *La Madonna col Bambino e Sant'Anna* detta *Sant'Anna Metterza* realizzato da Cristina Catanzaro¹, che ho costantemente seguito per doveri istituzionali, mi ha offerto il privilegio di assistere, via via che prendeva corpo il delicato intervento di pulitura, al recupero di un'opera di altissimo livello (*figg. 1 e 2*) e soprattutto mi ha consentito di poter confermare una valutazione sulla paternità del dipinto già maturata prima dell'intervento, in quanto lo stato di fatto lasciava emergere, malgrado la scarsa leggibilità, caratteri stilistici e compositivi fortemente legati ai modi del raffinato pittore Nunzio Rossi. A intervento ultimato è evidente che siamo in grado di sciogliere ogni riserva e assegnare il dipinto di Novara di Sicilia, così come già supposto prima del restauro, all'artista napoletano Nunzio Rossi (Napoli 1626 ca. - Sicilia? dopo 1650)², dizione adottata in alternativa al cognome Russo che figura

¹ I lavori di restauro commissionati a Maria Cristina Catanzaro dall'Ente Proprietario, grazie al lodevole finanziamento dell'associazione «Don Enrico Ferrara», iniziati nel settembre del 2014, sotto la sorveglianza scientifica dell'U.O. 9 della Soprintendenza di Messina, sono stati ultimati nel luglio del 2015, data in cui l'opera, nel corso della cerimonia di consegna, è stata presentata alla comunità dei fedeli con la giusta attribuzione.

² Il cognome dell'artista registra piccole varianti nelle fonti più antiche: «Muzio e Nunzio Rosso, Rossi e Russo», vd. M. RADICE NOVELLI, *Inediti di Nunzio Russo*, in «Napoli nobilissima: rivista di topografia ed arte napoletana», XIX, fasc. V (1980), pp. 185-198, con la ricca bibliografia di riferimento. Sul pittore si veda anche: G. DE VITO, *Una nota per Nunzio Rossi*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Motta Visconti 1982, p. 47; ID., schede firmate, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra, Napoli 1984, 1, pp. 173, 430-433 (con bibliografia precedente); ID., *Un quadro di Nunzio Rossi a Messina ed altri apporti napoletani*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Motta Visconti 1983, p. 10, figg. 12-17; M. RADICE NOVELLI, *Pittura napoletana del '600: inediti di Agostino Beltrano e Nunzio Rossi*, in «Arte Cristiana», LXXII, 702, maggio-giugno 1984, pp. 143-152; A. BROGI, *Una segnalazione per*



Fig. 1 - Nunzio Rossi, *Madonna col Bambino e Sant'Anna*, Novara di Sicilia, chiesa madre S. Maria Assunta, prima del restauro



Fig. 2 - Nunzio Rossi, *Madonna col Bambino e Sant'Anna*, Novara di Sicilia, chiesa madre S. Maria Assunta, dopo il restauro

riportato da Francesco Susinno³, nella stesura delle *Vite dei Pittori Messinesi* del 1724, e dalla Radice Novelli.

Le informazioni sul percorso di questo artista napoletano si articolano tra il 1644, anno in cui diciottenne, come ci informa Antonio Paolo Masini⁴, appone la sua firma e la data sulla grande tela dell'*Adorazione dei pastori* o *Natività* destinata alla chiesa di S. Gerolamo della Certosa a Bologna (oggi collocata a Palazzo d'Accursio), e il 1646, quando, evidentemente già noto tra i collezionisti partenopei, arriva a Messina, dove quasi sicuramente soggiorna fino al 1649, per poi spostarsi a Palermo, città nella quale, secondo il Susinno opera intensamente.

L'artista, presumibilmente all'età di quindici anni, era stato indirizzato dal suo primo maestro, Massimo Stanzone, a Bologna presso la bottega di Guido Reni (1575-1642). A questo antefatto, e probabilmente alla permanenza nella bottega del caposcuola emiliano anche dopo la sua morte, si deve forse l'assegnazione del prestigioso incarico che consente all'apprendista di poter partecipare alla realizzazione del ciclo pittorico dedicato alla vita di Cristo, contestualmente commissionato dal Priore della chiesa di S. Gerolamo alla Certosa a un gruppo di conclamati artefici bolognesi.

Il giovane forestiero, come ricorda il canonico Luigi Crespi⁵ che ebbe modo di estrapolare le sue informazioni dai registri contabili, risulta «mantenuto all'Ospizio dai Monaci Certosini» per sei mesi, periodo in cui esegue un gruppo di opere in parte perdute. Sono ricordate da questa fonte la realizzazione dei santi certosini *Guglielmo Horne* e *Tommaso Skryven* (figg. 3 e 4), raffigurati ai lati della *Natività*, i *Quattro Evangelisti*, nella sacrestia, e sei mezze figure di cui restano ancora in situ una *Santa Cecilia* e un'altra santa, mentre non sono più rintracciabili la segnalata produzione di acqueforti e i tre paesaggi, uno grande e due piccoli, un genere evidentemente

Nunzio Rossi, in «Paragone» 429 (1985), pp. 80-83; G. DE VITO, *Apporti del Lanfranco alla cultura figurativa napoletana della metà del '600*, in *Ricerche sul '600 napoletano*, Milano 1985, pp. 7-18, figg. 1-45; F. PETRELLI, *Un affresco inedito di Nunzio Rossi*, in «Storia dell'Arte», 64 (1988), pp. 237-240 (a.s.); A. PELLICCIARI, *Nunzio Rossi. La Natività ritrovata dalla Certosa a Palazzo d'Accursio*, Bologna 2005, pp. 1-15.

³ F. SUSINNO, *Le Vite de' Pittori messinesi* (ms. 1724), testo, introduzione e note bibliografiche a cura di V. MARTINELLI, Firenze 1960.

⁴ A.P. MASINI, *Bologna Perlustrata*, Bologna 1650, pp. 140, 643, da questa fonte contemporanea all'attività dell'artista napoletano si desume la data di nascita, posta nel 1626, anche se con varie argomentazioni viene messa in dubbio dalla Radice Novelli che propone di anticiparla di un decennio.

⁵ L. CRESPI, *La Certosa di Bologna descritta nelle sue pitture*, Bologna 1772, p.13 e seguenti.



Fig. 3-4 - Nunzio Rossi, *San Guglielmo Horne e San Tommaso Skryven*, Bologna, chiesa di S. Gerolamo della Certosa



Fig. 5-6 - Nunzio Rossi, *San Marco e San Matteo*, Bologna, chiesa di S. Gerolamo della Certosa



Fig. 7 - Nunzio Rossi, *Adorazione dei pastori*, 1644. Bologna, Palazzo d'Accursio (già chiesa di S. Gerolamo della Certosa)

congeniale al napoletano attesa la bella riproduzione della 'falce' messinese presente nel quadro con la *Madonna della Lettera* eseguito per la chiesa dei Padri Crociferi⁶. Gli evangelisti, si vedano ad esempio *Marco e Matteo* (figg. 5 e 6), rivelano la tendenza a dilatare i volumi e a registrare, nell'evidente enfasi formale della loro impostazione a stento contenuta nella tela, le suggestioni della cultura michelangiotesca mediata da Pellegrino Tibaldi⁷. Una influenza quest'ultima che lo porterà a realizzare una casistica di immagini esuberanti e sempre influenzate dalle amplificazioni tibaldesche.

Un'importante testimonianza dell'esordio giovanile è certamente rappresentata dalla grande tela con la *Natività* (fig. 7). L'opera è caratterizzata dalle istanze tipiche di quel «pittoricismo che si afferma a Napoli negli anni Trenta a seguito del diffondersi delle correnti neovenete, vandychiane, rubensiane ed emiliane e tocca anche l'ultimo Ribera, e pittori che sono stati a volte confusi col Rossi quali il Maestro degli Annunci o Francesco Fracanzano»⁸. Il dipinto in effetti rivela, nella dinamica della composizione, le prime tendenze del barocco e non manca di riportare citazioni ricavate dal repertorio rubensiano⁹, tuttavia, al di là del rutilante e vigoroso frasario l'artista in questo esordio utilizza, sotto traccia, delle coordinate recuperate dagli stilemi del maestro bolognese. La stessa impostazione spaziale dell'affollata scena palesa una precisa e disciplinata organizzazione in cui le figure si dispongono ad emiciclo ed ogni azione o movenza del registro inferiore converge verso il piccolo Gesù Bambino. Ancora si possono identificare moduli figurativi recuperati da cartoni o modelli della bottega reniana, come, ad esempio, i due pastori a torso nudo a destra della Vergine, di cui uno abbraccia un caprone posto in primo piano, brano che sembra riproporre, camuffato da opportune varianti, un'idea analoga proposta da Guido per il *Trionfo di Giobbe* (fig. 8) eseguito nel 1636 per la chiesa di S. Maria della Pietà di Bologna (Parigi, Notre Dame). Da questa tela è ricavata inoltre la

⁶ Sull'opera messinese vd.: DE VITO, *Un quadro di Nunzio Rossi*, cit., pp. 10-11; F. CAMPAGNA CICALA, scheda firmata, in *Un'Antologia di Frammenti. Dipinti seicenteschi inediti o poco noti delle collezioni del Museo di Messina*, a cura di F. CICALA CAMPAGNA, Messina 1990, pp. 55-57; pp. 129-131; D. SPAGNOLO, scheda firmata, in *Dal Golfo allo Stretto. Itinerari seicenteschi tra Napoli e Messina*, catalogo della mostra (Messina, Museo Regionale, 27 novembre 2004 - 6 febbraio 2005), a cura di G. BARBERA e N. SPINOSA, Napoli 2004, pp. 72-73; MOLONIA, *Nunzio Rossi (Russo)*, in *Dal Golfo allo Stretto*, cit., p. 88, con esaustiva bibliografia precedente.

⁷ RADICE NOVELLI, *Inediti*, cit., p. 190.

⁸ PELLICCIARI, *Nunzio Rossi*, cit, p. 6.

⁹ *Ibidem*.



Fig. 8 - Guido Reni, *Trionfo di Giobbe*, 1636, Parigi, Notre Dame



Fig. 9 - Nunzio Rossi, *Il Sacrificio di Mosè*, Bologna, Museo Davia Bargellini

figura femminile che porta un cesto sulla testa, utilizzata dal pittore bolognese anche nella *Nascita della Vergine* per la Cappella dell'Annunziata al Palazzo del Quirinale. In riferimento alle citazioni tratte dal repertorio di Guido Reni, Amanda Pellicciari¹⁰ mette in rapporto l'assetto del Bambino, sovrastato dalla figura della Madre, fulcro da cui si irradia l'intensa luce divina, con il dipinto raffigurante *l'Adorazione dei pastori* realizzato dal Reni proprio negli anni Quaranta per la Certosa di S. Martino di Napoli. A Bologna, inoltre, l'artista esegue per la famiglia Bargellini la tela sagomata raffigurante *Il Sacrificio di Mosè* (fig. 9), che documenta ancora una volta elementi figurativi ripresi dai testi di Guido, come il pastore inginocchiato a sinistra, ma riporta altresì, secondo Alessandro Brogi, un linguaggio «cui

¹⁰ Ivi, p. 10.

può aver giovato piuttosto che l'esempio [...] del Tibaldi la conoscenza ben più attuale del Rubens»¹¹. Cronologicamente vicino a questo lavoro si pone anche *Il Serpente di Bronzo*, già in collezione Piscitelli a Napoli, in cui il De Vito ravvisa, attraverso stringenti confronti, citazioni michelangeloesche tratte dagli affreschi della Cappella Sistina¹².

Lo studioso, nel ripercorrere le tappe salienti del profilo biografico di Nunzio Rossi, ipotizza infatti che il pittore durante il viaggio di ritorno a Napoli, da porre tra il 1645 e il 1646 quando dipinge gli affreschi di S. Pietro a Majella, abbia effettuato delle possibili tappe a Firenze e a Roma, città nelle quali ebbe modo di ammirare Michelangelo. In proposito si potrebbe aggiungere che nella capitale, all'articolata cultura romana e alla linea classicista emiliana si sovrapponevano, già nel secondo decennio, le interpretazioni in chiave barocca di Pietro da Cortona. Il De Vito inoltre, dopo aver analizzato alcuni dettagli figurativi, propone la possibilità di un discepolato del Rossi presso il Lanfranco a Napoli, per l'evidente affinità tra l'*Assunta* della chiesa di S. Andrea a Roma e quella nel Duomo di Castellammare di Stabia (*fig. 10*), eseguita dal nostro e non a caso a lungo attribuita allo stesso Lanfranco. Suppone altresì una possibile attività a fianco di Francesco Fracanzano.

L'artista, comunque, dopo aver raggiunto evidentemente una buona fama anche tra i collezionisti partenopei, arriva a Messina, probabilmente ingaggiato grazie alla mediazione di don Flavio Ruffo, fratello di Antonio¹³.

Nei libri contabili del Principe della Scaletta sono registrate tra il 1646 e il 1655 varie tele ad olio raffiguranti circa nove *Baccanali*, un *Apollo e Marsia* e il *Giudizio di Paride*; l'artista inoltre aveva realizzato per il nuovo palazzo i perduti affreschi raffiguranti *Nettuno con mostri marini*, nell'anticamera, *Pietro Ruffo di Calabria a cavallo*, nella prima sala, e la *Favola di Danae* nella seconda camera¹⁴. La scelta del nostro autore per l'importante impresa decorativa, da parte di un raffinato e potente committente come don Antonio Ruffo, è indice della consolidata fama raggiunta dal pittore grazie alla sua attività condotta tra Bologna e Napoli.

Tra le opere rintracciate dalla Novelli Radice e attribuite al Rossi, a mio

¹¹ BROGI, *Una segnalazione*, cit., pp. 80-81.

¹² DE VITO, *Apporti del Lanfranco*, cit., p. 13.

¹³ L. HYERACE, *Precisazioni su Domenico Maroli*, in «Prospettiva», 38 (1984), pp. 66, 68.

¹⁴ Le notizie sono tratte dal testo di V. RUFFO, *La Galleria Ruffo in Messina nel secolo XVII*, in «Bollettino d'Arte», 1916, pp. 21, 237; ID., 1919, pp. 20, 177, riportate anche da RADICE NOVELLI, *Inediti*, cit., p. 187; MOLONIA, *Nunzio Rossi (Russo)*, cit., p. 88.



Fig. 10 - Nunzio Rossi, *Assunta*, Castellammare di Stabia, cattedrale



Fig. 11 - Nunzio Rossi, *Madonna della Lettera con i Santi Pietro e Paolo*, (già chiesa dei PP. Crociferi), Messina, Museo Regionale (su concessione dell'Assessorato Regionale Beni Culturali. Dipartimento Beni Culturali. Museo Regionale di Messina)

avviso convincentemente, voglio ricordare il *Sileno ebbro* del Fogg Art Museum di Cambridge (Massachusetts), già assegnato dal Causa al Fracanzano. Secondo la studiosa potrebbe trattarsi di uno dei nove Bacchanali eseguiti per la casa Ruffo, sia per la tipica enfasi pittorica dell'artista sia per le analogie tra il viso del putto e quello del San Giovanni nella chiesa di San Gerolamo alla Certosa.

Nella città dello Stretto esegue la bella *Madonna della Lettera con i Santi Pietro e Paolo* per la chiesa dei Padri Crociferi¹⁵ (fig. 11), il dipinto, come ben osserva il Susinno, appare «d'impasto gustoso e carico di gran massa di colori»¹⁶, il registro superiore da cui si irradia una calda luce dorata è totalmente occupato dalla maestosa Vergine assisa tra le nubi e sostenuta dal dinamico volteggiare dei putti che nella disposizione ad emiciclo delimitano il regno celeste, mentre lo spazio delle quinte laterali è impegnato dalle diagonali dei due santi che hanno il ruolo di mediatori tra la Vergine e la città di Messina, la cui suggestiva veduta del porto si apre maestosa nel registro inferiore. L'opera, pur conservando la libertà esecutiva e il vigore del frasario tipico del periodo bolognese e napoletano, raggiunge comunque esiti pittorici più controllati e recepisce nella figura della Vergine i caratteri lanfranchiani; la stesura cromatica, come giustamente osserva la Cicala Campagna, risente anche dei modi di Pietro da Cortona¹⁷, aspetto evidente nel tocco sfrangiato e rapido che anima le figure degli angeli con particolare riferimento alle chiome, alla resa del piumaggio delle piccole ali, al pannello impalpabile dei tenui tessuti.

La visione paesaggistica si inserisce in un contesto devozionale legato alla Madonna della Lettera che dall'alto protegge la città ripresa da un punto di vista rialzato (fig. 12). La regia di questa visione è personale e assolutamente pittoresca e poetica; manca ovviamente la Cittadella edificata nel 1647 e a destra è raffigurata la 'torre mozza' con il lembo estremo delle mura di fortificazione della città. Osservando con attenzione la costa calabrese si può notare la presenza di un'estesa macchia di colore bianco che sembra avere la suggestiva sagoma di una testa canina con il collo allungato

¹⁵ Sul ritiro dell'opera dalla chiesa e sulla decurtazione della grande tela vd. C. DI GIACOMO, *La Resurrezione di Lazzaro nelle collezioni messinesi. Iniziative di tutela e valorizzazione dal Museo Civico Peloritano all'attuale struttura regionale*, in *Caravaggio. La Resurrezione di Lazzaro*, catalogo della mostra (Museo di Roma, Palazzo Braschi, 16 giugno - luglio 2012) cura di D. RADEGLIA, Roma 2012, pp. 39-41.

¹⁶ SUSINNO, *Le Vite de' Pittori*, cit., p. 233.

¹⁷ CAMPAGNA CICALA, scheda firmata, in *Un'Antologia*, cit., pp. 129-131.

verso Scilla; si potrebbe, forse, trattare di un'allusione, non casuale, al mito di Scilla ed alle teste di cane, descritte da Omero, che fuoriuscivano dai fianchi dell'orribile mostro.

A Messina, inoltre, sopra la porta maggiore della Cattedrale, l'artista esegue un affresco con «angeli che suonano vari strumenti, d'un gusto gentile e nobile»¹⁸, rifatto nell'Ottocento da Letterio Subba. Le guide locali citano anche una perduta pala d'altare, sempre dedicata alla *Vergine tra i santi Pietro e Paolo* realizzata per la chiesa dei SS. Elena e Costantino (forse copia di quella dei Crociferi), dipinto riportato anche dal La Corte Cailler¹⁹.

Dopo la permanenza a Messina l'artista si trasferisce a Palermo ma non abbiamo notizie del suo operato presso quella città.

La dispersione delle opere palermitane, il numero esiguo di quelle napoletane e l'unico esempio finora conosciuto in territorio messinese conferiscono dunque, al di là del suo valore intrinseco, una particolare importanza al recuperato dipinto di Novara di Sicilia.

Nulla si conosce sulla committenza della tela malgrado le generose notizie d'archivio trascritte dal Borghese²⁰ in ordine ai lavori e ai beni della chiesa. Un preciso intervento, tratto dagli esiti, riguarda anche la Cappella di Sant'Anna, abbellita nel 1714 con l'aggiunta di tre gradini di porfido e un paliotto in marmo, quando l'opera molto probabilmente vi era già collocata. Non sono emersi invece atti o scritture private che possano chiarire se l'idea di ingaggiare Nunzio Rossi per eseguire un dipinto così raffinato ma anche decisamente particolare per la scelta del tema sacro sia dovuta a una confraternita, al rettore della chiesa o a un committente individuale di nobile lignaggio con idee molto precise sull'iconografia del soggetto e magari in grado di pattuire il lavoro avvalendosi di un modello.

L'opera in questione ripropone l'arcaica raffigurazione di *Sant'Anna Metterza*, iconografia che ha origine in toscana alla fine del Trecento ma è ampiamente diffusa, tra XIV e XVI secolo, anche in Italia centrale.

La composizione piramidale adottata dal pittore napoletano appare ben vincolata ai prototipi iconografici più illustri e codificati, specialmente quel-

¹⁸ SUSINNO, *Le Vite de' Pittori*, cit., p. 233.

¹⁹ G. LA CORTE CAILLER, *Il Museo Civico di Messina*, Marina di Patti (Messina) 1981, p. 92.

²⁰ G. BORGHESE, *Novara di Sicilia e le sue opere d'arte* (da documenti inediti), in «Archivio Storico Messinese», VI (1905), fasc. III-IV, pp. 221-249; p. 52. Il Borghese cita genericamente il dipinto di Sant'Anna a p. 62, sottolineandone comunque il pregio; sull'opera si veda la scheda di A. ITALIANO in G. SOFIA - A. ITALIANO, *Novara D'Arte. Arte sacra arti santuarie e figurative dal XII al XIX sec.*, Terme Vigliatore (Messina) 2014, pp. 147-149.



Fig. 12 - Nunzio Rossi, *Madonna della Lettera con i Santi Pietro e Paolo*, (già chiesa dei PP. Crociferi), part., Messina, Museo Regionale (su concessione dell'Assessorato Regionale Beni Culturali. Dipartimento Beni Culturali. Museo Regionale di Messina)



Fig. 13 - Fra Bartolomeo (Bartolomeo di Paolo del Fattorino), *Sant'Anna Metterza*, Firenze, Museo di San Marco

li reperibili in ambito toscano, come il dipinto di Masaccio realizzato in collaborazione con Masolino da Panicale, che si trova agli Uffizi, o il monocromo di *Sant'Anna Metterza* del Museo di San Marco a Firenze (fig. 13) di Fra Bartolomeo (Bartolomeo di Paolo del Fattorino, 1475-1517)²¹, inoltre, nell'impostazione del gruppo centrale segue chiaramente la linea compositiva di Andrea del Sarto e della sua bottega. L'assetto frontale e centralizzato della Vergine, infatti, amplificato dalle divaricazione delle ginocchia, nonché dalla sua collocazione sull'alta base formata da tre gradini circolari ornati da testine alate, riprende i modelli tipici di gusto rinascimentale-manierista presenti nelle pale venete e tosco-emiliane.

Lo schema ha come finalità quella di riunire la triade celeste ed evidenziare il ruolo di Sant'Anna che è terza in ordine di importanza in quanto madre di Maria e nonna di Cristo. Una sorta di manto protettivo, disposto quasi a forma di mandorla, ripropone la cortina della più antica raffigurazione di Masolino ma appare sottilmente vicino anche all'impostazione di un gonfalone con *Sant'Anna protettrice contro la peste* attribuito allo Spagno o al Perugino, eseguito per la chiesa di S. Maria Maggiore di Bettona (Perugia)²². Nelle opere più antiche l'impostazione iconografica privilegia la funzione della Santa, aspetto che invece non prevale nella rappresentazione di Novara (fig. 14), dove grandeggiano, al contrario, le maestose figure di Maria e dei Santi Giuseppe e Gioacchino mentre Sant'Anna, secondo una condotta pittorica tipica dell'artista, adottata per le figure di fondo, appare abbozzata e in netto contrasto con la sapiente enfasi dei personaggi in primo piano²³.

L'attuale restauro ci consente di ammirare la vitalità prorompente di questo dipinto da cui affiora la notevole intensità espressiva delle figure dalle fisionomie sempre un po' stravolte e, nelle parti meno compromesse, l'immediatezza e la vivacità di una cromia vibrante e pastosa utilizzata per costruire i volumi. Queste qualità latenti, l'impostazione generale dei due Santi e del putтино a ridosso dei gradini, la loro definizione corposa che determina una percezione quasi tattile degli incarnati, le tipologie dei volti,

²¹ L. BERTANI BIGALLI, scheda n. 80, in *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il Primato del disegno*, Firenze 1980, pp. 73-74.

²² Vannucci Pietro (attribuito), Stendardo processionale raffigurante *Sant'Anna con La Madonna e Gesù Bambino proteggono la città di Bettona contro la peste con san Crispolto e sant'Antonio da Padova*, in Fondazione Zeri, Catalogo Fototeca, «<http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.v2.jsp>».

²³ Nel nostro caso questo particolare aspetto è comunque accentuato dall'alterazione della stesura cromatica.



Fig. 13 - Nunzio Rossi, *Madonna col Bambino e Sant'Anna*, Novara di Sicilia, chiesa madre S. Maria Assunta (particolare)

la resa dei panneggi, sono tutti aspetti tecnici e formali assolutamente affini alle opere bolognesi e all'unica tela che ci è pervenuta, assegnabile all'attività messinese di questo autore, oggi esposta al Museo Regionale di Messina. L'opera è probabilmente da collocare alla fine del suo soggiorno messinese in un momento in cui l'artista trova un perfetto equilibrio tra la sua vena dirompente e un naturalismo più misurato e pittorico²⁴.

²⁴ In merito vd. CAMPAGNA CICALA, *Un'Antologia*, cit., pp. 55-57.

Salvatore Machì

GLI STUCCHI DI «UN PROFESSORE VIRTUOSO DI PALERMO»
NELLA CHIESA DI S. ROCCO A MOTTA D'AFFERMO*

L'architetto trapanese Andrea Gigante, tra il 1780 e il 1783, progettava il rifacimento dell'interno della chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo, il cui primo impianto risaliva al 1657. Tale progetto, sostenuto da Gabriele Lancillotto Castelli, principe di Torremuzza e marchese del centro abitato nebroideo, prevedeva l'armonizzazione del presbiterio, del transetto e delle cappelle laterali mediante una minuziosa rielaborazione decorativa di cultura classicistica¹.

Seppur con sensibili differenze rispetto all'idea iniziale², la rinnovata *facies* dell'aula liturgica riflette il gusto del committente, il quale visse principalmente a Motta d'Affermo e fu appassionato cultore delle Antichità Classiche³.

Quasi folgorato dal ritrovamento casuale – da parte di un colono – di un vaso pieno di monete di rame in un suo feudo, il Torremuzza iniziò a dedicarsi a tempo pieno alla ricognizione, raccolta, studio e classificazione di monete, epigrafi e sculture della Classicità. Nel 1778 venne nominato, assieme al catanese Ignazio Paternò Castello, Conservatore delle evidenze arti-

* Il presente contributo è presentato dal socio prof. Giampaolo Chillè.

¹ M. CAPRARO, *Andrea Gigante. Disegno per la chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo, in Ecclesia triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto - XVII-XVIII secolo*, a cura di M.R. NOBILE, S. RIZZO, D. SUTERA, catalogo della mostra (Caltanissetta, 10 dicembre 2009-10 gennaio 2010), Palermo 2009, pp. 129-130.

² Maria Giuffrè ha attribuito al Gigante un disegno, riproducente la sezione longitudinale e una parte della pianta di una basilica a tre navate divise da colonne con copertura a botte in quella centrale e a crociera in quelle laterali (conservato nel Gabinetto di Disegni e Stampe presso la Galleria Regionale della Sicilia a Palermo) e lo ha collegato alla chiesa mottese di S. Rocco (vd. M. GIUFFRÈ, *Dal barocco al neoclassicismo: Andrea Gigante architetto di frontiera in Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985, pp. 119-157).

³ A. CRISÀ, *G.L. Castelli, principe di Torremuzza*, in «Lanx», 2 (2009), pp.116-149.

stiche e archeologiche della Sicilia; autore di *Siciliae populorum et urbium regum quoque et tyrannorum veteres nummi Saracenorum epocham antecedentes* (Palermo, 1781) e corrispondente di Ludovico Antonio Muratori, ricevette, durante il soggiorno siciliano, la visita di Goethe, attirato dalla fama della sua collezione numismatica⁴.

Nel 1997 Angelo Pettineo ha pubblicato il contratto che obbligava il motese Rosario di Noto e il palermitano Emanuele Ruiz a realizzare in un biennio a partire dal 1° settembre 1783 gli stucchi di detta chiesa disegnati dal Gigante⁵. La decorazione plastica, ancora oggi visibile all'interno del tempio intitolato a S. Rocco, è così articolata: sulla controfacciata, in corrispondenza degli ingressi laterali, due edicole con timpano ricurvo; nelle navate laterali tra lesene di ordine composito sono presenti otto edicole con riquadri, frontoni e ghirlande e nelle vele delle volte degli eleganti e leggeri motivi fitomorfi; nella navata centrale sulla trabeazione corre un brioso motivo a tralci rincorrenti (presente anche nel transetto e nel cappellone) e in corrispondenza di ogni colonna dei putti reggi-medaglione, mentre la volta unghiata, scandita trasversalmente da fasce cassettonate, è chiaroscurata dai motivi geometrici delle cornici e da quelli vegetali dei tondi; angeli reggi-festone e panoplie vivacizzano il transetto e il presbiterio in cui campeggia una cornice centinata e sormontata da una ghirlanda e da una coppia di putti reggi-corona; angeli reggi-cartiglio introducono al transetto, angeli reggi-targa alle cappelle del SS. Rosario (transetto sx) e del SS. Sacramento (transetto dx); sotto la cupola, partita da otto spicchi trapezoidali contenenti grottesche, si affacciano dai quattro pennacchi i rilievi degli *Evangelisti* (figg. 1-4); infine, sull'arco trionfale la composita arme del Castelli.

Nel 2015 Sebastiano Di Bella così si è espresso su tale apparato: «Siamo ormai lontani dalle bizzarrie barocche: tutto rientra in una poetica della Geometria, intesa non solo come strumento di divisione di spazi e superfici ma anche come tecnica per regolare la fantasia»⁶.

All'interno di tale apparato, gli autori dei quattro Vangeli spiccano per vigore formale e per spiccata cultura serpottiana. In un contesto intriso di un rinnovato classicismo persiste nel loro modellato, sensibile alla luce, il les-

⁴ K. LONGO, *Gabriele Lancillotto Castelli: un "principe delle Lettere" nella Sicilia illuminista (1727-1792)*, in «Compte Rendu», 61 (2014), pp. 32-36.

⁵ A. PETTINEO, *Andrea Gigante e la chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo*, Messina 1997, pp. 52-60; 87-88.

⁶ S. DI BELLA, *Gli stucchi delle chiese di Messina e della sua provincia (secoli XVII-XIX)*, Roma 2015, p. 327.



Fig. 1 - Gaspare Firriolo (qui attr.), *San Matteo*, 1783-85, Motta d'Affermo, chiesa di S. Rocco, cupola, stucco



Fig. 2 - Gaspare Firriolo (qui attr.), *San Marco*, 1783-85, Motta d'Affermo, chiesa di S. Rocco, cupola, stucco

sico tardo-barocco dei Serpotta: le marcate modulazioni chiaroscurali e gli atteggiamenti aulici ed eleganti ricordano lo stilema plastico di Gaspare Firriolo, allievo di Procopio Serpotta. In particolare, lo sviluppo vibrante dei volumi e le fisionomie ora severe ora estatiche ora miti dei santi qui in esame sono rintracciabili, a mio avviso, nelle statue di stucco rappresentanti *San Vincenzo Ferrer* (fig. 5) e *San Tommaso d'Aquino* (1750 ca)⁷ sulla facciata della chiesa del Monastero della Pietà a Palermo, nei *Dottori della Chiesa* (1781) plasmati a tuttotondo all'interno della chiesa palermitana di S. Maria degli Agonizzanti⁸, nelle statue raffiguranti *San Matteo* (fig. 6) e *San Marco* (1786-1790) modellate nel cappellone della chiesa di S. Ignazio all'Olivella⁹ sempre a Palermo e nel simulacro di *Asclepio* (fig. 7), plasmato alla fine del '700 presso il Gymnasium dell'Orto Botanico palermitano¹⁰; inoltre, l'articolazione 'inamidata' del panneggio somiglia a quella che caratterizza le vesti di *San Luca* e *San Giovanni apostolo* (1766, Mazara del Vallo, chiesa del Monastero di S. Michele arcangelo, pennacchi, rilievi di stucco), della *Carità* e della *Penitenza* (1781 ca, Palermo, chiesa di S. Cita, facciata, rilievi di stucco)¹¹, della *Pace* e della *Fortezza* (1786-1790, Palermo, chiesa di S. Ignazio all'Olivella, presbiterio, statue di stucco)¹² e della *Giustizia* (fig. 8) e della *Pace* (fig. 9) incorniciate alla fine del XVIII secolo sulla facciata di Palazzo Costantino a Palermo¹³.

⁷ Alla fase tardo-barocca del Firriolo appartengono le statue di «S. Vincenzo, e S. Agnesa nel prospetto del monistero della pietà» a Palermo [A. GALLO, *Lavoro di Agostino Gallo sopra l'arte dell'incisione delle monete in Sicilia dall'epoca araba sino alla casigliana - Notizie de' figuralj degli scultori e fonditori e cisellatori siciliani ed esteri che son fioriti in Sicilia da più antichi tempi fino al 1846 raccolte con diligenza da Agostino Gallo da Palermo*, XIX sec. (consultato nell'ed. a stampa trascritta e annotata da A. ANSELMO e M.C. ZIMMARDI, Caltanissetta 2004), p. 193]; per coerenza stilistica attribuisco a Gaspare anche i tuttotondo raffiguranti *Santa Caterina da Siena* e *San Tommaso d'Aquino* sempre sulla medesima fronte della chiesa della Pietà.

⁸ F. MELI, *Giacomo Serpotta. La vita e le opere*, Palermo 1934, II, pp. 200-201.

⁹ D. GARSTANG, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, Palermo 1990, pp. 224-226; 276-278.

¹⁰ Del periodo neoclassico fanno parte i simulacri di *Igea* e di *Esculapio* ubicati nel portico interno del Gymnasium dell'Orto Botanico palermitano (GALLO, *Lavoro di Agostino Gallo sopra l'arte dell'incisione delle monete in Sicilia*, cit., p. 193).

¹¹ S. MACHÌ, *Un allievo di Procopio Serpotta a Mazara del Vallo*, in «Karta», IV, n. 2 (2009), pp. 8-9.

¹² GARSTANG, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, cit., pp. 224-226; 276-278.

¹³ Nei primi anni Novanta l'architetto Venanzio Marvuglia fu chiamato a rielaborare il palazzo Costantino a Palermo (F. PASSALACQUA, *Marvuglia, Giuseppe Venanzio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 71, Roma 2008, *ad vocem*); nell'ambito di tale intervento vanno collocati gli inediti quadroni di stucco riproducenti sul prospetto della

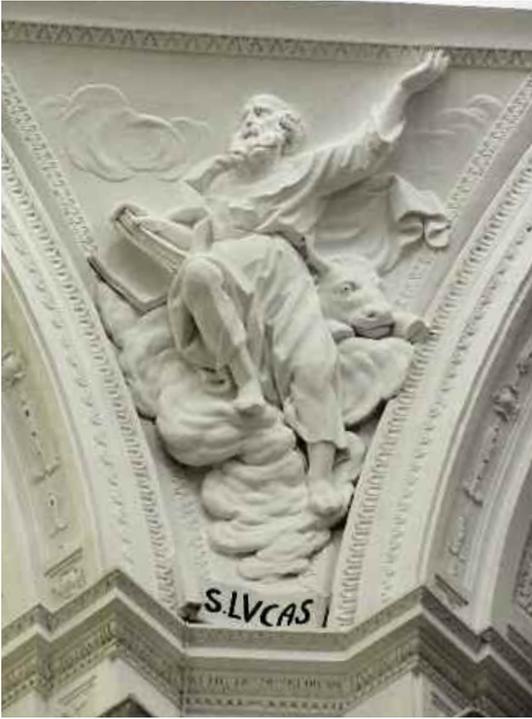


Fig. 3 - Gaspare Firriolo (qui attr.), *San Luca*, 1783-85, Motta d'Affermo, chiesa di S. Rocco, cupola, stucco



Fig. 4 - Gaspare Firriolo (qui attr.), *San Giovanni apostolo*, 1783-85, Motta d'Affermo, chiesa di S. Rocco, cupola, stucco

Del resto nel documento di commissione degli stucchi del tempio intitolato a S. Rocco si legge: «Ac pure di patto [...] ut dicitur fare lavorare e perfezionare tutte le figure e sculture di stucco della riformanda Matrice di Santo Rocco, che si trovano disposte e concertate nel disegno sopradetto da un professore virtuoso di scultura di stucco della medesima città di Palermo e dici accreditato e conosciuto Perito in essa professione di Scoltura»¹⁴. Dunque, tale divisione delle mansioni, espressamente contemplata dal contratto, giustifica la presenza di un terzo stuccatore proveniente dalla capitale del Regno di Sicilia.

Ma chi era colui che qui propongo quale artefice degli *Evangelisti* presenti nel suddetto tempio mottese?

Nel XIX secolo l'erudito Agostino Gallo, stilando la discendenza dei Serpotta, annotò: «Gaspere Firriolo scolare di Procopio, e genero dello stesso, maritato con donna Antonina»¹⁵; esponente di una famiglia di stuccatori palermitani d'ornato e di figure (Giuseppe era il fratello maggiore, Angelo il figlio, Tommaso il nipote in quanto figlio di Angelo) operanti tra la metà del '700 e i primi decenni del sec. XIX¹⁶, Gaspere sviluppò un linguaggio artistico dal tardo-barocco al neoclassicismo; all'epoca del rifacimento della chiesa di S. Rocco aveva già all'attivo una consistente produzione statuaria: *San Vincenzo Ferrer*, *Santa Caterina da Siena*, *Santa Agnese da Montepulciano* e *San Tommaso d'Aquino* (1750 ca, Palermo, chiesa del Monastero della Pietà, registro inferiore della facciata), l'*Abbondanza* plasmata tra il 1756 e il 1758 nel cortile del Palazzo Celestri di Santa Croce a Palermo, dieci delle venti *Allegorie* eseguite nel 1766 nella chiesa del Monastero di S. Michele arcangelo a Mazara del Vallo¹⁷ e i quattro simulacri riproducenti *Sant'Agostino*, *Sant'Ambrogio*, *San Girolamo* e *San Gregorio Magno*, realizzati nel 1781 a Palermo nella chiesa della Confraternita di S. Maria degli Agonizzanti.

domus la *Giustizia*, riconoscibile per la bilancia e il fascio di verghe, e la *Pace*, identificabile grazie al ramoscello d'ulivo: oltre al tipico *ductus* sfaccettato del drappeggio mi induce a riferire a Gaspere Firriolo i rilievi in questione la presenza sul volto delle allegorie della tipologia fisonomica propria dei personaggi muliebri modellati dall'artista.

¹⁴ A. PETTINEO, *Andrea Gigante e la chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo*, Messina 1997, pp. 87-88.

¹⁵ GALLO, *Lavoro di Agostino Gallo sopra l'arte dell'incisione delle monete in Sicilia*, cit., p. 192.

¹⁶ G. BONGIOVANNI, *Firriolo, Gaspere*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 48, Roma 1997, *ad vocem*.

¹⁷ MACHÌ, *Un allievo di Procopio Serpotta a Mazara del Vallo*, cit., pp. 8-9.



Fig. 5 - Gaspare Firriolo (attr.), *San Vincenzo Ferrer*, 1750 ca, Palermo, chiesa del Monastero della Pietà, facciata, stucco



Fig. 6 - Gaspare Firriolo (attr.), *San Matteo*, 1786-90, Palermo, chiesa di S. Ignazio all'Olivella, presbiterio, stucco



Fig. 7 - Gaspare Firriolo (attr.), *Asclepio*, fine XVIII sec., Palermo, Gymnasium dell'Orto Botanico, portico interno, stucco

Quindi, se il Firriolo all'epoca era già un affermato artefice di stucchi figurativi, altrettanto non può dirsi di Emanuele Ruiz: a Palermo nel 1769 assieme a Giuseppe Firriolo e Bartolomeo Sanseverino eseguì, su disegno dell'architetto Giuseppe Venanzio Marvuglia, lo stucco architettonico e ornamentale dell'aula liturgica dell'Oratorio di S. Filippo Neri¹⁸; nel 1773 nella chiesa mottese di S. Rocco realizzò con Vincenzo Perez gli stucchi decorativi delle cappelle del SS. Sacramento e del SS. Rosario¹⁹; nel 1774 fu incaricato, insieme con Giuseppe Firriolo e Vincenzo Perez, di eseguire gli stucchi all'interno della chiesa palermitana del Collegio di Maria all'Albergheria²⁰; nel 1776 venne pagato per lavori effettuati nella chiesa palermitana di S. Maria la Nuova²¹; nel 1779 nella chiesa madre di Pettineo realizzò, con la collaborazione di Francesco Lo Cascio, gli adorni di stucco all'interno delle cappelle laterali²². In conclusione, ad avvalorare la mia attribuzione a Gaspare dei suddetti *Evangelisti* concorrono, da un lato, valutazioni di ordine stilistico, dall'altro la specializzazione professionale del Ruiz, impiegato sempre come stuccatore ornatista, senza dimenticare l'espressa richiesta di un palermitano specialista 'di scultura di stucco' presente nel citato documento.

A proposito del Ruiz in quel di Motta d'Affermo, non si può non riportare la notizia secondo la quale nel 1773 Emanuele con i colleghi Vincenzo Perez e Angelo Firriolo avrebbe dovuto iniziare la decorazione a stucco all'interno della chiesa di S. Maria degli Angeli, cioè la chiesa madre, senonché la morte di Angelo costrinse a una stasi per la revisione del contratto durante la quale Ruiz e Perez stuccarono nel giugno di quell'anno le cappelle del SS. Sacramento e del SS. Rosario nella succitata chiesa di S. Rocco; malgrado l'interruzione i due plasticatori, a quanto pare, finirono i lavori nel maggior tempio mottese²³.

Prima di tale intervento, nel 1764 gli imprenditori Cosimo Bruno e Giovanni Catania si erano impegnati a stuccare l'interno di S. Maria degli

¹⁸ GARSTANG, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, cit., pp. 276-277, nt. 8.

¹⁹ PETTINEO, *Andrea Gigante e la chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo*, cit., p. 31, nt. 88; p. 55, nt. 157

²⁰ M.C. RUGGIERI TRICOLI - B. DE MARCO SPATA, *D'Alessandro Giovan Francesco*, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, vol. I, a cura di M.C. RUGGIERI TRICOLI, Palermo 1993, p. 126.

²¹ G. DAVÌ, *Giacomo Serpotta e i suoi seguaci*, in *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. FAVARA - E. MAURO, Palermo 2009, p. 37, nt. 24.

²² DI BELLA, *Gli stucchi delle chiese di Messina e della sua provincia (secoli XVII-XIX)*, cit., p. 161; p. 330; p. 414, doc. 96.

²³ PETTINEO, *Andrea Gigante e la chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo*, cit., p. 55, nt. 155 e 157.



Fig. 8 - Gaspare Firriolo (qui attr.), *Giustizia*, fine XVIII sec., Palermo, Palazzo Costantino, facciata, stucco



Fig. 9 - Gaspare Firriolo (qui attr.), *Pace*, fine XVIII sec., Palermo, Palazzo Costantino, facciata, stucco

Angeli «dello stesso ordine dorico del quale si trovavano le colonne in detta chiesa con dover fare le giorlante l'arcate e brachittone alle finestre e alle lunetti e le riquadrature di fascie lisce ed all'arco maggiore oltre alla giur-lanna in mezzo di esso un tabellone di proporzionata grandezza, come ancora devono stucchiare dello stesso ordine le pilastre ed arcate delle cappelle fuori lo sfonnato e dover fare il cornicione attorno di tutta la chiesa sino all'arco maggiore»²⁴.

Ancor oggi al culmine dell'arco trionfale si staglia una targa dorata retta da una coppia angelica: nella fattispecie, risalta per venustà e convinta adesione al verbo serpottiano l'angelone (*fig. 10*) a sinistra della Gloria. Confrontando tale figura con gli *Angeli* modellati da Bartolomeo Sanseverino nel presbiterio (*fig. 11*) della chiesa caccamese dell'Annunziata (1755-56)²⁵, presso l'altare maggiore (*fig. 12*) della chiesa del Monastero del SS. Salvatore ad Alcamo (1758-60)²⁶, sulla volta della nave centrale della chiesa del Collegio a Trapani (1766)²⁷ e sull'arco maggiore della 'chiesa alli Angelini'²⁸, ovvero S. Maria del Piliere a Palermo, emergono una forte consonanza stilistica e un'identica tecnica esecutiva che mi inducono a riferire all'artista gli *Angeli reggi-targa* che si librano in cima all'arco trionfale nella chiesa madre di Motta d'Affermo.

Bartolomeo Sanseverino, palermitano di nascita²⁹, fu «uno dei più insigni rappresentanti del rococò palermitano, avendo privilegiato nel corso della sua attività lo sviluppo della componente rocaille dell'arte di Giacomo Serpotta»³⁰; il suo linguaggio fatto di tenui modulazioni chiaroscurali, che affinano la grazia delle figure, si rintraccia, a mio avviso, anche nelle otto

²⁴ DI BELLA, *Gli stucchi delle chiese di Messina e della sua provincia (secoli XVII-XIX)*, cit., pp. 409-410, doc. 86.

²⁵ G. DAVÌ, *Sanseverino Bartolomeo*, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*. III. Scultura, a cura di B. PATERA, Palermo 1994, p. 294

²⁶ F.M. MIRABELLA, *Alcamo sacra*, Alcamo 1956, pp. 188-189.

²⁷ E. MAUCERI - E. AGATI, *Il Cicerone per la Sicilia*, Palermo 1910, p. 171.

²⁸ Riferito al Sanseverino dal Gallo (GALLO, *Lavoro di Agostino Gallo sopra l'arte dell'incisione delle monete in Sicilia*, cit., p. 194) il ciclo, databile tra il 1749 e il 1750 per via del coevo rifacimento del tempio (G. BELLAFFIORE, *Palermo*, Palermo 1980, p. 85), di gusto rococò, realizzato a stucco è costituito da dodici statue raffiguranti *Profeti* che introducono al tema della liberazione illustrato dall'affresco al centro della navata riprodotte la *Nascita di Sansone* e dalla pala, ubicata sull'altare maggiore, rappresentante la *Natività*; non manca il consueto tripudio di *Angeli*, festoni dorati, conchiglie, volute e cornici mistilinee.

²⁹ S. MACHÌ, *Scultura barocca e rococò. Trapani e il suo territorio*, Ribera 2008, p. 49, nt. 166.

³⁰ G. DAVÌ, *Sanseverino Bartolomeo*, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*. III. Scultura, a cura di B. PATERA, Palermo 1994, p. 294.



Fig. 10 - Bartolomeo Sanseverino (qui attr.), *Angeli reggi-targa*, 1764, Motta d'Affermo, chiesa di S. Maria degli Angeli, arco trionfale, stucco, part.



Fig. 11 - Bartolomeo Sanseverino (attr.), *Angelo reggi-cornice*, 1755-56, Caccamo, chiesa dell'Annunziata, cappellone, stucco



Fig. 12 - Bartolomeo Sanseverino (doc.), *Angelo reggi-cornice*, 1758-60, Alcamo, chiesa del Monastero del SS. Salvatore, presbitero, stucco

Virtù mariane plasmate a tuttotondo nel VII decennio del Settecento all'interno dell'Oratorio del Sabato presso Casa Professa a Palermo, nei simulacri di *Davide e Isaia* (Palermo, chiesa della Gancia, cappella di Gesù Bambino, VII decennio del Settecento)³¹, nei rilievi riproducenti *San Giovanni Nepomuceno* e *San Girolamo nel deserto* ubicati nell'ex Collegio Massimo dei Gesuiti (oggi Convitto Nazionale) a Palermo³² e nella statua raffigurante *Sant'Alessio* sulla controfacciata della chiesa palermitana di S. Maria la Nuova³³.

³¹ MACHÌ, *Scultura barocca e rococò. Trapani e il suo territorio*, cit., pp. 26-27.

³² Citati da Giuseppe Scuderi (*Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana. Il Collegio Massimo della Compagnia di Gesù a Palermo*, Palermo 2012, pp. 120-121) tali stucchi figurativi rivelano lo spirito meno cupo della religione del secolo dei lumi: un tripudio di angeli e fogliame incornicia un bonario San Giovanni Nepomuceno in gloria, mentre San Girolamo è sì *en représentation* ma in una scena più serena che drammatica. Quanto alla loro paternità, propongo Bartolomeo Sanseverino per il modellato ben sensibile alla luce e la delicata espressività dei personaggi: in particolare il martire confessore boemo ricorda nei delicati tratti fisionomici il *Cristo* della *Trinità* modellata nel cappellone nella chiesa dell'Annunziata a Caccamo e il *Cristo* della *Cena in Emmaus* eseguita per la chiesa caccamese di S. Benedetto; addirittura il volto dell'autore della *Vulgata* ricalca quasi quello del *San Matteo* eseguito all'interno della chiesa mazzarese di S. Michele e quello di *Abramo* realizzato nella chiesa del Collegio a Trapani. Per l'esecuzione del *San Giovanni Nepomuceno* e del *San Girolamo nel deserto*, presenti nello scalone della *grande aggiunta*, attualmente di pertinenza del Convitto Nazionale di Palermo, suggerisco come *terminus ante quem* il 1767, anno in cui la Compagnia di Gesù fu espulsa dai Regni di Napoli e di Sicilia.

³³ Si tratta di una statua oscillante tra l'estasi mistica e la parata mondana in ossequio al gusto rococò che ha trasformato Alessio (sul piedistallo si legge: S. ALEXIUS), povero per scelta, in un raffinato gentiluomo. Caratterizzato da un vezzoso *hanchement* e da un'irrequieta cappa, il tuttotondo palesa una stretta 'parentela' formale e culturale con i protagonisti della *Cena in Emmaus* modellata dal Sanseverino nell'abside della chiesa di S. Benedetto a Caccamo, per tale motivo attribuisco il *Sant'Alessio* al plasticatore palermitano e propongo per la sua datazione il 1770, durante il quale la chiesa di S. Maria la Nuova finisce di essere decorata a stucco (cfr. GARSTANG, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, cit., pp. 284-285).

Stefania Fiato

UNA NUOVA 'MADONNA DELLA LETTERA':
L'AMBASceria ALLA VERGINE DI DOMENICO AUGIMERI*

Ritrattista della borghesia calabrese, pittore di paesaggio e di genere, caricaturista, Domenico Augimeri (1834-1911) rappresenta un personaggio di primo piano nella cultura figurativa calabrese dell'Ottocento¹, in particolare modo per il contributo offerto alla riqualificazione della pittura sacra in Calabria tra la fine del XIX secolo e gli inizi del successivo².

Nato a Palmi (RC), Augimeri si forma, come molti dei suoi coetanei calabresi, all'Istituto di Belle Arti di Napoli. In seguito al ritrovamento presso l'Archivio Storico dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli, da parte di chi scrive, delle «classifiche di nudo» del 1853-54³, possiamo datare all'incirca tra il 1850-52 la sua formazione a Napoli, sfatando quindi l'idea riproposta in tutte le biografie dell'artista, che voleva Augimeri allievo di Domenico Morelli in Accademia, idea smentita dal fatto che Morelli ottenne la cattedra di pittura solo nel 1868⁴.

* Il presente contributo è presentato dal socio prof. Giampaolo Chillè.

¹ Per i riferimenti biografici sull'artista si rimanda a E. LA PERA, *La Calabria e l'Arte. Dizionario degli artisti calabresi dell'Ottocento e del Novecento*, Marina di Gioiosa Jonica 2005, pp. 15-16. Per un primo catalogo delle opere si rimanda alle schede realizzate da parte di chi scrive in S. FIATO, *Domenico Augimeri (1834-1911), pittore di Palmi*, Tesi di Laurea, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università della Calabria, relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli, A.A. 2010-2011.

² G. CAPITELLI, *La lunga durata dell'arte sacra in Calabria*, in *Arte in Calabria nell'Ottocento (1783-1908), Anagrafe di ricerca*, Atti del convegno (Cosenza, Palazzo della Provincia Arcavacata di Rende, Università della Calabria Catanzaro, MARCA, Museo delle arti, 11-14 Maggio 2009), a cura di G. CAPITELLI e C. MAZZARELLI, in corso di pubblicazione.

³ Napoli, Archivio Storico dell'Accademia delle Belle Arti, *Registro degli alunni ammessi nell'istituto dal 1836 al 1860 e Classifica di nudo dal 1850 al 1855* (pagine di un volume non ancora catalogato).

⁴ L. MARTORELLI, *Domenico Morelli e il suo tempo. 1823-1901 dal Romanticismo al simbolismo*, catalogo della mostra (Napoli-Castel Sant'Elmo, 29 ottobre 2005-29 gennaio 2006), Napoli 2005, p. 17.

Il rinvenimento dei documenti napoletani ha permesso pertanto di restituire al nostro pittore i suoi maestri accademici: Gennaro Ruvo, Beniamino Del Vecchio e Giuseppe Mancinelli, quest'ultimo responsabile di aver introdotto ricerche sul colore di gusto neo-veneto che entusiasmarono i giovani artisti presenti a Napoli in quegli anni⁵. Alla luce di questa piccola scoperta, è stato possibile indicare l'origine di alcune sofisticate soluzioni cromatiche e compositive presenti nella produzione di Augimeri degli anni '60 e '70⁶. I documenti dell'archivio napoletano hanno consentito, inoltre, di identificare gli altri colleghi di studio del pittore e cioè Bernardo Celentano, Ignazio Perrici, Marco De Gregorio, Francesco Sagliano e, soprattutto, Domenico Morelli. Non ci sono dubbi, infatti, sul fatto che il pittore facesse di Morelli il suo punto di riferimento anche una volta rientrato a Palmi⁷, soprattutto per quanto riguarda la produzione sacra. A partire da questo sintetico quadro di riferimento, che forse giustifica le significative oscillazioni presenti nelle opere di Augimeri, possiamo forse meglio comprendere le innovazioni che egli introdusse trattando l'iconografia della Madonna della Lettera.

Il culto conferito alla Madonna della Lettera, patrona di Messina⁸, costituisce il presupposto di un singolare capitolo di iconografia artistica che conferma gli stretti rapporti intrattenuti con l'Oriente greco fino alle soglie della modernità. Affascinante è la narrazione che fa risalire alla predicazione dell'apostolo Paolo, di passaggio nella città peloritana, l'origine della lettera scritta da Maria e consegnata a una delegazione di messinesi giunta sino a Gerusalemme per testimoniarle la conversione al cristianesimo dell'intera

⁵ M.S. RUGA, *Materiali per un atlante del mecenatismo di Pio IX*, in G. CAPITELLI, *Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, Roma 2011, pp. 267-284.

⁶ In particolare modo, emergono delle risposdenze iconografiche tra il *Cristo nell'orto* di Giuseppe Mancinelli, un'opera del 1853 che si trova a Siracusa nella chiesa di San Filippo Neri e il *Cristo* che si trova in collezione privata a Palmi di Augimeri, opera sicuramente da datare intorno agli anni '70 dell'Ottocento. Le due opere hanno un impianto compositivo identico così com'è uguale la tipologia del Cristo.

⁷ Augimeri non solo si forma fianco a fianco al maestro napoletano ma mantiene con lo stesso rapporti epistolari che rivelano una profonda stima reciproca. Nella tranche della corrispondenza di Morelli con il cognato e amico Pasquale Villari, troviamo addirittura Augimeri che funge da intermediario per alcuni pagamenti di Morelli. Nello specifico si rimanda a *Domenico Morelli. Lettere a Pasquale Villari*, a cura di A. VILLARI, Napoli 2002, vol. I, pp. 313-317.

⁸ Il culto tributato alla Madonna della Lettera è diffuso oltre che a Messina, nella sua provincia e in altre città siciliane, anche in Calabria, in particolare a Palmi e presso il Santuario mariano di Polsi. Lo ritroviamo inoltre lungo le rotte del Mediterraneo, coinvolgendo anche la costa ligure, come a Santa Margherita Ligure.

comunità. Gli ambasciatori messinesi avrebbero riportato in patria una lettera autografa della Vergine che, pervenuta anticamente in lingua greca, fu tradotta in latino dall'umanista Costantino Lascaris nel XV secolo, e di una copia antica, secondo quanto scrive Placido Samperi nella sua *Iconologia* (1644), che venne ritrovata nel 1608 nella Biblioteca o Archivio di Bologna⁹.

Questa tradizione ricevette una sua codificazione iconografica più tarda quando si volle dare all'avvenimento religioso anche una valenza storica, legata alla diffusione delle teorie classiciste, dando vita a una tipologia di culto che rimarrà però circoscritta e interesserà la Calabria in virtù dei particolari rapporti con Messina.

La fortuna iconografica di questo soggetto affonda le sue radici nelle icone della Madonna della Lettera che si trovano a Messina, Palmi e Polsi, tutte riconducibili alla produzione locale post-bizantina¹⁰. L'analisi degli elementi presenti in queste icone ci permette l'identificazione di un tipo ortodosso di riferimento, quello della 'Gorgoepikoos', cioè la Vergine Soccorritrice, variante dell'Odigitria. Nella concattedrale di S. Nicola di Palmi, per la quale Augimeri eseguì un *San Giuseppe*¹¹ (fig. 1), è conservata l'icona rivestita della manta¹², sbalzata in argento, offerta nel 1582 dai messinesi agli abitanti di Palmi come ringraziamento per i soccorsi ricevuti, tramite donazioni di grano, durante una carestia¹³. Di tale icona esiste, sempre

⁹ P. SAMPERI, *Iconografia della gloriosa Vergine Madre di Dio Maria, protettrice di Messina*, Messina 1644, ed. con introduzione di G. LIPARI, E. PISPISA, G. MOLONIA, vol. I, Messina 1990, pp. 71-83. Su questa tradizione vd., da ultimo, G. MELLUSI, *Dalla lettera della Madonna alla Madonna della Lettera. Nascita e fortune di un celebre credenza messinese*, in «Archivio Storico Messinese», 93 (2014), pp. 237-261.

¹⁰ Sull'iconografia della Madonna della Lettera in Calabria si rimanda a M.P. DI DARIO GUIDA, *Icone di Calabria e altre icone meridionali*, Soveria Mannelli 1992, pp. 201-208.

¹¹ Il quadro raffigurante *San Giuseppe con il bambino* è uno dei capolavori indiscussi dell'artista. Il dipinto è stato oggetto di un restauro nel 2003, finanziato dalla Regione Calabria. È stato eseguito intorno al 1892 su incarico del più importante committente del pittore: il parlamentare Rocco De Zerbi, allora deputato del collegio di Palmi. Era destinato a figurare su un altare della chiesa madre, distrutta dal terremoto del 28 dicembre 1908. Il dipinto fu allora trasportato temporaneamente nel santuario di Santa Maria del Carmelo, per poi essere nuovamente spostato nella sua attuale collocazione nella con-Cattedrale di Palmi. La composizione rivela una piena maturità artistica. Nella resa affettuosa del rapporto tra padre e figlio e nell'ambientazione orientaleggiante evidenzia un forte debito nei confronti della lezione morellina.

¹² M.T. SORRENTI, *Argenterie messinesi della chiesa di San Nicola di Palmi*, in «Calabria Sconosciuta», 19 (1996), pp. 31-33.

¹³ C. MARRA, *L'iconografia della Madonna della Lettera. Studio attento sui caratteri iconografici, storico-artistici e umani che legano la sacra immagine a Palmi, Messina e Polsi*, in «Calabria Sconosciuta», 97 (2003), p. 32.

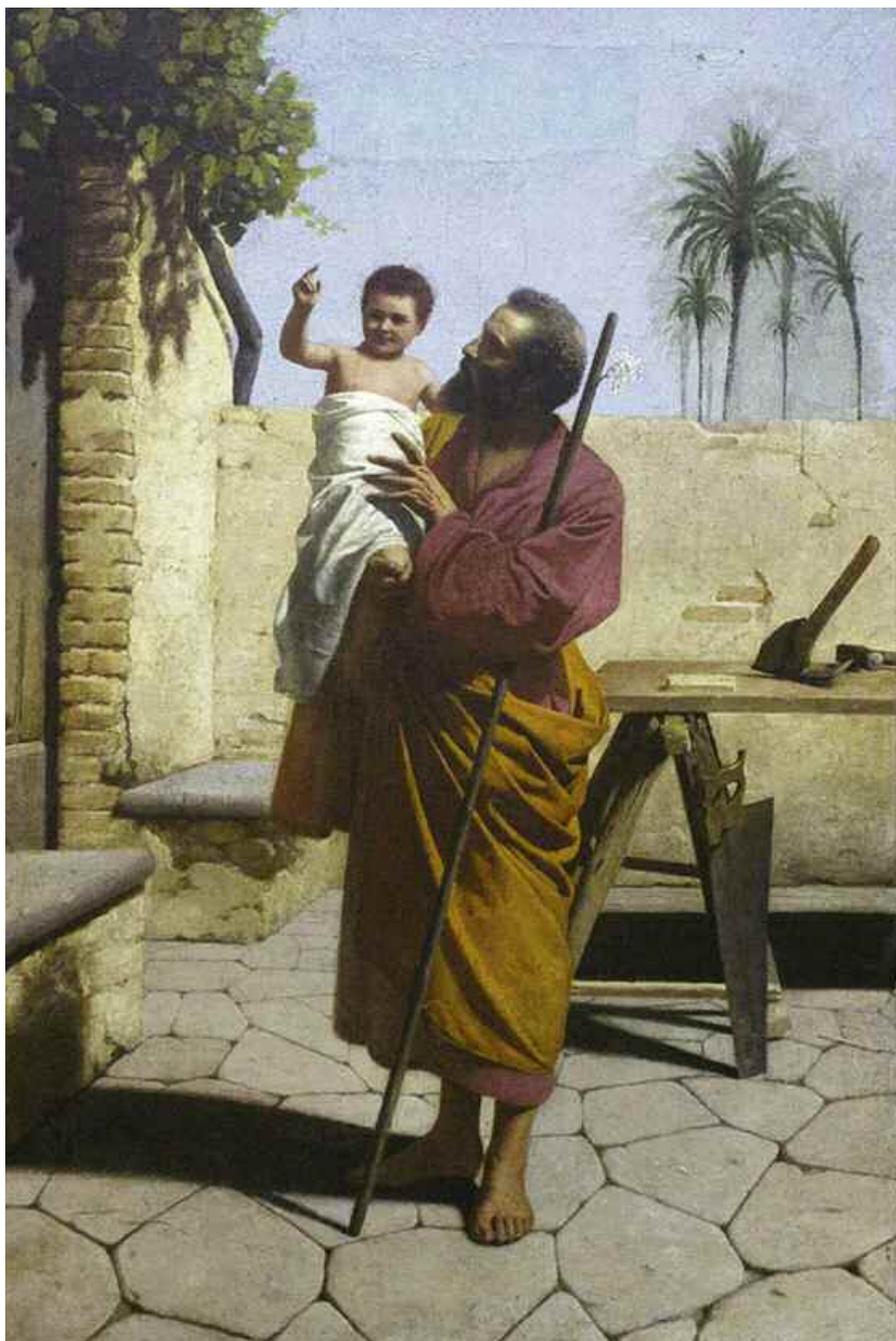


Fig. 1 - D. Augimeri, *San Giuseppe*, 1892, opera firmata e datata, olio su tela, cm 180x280, concattedrale di S. Nicola, Palmi (RC)

a Palmi, una copia ottocentesca realizzata da un ignoto pittore siciliano, conservata anch'essa nella chiesa madre¹⁴. La raffigurazione è ancora una volta quella tipica della 'Gorgoepikoos' bizantina, anche se risultano evidenti i modi ancora tardo settecenteschi del pittore, evidenti nell'ampia morbidezza degli indumenti resi con elaborati passaggi chiaroscurali.

Questo gruppo di opere ci consente di collegare la scelta del modello della 'Gorgoepikoos' e la celebre benedizione inviata dalla Vergine ai messinesi «Vos et ipsam civitatem benedicimus». Secondo i canoni ortodossi, il culto e la venerazione rivolti a Maria sono principalmente cristocentrici, pertanto si può ipotizzare che questi dipinti assegnino il valore estensivo della celebre benedizione mariana, ponendo la città di Messina, e di conseguenza anche Palmi, sotto la doppia protezione di Maria e di Gesù.

Agli inizi del Seicento l'attenzione degli artisti si concentra nell'episodio dell'Ambasceria, dove la Vergine è rappresentata mentre consegna la lettera, come nel noto dipinto di Antonino Barbalonga Alberti, commissionato dal Senato di Messina per la propria sede¹⁵. A Palmi, i cittadini anziani ricordano una tela a olio dell'*Ambasceria in Terrasanta*, dipinta dal pittore Carmelo La Scala, – tratta da un'incisione di Tommaso Aloysio Juvara¹⁶ oggi conservata al Museo Regionale di Messina – che si ammirava nel soffitto della chiesa del Crocifisso¹⁷, opera dispersa ma ricordata da una targa marmorea tuttora conservata in loco¹⁸. È certo che Augimeri ben conosceva questo soggetto iconografico presente a Palmi anche nelle arti decorative, soprattutto in forma di ex voto¹⁹. Non va escluso, inoltre, che Augimeri conoscesse anche l'affresco con la *Madonna della Lettera* di Nicolò Pomarancio della chiesa di San Pietro in Montorio a Roma, dove era forse stato al seguito del Morelli, che lì si trovava per svolgere in ritardo il proprio pensionato artistico²⁰.

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ F. CHILLEMÌ, *L'iconografia della Madonna della Lettera*, in «Messenion d'oro», 12 (2004), pp. 5-16.

¹⁶ *Ibidem*.

¹⁷ Nella chiesa si conserva un'altra opera di Augimeri: il *San Giovannino fanciullo* (olio su tela, cm 80x58), datato da parte di chi scrive intorno al 1850-60.

¹⁸ D. FERRARO, *L'iconografia della Madonna della Lettera*, in «Calabria Letteraria», n. 4-5-6 (2006), pp. 54-57.

¹⁹ C. CIOLINO, *Iconologia della Madonna della Lettera nelle arti decorative*, in *Arte, storia e tradizione nella devozione alla Madonna della Lettera*, atti del convegno (Messina 26 Maggio 1993), a cura di G. MOLONIA, Messina 1995.

²⁰ MARTORELLI, *Domenico Morelli e il suo tempo*, cit., p. 17.

L'iconografia della Madonna della Lettera mette in luce inoltre, gl'inne-gabili rapporti iconografici e stilistici tra la pittura messinese e quella cala-brese nell'800: partendo dalle icone della Madonna della Lettera, attraver-sando la trasformazione del tema che culmina nell'Ambasceria e seguendo quelle migrazioni iconografiche che interessano i territori dello stretto e aldilà dello stretto possiamo meglio comprendere la vicinanza stilistica che intercorre tra i pittori siciliani e quelli calabresi, in particolar modo dal tardo Settecento in avanti.

Prendendo come osservatorio privilegiato l'ambito messinese sono note le nove grandi placche in rame sbalzato e dorato, tratte dai disegni che illustrano la *Leggenda della Madonna della Sacra Lettera* realizzati da Carlo Maria Minaldi (1763-1874). Le placche tradotte dal cesellatore messinese Dome-nico La Spina e oggi al Museo Regionale di Messina, costituivano l'ornamen-to della 'Galera' che ogni anno era levata il 3 giugno nella piazza di San Gio-vanni Gerosolimitano di Messina²¹. Nello stesso Museo si trova il frammento di una tela raffigurante *L'Ambasceria dei messinesi alla Vergine*, di sapore garbatamente purista, opera di Letterio Subba²² (1787-1868) protagonista, insieme all'allievo e poi antagonista Michele Panebianco (1806-73), della scena artistica locale durante la prima metà dell'Ottocento²³. Nel 1842, in occasione della visita di Ferdinando II a Messina per i secolari festeggiamenti della Madonna della Lettera, Panebianco realizzò dei monumentali apparati effimeri concepiti come scenografiche quinte da esporre per le vie principali di Messina. Di queste opere sono note solo alcune litografie, pubblicate nel volume celebrativo di Domenico Ventimiglia, i cosiddetti 'trasparenti', che illustrano *Il ritorno degli ambasciatori messinesi da Gerusalemme*, *Gli ambasciatori messinesi che ricevono il sacro foglio di Maria Vergine*, *La solenne entrata del conte Ruggiero in Messina*, *L'arrivo di Ferdinando II a Messina*²⁴. Esiste poi un'altra versione del soggetto, di evidente ispirazione purista, disegnata da Panebianco e incisa da Tommaso Aloysio Juvara nel 1842 circa, secondo un'interpretazione accademica del tema²⁵.

Non è da escludere che Augimeri, documentandosi su un tema iconogra-fico che ha la sua massima diffusione in Sicilia, avesse avuto modo di cono-scere le litografie di Tommaso Aloysio Juvara tratte dai dipinti di Pane-

²¹ G. BARBERA, *Pittori dell'Ottocento a Messina*, Messina 2008, pp. 5-20.

²² L. GIACOBBE, *Itinerario di Letterio Subba*, Siena 1997.

²³ BARBERA, *Pittori dell'Ottocento a Messina*, cit.

²⁴ *Ibidem*.

²⁵ *Ibidem*.

bianco. Quest'ultimo, come il pittore di Palmi, rivela nei quadri sacri una vaga influenza purista, retaggio del viaggio compiuto tra il 1845 e il 1846 a Roma, dove entra in contatto con Pietro Tenerani. Ma la vicinanza tra i due pittori appare ancora più stringente confrontando le rispettive produzioni ritrattistiche, come ad esempio il ritratto di Mariano Costarelli di Panebianco e il ritratto del barone di Blasio di Augimeri.

A Catania troviamo anche altre tre opere di Augimeri, che probabilmente sono arrivate in Sicilia per via ereditaria, si tratta di due ritratti e di un quadro che appartiene alla produzione verista del pittore: *Lo sfratto* (olio su tela, cm 50x72) databile al 1889, opera molto prossima alla produzione di Marco De Gregorio, che il pittore frequenta a Napoli durante gli anni napoletani. I ritratti catanesi immortalano personaggi appartenenti alla famiglia Cardillo, oltre a quelli dei coniugi Agostino e Carmen Cardillo, (entrambi olio su tela, cm 110x30) datati 1880-90 ca., che si trovano anch'essi in collezione privata a Catania, è degno di nota il *Ritratto della signorina Cardillo*, che si rivela aggiornato alle coeve tendenze italiane, sulla scia di Boldini e De Nittis. In questo gruppo di dipinti legati alla famiglia Cardillo, l'elemento realistico ed espressivo è predominante. Augimeri realizzò anche altri ritratti per la stessa famiglia siciliana, che allo stato attuale delle mie ricerche rimangono in ubicazione ignota ma lasciano aperta la pista di eventuali altre committenze siciliane.

Possiamo ipotizzare un viaggio del nostro in Sicilia, durante il quale il pittore entra in contatto con le versioni siciliane de *L'Ambasceria* e che spiegherebbe il suo allontanarsi dagli esempi presenti a Palmi e l'avvicinarsi a quelle particolari peculiarità veriste e al contempo ancora memori di un paludato retaggio classicista che troviamo nella produzione siciliana ottocentesca. La rilettura critica attuata da Augimeri degli esempi siciliani, da Juvara a Panebianco, rende visibili convergenze con la coeva produzione sacra siciliana, rivelando una partecipazione a una stessa componente nazionalistica che sembra la motivazione in grado di far scaturire l'impulso personale con cui sviluppa questa sua lettura del tema.

L'Ambasceria di Augimeri (olio su tela di cm 32x24) (*fig. 2-3*) si trova in collezione privata a Palmi, è uno studio preparatorio per un dipinto non ancora rintracciato. Il quadro è stato oggetto di due restauri, il primo datato intorno al 1970 ed un secondo intervento di pulitura nel 2012 ad opera dell'artista e restauratore Pierluigi Manetti²⁶. Pur essendo un'opera di piccole

²⁶ L'opera è stata esposta in occasione della *Mostra su artisti di Palmi dell'Ottocento*,



Fig. 2 - D. Augimeri, *Ambasceria dei messinesi alla Vergine*, 1858-59 ca., olio su tela, cm 32x20, Collezione privata, Palmi (RC) [foto di Giulio Archinà]



Fig. 3 - D. Augimeri, *Ambasceria dei messinesi alla Vergine*, 1858-59 ca., olio su tela, cm 32x20, particolare, Collezione privata, Palmi (RC) [foto di Giulio Archinà]

dimensioni, il dipinto si rivela unico nel modo in cui tratta il soggetto. Se da una parte dà seguito a quella lettura meno ufficiale del tema iniziata in Sicilia già nel Seicento, dall'altra se ne distanzia per un maggiore approfondimento in senso realista del tema.

L'essenzialità dell'impianto compositivo, con un paesaggio che si staglia in lontananza, una cittadina arroccata su lontane colline, dove spiccano silhouette di fortezze con guglie merlate e una chiesa che contribuisce a rimarcare simbolicamente il ruolo di Maria *Mater ecclesiae*. Questa, con alle spalle lo scorcio di una costruzione 'moderna', si erge mostrando il bellissimo profilo reso con potenti lumeggiature, che tornano a marcare i panneggi dei quattro uomini accovacciati quasi a formare un emiciclo che sostituisce il trono o qualsiasi altra indicazione di regalità che esplicitamente manca. La Vergine è intenta a tendere la lettera, fulcro spaziale e simbolico di tutto il dipinto. Di fronte a Lei, un uomo pacatamente l'afferra e le fa da pendant con un altrettanto nitido profilo lumeggiato con sapienza. I quattro uomini inginocchiati a sinistra della Vergine, costruiti con estrema saldezza plastica soprattutto nella resa del panneggio, sono gli ambasciatori messinesi che non conservano più nulla dell'abbigliamento sontuoso caratteristico dell'iconografia fino ad allora affermatasi. Frontale allo spettatore, con uno sguardo che chiama in causa chi osserva il quadro, è collocato l'Apostolo delle genti, che emerge dallo squarcio di cielo solcato da nubi rossastre che troviamo alle sue spalle.

Seguendo l'esempio della *Mater Purissima* di Domenico Morelli, ma senza lasciarsi andare ad inflessioni che si allontanano da una lettura che rimane fedele ai canoni classici, ne *L'Ambasceria* di Augimeri predomina un'umanizzazione dei personaggi, privi di ogni sacralità²⁷, che è la vera

nell'ambito della festa della 'Varia', nell'agosto del 1957 (E. AUGIMERI DE FRANCO, *Domenico Augimeri pittore*, Reggio Calabria 1992).

²⁷ Per Morelli, in questo torno di anni, testi di riferimento sono *La vita di Gesù* di Ernest Renan, edita nel 1863, e le opere di David Friedrich Strauss, che propongono una religiosità laica, molto diversa dai modelli devozionali trasmessi dalla Chiesa Cattolica controriformata. Queste fonti portano a scelte di nuove tematiche, che mettono in evidenza la verità storica del cristianesimo e la verità storica resta un obiettivo imprescindibile in questo clima esplosivo di amicizie nate tra le barricate del '48. In particolar modo, lo studio della figura di Cristo, della sua vita e degli aspetti umani, secondo l'interpretazione del cristianesimo proposta dal filosofo positivista, è rivisitata attraverso la filologia semitica, l'archeologia del Vicino Oriente, applicando i criteri dell'ermeneutica laica tedesca. Pur non arrivando mai allo spessore di riferimenti storici, all'erudizione e alle conoscenze religiose che emergono nella pittura sacra di Morelli, Augimeri in tutta la propria produzione rivela chiaramente nell'interpretazione umana delle figure sacre quanto sia forte l'esempio morelliano.

ragione d'essere del dipinto. Nell'opera è condensata tutta la forza ideativa di Augimeri, memore del morelliano «dipingere cose immaginate e vere»²⁸. Siamo ad un passo dalla rivoluzione nella resa degli affetti che caratterizzerà la produzione matura di Morelli e proprio traendo le mosse da tutto ciò, Augimeri ci propone un'aggiunta, freschissima, all'iconografia della Madonna della Lettera che lo pone al passo con le più aggiornate tendenze dell'arte italiana.

²⁷ MARTORELLI, *Nuovi modelli di studio: Renan, Fortuny e l'Oriente di Irving e Layard*, in *Domenico Morelli*, cit., pp. 21-25.

Virginia Buda

RESTAURI DI BENI ARTISTICI EFFETTUATI NEL 2016
SOTTO LA SORVEGLIANZA DELLA SOPRINTENDENZA
PER I BENI CULTURALI DI MESSINA

Registrando amaramente la carenza, ogni anno più grave, di stanziamenti economici pubblici a favore dei restauri, si dà qui un breve resoconto dei recuperi di opere d'arte effettuati nel 2016 prevalentemente con il sostegno dei privati.

L'anno appena concluso si ricorda anche per l'attuazione della riorganizzazione del Dipartimento per i Beni Culturali della Regione Siciliana, che ha previsto tra l'altro la fusione di alcune Unità Operative che costituiscono la compagine delle singole Soprintendenze provinciali. A seguito di questa trasformazione l'Unità per i Beni Storico Artistici è confluita in quella per i Beni Architettonici – attuale Unità Operativa 3 – sotto la responsabilità di un unico dirigente¹. La consueta attività di tutela è stata proseguita portando a compimento i lavori iniziati sotto la direzione dall'ex Unità 9, diretta da Grazia Musolino, e intraprendendo nuove sorveglianze di interventi che si concluderanno nel 2017.

L'unico restauro realizzato con fondi regionali è stato rivolto al rilevante recupero di un documento pittorico inedito: l'affresco con *l'Ultima Cena* del convento di S. Maria di Gesù a Taormina, originariamente appartenuto ai Frati Minori Osservanti ed oggi sede dell'ordine delle Suore Francescane Missionarie di Maria. Il dipinto è collocato nell'ambiente destinato originariamente al refettorio e attualmente adibito a biblioteca. Il restauro è stato condotto da Davide Rigaglia e Valentina Romè con la direzione di Grazia Musolino.

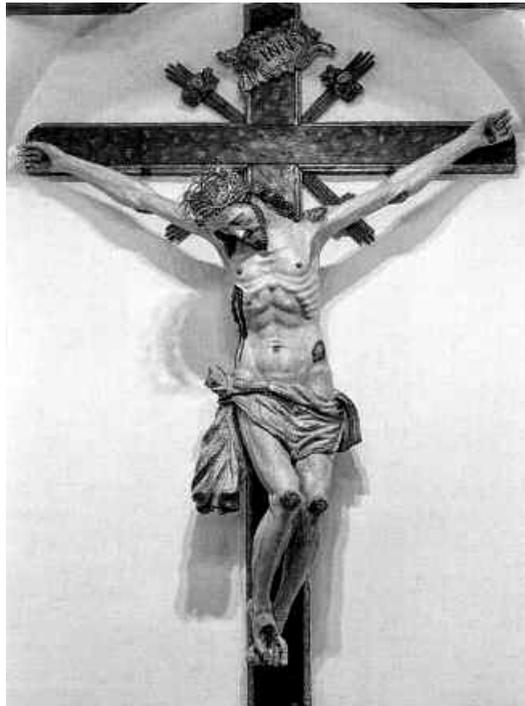
¹ Dal luglio 2016 il Dirigente Responsabile della nuova U.O. 3 per i Beni Architettonici e Storico Artistici è l'architetto Mirella Vinci. Sotto la sua direzione, l'attività di tutela dei beni storico artistici è affidata a chi scrive insieme a Luigi Giacobbe. Ringrazio quanti hanno fornito immagini e notizie per la stesura di questo testo e in particolare: Stefania Lanuzza, Rosaria Catania Cucchiara, Davide Rigaglia e Marianna Saporito.

Tra i lavori conclusi nei primi mesi dell'anno si ricorda il *Crocifisso* ligneo della chiesa di S. Caterina a Galati Mamertino (figg. 1 e 2), restaurato da Santo Arizzi grazie al sostegno della comunità parrocchiale. L'intervento è stato effettuato all'interno della stessa chiesa tra il settembre del 2015 e il marzo del 2016 e ha richiesto alla scrivente, responsabile della sorveglianza dei lavori, un'attenzione particolare a causa della sua delicatezza e complessità.

Lo splendido esemplare scultoreo, databile alla seconda metà del Seicento, è tenuto in grande considerazione dalla comunità galatese che ad esso è legata da secoli di accesa devozione. La scultura unisce al valore devozionale un notevole pregio artistico per la sua eccellente fattura. Associato alla produzione di Frate Umile da Petralia, è stato attribuito ad un ignoto Maestro del Crocifisso di Galati, per l'impossibilità di individuare una precisa fisionomia artistica dietro il notevole manufatto². Senza potere approdare a risposte certe, si può accostare la scultura alle opere dei Li Volsi, prolifica famiglia originaria di Nicosia ma trasferita a Tusa, e in particolare al *Crocifisso* eseguito nel 1652 da Scipione per la chiesa di S. Maria Aracoeli a San Marco d'Alunzio, sebbene quest'ultimo mostri maggiore compostezza e misura classica rispetto al simulacro galatese nel quale i crudi e realistici dettagli delle ferite sono accentuati con intenzione più dichiaratamente devozionale.

Seguendo un destino comune a molte sculture destinate ad essere portate in processione, quindi più soggette ai danni della movimentazione accidentata per le strade del paese, il Crocifisso è stato purtroppo sottoposto a numerosi e maldestri rifacimenti nel corso dei decenni, che hanno alterato l'originario incarnato del Cristo. Il restauro si rendeva indispensabile per eliminare lo strato di vernice scura e lucida che, oltre a snaturare gravemente le fattezze del simulacro, cominciava a perdere coesione e a sollevarsi. La pulitura si è rivelata un'operazione più delicata del previsto proprio per la difficoltà di individuare il livello pittorico originale. La scelta ritenuta più corretta è stata quella di mantenere lo strato di colore più vicino al supporto ligneo, sia perché più estesamente integro sia per la tonalità cromatica che, sebbene ormai inevitabilmente priva delle velature conferite dall'artefice, è sembrata quella più plausibile. L'intervento ha dunque richiesto una direzione attenta e un controllo costante delle operazioni, oltre a condurre a delle

² G. MARTINES, *Galati Mamertino*, in *Storia dell'arte Italiana. Situazioni momenti indagini. Inchieste sui centri minori*, a cura di F. ZERI, Parte terza, Torino 1980, I, pp. 396-398.



Figg. 1 e 2 - Ignoto, *Crocifisso*, seconda metà sec. XVII, Galati Mamertino, chiesa di S. Caterina, prima e dopo il restauro (foto S. Arizzi)

scelte operative e quindi a un risultato finale che, sebbene non unanimemente condiviso dalla comunità galatese, risponde pienamente ai criteri di restauro attualmente adottati per raggiungere la maggiore concordanza possibile con i materiali e l'estetica primitivi dell'opera.

Tra i club service messinesi impegnati nel sostegno dei recuperi artistici il Lions Club Messina Host, in una logica di coerenza della propria attività nel corso degli anni, ha continuato a impegnarsi nel rivalorizzazione del patrimonio cittadino. Se l'anno precedente la scelta era stata rivolta alla *Fontana dell'Acquario* o di *Gennaro*, nel 2016 è stata la volta dei due bei leoni settecenteschi in marmo bianco, posti per parecchi decenni sull'imbarcadero ai piedi della scalinata semicircolare sul mare. Circa venti anni addietro erano stati asportati da quella sede per evitare che subissero ulteriori danni e conservati presso il Gran Camposanto. Anche questo restauro, come quello del 2015, è stato affidato alla Ditta «Restaura» di Mario Licciardello ed eseguito su progetto di Fabio Todesco, docente di Restauro Architettonico al Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina; quest'ultima ha anche fornito un'area riparata per l'esecuzione dei lavori. Il restauro è stato possibile grazie al consenso del Comune di Messina, proprietario delle due sculture, e i lavori si sono svolti sotto la sorveglianza di Grazia Musolino. La seconda fase del progetto di recupero contemplava la valorizzazione e la ricollocazione delle due sculture in uno spazio pubblico cittadino che è stato concordemente individuato dai diversi enti interessati e sottoposto al parere dell'Unità operativa per i Beni Architettonici e Urbanistici diretta da Maria Mercurio.

Si ipotizza che i due leoni facessero parte di quei «marmi che il Municipio conservava come avanzi dei distrutti monumenti dei re Carlo II e Carlo III»³ riutilizzati per lo «sbarcatojo di marmo nel Teatro Marittimo rimpetto il Palazzo Comunale» progettato dall'architetto Giacomo Fiore e compiuto nel 1855⁴. Per le due sculture marmoree, che hanno subito diversi spostamenti nel corso dei secoli, il fine comune era quello di scegliere una sede che permettendone la piena visibilità desse il giusto senso al recupero. Dopo aver vagliato varie ipotesi e proposte, è sembrato più opportuno collocare i leoni, su basamenti in pietra realizzati appositamente, all'inizio del vialetto che dalla piazza Unione Europea conduce ai piedi della scalinata posta di fronte all'in-

³ *Annali della Città di Messina. Volume Ottavo. Quarto della continuazione all'opera storica di C.D. Gallo per Gaetano Oliva*, Messina 1954, pp. 31-32.

⁴ *Ibidem*.

gresso principale di Palazzo Zanca, con l'intento di riportarli idealmente nella sede più prossima alla loro ubicazione precedente al terremoto del 1908, nella Palazzata ottocentesca. La consegna alla città da parte del Presidente del Lions Club Messina Host, Angiola Cutrona, è avvenuta il 25 giugno alla presenza del Sindaco e dell'Assessore Regionale ai Beni Culturali.

Ancora a un club service messinese, il Kiwanis Club Messina 'Centro', si deve un altro recupero compiuto nel 2016. Per iniziativa del presidente pro tempore, Giovanni Oteri, è stato finanziato il restauro del magnifico tondo in marmo bianco di Carrara, con cornice in pietra arenaria, raffigurante l'*Annunciazione* (figg. 3 e 4), unico arredo superstite della chiesa intitolata alla SS. Annunziata nell'antico casale messinese di Salice. L'edificio, probabilmente risalente al XIV-XV secolo, già in cattivo stato negli ultimi decenni dell'Ottocento è stato definitivamente abbattuto dal terremoto del 1908 (fig. 5). Oggi della chiesa rimangono solo l'originario transetto e l'abside, coperti da un soffitto ligneo fatto realizzare dall'Assessorato Regionale per i Beni Culturali nei primi anni Ottanta.

Le operazioni di restauro del tondo scultoreo, affidate a Rosaria Catania Cucchiara con la sorveglianza della sottoscritta, sono state effettuate nell'edificio stesso e si sono concluse il 6 febbraio 2016. Il Kiwanis, coadiuvato da tutta la comunità salicese, ha voluto festeggiare l'evento con una cerimonia che ha avuto luogo il 23 aprile 2016. Nell'occasione l'altorilievo è stato scoperto alla presenza del parroco e dei membri del club con il nuovo presidente in carica Cosimo Inferrera; la restauratrice e chi scrive sono state invitate per esporre al pubblico l'intervento di restauro e gli aspetti stilistici ed iconografici dell'opera.

La scultura riecheggia chiaramente la cultura manierista di matrice toscana. Il pregevole tondo, del quale si ignora l'autore, è stato attribuito recentemente ad una personalità vicina all'ambiente di Giovan Angelo Montorsoli, riscontrando affinità stilistiche con l'ambito di Andrea Calamecca e in particolare del nipote Lorenzo⁵. Tuttavia ritengo che siano stringenti anche le somiglianze con le opere note di Rinaldo Bonanno (Raccuja, Messina 1544-45 ca. - 1590) al quale, non a caso, il tondo era stato assegnato precedentemente⁶. Lo scultore messinese, dopo essere stato allievo di Martino Montanini, entrò in società nel 1564-65 con Andrea

⁵ A. MIGLIORATO, *Nel segno di Michelangelo. La scultura di Giovan Angelo Montorsoli a Messina*, Palermo 2014, p. 80.

⁶ EAD., *Una maniera molto graziosa. Ricerche sulla scultura del Cinquecento nella Sicilia orientale e in Calabria*, Messina 2010, p. 346.



Figg. 3 e 4 - Ignoto, *Annunciazione*, seconda metà sec. XVI, Salice, Messina, chiesa della SS. Annunziata, prima e dopo il restauro (foto R. Catania Cucchiara)



Fig. 5 - Salice, Messina, *Chiesa della SS. Annunziata*, immagine precedente ai restauri degli anni Ottanta

Calamecca ed è certamente la contiguità con gli artisti carraresi, per le frequenti occasioni in cui lavorò al loro fianco, che complica la chiara distinzione tra i loro diversi apporti in molte sculture. È il caso del rilievo di Salice del quale, però, rimane indiscutibile l'estrema ricercatezza esecutiva e la levatura considerevole dell'ignoto artefice.

Un recupero al quale ha partecipato coralmemente l'intera comunità parrocchiale e comunale è stato quello dell'affresco posto sull'altare dedicato al SS. Crocifisso, nell'ala destra del transetto dell'antica matrice di Militello Rosmarino intitolata a Maria SS. Assunta e a S. Biagio. Il dipinto con *I Dolenti ai piedi della croce* fa da sfondo e complemento iconografico alla pregevole scultura lignea seicentesca del Crocifisso (figg. 6 e 7). La fervente venerazione e le costanti attenzioni riservate dai fedeli a quest'ultimo hanno generato diversi interventi sull'assetto complessivo dell'altare, continuati fino al Novecento, che hanno apportato sostanziali e purtroppo deturpanti modifiche delle quali ha inevitabilmente risentito il dipinto. Tra quelle più determinanti la realizzazione, nel XIX secolo, della nicchia ai piedi della croce che, sottraendo quasi interamente la fascia inferiore della scena, è stata destinata alla collocazione della scultura raffigurante l'*Addolorata*.



Figg. 6 e 7 - Ignoto, *I Dolenti ai piedi della croce*, seconda metà sec. XVIII. Militello Rosmarino, chiesa di Maria SS. Assunta e S. Biagio, prima e dopo il restauro (foto D. Rigaglia)

L'intervento di restauro, dunque, oltre a riportare l'affresco, per quanto possibile, ai propri primitivi valori cromatici e stilistici, si è rivelato necessario per il recupero dell'intera raffigurazione e della struttura originaria dello stesso altare settecentesco, gravemente falsata dalle aggiunte posteriori. Ciò ha richiesto in corso d'opera l'intermediazione della Soprintendenza che, accogliendo positivamente la proposta del restauratore Davide Rigaglia, ha perorato presso la Curia di Patti la necessità di modificare l'assetto dell'altare, il cui aspetto, sebbene ormai consolidato nella tradizione locale, si rivelava esteticamente discutibile.

L'intervento è stato tenacemente sostenuto dal Comitato Festa San Giuseppe e Pasqua che, a lavori ultimati, ha voluto festeggiare l'evento con una cerimonia solenne svolta il 25 ottobre in due fasi: la prima, di presentazione del restauro, tenuta nella chiesa della Madonna del Soccorso alla presenza del parroco, don Calogero Oriti, dell'Assessore Regionale per i Beni Culturali, Carlo Vermiglio, e della dirigente dell'ex U.O. 9, Grazia Musolino, che aveva autorizzato e avviato i lavori nell'anno precedente; le relazioni storico-artistica e di restauro sono state tenute da chi scrive insieme a Davide Rigaglia. La seconda fase, pomeridiana, si è svolta nella chiesa madre con lo svelamento dell'affresco, seguito dalla funzione religiosa alla presenza del Vescovo della Diocesi di Patti. Il Comitato Festa, peraltro, coinvolgendo tutta la comunità parrocchiale è riuscito anche a sostenere il finanziamento del volumetto pubblicato per l'occasione⁷, con cui si dà contezza dell'intervento effettuato, delle indagini diagnostiche e degli aspetti storici, artistici e stilistici dell'opera.

Purtroppo è stato impossibile, in assenza di dati documentari, dare un nome all'autore del dipinto murale nel quale si possono riscontrare numerose tangenze con molta produzione pittorica siciliana del Settecento, in particolare con Guglielmo Borremans, ma che rivela non pochi spunti desunti dalla pittura napoletana della metà del secolo XVIII. In mancanza di indizi determinanti, sono state tenute in considerazione anche le attinenze con l'affresco che decora la volta della chiesa di Militello Rosmarino intitolata alla Madonna del Soccorso.

Il grande dipinto dedicato alla titolare fu commissionato nel 1743 da Antonio Perrone, appartenente ad una delle famiglie più in vista del paese, e recenti ritrovamenti archivistici hanno permesso di conoscere il nome del-

⁷ *L'affresco con i dolenti ai piedi della croce. Restauro e ricerche*, a cura di V. BUDA - D. RIGAGLIA, Messina 2016.

l'autore, Giuseppe Romeo⁸, del quale però non si ha altra notizia, a ulteriore conferma di quanto ancora ci sia da verificare e scoprire nell'ambito dell'arte siciliana settecentesca.

Un altro dei restauri conclusi nel 2016 ha per oggetto ancora un affresco della prima metà del sec. XVIII posto a completamento di un crocifisso in mistura di bottega messinese del primo Cinquecento, nella chiesa di S. Antonio Abate del villaggio di Gesso. Si tratta del dipinto, già noto, attribuito a Giovanni Tuccari e raffigurante *Le Marie ai piedi della Croce*; l'intervento è stato eseguito dalla restauratrice di Milazzo, Marianna Saporito, sotto la sorveglianza di Giovanna Famà.

Per la chiesa di S. Ippolito di Patti sono stati restaurati sette dipinti su tela, con le relative cornici, dalla ditta Rosario Schillaci di Acicatenà. Le opere, di cui alcune già oggetto di studio, sono: *Giuditta con la testa di Oloferne*, *Mosè con le tavole della legge*, *Il sacrificio di Isacco*, molto probabilmente trascrizioni di prototipi novelleschi⁹, un *San Giovanni Battista* e una *Pietà* anch'essi seicenteschi. In particolare *Il Sacrificio di Isacco* è una copia fedele del dipinto del Novelli, custodito alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis a Palermo, datato tra il 1637 e il 1640. Oltre ai cinque dipinti era previsto il recupero di due pale d'altare di ambito siciliano: una della prima metà del XVII secolo raffigurante *l'Adorazione dei Magi* e l'altra, databile al tardo Settecento, con *La Trinità*, *la Madonna*, *San Michele Arcangelo* e *San Gerolamo che intercedono per le anime purganti*.

A Messina monsignor Letterio Gulletta, per la chiesa di S. Francesco di Paola (parrocchia S. Maria dell'Arco), ha richiesto l'autorizzazione per il restauro di un *Ecce Homo* in cartapesta del XVIII secolo. La scultura, che si trovava in pessimo stato di conservazione, è stata restaurata da Rosaria Catania Cucchiara con la sorveglianza di Stefania Lanuzza. Quest'ultima, insieme a Grazia Musolino, ha partecipato all'evento di presentazione del restauro ultimato, nell'aprile del 2016, soffermandosi sugli aspetti stilistici dell'opera e su quelli tecnici inerenti alla fiorente produzione di sculture modellate in cartapesta.

A Casalvecchio Siculo è stato effettuato un intervento di manutenzione del gruppo scultoreo ligneo raffigurante *l'Annunciazione*, pertinente alla chiesa della SS. Annunziata. Il restauro, che prevedeva la disinfestazione e

⁸ S. MANGIONE, F. MAROTTA RIZZO, *Militello della Valdemone*, Capo D'Orlando (Messina) 1997.

⁹ F. CAMPAGNA CICALA, *Un'antologia di frammenti. Dipinti seicenteschi inediti o poco noti delle collezioni del museo di Messina*, Messina [1991], pp. 40-41.

il consolidamento della superficie pittorica, è stato affidato alla restauratrice Silvia Zoni di Bologna e seguito da Luigi Giacobbe. La scultura, che fortunatamente non aveva subito consistenti ridipinture in passato, è firmata dal valido plastificatore napoletano Francesco di Nardo e datata 1742. Il gruppo ligneo è stato esposto nel 2011 a Messina, in una sala del Monte di Pietà, in occasione della mostra *Angeli senza tempo* promossa dalla Provincia Regionale di Messina e curata dalla Soprintendenza¹⁰.

Per la chiesa di S. Benedetto il Moro ad Acquedolci Davide Rigaglia e Valentina Romè hanno restaurato, con la sorveglianza di Grazia Musolino, un pregiato manufatto di grande interesse e di estrema delicatezza materica, raffigurante la *Dormitio Mariae*. Un'opera che rientra nel genere delle cosiddette 'statue vestite', perché costituita da un manichino in stoppa, completato da testa, mani e piedi in cera, vestito di un abito in tessuto ricamato. Le delicate operazioni di restauro si sono concluse nel luglio del 2016 e si attendono i risultati degli studi storico-artistici e delle indagini diagnostiche che offriranno informazioni più dettagliate sulla statua.

Con il contributo della parrocchia il sacerdote Antonio Alfieri, parroco della chiesa di Maria SS. Assunta a Castoreale, ha commissionato il recupero di due tele raffiguranti *San Michele Arcangelo*, proveniente dall'antica chiesa dell'Accomandata poi intitolata all'Immacolata, e la *Madonna con i santi Francesco Borgia, Ignazio, Emidio e Irene* (fig. 8 e 9) del 1742, posta in origine nella chiesa madre¹¹, che giacevano da tempo in deposito, arrotolate, presso i locali della chiesa di S. Maria degli Angeli oggi sede del Museo Parrocchiale di Castoreale. L'intervento conservativo – per disponibilità economica limitato esclusivamente al ripristino della integrità materica delle tele e alla pulitura, senza ulteriori operazioni di reintegro pittorico – è stato operato da Marianna Saporito con la sorveglianza di Stefania Lanuzza e si è dimostrato indispensabile per ridare ai due dipinti quella leg-

¹⁰ G. CHILLÈ, Scheda n. 8, in *Angeli senza tempo. Soluzioni iconografiche nella produzione artistica messinese*, catalogo della mostra a cura di G. MUSOLINO, Messina 2011, pp. 60-61.

¹¹ A. Bilardo nella scheda di catalogazione redatta per la Soprintendenza BB. CC. AA. di Messina (N. di Cat. Generale 1900059539) scrive: «Da una nota aggiunta in margine alla 'Giuliana della chiesa di Castoreale e sue borgate', manoscritto compilato nel 1731 dall'arciprete Giovanni Cutrupia, si apprende che il dipinto fu eseguito nel 1742 a spese dell'arciprete don Giuseppe Genovese per un altare della chiesa madre». Successivamente lo studioso attribuisce la tela al pittore Giuseppe Catalano attivo a Castoreale nel 1728; vd.: A. BILARDO, *Artisti minori e artigiani nelle chiese di Castoreale dal secolo XVIII al XX*, in «Quaderni del Museo Civico di Castoreale», 1 (1995), p. 96.



Figg. 8 e 9 - Ignoto, *Madonna con i santi Francesco Borgia, Ignazio, Emidio e Irene*, 1742, Castoreale, chiesa di Maria SS. Assunta, prima e dopo il restauro (foto M. Saporito)

gibilità che finora era stata impedita dal loro pessimo stato di conservazione. Ne è prova la tela con l'Arcangelo Michele (figg. 10 e 11) che, a causa delle ridipinture e della scarsa decifrabilità, era stata catalogata come opera del XVIII secolo. Il restauro ha restituito all'immagine i suoi originari colori brillanti impreziositi da cangiantismi di chiara matrice manierista e ha reso percepibile la particolare definizione cartacea nel panneggio del manto, inducendo Stefania Lanuzza a retrodatarne l'esecuzione alla fine del XVI secolo. L'intervento, concluso il 26 luglio del 2016, è stato presentato ufficialmente il 28 luglio presso l'Auditorium nella chiesa del SS. Salvatore.

Ancora a Marianna Saporito è stato affidato il recupero della tela con *Sant'Eusebio* (figg. 12 e 13), datata 1677, proveniente dalla chiesa di Gesù e Maria di Barcellona Pozzo di Gotto. Anche questo intervento, richiesto da monsignor Santo Colosi, parroco di S. Maria Assunta in Pozzo di Gotto, è stato reso noto con una cerimonia pubblica che si è svolta a marzo, durante la quale Stefania Lanuzza, incaricata della sorveglianza sui lavori, ha analizzato l'opera mettendone in discussione l'attribuzione a Filippo Jannelli¹² e riscontrandovi, invece, analogie stilistiche con il dipinto raffigurante *San Diego di Alcalà e storie*, datato 1680 e firmato da Pietro Cannata, artista attivo nel XVII secolo tra Castoreale e Pozzo di Gotto¹³.

A fine anno è stato completato il restauro degli affreschi e degli stucchi, frutto di interventi pittorici e decorativi di epoche diverse, che ornano la volta centrale, l'ordine superiore delle finestre, la volta del transetto, l'arco trionfale e il sottarco delle cappelle principali nella chiesa di S. Giovanni Battista a Barcellona. I lavori, iniziati il 14 luglio, sono stati eseguiti da Marianna Saporito sotto la sorveglianza di Stefania Lanuzza.

A conclusione si ricordano: il restauro, condotto dalla ditta ennese 'Keiros Restauri' di Mario Aragni con la sorveglianza di Luigi Giacobbe, di tre affreschi eseguiti nel 1786 da Giuseppe Crestadoro sulla volta del santuario di S. Giacomo a Capizzi e il recupero della tela ottocentesca raffigurante la *Presentazione al Tempio*, per la parrocchia di S. Maria della Candelora a Serro di Villafranca Tirrena, affidato a Marianna Saporito con la sorveglianza di chi scrive.

¹² L. ALOISIO - M.R. NASELLI, scheda 53, in *Il Mosaico della memoria*, a cura di A. BILARDO, Messina 1998.

¹³ L'opera è stata analizzata da Teresa Pugliatti in occasione della mostra *Santi medici e taumaturghi*, che si è svolta nella sede del Monte di Pietà a Messina tra il 21 ottobre 2011 e il 15 gennaio 2012; si veda: T. PUGLIATTI, scheda n. 10, in *Santi medici e taumaturghi. Testimonianze d'arte e di devozione in Sicilia*, a cura di G. CHILLÈ - S. LANUZZA - G. MUSOLINO, Marina di Patti 2011, pp. 110-113.



Figg. 10 e 11 - Ignoto, *San Michele Arcangelo*, fine sec. XVI, Castoreale, chiesa di Maria SS. Assunta, prima e dopo il restauro (foto M. Saporito)



Figg. 12 e 13 - Ignoto, *Sant'Eusebio*, 1677, Barcellona Pozzo di Gotto, chiesa di Gesù e Maria, prima e dopo il restauro (foto M. Saporito)

Caterina Di Giacomo

RESTAURI 2016

Regione Siciliana - Assessorato Regionale dei Beni Culturali
e dell'Identità siciliana - Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità
siciliana - Polo Regionale di Messina per i siti culturali
Museo Interdisciplinare Regionale - Messina

Il 9 dicembre del 2016 si è finalmente “varata” la nuova sede del Museo Interdisciplinare Regionale di Messina e inaugurato il settore archeologico.

Nell'ala del percorso medievale-moderno, resa fruibile nelle more dell'apertura integrale prevista la prossima primavera, si sono esposte le numerose opere dei secoli XVI e XVII oggetto di restauri nel corso del 2015, mentre nel 2016 si è attenzionato soprattutto il patrimonio lapideo esposto nelle aree esterne sottoposto ad interventi di seguito elencati e suddivisi in ragione della fonte di finanziamento.

Sono proseguiti in sede di accordi istituzionali indagini e rilievi non invasivi esperiti con il Dipartimento di Fisica e di Scienze della Terra della Università degli Studi di Messina sui dipinti del Caravaggio e della scuola da un team di ricercatori e tecnici coordinato dalla prof.ssa S. Quartieri e con il C.N.R. diretto dal prof. Cirino Salvatore Vasi sulla tavola raff. *Madonna col Bambino e Santi Pietro e Paolo*, attribuita a M. Riccio (inv. 1014), sul frammento del *Transito della Vergine* di S. D'Antonio (inv. 989), sui due affreschi staccati con *S. Eustachio e S. Focà*, della Chiesa S. Paolino in S. Rita trasferiti al Museo nel 1938, sulle tavolette di Polidoro da Caravaggio, sec. XVI, *Cristo nell'orto*, cm 68x83,5 (inv. 1294); *Scena di martirio di san Placido e compagni*, cm 57,5x80,5 (inv. 1295); *Scena di martirio di San Placido e compagni*, cm 58x75,5 (inv. 1300); *Nozze di Cana*, cm 48x60,5 (inv. 1301), sulla *Gelosia intagliata e dorata*, sec. XVII (inv 1503).

Finanziamento Assessorato Regionale Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
cap. 376543

– Opere lapidee nel cortile interno della Filanda, sede storica

ANDREA E DOMENICO CALAMECCA

Monumento La Rocca, sec. XVI (inv. 397)

GIUSEPPE BOTTONE

Tabernacolo a tempietto, 1538 (inv. 400)

Figure allegoriche e Figura femminile distesa (invv. 526, 528)

Capitelli in marmo di età bizantina (invv. 1388, 284)

Vera da Pozzo con stemma (inv. 302)

Restauratore: Geraci restauri s.r.l., Messina

Erogazioni liberali

Commissione Territoriale per lo sviluppo ed il coordinamento delle sinergie associate, Messina (Sponsor)

IGNOTO

Vera da pozzo, pietra calcarea, sec. XVI (inv. 443)

Restauratore: Geraci restauri s.r.l., Messina

Accordo istituzionale

Nell'ambito dell'Horcynus Summer School 2016 'Conservazione e restauro delle opere d'Arte contemporanee', come da accordo con la Fondazione Horcynus Orca sono state oggetto di restauro le opere:

ANTONIO FREILES

Colloquio, olio e idropittura su tela, 1969, (inv. 5191)

ELIZABETH VERKERK

Dopo il diluvio, tecnica mista su plastica, 1969 (inv. 5190)

REMO BRINDISI

Idea che cade e dirompe sulla terra, olio su tela, 1968 (inv. 5187)

BIBLIOGRAFIA

RASSEGNA

a cura di
Mariangela Orlando

- ACCARDO, LUIGI, *Il santuario di Camporeale Madonna dei Peccatori*, prefazione di Graziella Di Giorgio, Palermo: [s.n.], 2016
- Ad repellendam pestem: storie di medici e sanità nella terra di Aretusa*, Siracusa: Tyche, 2016
- L'affresco con i Dolenti ai piedi della Croce: restauro e ricerche*, a cura di Virginia Buda, Davide Rigaglia; con un testo di Gaetano Cicirello, Messina: Di Nicolò, 2016
- ALBERTS, DOROTHY, *Messaggero di Dio: tacita invasione dei barbari: la profezia di nostro Signore Gesù Cristo: dalla vita di S. Angelo martire patrono di Sicilia*, [S.l.]: BookSprint, 2016
- ANCONA, ROSA MARIA, *Letteratura giocosa in lingua siciliana: poesie, canzoni, giochi, cantilene, filastrocche, villanate, detti, proverbi, indovinelli del territorio trapanese*, Trapani: Edizioni Drepanum, 2016
- ANFORA, DOMENICO, *La cresta a coltello: 10-15 luglio 1943: Vizzini nella bufera*, Tricase: Youcanprint, 2016
- Anna Kennel: camera con vista: opere recenti*, a cura di Martina Corgnati; presentazione di Valeria Patrizia Li Vigni, [Palermo]: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2016
- ANSELMO, VINCENZO, *Madonie a piedi: 24 itinerari escursionistici nelle Alpi della Sicilia*, [S.l.]: [a cura dell'autore], 2016 (Tricase: Youcanprint)
- ANZON, ERNESTO, *Miracolo a Palermo*, [S.l.: s.n.], 2016
- ARCIDIACONO, SALVATORE, *Etnobotanica etnea: le piante selvatiche e l'uomo*, Palermo: Danaus, 2016
- ARDITO, FABRIZIO - GAMBARO, CRISTINA, *Sicilia*, Milano: Mondadori, 2016
- ARDIZZONE GULLO, GIUSEPPE, *Maria SS. di Crispino: la processione del capello di Maria Vergine: storia, tradizione, leggende*, Messina: SGB, 2016
- ARICÒ, NICOLA, *La fondazione di Carlentini nella Sicilia di Juan de Vega*, Firenze: Olschki, 2016
- Artificia Siciliae: arti decorative siciliane e collezionismo europeo nell'età degli Asburgo*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Milano: Skira, 2016
- ASSOCIAZIONE ITALIANA INSEGNANTI DI GEOGRAFIA *La Sicilia nell'assetto dello spa-*

- zio euromediterraneo: atti del 56. Convegno nazionale dell'Associazione italiana insegnanti di geografia, Siracusa-Noto, 24-30 ottobre 2013*, a cura di Caterina Barilaro, Josè Gambino, Corradina Polto, Messina: Edas, 2016
- Atti delle giornate di storia locale, Nicosia, 2011-2014*, a cura di Salvatore Lo Pinzino, Giovanni D'Urso, Troina: Grafiser, 2016
- AVELLA, FABRIZIO, *Il gran caffè di Giuseppe Damiani Almeyda*, prefazione di Giuseppe Pagnano, Palermo: Edizioni Caracol, 2016
- BARATTA, BASILIO, *Raccolta di motti e proverbi del territorio dei Nebrodi*, Brolo: Armenio, 2016
- BARATTA, IDA MARIA, *In Sicilia, tra architettura e bellezza*, Terme Vigliatore: Giambra, 2016
- BASILE, MARIACONCETTA, *Costituzionalismo e formazione dell'opinione pubblica in Sicilia (1812-1848)*, prefazione di Roberto Martucci, Ariccia (RM): Aracne, 2016
- BELLIN VIA, TINDARO, *Lasciar morire: burocrazie minime, ambiente, territorio e lavoro in Sicilia*, Milano; Udine: Mimesis, 2016
- BEN NARDO, FRANCESCO <1987- >, *La massoneria siciliana nel 19. secolo e l'ideale del perfetto massone*, Palermo: Antipodes, 2016
- BERNABÒ BREA, LUIGI, *La Sicilia prima dei greci*, Milano: Il Saggiatore, 2016
- BIBLIOTECA REGIONALE UNIVERSITARIA DI MESSINA, *Invito al fumetto: storia dei comix: da Yellow Kid al romanzo grafico: bibliografia dei testi posseduti*, a cura di Cettina Marino, Messina: Biblioteca regionale universitaria di Messina, 2016
- BIBLIOTECA REGIONALE UNIVERSITARIA DI MESSINA, *Targa Florio: nascita di un mito: bibliografia dei testi posseduti*, a cura di Pina Asta e Daniela Marzullo, Messina: Biblioteca regionale universitaria Giacomo Longo, 2016
- BORRUSO, VINCENZO, *Medicina, salute e volontariato: dall'esperienza con Danilo Dolci in Sicilia all'impegno politico e professionale per l'educazione sanitaria e demografica*, Piazza Armerina: Nulla die, 2016
- BRUNETTO, CALOGERO, *I Bagnasco, duecento anni di scultura in Sicilia*, Canicattì: Cerrito, 2016
- CABRERA, JAVIER MARCELO, *Sicilia: fotografia in viaggio*, Ragusa: Sicilyview, 2016
- CALABRÒ, ANTONIO, *I mille morti di Palermo: uomini, denaro e vittime nella guerra di mafia che ha cambiato l'Italia*, Milano: Mondadori, 2016
- CALIA, ROBERTO *Alcamo: dalle origini ai nostri giorni*, Alcamo: Comune di Alcamo (Caltanissetta: Lussografica), 2016
- CALIRI, AURELIO - LEONE, MARIA, *I castelli e le castellane di Sicilia*, Siracusa: Arte e musica, 2016

- CANCILA, ORAZIO, *I Ventimiglia di Geraci (1258-1619)*, Palermo: Mediterranea, 2016
- CANCIULLO, GIOVANNA, *Le ferrovie siciliane tra arretratezza e sviluppo: (secoli 19.-20.)*, Catania: Maimone, 2016
- CANNAROZZO, TERESA, *Palermo e l'urbanistica sociale di Edoardo Caracciolo: scritti e piani, 1930-1960*, Palermo: Caracol, 2016
- CARDILE, LEOPOLDO, *L'Istituto Antonio Maria Jaci e Messina (1862-2016)*, Messina: Di Nicolò, 2016
- Carlo 5., *la Sicilia e l'Europa: una proposta d'itinerario culturale*, Palermo: Fondazione Federico 2., 2016
- Carteggio Verga - Giacosa*, introduzione e note di Oreste Palmiero, Leonforte (Enna): Euno, 2016
- CASANO, ROSA, *Sicilia antica tra mito e storia*, Palermo: Mohicani, 2016
- CASCIO, STEFANO, *Massoneria nella Valle del Belice: Partanna e la sua storia (1907-1921)*, Palermo: Grafill, 2016
- Castel di Tusa nelle immagini e nelle trame orali di un secolo*, a cura di Sergio Todesco, Gioiosa Marea: Pungitopo, 2016
- Catania: archeologia e città*, a cura di Daniele Malfitana, Antonino Mazzaglia, Giuseppe Cacciaguerra; testi di Samuele Barone ... [et al.] ; tavole a colori di Giovanni Fragalà, Catania: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2016
- Catania antica: la carta archeologica*, a cura di Edoardo Tortorici; testi di Paolo Barresi ... [et al.], Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 2016
- La ceramica africana nella Sicilia romana*, a cura di = sous la direction de Daniele Malfitana e = et Michel Bonifay; con la collaborazione di = avec la collaboration de C. Capelli ... [et al.]; contributi di = contributions de A. Amico ... [et al.], Catania: CNR IBAM, Istituto per i beni archeologici e monumentali, 2016
- La Chiesa madre di San Cataldo: Architettura e conservazione*, a cura di Giuseppe Di Vita e Santo Eduardo Di Miceli, Caltanissetta: Paruzzo editore, 2016
- CHILLEMI, FRANCO, *Omaggio a Milazzo: aspetti del patrimonio artistico e culturale*, apparato iconografico di Carmelo Fulco, prefazione di Gabriella Tigano, Messina: Libreria Ciofalo, 2016
- CIANCIMINO, GIOVANNI <1931- > - PASSARELLO, LOREDANA, *Voragine siciliana: un viaggio nei segreti dell'autonomia*, prefazione di Gaetano Armao, Palermo: Nuova Ipsa, 2016
- CIARROTTA, DOMENICO, *C'era una volta... Novara di Sicilia*, Terme Vigliatore: Giambra, 2016
- CICALA, ANTONIO, *Messina dall'unità al fascismo: politica e amministrazione (1860-1926)*, con prefazione di Michela D'Angelo, Messina: Il grano, 2016

- CICCIÒ, SEBASTIANO MARCO, *Il porto di imbarco di Messina: l'ispettorato e i servizi di emigrazione: (1904-1929)*, Milano: Franco Angeli, c2016
- COCO, ELENA, *Le tavolette votive: miracoli a Trecastagni e dintorni*, con un contributo di Agata Bonanno, Viagrande: Il soffio, 2016
- COGLITORE, GIUSEPPE, *Storia monumentale-artistica di Messina. Monumenti civili*, Messina: Experiences, 2016
- COLLURA, FRANCESCO, *Studia calactina 1.: ricerche su una città greco-romana di Sicilia: Kalè Akté-Calacte*, con contributi di Sergio Cascella, Emiliano Arena e Benedetto Carroccio, Oxford: BAR, 2016
- COLLURA, MATTEO, *Sicilia: la fabbrica del mito*, Milano: TEA, 2016
- COLLURA, MATTEO, *Sicilia sconosciuta: itinerari insoliti e curiosi*, fotografie di Melo Minnella, Milano: Rizzoli, 2016
- COLONNA, MAURIZIO, *Breve storia economica della Sicilia dal medioevo ai nostri giorni: storia*, [S.l.]: BookSprint, 2016
- CONCORDIA, IGNAZIO, *Archimede di Siracusa: le fonti classiche*, Tricase: Youcanprint, [2016]
- CONCORDIA, IGNAZIO, *Filisto di Siracusa: testimonianze e frammenti*, Tricase, LE: Youcanprint, 2016
- Consiglieri comunali a Trapani: dall'undicesima legislatura, 12 giugno 1994 fino alla quindicesima ancora in carica nel marzo 2016: ventidue anni di vita amministrativa al comune di Trapani: cariche istituzionali, candidati, sindaci, assessori*, a cura di Michele Megale, Trapani: Centro provinciale studi Giulio Pastore, 2016
- CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI PIRANDELLIANI <53. ; 2016 ; AGRIGENTO>, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-2016): atti del 53. Convegno internazionale di studi pirandelliani*, [relazioni di] Paolo Puppa ... [et al.]; a cura di Stefano Milioto, Caltanissetta: Lussografica; [Agrigento]: Centro nazionale studi pirandelliani, 2016
- CONVENTO DEI CAPPUCCINI DI MAZZARINO, *Mirabilis Bibliotheca: l'antica libreria del convento dei Cappuccini di Mazzarino*, a cura di Salvatore Rizzo, Giuseppina Sinagra; con la collaborazione di Claudia D'Arcamo, Giovanna Parrino, Alessio Sola, Caltanissetta: Paruzzo, 2015
- COSTANTINO, ALBERTO, *Viaggiatori stranieri in Sicilia nel Medioevo*, Trapani: Editori Trapanesi, 2016
- CRUCIATA, ROBERTA, *Intrecci preziosi. Arti decorative siciliane a Malta 1565-1798*, Bagheria: Plumelia, 2016
- CUGNO, SANTINO ALESSANDRO, *Dinamiche insediative nel territorio di Canicattini Bagni e nel Bacino di Alimentazione del Torrente Cavadonna (Siracusa) tra Antichità e Medioevo*, Oxford: British Archaeological Reports, 2016

- Cultura, scuola e tradizioni popolari in Salvatore Raccuglia (1861-1918)*, a cura di Giuseppe Oddo e Caterina Sindoni, Messina: Gi.grafica, 2016
- CUSUMANO, NICOLA, *Libri e culture in Sicilia nel Settecento*, Palermo: New Digital Press, 2016
- Da una planimetria di Terranova tante notizie di Gela*, a cura di Nuccio Mulè, Gela: [s.n.], 2016
- D'AMICO, FRANCESCO CARLO, *Osservazioni pratiche intorno la pesca, corso e cammino dei tonni in opposizione su quanto scrisse su tal soggetto l'avvocato don Francesco Paola Avolio Siracusano: riedizione anastatica nel bicentenario della prima pubblicazione avvenuta nel 1816 in Messina presso la Società Tipografica*, a cura di Gioacchino Lipari, Trapani: [s.n.], 2016
- DE MARCO SPATA, BRUNO, *Un antesignano dello stilista Pier Cardin nella Parigi dell'800: Basilio Scariano un sarto-inventore di Palazzo Adriano (Sicilia)*, Palermo: [s.n.], 2016 (Palermo: Digital design)
- DE PASQUALE, GIORGIA, *Viaggio nel Mediterraneo: la costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*, Siracusa: LetteraVentidue, 2016
- DELL'ERBA, NUNZIO *Storia di Catania: Dalle origini ai giorni nostri*, Pordenone: Biblioteca dell'Immagine, 2016
- DI FRANCO, PIERA, *Un secolo di restauri nella Cattedrale di Agrigento (1860-1960)*, [S.l.: s.n.], 2016
- DI GIROLAMO, GIACOMO <1977- >, *Contro l'antimafia*, Milano: Il saggiatore, 2016
- DI MAGGIO, GINO, *Progetto Sicilia*, fotografie di Fabio Mantegna, Milano: Mudima, 2016
- DI MATTEO, SALVO, *Cronache di un quinquennio: anni roventi: la Sicilia dal 1943 al 1947*, saggio introduttivo di Virgilio Titone, [Arcore]: EBS print, 2016
- DI MATTEO, SALVO, *Storia della Sicilia dalla Preistoria ai nostri giorni*, Caltanissetta; Roma: S. Sciascia, 2016
- DI MAURO, GIUSEPPINA <1989- >, *Un messinese a Boston: Salvatore Armò (1884-1963) compositore e didatta*, Messina: MD, 2016
- DINO, ALESSANDRA, *A colloquio con Gaspare Spatuzza: un racconto di vita, una storia di stragi*, Bologna: Il mulino, 2016
- DI STEFANO, GIOVANNI <1953- > - MODICA, GIOVANNI, *L'edificio antico di Mezzagnone: il gioiello del casale di Sanctae Crucis de Rasacambra*, Vittoria: Baglieri, 2016
- Difese sul mare: città fortificate e architettura militare nel Mediterraneo centrale: atti della giornata di studi, Sciacca, 4 dicembre 2014*, a cura di Giuseppe Ingaglio, Palermo: Caracol, 2016

- DISTEFANO, SALVATORE LUIGI, *Antologia di poeti licodiesi*, Messina: Armando Siciliano, 2016
- DONATO, ARMANDO, *Architettura militare di fine Ottocento: la difesa costiera e l'impiego delle batterie dello stretto di Messina*, Oxford: British Archaeological Reports, 2016
- DONATO, GIUSEPPE, *Quattro storie perse: Sicilia 1799-1916*, Palermo: Danaus, 2016
- DONATO, SANDRO, *La macchina del tempo: processi storici di alcune Casate presenti in Toscana, Veneto, Sicilia e Calabria*, Reggio Calabria: Jason, 2016
- DROSI, MICHELE, *La politica di Giacomo Mancini per la difesa del suolo e la tutela del paesaggio: dalla frana di Agrigento alla legge ponte*, prefazioni di Giorgio Benvenuto e Emanuele Macaluso, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2016
- Due luglio: cultura, appartenenza e identità ad Enna*, fotografie di Andrea Lattuca ... [et al.]; saggio introduttivo di Giancarlo Pintus; presentazione di Domenico Valvo, Enna: M. Vetri, 2016
- DUGO, GIOVANNI, *Cucina siciliana in puisia: ccu nòtuli di nutricamentu di Laura Dugo*, Milazzo: Lombardo, 2016
- EBANO, GABRIELLA, *Insieme a Felicia: il coraggio nella voce delle donne*, prefazione di Franca Imbergamo, Marsala: Navarra, 2016
- Editori e tipografi a Napoli e in Sicilia nell'Ottocento*, a cura di Gianfranco Tortorelli, Bologna: Pendragon, 2016
- Entroterra: Bolognetta, un paese siciliano tra passato e presente*, Roberto Foderà ... [et al.]; prefazione e cura di Santo Lombino, Palermo: ISSPE, Istituto siciliano studi politici ed economici, 2016
- ESPRO, MARCELLO, *Costantino Lascaris e i Presti messinesi*, Messina: Youcanprint Self-Publishing, 2016
- FAILLA, FRANCESCO, *I lampioni di Caltagirone: don Luigi Sturzo e la luce elettrica in Sicilia*, Bologna: EDB, 2016
- FALZONE, SALVATORE <1984- >, *L'azione cattolica a Montedoro (1923-1969): aspetti storici e linee teologiche*, presentazione di Francesco Lomanto, Caltanissetta: Edizioni del seminario, Centro studi Monsignor Giovanni Jacono vescovo, 2016
- FALZONE, SALVATORE <1984- >, *La cappella palatina di Calascibetta fra Otto e Novecento: linee di storia e documenti*, Caltanissetta: Tipografia Paruzzo, 2016
- FARAONE, DAVIDE, *Sottosopra: come rimettere la Sicilia sulle sue gambe*, Roma: Donzelli, 2016
- FAZIO, SIMONA, *Istituzioni, legislazione e amministrazione penitenziaria nella*

- Sicilia borbonica (1830-1845)*, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2016
- Fede, lingua, cultura: preghiere e proverbi siciliani*, [a cura di] Leoluca Quaglino; presentazione Domenico Campisi, [S.l.: s.n.], 2016 (Bagheria: Aiello & Provenzano)
- FERRANTE, GIUSEPPE, *Domenico De Gregorio, perla del presbiterio agrigentino*, Troina: Grafiser, 2016
- FIUMANÒ, SALVATORE, *Maria Mater Misericordiae nella storia e nella tradizione cusmaniana*, Palermo: Tip. Boccone del Povero, 2016
- FONTE, FABRIZIO, *L'inchiesta Merra: la prima operazione antimafia nella Sicilia autonoma*, Palermo: ISSPE, Istituto siciliano studi politici ed economici, 2016
- Fra filici: almanaccu sicilianu*, [edizione curata da Lucio Falcone e Peppuccio Buzzanca; illustrazioni di Maurilio Catalano ... [et al.]; testi di Salvatore Bommarito ... [et al.], Gioiosa Marea: Pungitopo, 2016
- FRAGNELLI, PIETRO M., *Oltre l'inutile strage: il vescovo Raiti, Trapani e la grande guerra*, [Trapani]: Il pozzo di Giacobbe, 2016
- FUDULI, GIROLAMO, *Il promontorio di Milazzo: il territorio, la saga di una famiglia, la Fondazione Lucifero*, Milazzo: Lombardo, 2016
- GAGLIANO, NINO, *1976-2016: quarant'anni di cultura e civiltà della tavola a Enna*, presentazione di Saro Pellegrino, Enna: Accademia italiana della cucina, Delegazione di Enna, 2016
- GALLERIA REGIONALE DI PALAZZO BELLOMO <SIRACUSA>, *La Collezione arte contemporanea*, a cura di Giovanna Susan, Antonio Vitale, Ornella Fazzina, Siracusa: Galleria regionale di Palazzo Bellomo, Museo interdisciplinare, 2016
- GATTUSO, IGNAZIO, *Appunti sulle origini dello scoutismo cattolico a Palermo*, a cura di Antonio F. Scalini; AGESCI Sicilia, Gravina di Catania: Centro Studi e documentazione sullo scoutismo in Sicilia, 2016
- GENCHI, MASSIMO <1958- ; LINGUISTA>, *Bosco carbone e carbonai a Castelbuono: storia, lingua, cultura*, Palermo: Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Dipartimento di scienze umanistiche, Università degli studi di Palermo, 2016
- GERMANÀ POLINO TRIMARCHI, ANNA MARIA, *La casa alle due fontane*, Messina: EDAS, 2016
- GESÙ, SEBASTIANO, *Pier Paolo Pasolini e l'Etna: Il deserto e il grido*, Palermo: 40due Edizioni, 2016
- GIACOMANTONIO, MICHELE, *La religione nella Lipari antica*, [Gioiosa Marea]: Pungitopo, 2016
- GIOMPAOLO, VINCENZO, *Carnevale in Sicilia* vol. 1, Vittoria: Baglieri, 2016
- GIORDANO, FILIPPO, *Mistretta e Maria Messina: un legame secolare*, Tricase:

- Youcanprint, 2016
- GIUNTA, SANTO, *Carlo Scarpa: una (curiosa) lama di luce, un gonfalone d'oro, le mani e un viso di donna: riflessioni sul processo progettuale per l'allestimento di Palazzo Abatellis, 1953-1954*, prefazione di Giampiero Bosoni, Venezia: Marsilio, 2016
- GRECO, SALVATORE <1972- >, *L'ascesa dei notabili: politica e società a Palazzolo Acreide nell'Ottocento borbonico*, Gioiosa Marea: Pungitopo, 2016
- GUTTADAURIA, WALTER, *L'uomo dal basco: un nisseno tra caricature, pubblicità e arte*, con nota critica di Franco Spena, Caltanissetta: Lussografica, 2016
- Guttuso, Incorpora, Messina: inedite visioni ai piedi dell'Etna: Museo Francesco Messina, Esposizione permanente Salvatore Incorpora, Linguaglossa*, a cura di Vittorio Sgarbi, Antonio D'Amico, [Acqui Terme]: Lizea, 2016
- Immaginare... raccontare a Milazzo: i racconti vincitori del Primo premio di narrativa "Castello di carta" e i laboratori di scrittura creativa*, a cura di Castello di carta, Milazzo: Lombardo, 2016
- IMPRESARIO, FEDERICO, *Cuntisti e pupari nella tradizione popolare*, Tricase (Le): Youcanprint Self-Publishing, 2016
- INDELICATO, ERMINIA - LOMBARDO, ROCCO, *Storie di donne nella storia di Enna*, Enna: La moderna, 2016
- Inventario dell'archivio storico dell'Osservatorio astronomico di Palermo*, D. Randazzo, A. Mandrino, S. La Via, R. Vinci, Palermo: INAF Osservatorio Astronomico di Palermo "G.S. Vaiana", 2016
- Io, la Regina: Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, a cura di Giulio Sodano e Giulio Brevetti, Palermo: Mediterranea, 2016
- IRRERA, FELICE, *La biblioteca segreta del monastero*, Messina: Di Nicolò, 2016
- ISGRÒ, CARMELO <1985- >, *Guida alla natura di Capo Milazzo: con sentieri e punti di immersione*, [testi e fotografie di] Carmelo Isgrò; prefazione di Enzo Maiorca, Milazzo: Lombardo, 2016
- ISPRA, *Atlante delle specie marine protette nelle AMP e nei siti Natura 2000 in Sicilia: animali; vegetali*, Roma: ISPRA, 2016
- ISTITUTO SUORE CAPPUCINE DEL SACRO CUORE, *Per Cristo e per i fratelli: atti delle Giornate di studio 17-19 ottobre 2014, Palacultura "Antonello da Messina" Messina*, Troina: Labelglass, stampa 2016
- Istituzioni ecclesiastiche e potere nel Mediterraneo medievale: scritti per Salvatore Fodale*, a cura di P. Sardina, D. Santoro, M. A. Russo, Palermo: Associazione Mediterranea, 2016
- Itinerari di pietra: viaggio tra paesaggi e castelli al centro della Sicilia*, a cura di G. Fabiola Safonte; introduzione Henri Besc; foto Giuseppe Nicoletti,

- Caltanissetta: Lussografica, 2016
- JORI, ALBERTO, *Il pane tra sacro e profano: metafore dell'alimentazione nel mondo mediterraneo: saggio di filosofia della cultura*, Palermo: Nuova Ipsa, 2016
- LA BIANCA, ENRICO, *Segni di fede: appunti fotografici sul Venerdì Santo a Enna*, con un commento di Salvatore Chiello, Enna: M. Vetri, 2016
- LA DUCA, ROSARIO, *Storia dell'aquila palermitana: saggio inedito*, a cura di Francesco Armetta e Irene Bianco; presentazione di Leoluca Orlando, Caltanissetta; Roma: S. Sciascia, 2016
- LA DUCA, ROSARIO, *I veleni di Palermo*, introduzione di Leonardo Sciascia, Palermo: Sellerio, 2016
- LA MONICA, MARCELLA, *La Palazzina Cinese di Palermo: tra decorazione e simbolismo*, Milano: Franco Angeli, 2016
- LA ROSA, BASILIO, *Mazzarrà Sant'Andrea: la mia terra, la mia gente*, Terme Vigliatore: Giambra, 2016
- Leopoldo Rodriguez & Rotary Club Messina*, a cura di Giovanni Molonia, Messina, Rotary International Distretto 2110-Sicilia e Malta, 2016
- LEVI, CARLO <1902-1975>, *Le parole sono pietre: tre giornate in Sicilia*, prefazione di Vincenzo Consolo, Torino: Einaudi, 2016
- LICARI, ELIO, *Storie di piazza Loggia e dintorni*, Marsala: Fortuna, 2016
- LI DONNI, ANNA - TRAVAGLIANTE, PINA, *Il pensiero, le dottrine e l'insegnamento economico in Sicilia nel ventennio fascista*, Milano: Angeli, 2016
- LINZALONE, CESARE, *Della nostra antica patria: Due Sicilie: pagine sparse*, prefazione di Nico Perrone, Castellana Grotte: CSA, 2016
- LO BONO, FABIO, *Popolo in fuga: Sicilia terra d'accoglienza*, Termini Imerese: Lo Bono Editore, 2016
- LO BUE, LUIGI, *Giuseppe Pitrè e Gaetano Di Giovanni: Epistolario inedito*, introduzione di Marilena Volpes, Palermo: [s.n.], 2016
- LO JACONO, VITTORIO - ZANDA, CARMEN, *Francesca Florio e Vincenzo Florio: due miti di Sicilia*, [S.I.]: a cura dell'autore, 2016 (Palermo: Tipografia sprint Sas)
- LO PICCOLO, FRANCESCO <1967- >, *Almanacco palermitano*, Palermo: Patrocinio del Comune di Palermo, 2016
- LO PORTO, GIULIA, *Orlando allo specchio: uomini e pupi nel teatro di Mimmo Cuticchio*, fotografie di Antonio Mercadante, Caltanissetta: Lussografica, 2016
- LO PRESTI, LUCIA, *Randazzo, la Cassino di Sicilia: indagine sul patrimonio storico-artistico distrutto e danneggiato negli anni della Seconda guerra mondiale*, con prefazione di Giuseppe Manitta Castiglione di Sicilia: Il convivio, 2016
- LOMBARDO, LIBORIO, *La devozione a San Calogero eremita: pietà popolare, luoghi*,

- storia, miti e leggende*, Gioiosa Marea: Pungitopo, 2016
- LOMBARDO, LUIGI - LA ROCCA, PIETRO, *De Ferula: storia di una famiglia ribelle*, prefazione di Enrico Mazzaresse Fardella, Palermo: Edizioni d'Arte Kalòs, 2016
- LOMBARDO, ROCCO - ZANGARA AMARADIO, IDA, *Alla scoperta di mito e storia, arte e cucina di Enna: itinerario turistico-gastronomico*, presentazione di Nino Gagliano, Enna: La moderna, 2016
- LOMBINO, SANTO, *Un paese al crocevia: storia di Bolognetta*, prefazione di Manoela Patti, Palermo: Istituto poligrafico europeo, 2016
- LONGI, MICHELE SALVATORE, *Esperienza di vita di un siciliano*, Siracusa: Tyche, 2016
- LOTETA, GIUSEPPE, *Pagine messinesi: alla ricerca dell'identità perduta*, Gioiosa Marea: Pungitopo, 2016
- Un luogo dell'anima: Villa Pace dai Sanderson ai Bosurgi all'Università*, a cura di Luciana Caminiti, Michela D'Angelo e Luigi Hyerace, Messina: Edas, 2016
- MAGISTRI, RICCARDO <1940- >, *La diocesi di Patti separata da Lipari e ampliata sui Nebrodi*, Patti: Diocesi di Patti, 2016
- MAIORANA, GIUSEPPE <1977- >, *Gibellina: il museo da vivere: racconto di un'esperienza*, Acireale: Newl'ink, 2016
- MANITTA, GUGLIELMO *L'eruzione dell'Etna del 1879 problema dell'Italia unita: dall'apparato eruttivo a Passopisciaro*, Castiglione di Sicilia: Il convivio, 2016
- MARTINEZ, GIUSEPPE <SEC. 19.>, *Iconografia e guida della città di Messina*, Messina: Experiences, 2016
- MAURICI, FERDINANDO, *Palermo normanna: vicende urbanistiche d'una città imperiale (1072-1194)*, presentazione di Henri Bresc, Palermo: Kalòs edizioni d'arte, 2016
- MAVARO, GIANFRANCO - MAVARO, SERGIO - LUCCHESI, DARIO, *Targa Florio: 1906-2016*, da un'idea di Pietro Rizzo, Caltanissetta: Lussografica, 2016
- MAZZÈ, CARMELO, *Storia nella storia: i de Macadio, de Mazadio, de Maczadio: Mazzè conti di Valperga e Canavese: cronologia e storia*, Palermo: [s.n.], 2016
- MELE, MELINA, *Temi e forme della scrittura in Angelo Fiore*, [Palermo]: I.S.S.P.E., Istituto siciliano studi politici ed economici, 2016
- Memorie della Grande guerra: monumenti ai caduti nella provincia di Messina*, a cura di Luigi Giacobbe, Messina: Di Nicolò, 2016
- MESINA, CATERINA, *Sicilia*, Milano: Guido Tommasi/Datanova, 2016
- MESSINA, RINO, *La repressione postuma: Palermo 1866: una rivolta breve e il suo epilogo giudiziario*, prefazione di Vincenzo Oliveri, Palermo: Istituto poligrafico europeo, 2016

- MICCICHÈ, SALVO, *Zàghiri e parmi: omaggio al siciliano: poesia, grammatica e glossario*, prefazione di Giuseppe Nativo; introduzione di Giuseppe Pitrolo, Ragusa: Biancavela, 2016
- MIRABILE, TOTÒ, *I giuochi fanciulleschi: contenitore di giochi antichi Siciliani*, [S.l.]: a cura dell'autore, 2016
- MIRABILE, TOTÒ, *I mestieri in Sicilia*, [S.l.]: A cura dell'autore, 2016
- MIRABILE, TOTÒ, *La via delle chiese di Marsala: percorso storico-artistico e religioso con documentazione fotografica di tutte le chiese del territorio marsalese*, [Marsala]: a cura dell'autore, 2016
- MIRABILE, TOTÒ, *Le frazioni di Marsala: raccolta storica e fotografica*, [Marsala]: a cura dell'autore, 2016
- MIRABILE, TOTÒ, *Paisana di paisi: raccolta sagre e soprannomi di Sicilia*, [Marsala]: a cura dell'autore, 2016
- Mirabilia maris: tesori dai mari di Sicilia*, a cura di Floriana Agneto ... [et al.], Palermo: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2016
- MONTAURO, LUCIA, *Diario peloritano*, prefazione di Carmelo Pirrera, Gioiosa Marea : Pungitopo, 2016
- MORREALE, ANTONINO, *L'isola di zucchero: l'industria della canna da zucchero in Sicilia, secc. 15.-17.*, Palermo: Torri del vento, 2016
- MURRALI, EUGENIO, *Lontananze perdute: la Sicilia di Dacia Maraini*, Roma: Giulio Perrone, 2016
- MUSCO, ALESSANDRO, *Scritti di filosofia e cultura medievale*, Palermo: Officina di Studi Medievali, 2016
- MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE DI AGRIGENTO, *Bebè al museo*, progetto sperimentale a cura di Gabriella Costantino, Palermo: [Regione siciliana], Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2016
- Il museo dell'università: dalla pinacoteca della Regia università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, a cura di Gioacchino Barbera e Maria Concetta Di Natale; premessa di Fabrizio Micari, [Palermo]: New digital frontiers, 2016
- MUSEO REGIONALE INTERDISCIPLINARE DI CATANIA *Guida al complesso archeologico del Teatro antico e dell'odeo di Catania*, [Palermo] : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, Museo regionale interdisciplinare di Catania, 2016
- MUSTICA, FABIA, *Agata: storia di una santa*, [Catania: Arca, 2016]
- NARO, CATALDO, *La posta in gioco è alta: rinnovamento spirituale e riforma pastorale negli articoli per «La Voce di Campofranco»*, a cura di Salvatore Falzone e Massimo Naro, Caltanissetta; Roma: Salvatore Sciascia, 2016

- NATOLI, LUIGI <1857-1941>, *Rivendicazioni: la rivoluzione siciliana del 1860 e altri scritti sul Risorgimento siciliano*, [Palermo]: I buoni cugini, 2016
- ... *Nella continuità: la didattica del progetto a Palermo: architettura, interni, paesaggio*, a cura di Andrea Sciascia; scritti di Valentina Acierno ... [et al.], Ariccia (RM): Aracne, 2016
- NICOSIA, GAETANO <1891-1976>, *La campagna italo-austriaca 1915-1918: il diario del fante messinese Gaetano Nicosia*, prefazione e note a cura di Gianfranco Pavone, Messina: Di Nicolò, 2016
- Omaggio a Giuliano Grifò a proposito del carteggio Betti-La Pira: atti dell'incontro di studio (Messina, 13 novembre 2015)*, a cura di Lucietta Di Paola Lo Castro, Firenze: Accademia fiorentina di Papirologia e di studi sul mondo antico, 2016
- Omaggio a Tiziano: capolavori a confronto: Troina - Torre Capitanìa 16 luglio-15 ottobre 2016*, a cura di Paolo Giansiracusa, Troina: Grafiser, c2016
- ONOFRI, MASSIMO, *Passaggio in Sicilia*, Firenze; Milano: Giunti, 2016
- Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese*, a cura di Grazia Musolino, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2016
- PALAZZOTTO, PIERFRANCESCO, *Giacomo Serpotta: gli oratori di Palermo: guida storico-artistica*, presentazione di Donald Garstang, Palermo: Kalós edizioni d'arte, 2016
- PALMERI, GIUSEPPE <1939- >, *Lampedusa dai Borbone al Regno d'Italia: nei manoscritti di Antonino Conti Dini*, Palermo: Kalós edizioni d'arte, 2016
- PASTORE, CHIARA, *Storia della scultura in pietra di età arcaica e classica a Siracusa*, Roma: Stamen, 2016
- PELLITTERI, ANTONINO, *Sicilia e Islam: tracciati oltre l'Islam*, Milano: Angeli, 2016
- PETER, PETER, *Sicilia, isole Eolie: [viaggia con i consigli di chi ci vive]*, Torino: EDT, 2016
- PILUSO, ROBERTO, *Città di Caltagirone: peculiarità del territorio, analisi S.W.O.T., elaborazioni statistiche, sviluppo energie rinnovabili*, Catania: (Stampato in proprio), 2016
- PILUSO, ROBERTO, *Città di Caltagirone: rassegna stampa, inquadramento geografico, inquadramento storico, eccellenze: siti Unesco, emergenze culturali*, Catania: (Stampato in proprio), 2016
- PILUSO, ROBERTO, *Città di Caltagirone: scenari progettuali: Sicurezza, multifunzionalità e qualità ambientale delle strade urbane*, Catania: (Stampato in proprio), 2016
- PILUSO, ROBERTO, *Città di Caltagirone: gli strumenti urbanistici*, Catania: (Stampato in proprio), 2016

- PISCIOTTA, FRANCESCO <1946- >, *Patti Sant'Ippolito: parrocchia, centro storico e dintorni*, Patti: L'ascesa, 2016
- Placido Rizzotto: i funerali di Stato*, a cura di Dino Paternostro; interventi di Giorgio Napolitano ... [et al.], Palermo: Istituto poligrafico europeo, 2016
- PRACANICA, GIUSEPPE, *La Chiesa di Messina: da Ruggero d'Altavilla il Granconte all'Arcivescovo ed Archimandrita Angelo Paino*, prefazione di Concetto Trifilò, [Messina]: Istituto Novecento, [2016]
- PRETI, SALVATORE, *Tomasi et Palma: Storia di un Casato Siciliano*, [S.l.]: IIMioLibro, 2016
- PROVENZALE, GIUSEPPE, *Calamech in Messina: la vendetta dello sconosciuto architetto: una difficile ricostruzione dell'attività architettonica dell'architetto cararese Andrea Calamech nella Messina del '500*, Massa: Mori, 2016
- PULEO, CARLO, *Ignazio Buttitta il presente della memoria: 100 foto e 18 racconti*, prefazione di Antonino Buttitta; testimonianze di Rosa Maria Ancona ... [et al.], [Palermo]: Istituto siciliano studi politici ed economici, 2016
- PUMILIA, CALOGERO, *Ti la scordi la Merica!: l'emigrazione da Caltabellotta e dalla Sicilia verso gli Stati Uniti d'America (1892-1924)*, Sciacca: Aulino, 2016
- PURPURA, FRANCESCO <STUDIOSO DI STORIA DELLA SICILIA>, *Dai Sicàni al Medioevo: storie di Sicilia*, Siracusa: Trinakria, 2016
- RAINALDI, ALDO, *Quando la Sardegna era unita alla Francia e la Sicilia era in Africa*, Macerata: Simple, 2016
- RAMPIN, CLAUDIO *Sante porte di Novara*, Comiso: EventualMente, 2016
- RANDO, ALESSANDRA - LIPARI, EDOARDO, *Il Canepardo: storie e racconti di una Sicilia che crede, sogna, eccelle: un'isola viva*, Brolo: Armenio, 2016
- RAPISARDA, EMANUELE, *Vincenzo Tedeschi Paterno Castello (1786-1858): un cieco nella Sicilia della prima metà del 19. Secolo*, Acireale; Roma: Bonanno, 2016
- Rassegna stampa: Agrigento 18 Giugno-10 Luglio 2016*, a cura di Carmelo Principato, Tricase: Youcanprint, 2016
- Re power station: reuse of Augusta power station*, a cura di Emanuele Palazzotto, Palermo: Caracol, 2016
- REINA, GIUSEPPE <1972- >, *Itinerari italo-greci in Sicilia: i monasteri basiliani*, introduzione di Davide Papotti, Venezia: Marsilio, 2016
- Relitti di Sicilia: archivi della memoria*, a cura di Rebreather Sicilia; disegni di Umberto Marsala, Laura Mezzacapo e Santo Tirnetta; testi di Santo Tirnetta ... [et al.]; foto subacquee Santo Tirnetta, Massimo Ardizzoni e Aldo Ferrucci; fotografie Nicola Gullifa ... [et al.], Palermo: Progetto mare, 2016
- REQUIREZ, SALVATORE, *Cento volti di un mito: Targa Florio: un fenomeno sportivo, sociale, culturale*, prefazione di Angelo Pizzuto, Palermo: Nuova Ipsa, 2016

- Re-Use Ragusa: strategie sostenibili per la rinascita del centro storico*, a cura di Carlo Alberto Maggiore con Ado Franchini, Milano; Udine: Mimesis, 2016
- RIZZO, SILVIA, *Poeti pittori e carrettieri: storia di una famiglia italiana*, Messina: Centro internazionale di studi umanistici, 2016
- ROCCHETTI, GABRIELE - FERRARA, M. A., *Piersanti Mattarella: il sogno infranto di una nuova Sicilia*, prefazione di Rosy Bindi; introduzione di Matteo Truffelli, Fidenza, Mattioli 1885, 2016
- The royal palace of Palermo*, edited by Maria Andaloro; essays by Maria Andaloro, Cinzia Cigni, Piero Longo ... [et al.]; photographs by Ghigo Roli, Modena: F. C. Panini, 2016
- ROMANO, TOMMASO <1955- >, *Café de Maistre: al tavolo di un panormita inattuale*, Palermo: ISSPE, Istituto siciliano studi politici ed economici, 2016
- ROMEO, MARIA VITA, *Quando vedo i tuoi cieli, opera delle tue dita: sull'Etna tra etica e ambiente*, Catania: A&G-CUECM, 2016
- ROSSI, SARAH, *Sicilia*, [illustrazioni di Sara Menetti], San Dorligo della Valle: Edizioni EL, 2016
- ROSSITTO, FILIPPO, *La città di Barcellona Pozzo di Gotto: 1911*, a cura di Marcello Crinò, Messina: Experiences, 2016
- ROZEN, MINNA, *The Mediterranean in the Seventeenth Century: captives, pirates and ransomers*, Palermo: Mediterranea, 2016
- SALPIETRO, GIUSEPPE, *Quaderno a quadretti: Ucria e i suoi monti nella teca dei ricordi*, Messina: Di Nicolò, [2016?]
- Il Salvatore mundi di Gian Lorenzo Bernini: il Barocco romano incontra il Barocco siciliano*, a cura di Rita Ferlisi e Marilena Vaccaro; prefazione di Vittorio Casale Pubblicazione, [Roma]: Ministero dell'Interno, Fondo edifici di culto; Agrigento: Prefettura di Agrigento, 2016
- Salvatore Fratantonio: Due luoghi, una vita: opere dal 1969 al 2016*, mostra a cura di Marcella Burderi, Lisa Fratantonio, Ragusa: Centro studi F. Rossitto, 2016
- San Rocco di Sclafani Bagni: il restauro della statua lignea custodita nella Chiesa Madre*, testi di Gaetano Bongiovanni ... [et al.], [Palermo]: Gangi, 2016
- SANGIORGIO, NICOLÒ, *Proverbi, soprannomi, preghiere, canti, filastrocche in uso a Lercara Friddi*, Lercara Friddi: [s.n.], 2016
- Santa Lucia e i dipinti aretusei*, coordinamento testi ed elaborazione grafica a cura di Cultur'Arte Santa Lucia, Florida: Edizioni Epsil, c2016
- SANTAGATI, FEDERICA MARIA CHIARA, *Gli operai e l'arte del disegno: la politica per un'educazione al gusto dell'arte nella Catania dopo l'Unità*, Roma: Gangemi, 2016
- SANTI, GIANCARLO <1944- >, *La Vergine nella lava: l'antica chiesa di Mompilieri*

- e le sue statue nei manoscritti dell'Archivio Storico Diocesano di Catania*, [S.l.: s.n.], 2016
- SAPIA, LUIGI, *San Francesco all'Immacolata di Mussomeli*, Palermo: Biblioteca Franciscana: Officina di Studi Medievali, 2016
- SARDINA, PATRIZIA, *Il monastero di Santa Caterina e la città di Palermo (secoli 14. e 15.)*, Palermo: Mediterranea, 2016
- SARDO, ENZO, *Regalpetra e le sue parrocchie*, postfazione di Giovanni Tesè, Caltanissetta [etc.]; S. Sciascia, 2016
- SAVOCA, PAOLA, *Canti, cunti e santi razioni*, Messina: La feluca, 2016
- SCARVAGLIERI, GIUSEPPE, *L'amore brucia le tappe: Fra' Vittorio Maria Antonio da Troina*, appendice fotografica a cura di Don Silvio Rotondo, Troina: GrafiSer, stampa 2016
- SCARVAGLIERI, GIUSEPPE, *Il fascino discreto dei nostri santi: Provincia cappuccina di Messina*, Troina: Grafiser, 2016
- SCHICCHI, ROSARIO - GERACI, ANNA, *Verdure spontanee di Sicilia: guida al riconoscimento, alla raccolta e alla preparazione*, Palermo: Idimed, 2016
- SCHIRÒ, CALOGERA, *San Giuseppe Jato: storia memoria tradizione*, prefazione di Tommaso Romano, Palermo: SCE, 2016
- SCIARRONE, ROBERTO, *La primavera dei popoli: la rivoluzione siciliana del 1848*, Messina: EDAS, 2016
- SCIBILIA, FEDERICA, *I barresi di Pietraperzia: una corte feudale in Sicilia tra Medioevo ed età moderna*, Palermo: Caracol, 2016
- SCIFO, ANTONINO, *Guida turistica di Scicli: città patrimonio dell'umanità*, [testi e foto di Antonino Scifo], [Catania]: AE, 2016
- Segni Agathae*, [a cura di] Giovanna Cassese, Ornella Fazzina, Siracusa: Tyche, 2016
- SERRA, ALFONSA, *La ceramica a decorazione geometrica dipinta da Segesta nel quadro delle produzioni della Sicilia occidentale*, Oxford: British Archaeological Reports, 2016
- SEVERINO, GERARDO, *Splendore di fiamme gialle a Messina: storia di una perduta scuola per allievi Guardia di finanza (1881-1908)*, Roma: Gangemi, 2016
- SGANDURRA, CARMELO - DI TRAPANI, EDUARDO - VASSALLO, MARILISA, *I 50 Sentieri più belli della Sicilia*, Subiaco: Iter, 2016
- SGARLATA MARIARITA, *L'eradicazione degli artropodi. La politica dei beni culturali in Sicilia*, Santo Spirito (Bari): Edipuglia, 2016
- Sicilia: guida ai sapori e ai piaceri della regione: 2016-2017*, Milano: Gruppo

- Editoriale L'Espresso, [2016]
- Sicilia: itinerari insoliti*, Milano: G. Mondadori, 2016
- SICILIA <REGIONE>, *Annuario statistico regionale: Sicilia 2015*, Milano: Franco Angeli, c2016
- Sicilia 1943-1947: sulle tracce dell'Autonomia: mostra di documenti e immagini: 26 maggio-26 giugno 2016*, Palazzo Reale, [S.l.: s.n.], 2016
- Sicilia Queer 2016: international new visions: filmfest: sesta edizione: 29 maggio-5 giugno*, Palermo, *Cantieri culturali alla Zisa*, [catalogo a cura di Andrea Inzerillo], Palermo: [s.n.], 2016
- Silenziose rivoluzioni: la Sicilia dalla tarda antichità al primo Medioevo: atti dell'Incontro di studio, Catania-Piazza Armerina, 21-23 maggio 2015*, a cura di Claudia Giuffrida, Margherita Cassia, Catania; Roma: Edizioni del Prisma, 2016
- SOFFIA, GIROLAMO, *Il processo di "romanizzazione" della provincia di Sicilia: il caso del comprensorio tirrenico tra i torrenti Mazzarrà e Patrì-Termini*, Terme Vigliatore: Giambra, 2016
- SOLE, DONATELLA, *Mi ricordo di San Vito Lo Capo*, Palermo: Le gemme, 2016
- SORACI, CRISTINA, *La Sicilia romana: secc. 3. a.C.-5. d.C.*, Roma: Carocci, 2016
- SORACI, LINO, *Si cunta e s'arricunta: narrazione vernacolare in endecasillabi sciolti e a rima sparsa di storia, miti, leggende, lingua, dominazioni, mestieri, avvenimenti e personaggi siciliani*, copertina e illustrazioni di Venera Finocchiaro; introduzione di Sergio Todesco, Messina: La Feluca, 2016
- SOTTILE, RICCARDO, *Census and geological study of the antropogenic sinkholes in the urban area of Palermo (southern Italy)*, relatore: Riccardo Salvini; tutore: Eros Aiello, [Siena], 2016
- SPOTO, SALVATORE <1944- >, *Sicilia segreta e misteriosa: vicende enigmatiche, tra favole popolari e cronaca contemporanea, in un excursus che spazia dai miti ai drammi recenti di un'isola splendida e controversa*, Roma: Newton Compton, 2016
- STANCANELLI, ANNALISA, *Vittorini e le mille e una notte: pittura, fumetti e pubblicità nell'opera editoriale di Elio Vittorini*, Tricase: Youcanprint Self-Publishing, stampa 2016
- STANCANELLI, BIANCA, *La città marcia: racconto siciliano di potere e di mafia*, Venezia: Marsilio, 2016
- Statuta et privilegia Almae Universitatis Catanæ*, a cura di Giuseppina Nicolosi Grassi, Adolfo Longhitano, Catania: Università degli studi di Catania, 2016
- TEDESCO, ROBERTO <1969- >, *Da Stesicoro a Stenio: due civiltà un solo popolo: la Cammara picta del palazzo del Magistrato di Termini Imerese*, Palermo: Vera Canam, 2016

- TOMASELLO, GIUSEPPE, *Cholera morbus: 1887 – l'ultima grande epidemia di colera a Messina*, Messina: Di Nicolò, 2016
- TORCIVIA, MARIO, *Padre Giorgio Guzzetta: l'apostolo degli italo-albanesi di Sicilia*, Gorle (BG): Velar, 2016
- TORNABENE, FEDERICO, *Gli Spatafora di Roccella. Politica, economia e mecenatismo in Sicilia tra Medioevo ed Età Moderna*, Castiglione di Sicilia: Il Convivio, 2016
- TORNATORE, FRANCESCO, *Ecco perché ...: bibliografia degli scritti di Pio La Torre*, prefazione di Salvatore Nicosia, Palermo: Istituto poligrafico europeo, 2016
- TOURING CLUB ITALIANO, *Etna e Sicilia orientale: luci, colori e profumi tra Catania, Siracusa e Taormina*, Milano: Touring; Bra: Slow food, 2016
- TRAVAGLIATO, GIOVANNI - SEBASTIANELLI, MAURO, *Da Riccardo Quartararo a Cristoforo Faffeo: un capolavoro del museo diocesano di Palermo restaurato e riscoperto*, Palermo: Congregazione di Sant'Eligio; Museo Diocesano di Palermo, 2016
- TRIMBOLI, ALESSANDRO FORTUNATO, *Francesco di Paolo apostolo di carità in Sicilia*, Milazzo: Lombardo, 2016
- TUMEO, FRANCO, *Ficarra a tavola: sapori, tradizioni e memoria*, illustrazioni di Mauro Cappotto, Messina: Gi.grafica, 2016
- TUSA, SEBASTIANO, *Primo mediterraneo: meditazioni sul mare più antico della storia*, Ragusa: Edizioni di storia e studi sociali, 2016
- VANOLI, ALESSANDRO, *La Sicilia musulmana*, Bologna: Il Mulino, stampa 2016
- VECCHIO, GIOVANNI - CALABRETTA, MARIA BELLA, *Santa Venerina tra storia e leggende: storia, chiese, arte, distillerie, leggende, costume, curiosità, personaggi e itinerari di visita*, Viagrande: Algra, 2016
- VERMIGLIO, ELISA, *Il porto: città dello Stretto: dinamiche socio-economiche di un sistema portuale mediterraneo (secoli 11.-15.)*, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2016
- VILLARI, SANTINO, *Alle mie radici: storia di Bordonaro tra arte, fede, tradizione e memorie del passato*, [Messina: s.n., 2016]
- VIRGILLITO, ANGELO, *I tesori leggendari dell'Etna*, Tricase: Youcanprint, 2016
- Visioni del mito: atlante fotografico dello Stretto di Messina: Messina, Monte di Pietà, 3-28 febbraio 2016*, a cura di Luigi Giacobbe e Mosè Previti; organizzazione e realizzazione Team Project, Messina: [s.n.], 2016
- Una vita al servizio della parola: atti del convegno di studio in memoria di don Alfonso Sidoti (23 aprile 2016)*, [a cura di] Francesco Pisciotta, Patti: L'ascesa, 2016
- VITALE, SALVO <1943- >, *Era di passaggio: cronache, curiosità, articoli su Peppino Impastato*, Marsala: Navarra, 2016
- VOZA, CETTINA, *Archimede: Siracusa e il suo genio*, [Siracusa]: Lombardi, 2016

SCHEDE E RECENSIONI

a cura di
Salvatore Bottari

Luigi Chiara

POLITICA E CETI DIRIGENTI IN ITALIA (1914-1919).
IL CARTEGGIO COLOSIMO-ORLANDO
NELLE CARTE DELL'ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI

Carocci, Roma 2016

Il libro di Luigi Chiara prende in esame il carteggio tra il ministro calabrese Gaspare Colosimo e il più noto Vittorio Emanuele Orlando, inquadrando tali fonti documentarie all'interno dei più ampi processi politici dell'Italia liberale durante l'arco temporale intercorso tra i mesi che precedono lo scoppio del primo conflitto mondiale e l'inizio dei lavori della Conferenza di pace di Parigi. In quella congiuntura storica, la figura di Colosimo recitò un ruolo di primaria importanza nel bilanciamento dei contrasti e delle tensioni interne alla classe politica italiana.

L'autore avvia la sua analisi partendo dalle cause dell'esaurirsi della forza propulsiva del giolittismo, che, inquinato dal 'Patto Gentiloni', svuotato di contenuti, e minato da una crescente critica trasversale al parlamentarismo, in breve tempo sortì una deflagrazione dell'intero sistema politico incentrato sulla figura dello statista di Dronero. Una crisi di sistema che nel corso del primo capitolo (*Trasformazioni e continuità*) viene esaminata fino alle sue radici più profonde. Esse risiedono – secondo Chiara – nell'inevitabile allargamento che si ebbe nel lungo periodo della base sociale dello stesso Stato nazionale nato dal Risorgimento. Si trattava di un processo che, giunto alla tappa dell'introduzione del suffragio universale maschile, imponeva un'inevitabile ridefinizione del compito dei partiti politici e del ruolo delle classi egemoni. In questo quadro che si manifestavano tutte difficoltà del ceto politico liberale, sempre più distante dalle masse e incapace di proporre soluzioni che andassero oltre la tradizionale forma dello Stato monoclasse. A tal riguardo l'autore esplora acutamente come sia i giolittiani che i liberali di destra si dimostrassero inadeguati a rispondere alle mutate esigenze politiche e sociali del paese, lasciando così significativi e ampi mar-

gini di crescita al nazionalismo italiano e alla necessità, ormai evocata da più parti e da più tempo, di una indispensabile rivoluzione.

L'avvio nel mese di luglio del 1914 della Prima guerra mondiale inasprì gli scontri politici già in essere, e Antonio Salandra, che dopo la crisi di marzo e le dimissioni di Giolitti si era assunto l'onere di guidare il paese, si vide costretto a stringersi in una stretta alleanza con il movimento nazionalista in funzione antigiolittiana ed antisocialista per non farsi superare sulla strada del completamento del Risorgimento nazionale dalle posizioni sostenute dal variegato e composito universo dell'interventismo democratico. In relazione a ciò, nel secondo capitolo (*L'ingresso in guerra*), con dovizia di particolari, Chiara dà luogo ad una disamina di largo respiro storiografico, nella quale ricostruisce le diverse dinamiche politiche nazionali ed internazionali, ma anche economiche e finanziarie, che portarono il governo italiano alla dichiarazione di guerra nei confronti dell'Austria-Ungheria. Si passa poi all'osservazione di come il conflitto, inizialmente sottovalutato, abbia, con il suo andamento incerto, intensamente condizionato la vita prima dell'esecutivo Salandra, caduto nel giugno del 1916, e poi di quello di Paolo Boselli. Ed è proprio tra le fila del governo Boselli che Gaspare Colosimo, ricoprendo l'incarico di ministro delle Colonie, svolge un ruolo significativo quale personaggio d'equilibrio sia all'interno dell'esecutivo, tra i ministri e il ministero della Guerra, sia all'esterno, tra il governo e lo Stato maggiore dell'Esercito. Inoltre Chiara ricostruisce abilmente come il compito svolto da Colosimo fosse intrinsecamente legato alla salvaguardia delle istituzioni politiche liberali, nel rispetto delle «pubbliche libertà» e contro ogni richiesta di "militarizzazione" del fronte interno. Ruolo che il politico calabrese svolse anche dopo Caporetto e l'ineluttabile crisi del gabinetto Boselli, mantenendo all'interno del governo di unità nazionale guidato da Vittorio Emanuele Orlando il ministero coloniale e assumendo parallelamente l'incarico di vicepresidente del Consiglio e, dunque, condividendo la gestione della fase più difficile e decisiva della guerra, fino al suo epilogo e al successivo impegno nella Conferenza di pace parigina.

Nella terza parte dell'opera l'autore concentra la propria indagine sullo specifico carteggio Colosimo-Orlando, analizzando quel materiale concernente i problemi relativi all'andamento della trattative di pace e agli affari di politica interna; documentazione che presa in esame con puntuale efficacia fornisce al lettore la viva percezione che aveva dalla Francia il presidente del Consiglio sugli avvenimenti italiani, oltre che un quadro abbastanza dettagliato delle molteplici attività, e delle prerogative, esercitate dal governo italiano nel primo dopoguerra.

Infine Chiara, nelle conclusioni, analizza attentamente le ragioni della tangibile fragilità delle istituzioni pubbliche e della sua classe di governo nel primo quindicennio del XIX secolo; debolezze dovute precipuamente all'incapacità della cultura politica liberale al rispondere adeguatamente alle trasformazioni generali della società italiana di quegli anni, e nella sua ferma volontà di mantenimento dello Stato di diritto ottocentesco, elementi che di fatto impedirono un'autentica integrazione delle masse all'interno dello Stato nazionale.

Alessandro Abbate

PALAZZO CIAMPOLI TRA ARTE E STORIA.
TESTIMONIANZE DELLA CULTURA FIGURATIVA MESSINESE
DAL XV AL XVI SECOLO

a cura di Grazia Musolino

Rubbettino, Soveria Mannelli 2016

È stato di recente presentato al pubblico il catalogo della mostra *Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo* allestita nei locali dello storico edificio taorminese dal 29 dicembre 2015 all'1 maggio 2016. La corposa opera, curata da Grazia Musolino, dopo la nota di apertura della curatrice, è costituita da un'introduzione storica (*Cultura, Storia e Società*), nove sezioni, un'appendice (*Apparati*) e la bibliografia. Raccoglie ventisei contributi e quarantadue schede.

L'introduzione storica è affidata a Salvatore Bottari che, tracciando lo scenario della situazione sociopolitica a Messina tra Quattro e Cinquecento, affronta il dibattito storiografico sul Rinascimento siciliano, mettendo a fuoco gli aspetti salienti relativi al formarsi di una nuova nobiltà e prendendo in esame le lotte politiche e i nuovi assetti istituzionali. Il saggio si sofferma, infine, sulla cultura urbana rinascimentale in Sicilia che pone Messina, rispetto ad altri luoghi dell'isola, in una posizione meno provinciale e più aperta a stimoli artistici e culturali di varia provenienza.

La prima sezione del catalogo dedicata alle *Tendenze figurative tra XIV e XV secolo* è aperta dal prezioso saggio della Musolino sui mosaici del Duomo di Messina che analizza le vicende legate alla realizzazione tra XIV e XVI secolo della decorazione musiva derivata certamente da un programma iconografico elaborato dall'arcivescovo Guidotto de Abbiate. La studiosa esamina, in maniera particolare, l'intervento di restauro del mosaico dell'abside sinistra, raffigurante la *Madre di Dio tra gli arcangeli Michele e Gabriele con le SS. Lucia ed Agata*, che ha fatto riemergere la forza plastica e la vasta gamma cromatica delle immagini e l'iconografia della *Theotòkos* e delle altre figure rappresentate nell'opera musiva. La Musolino, infine,

tratta dei lavori di completamento del ciclo musivo ad opera di Francesco Giuffrè. Il contributo è corredato dall'ottima appendice documentaria di Rosaria Stracuzzi.

Della pittura pre e para-antonelliana in Sicilia si è occupato il saggio di Maria Katja Guida partendo dall'analisi dell'area della Sicilia Occidentale e di Palermo, alla quale viene riconosciuta una molteplicità di orientamenti culturali con opere di pittori pisani, senesi, napoletani e con l'arrivo di opere di maestranze iberiche e franco-fiamminghe nonché di interessanti personalità probabilmente autoctone. La riflessione prosegue sugli influssi soprattutto toscani ed iberici nella Sicilia orientale, con l'analisi di numerose opere, per poi procedere all'esame della cultura paleologa e post-bizantina che arricchì notevolmente il patrimonio pittorico in tutte le aree isolate. Il saggio si conclude con l'analisi di un polittico di Randazzo raffigurante la *Madonna col Bambino e sante* che risulta essere un prodotto di una bottega nella quale operavano vari artisti influenzati da modelli di cronologia e cultura diverse, specialmente antonelliana antica. Infine la sezione è chiusa dalle schede riguardanti la *Madonna che allatta il Bambino detta Madonna dei Miracoli* (Maria Katja Guida); *S. Agata e dodici storie della sua vita* (Francesca Campagna Cicala); la *Madonna col Bambino detta delle Grazie* (Maria Katja Guida); la *Madonna in trono col Bambino e angeli detta Madonna delle Grazie* (Francesca Campagna Cicala); il polittico rappresentante nell'ordine inferiore la *Madonna che allatta il Bambino tra i SS. Pietro e Giovanni Battista e i SS. Paolo e Giovanni evangelista* e nell'ordine superiore *L'Eterno benedicente tra S. Benedetto e S. Placido* (Francesca Campagna Cicala).

La seconda sezione ha come oggetto *Antonello, i parenti e i collaboratori* e si apre con il contributo di Francesca Campagna Cicala che esamina con particolare acribia l'ambiente e la cultura artistica a Messina al tempo di Antonello. Il saggio di Caterina Di Giacomo propone alcune riflessioni sulla condivisa attribuzione ad Antonello della tavoletta bifronte del Museo Regionale di Messina raffigurante la *Madonna con il Bambino benedicente in adorazione* sul recto e *l'Ecce Homo* sul verso. A Teresa Pugliatti si deve un'attenta disamina della personalità artistica di Jacobello di Antonio. Della bottega dei de Saliba si occupa, invece, il lavoro di Grazia Musolino seguito da alcuni registi su Antonello de Saliba e da alcune riflessioni su Giovanni de Saliba entrambi a cura di Giovanni Molonia. La sezione è conclusa dalle schede sulla *Madonna in trono col Bambino e due Angeli musicanti detta "Madonna dell'Uccelluzzo"* (Grazia Musolino); sulle tavole di *S. Giovanni evangelista*, del *Redentore* e di *S. Giacomo* (Grazia Musolino); dell'*Annun-*

ciazione con *S. Eulalia* (Elena Ascenti); sul *Cristo morto sorretto da tre angeli* (Grazia Musolino); sulla *Madonna adorante il Bambino tra S. Caterina e S. Dorotea* (Ranieri Melardi); sulla *S. Domenica* (Donatella Spagnolo); sulla *Madonna in Trono col Bambino e angeli* (Antonino Bilardo); sulla *Madonna in trono con il Bambino* (Luigi Giacobbe); sulla *Madonna della Catena* (Grazia Musolino); sulla *S. Caterina d'Alessandria* (Caterina di Giacomo) e sulla *Madonna adorante il Bambino* (Elena Ascenti).

La terza sessione del catalogo è dedicata a *Salvo d'Antonio, la cultura artistica messinese e la committenza*. Contiene il saggio di Grazia Musolino sulla produzione del nipote di Antonello da Messina e sull'influenza che sulle sue opere ebbero sia l'eredità antonelliana che nuove suggestioni esterne. Donatella Spagnolo esamina invece gli esordi di Salvo d'Antonio, mentre Agostino Giuliano propone alcune nuove ipotesi sulla provenienza delle tavole del *S. Bernardo di Chiaravalle* e del *S. Benedetto (S. Agostino)*. La sezione è conclusa dalla scheda su *S. Lucia e storie della sua vita* (Donatella Spagnolo).

La quarta sezione dell'opera esamina *Le botteghe satelliti* ed è aperta da due saggi di Grazia Musolino. Il primo è relativo a piccole botteghe di artisti ed artigiani impegnati in incarichi assegnati da una vasta clientela di confraternite, ordini monastici e clero secolare. Il secondo esamina un *Crocifisso* in mistura di Giovannello li Matinati, oggi conservato nella concattedrale del Santissimo Salvatore, che si ipotizza essere quello realizzato nel 1503 per il Duomo. Tale ipotesi è avanzata sulla scorta di un documento fotografico precedente al terremoto del 1908 ed alla corrispondenza delle misure dell'opera con quelle indicate nell'atto notarile di commissione. D'altronde viene precisato come la bottega dei li Matinati fosse nel Quattrocento specializzata nell'esecuzione della tipologia di crocifissi del tipo *sublevatum* o a rilievo, in mistura. Il contributo, infine, analizza gli intagli dorati ed il *sublevatum* nei gonfaloni della bottega di Antonello. Della produzione di crocifissi della bottega dei li Matinati in Sicilia tra Quattrocento e Cinquecento si occupa invece il saggio di Virginia Buda. Le schede conclusive della sezione sono dedicate ad un *crocifisso ligneo* di Alcara li Fusi (Grazia Musolino); alla tavola di *S. Bernardo da Chiaravalle* (Agostino Giuliano); alla tavola di *S. Giovanni Battista* (Grazia Musolino) ed alla *Madonna col Bambino in atteggiamento di Eleusa* (Donatella Spagnolo).

La quinta sezione è dedicata a *Giovannello d'Italia e la bottega dei Giuffrè, confronti e attribuzioni* contenente il contributo di Stefania Lanzetta che si occupa appunto della figura e della produzione di Giovannello. Il saggio è seguito dalle schede sul *S. Tommaso Becket* (Donatella Spa-

gnolo); sul *S. Nicola e otto storie della sua vita* (Grazia Musolino); sull'*Annunciazione di Forza d'Agrò* (Maria Pia Mistretta) e sul *S. Lorenzo e storie della sua vita* (Valeria Bottari).

La sesta sezione, che ha come tema *Dalla tradizione antonelliana alla svolta moderna*, è aperta dal prezioso saggio di Francesca Campagna Cicala sulle vicende e la produzione di Girolamo Alibrandi e prosegue con un contributo di Grazia Musolino sul *gonfalone* di Gallodoro e sulle tipologie, i materiali e i repertori iconografici delle insegne processionali del Quattrocento e Cinquecento. Le schede che chiudono la sezione trattano della *Madonna in trono col Bambino* (Francesca Campagna Cicala); della *Madonna dei Giardini* (Ranieri Melardi); della *S. Caterina d'Alessandria* (Ranieri Melardi) e della *Madonna in trono col Bambino tra S. Giovanni Battista e S. Elia* (Grazia Musolino).

La settima sezione riguarda *La diffusione dei modelli di Cesare da Sesto*: comprende un saggio della Musolino relativo all'applicazione che ebbero i modelli del da Sesto in alcuni dipinti di Castoreale, Alcara Li Fusi e Ficarra ed è completata dalle schede sulla *S. Sofia* (Francesca Campagna Cicala) e sulla *S. Caterina d'Alessandria* (Caterina Di Giacomo).

A *La scultura a Messina e in Sicilia tra XV e XVI secolo* è intitolata l'ottava sezione aperta dal contributo di Alessandra Migliorato su Domenico Gagini e la genesi del Rinascimento nelle opere scultoree siciliane, che è seguito dalle schede sulla *S. Caterina d'Alessandria* (Virginia Buda) e sulla *Madonna col Bambino* (Virginia Buda). La sezione prosegue con il saggio di Giampaolo Chillè relativo all'opera dello scultore rinascimentale peloritano Antonello Freri, in cui l'autore propone nuove aggiunte ed esamina alcuni documenti inediti relativi alla sua produzione artistica. Il contributo è completato dalla scheda sulla *Madonna dell'Accomandata* (Giampaolo Chillè). La parte dedicata alle opere scultoree prosegue con un altro saggio di Alessandra Migliorato su Antonello Gagini, in cui l'autrice, nel segnalare come erronee alcune attribuzioni, propone l'aggiunta di altre acquisizioni al *corpus* artistico dello scultore. Giovan Giuseppe Mellusi si occupa del *S. Giovanni Battista* del Gagini nel Duomo di Messina attraverso l'analisi di un documento dell'Archivio Capitolare proponendo alcune riflessioni sulle motivazioni che spinsero il committente, Giovanni Giacomo Compagna, a far realizzare l'opera. La sezione è conclusa dalla scheda sulla *Madonna del Soccorso* (Virginia Buda).

La nona ed ultima sezione tratta della *Produzione e tipologie della suppellettile preziosa nel messinese* con il saggio di Grazia Musolino sul grande ostensorio architettonico della Matrice Vecchia di Milazzo, probabilmente

di Luca de Saliba, seguito dalle schede sul *reliquiario di S. Chiara* (Caterina Ciolino); sul *reliquiario di san Nicola* (Caterina Ciolino); su una *Croce astile* di bottega orafa galiziana (Grazia Musolino); su una *Croce astile* di ignoto orafo toscano e smaltatore senese (Giusy Larinà); sul *reliquiario del braccio di S. Giacomo* (Grazia Musolino); su un *calice* del Tesoro del Duomo (Caterina Ciolino); sul *calice dell'arcivescovo Bellorado* (Grazia Musolino).

L'opera è conclusa dai contributi di Franco Chillemi, *L'alba del Rinascimento. Architettura a Taormina dal 1479 al 1533*, e di Rosario Vilardo sul *Restauro e consolidamento di Palazzo Ciampoli*. La Bibliografia finale è curata da Giovanni Molonia.

Frutto di un lungo e meticoloso lavoro scientifico, il catalogo raccoglie numerosi contributi documentati e stimolanti e fornisce una visione polifonica sull'arte, la cultura e la storia di Messina e della Sicilia nell'età del Rinascimento.

Giuseppe Campagna

AA.VV.

THE ITALIAN ACADEMIES (1525-1700). NETWORKS OF CULTURE,
INNOVATION AND DISSENT

a cura di Jane E. Everson, Denis V. Reidy, Lisa Sampson

Legenda, Oxford 2016

Esistono due modi per accostarsi alla storia delle idee e della cultura: individuando dei nuclei tematici, degli abiti mentali e formali connotativi di una determinata epoca, o studiando i contesti nei quali talune idee hanno cominciato a radicarsi e a circolare.

Questa seconda prospettiva è quella che pervade i saggi contenuti nel volume miscelaneo curato da Jane E. Everson, Denis V. Reidy e Lisa Sampson e intitolato *The Italian Academies (1525-1700). Networks of Culture, Innovation and Dissent* (Legenda, Oxford 2016), che raccoglie i contributi di importanti studiosi modernisti sulla storia delle accademie nostrane nel periodo indicato dal titolo: un lavoro che brilla per coerenza e organicità, nonostante la molteplicità delle firme, e che consente di affrontare in maniera ragionata e sistematica un argomento di indubbio interesse tanto per gli esperti del settore – siano essi storici, filologi o linguisti – quanto per tutti coloro che volessero approfondire la conoscenza della cultura italiana tra XVI e XVIII secolo.

Il testo prende le mosse dagli studi condotti agli inizi del Novecento da Michele Maylender, cui spetta il merito di aver segnalato per primo la lacuna documentaria relativa a questo campo, ed è strutturato in quattro sezioni che offrono al lettore la possibilità di seguire autonomamente un proprio percorso, a prescindere dai vincoli imposti dall'indice. La prima sezione tratta del rapporto fra le accademie e la politica; la seconda si sofferma sul loro sviluppo nel quadro della cultura controriformistica; la terza ne passa in rassegna l'organizzazione, gli intenti e la composizione sociale; la quarta enuclea gli aspetti attinenti all'influsso che hanno esercitato sull'arte e sulla letteratura del tempo. E il discorso, che risulta di per sé abilmente coeso, lo

è viepiù tenendo presente che trae origine da una conferenza internazionale, svoltasi nel 2012, dove gli autori del volume sono intervenuti per discutere dell'importanza delle accademie nella storia dell'Italia moderna, e lo hanno fatto dedicandosi non solo a quelle più celebri, ma anche e soprattutto a quelle meno note.

Il valore del libro risiede per l'appunto, in particolare, nelle informazioni che riporta in relazione a contesti di natura disparata e in buona misura periferici, richiamando l'attenzione su realtà accademiche e culturali che arduamente troverebbero spazio in volumi dal taglio più generico. Così, giusto per citarne qualcuna, Lisa Sampson si occupa dell'Accademia degli Innominati di Parma, Marco Faini dell'Accademia dei Dubbiosi di Brescia, Lorenzo Sacchini dell'Accademia degli Insensati di Perugia, Irene Bagni dell'Accademia Palermitana degli Accesi e Salvatore Bottari dell'Accademia della Fucina di Messina. Queste ultime due, inoltre, pur essendo sorte in tempi diversi e senza avere nessun legame diretto, appaiono essenzialmente antagoniste almeno sul piano dei propositi. Infatti, come spiega Bottari, il compito precipuo dell'Accademia della Fucina era di innalzare Messina al rango di *urbs princeps Siciliae*, ribadendo l'antica rivalità fra Palermo e la città dello Stretto: un'accademia di ascendenza forse marziale, imparentata con la confraternita d'armi dell'Accademia della Stella, nata quarant'anni prima.

E qui si può notare chiaramente un aspetto che viene messo in luce in vari punti del testo, ossia l'ambiguità politica di certe accademie, da un lato costrette ad essere solidali con il potere per sopravvivere, dall'altro tendenzialmente eversive o comunque fautrici di non troppo velate tipologie di dissenso – come nel caso dell'Accademia fiorentina degli Alterati, che Déborah Blocker si domanda se fosse favorevole o meno alla signoria medicea. E naturalmente viene spontaneo, al riguardo, operare un raffronto per antitesi fra la suddetta associazione e la più antica e conclamata Accademia platonica ficiniana. Nel libro si rimarcano, dunque, le affinità e le differenze fra le accademie quattrocentesche e quelle successive, e si evidenzia come dal Cinquecento esse abbiano deciso di darsi una veste autenticamente istituzionale, anziché limitarsi a ruotare attorno a una figura di spicco, dotandosi di uno statuto con regole precise circa i loro obiettivi e le norme da rispettare per affiliarsi.

Che tali norme e obiettivi non fossero sempre trasparenti è un problema che difficilmente mancherebbe di solleticare la *curiositas* di uno studioso. Parlando dell'Accademia della Virtù, Ambra Moroncini descrive la *vis* apparentemente ludica e carnascialesca delle riunioni dei suoi membri, che

riuscivano a dissimulare, con un siffatto espediente, il vero motivo dei propri incontri: discutere di tematiche religiose con una libertà che altrove sarebbe stata loro preclusa. Del resto, la poliedricità di interessi delle accademie cinque-secentesche traspare dalla composizione eterogenea degli affiliati, nelle cui fila si annoveravano sia uomini di legge che teologi. Una menzione a parte spetta poi a Paolo Beni, ex gesuita che militava in ben due accademie, quelle degli Animosi e dei Ricoverati, e che perseguiva il progetto quasi utopico di riformare l'attività pedagogica dell'ateneo di Padova, dov'era docente, tramite l'istituzione di una 'Congregazione per l'ottimo governo dell'università'.

Resta da chiedersi in che modo le accademie sostenessero concretamente il dibattito e la circolazione delle idee: un interrogativo che si sposa con la difficoltà di comprendere l'effettivo ruolo svolto dalle donne al loro interno. Per rispondere alla prima domanda potrebbe essere sufficiente valutare l'incidenza delle accademie sull'arte e sulla letteratura, come si evince dai saggi di Peter Lukehart e Clizia Guerreri dedicati rispettivamente all'Accademia di San Luca a Roma e all'Accademia dei Gelati a Bologna. Più ostico, invece, sarebbe rispondere alla seconda domanda. Provano a farlo Paola Cosentina, occupandosi della 'natura della donna nei romanzi degli Incogniti', e Virginia Cox, che si concentra sulla storia di alcune donne scrittrici, per esempio Gaspara Stampa e Laura Battiferri, rilevando però come la loro presenza nelle accademie potesse non essere ufficiale. La conclusione a cui giunge è allora che la militanza delle donne nelle accademie, per quanto di un certo peso, fosse più virtuale che tangibile, spesso ristretta al compito di illustrare le pubblicazioni o di promuovere le attività letterarie e ricreative delle associazioni: questo, almeno, fino alla fondazione dell'*Arcadia* nel 1690.

Completa il volume una breve appendice sulle accademie siciliane, curata da Delphine Montoliu, che si impegna a presentare la funzionalità del Database creato *ad hoc* a vantaggio di studiosi di tutte le levature, professionisti e dilettanti.

Francesco Tigani

CRONACHE E NOTIZIE

CONVEGNI ED EVENTI

a cura di
Loredana Staiti

CRONACHE E EVENTI

– 2016 –

Gennaio

*19.01. A Messina, nell’Aula dell’Accademia Peloritana dei Pericolanti si è svolta una Giornata di Studi in memoria di Salvatore Tramontana, dal titolo ‘Il Medioevo: una narrazione tra mito e realtà’. Hanno partecipato Massimo Miglio (presidente dell’Istituto Storico Italiano per il Medio Evo ed accademico dei Lincei), Giuseppe Buttà (Univ. di Messina), Federico Martino (Univ. di Messina), Carmela Maria Rugolo (Univ. di Messina), Clara Biondi (Univ. di Catania), Maria Grazia Militi (Univ. di Messina), Salvatore Fodale (Univ. di Palermo), Salvatore Bottari (Univ. di Messina), Francesco Paolo Tocco (Univ. di Messina), Luciano Catalioto (Univ. di Messina), Pietro Dalena (Univ. della Calabria), Giuseppe Caridi (Univ. di Messina), Elisa Vermiglio (Univ. per Stranieri ‘Dante Alighieri’ di Reggio Calabria). I lavori sono stati introdotti dai saluti istituzionali del Magnifico Rettore del nostro Ateneo, dal prof. Antonino Pennisi (direttore del Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali), dal prof. Rosario Moscheo (presidente della Società Messinese di Storia Patria) e dal prof. Giuseppe Caridi (presidente della Deputazione di Storia Patria per la Calabria). L’evento ha ricevuto il patrocinio dell’Università degli Studi di Messina, dell’Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, del Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali dell’Università di Messina e della Deputazione di Storia Patria per la Calabria.

Febbraio

04.02. A Messina, nella chiesa di S. Francesco di Paola, nell’ambito del cammino giubilare, mons. Letterio Gulletta ha proposto una lettura iconologica del dipinto di Pieter Brughel raffigurante le *Sette opere di misericordia corporale*.

05.02. A Messina, presso Villa Pace, è stata inaugurata la rassegna archeologica ‘Da Zancle a Messina 2016’. Dopo i saluti del Magnifico Rettore dell’Università di Messina, sono intervenuti il sovrintendente ai Beni culturali e ambientali, Rocco Scimone, e l’assessore regionale ai Beni Culturali, Carlo Vermiglio. La mostra è stata curata dall’archeologa Gabriella Tigano che ha presenziato l’evento inaugurale.

22.02. A Messina, nella Sala ‘T. Cannizzaro’ del Rettorato dell’Università, si è svolta la presentazione del volume *Medioevo per Enrico Pispisa*. Dopo i saluti del Magnifico Rettore e del prof. Mario Bolognari, direttore del Dipartimento di Civiltà

antiche e moderne, sono intervenuti i proff. Giacomo Ferraù, Massimo Miglio e Carmelo Scavuzzo.

22.02. A Messina, nella chiesa parrocchiale S. Maria Immacolata in Contesse, è stato presentato il volume di Salvatore Di Giorgio e Felice Mangano *I sentieri della memoria. Il casale delle Contesse 1995-2015. Cent'anni assieme*. Erano presenti all'evento il parroco don Santino Cannistrà, mons. Letterio Gulletta, don Antonio La Rosa e Nino Principato.

26.02. A Messina, presso il Gabinetto di Lettura, si è tenuto un incontro sul tema della monetazione unica che nel 488 a.C., ad opera di Anassila, fu estesa alle due città dello Stretto. Su questa tematica si è soffermata la prof. Maria Caccamo Caltabiano, ordinario di Numismatica e docente di Iconografia e Archeologia della Moneta nel nostro Ateneo, nonché vicepresidente del Consiglio internazionale di numismatica.

28.02. A Capo d'Orlando, nel Salone 'Cristo Re', è stata presentata la ristampa dell'*Etymologicum Siculum* di Giuseppe Vinci, intellettuale messinese del Settecento e protopapa di Messina. Il convegno ha offerto un'occasione per dibattere sulla cultura messinese del sec. XVIII e sull'importante ruolo di centro culturale dell'ellenismo che la città dello Stretto ha avuto nei secoli passati, oltre che sulle evidenti tracce della cultura greca e bizantina nella lingua siciliana, così come nella onomastica e toponomastica del Valdemone. Sono intervenuti padre Antonio Cucinotta della Parrocchia cattolica bizantina di 'Santa Maria del Graffeo' in Messina, il prof. Daniele Macris della Comunità Ellenica dello Stretto, la dr. Olga Nassis, presidente della Federazione delle Comunità e Confraternite Elleniche in Italia, ed il prof. avv. Antonio Matasso, responsabile della sezione Nebrodi della Comunità Ellenica dello Stretto

27.02. A Messina, presso Villa Cianciafara (Zafferia), il giornalista e studioso Franco Tumeo ha illustrato alcune cartoline della collezione di Lucio Piccolo. Si tratta di 241 pezzi che il poeta scrisse e ricevette a partire dagli anni '20 del secolo trascorso nella sua dimora di Capo d'Orlando da amici, colleghi e grandi nomi della cultura italiana. Tale manifestazione si inserisce all'interno della rassegna dedicata ai 'gattopardi siciliani', intitolata *All'ombra del carrubo* e curata da Milena Romeo.

Marzo

14.03. A Messina, nel Salone degli Specchi di Palazzo dei Leoni, si è tenuta la presentazione del volume *Nino Ferraù. Un intellettuale. La sua anima. La sua epoca*, curato da Luciano Armeli Iapichino. L'iniziativa è stata organizzata oltre che dal Comitato Ferraù, dall'Associazione culturale Antonello da Messina. All'incontro, coordinato da Milena Romeo, della stessa Associazione, hanno preso parte la prof. Patrizia Danzè (docente presso il Liceo classico G. La Farina), il prof. Giuseppe Rando (già ordinario di Letteratura italiana nel nostro Ateneo) e il prof. Cosimo Cucinotta (già ordinario di Letteratura italiana contemporanea, sempre nel nostro

Ateneo). Il volume, che contiene saggi di Luciano Armeli Iapichino, Antonio Baglio, Cosimo Cucinotta, Anna Franchina, Sergio Di Giacomo e Salvatore G. Vicario, indaga i vari aspetti dell'universo poetico e intellettuale dell'aedo di Galati Mamertino.

14.03. A Messina, al Palazzo della Dogana, è stato presentato dal dr. Carmelo Di Vincenzo, il volume *Le Vie dei Forti: strade e architettura militare sui Monti Peloritani, patrimonio geo-architettonico d' Italia*. Il libro, curato dal prof. Vincenzo Caruso, documenta le opere realizzate sulle alture messinesi dal Genio Militare nel tardo '800.

Aprile

02.04. A Messina, presso Villa Cianciafara (Zafferia), nell'ambito della rassegna culturale curata da Milena Romeo si è parlato dei 'Luoghi del Gattopardo' attraverso il saggio della studiosa Maria Antonietta Ferrarolo, che svela aspetti nuovi del capolavoro di Tomasi di Lampedusa.

02.04. A Messina, presso il Seminario Arcivescovile, si è svolto il convegno di studi 'Da cento anni nel cuore della diocesi: il Seminario Arcivescovile Pio S. X'. Dopo i saluti istituzionali di mons. Gaetano Tripodo, gli interventi sono stati introdotti e moderati dal rettore mons. Cesare Di Pietro. Sono intervenuti il prof. Maurilio Guasco, già ordinario di Storia del pensiero politico contemporaneo nell'Università del Piemonte Orientale, il prof. Giovan Giuseppe Mellusi, della Società Messinese di Storia Patria, e il prof. Antonio Baglio, docente di Storia contemporanea nel nostro Ateneo.

*12.04. A Messina, nell'Aula Magna del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, è stato presentato il libro *Società, potere e libertà: studi storici dal Medioevo all'Età Contemporanea*, a cura di Giuseppe Campagna.

13.04. A Messina, nel Salone degli specchi di Palazzo dei Leoni, la storica dell'arte Alessandra Migliorato, studiosa del Cinquecento siciliano e meridionale, ha tenuto una conferenza dal titolo: 'Influssi e modelli nella produzione artistica del Rinascimento messinese'.

18.04. A Messina, nel Salone di rappresentanza della Prefettura, è stato presentato il volume curato dallo storico dell'arte Luigi Giacobbe dal titolo *Memorie della Grande Guerra*, promosso dalla Sovrintendenza di Messina e dal Comitato eventi per il centenario della prima Guerra Mondiale. L'incontro è stato moderato dal vice-prefetto Maria Antonietta Cerniglia, alla presenza del presidente dell'Ars, Giovanni Ardizzone, dell'assessore regionale alla cultura, Carlo Vermiglio, del sovrintendente Rocco Scimone. Sono intervenuti il prof. Santi Fedele e il dr. Gioacchino Barbera.

*29.04. A Messina, nell'Aula magna del Rettorato, è stato presentato il libro di Francesco Benigno dal titolo *La mala setta. Alle origini di Mafia e Camorra*. Sono stati relatori il dott. Antonio Balsamo, presidente della Sezione Penale del Tribunale di Caltanissetta, il prof. Luigi Chiara, docente nel nostro Ateneo, il prof. John

Dickie, della University College di Londra, il prof. Gabriele Pedullà, dell'Università di Roma-Tre, e il dott. Mario Samperi, presidente della Seconda Sezione Penale del Tribunale di Messina. La presentazione è stata introdotta dai saluti istituzionali del Magnifico Rettore, del Presidente di Alumnime, prof. Tindara Abbate, del dott. Corrado Bonanzinga, presidente dell'Associazione Nazionale Magistrati - Sezione Distrettuale di Messina; del prof. Giovanni Moschella, direttore del Dipartimento di Scienze Politiche e Giuridiche dell'Università di Messina; dell'avv. Vincenzo Ciraolo, presidente dell'Ordine degli Avvocati di Messina; del prof. Vincenzo Fera, coordinatore del Dottorato in Scienze Storiche, Archeologiche e Filologiche dell'Università di Messina; di mons. Letterio Gulletta, consigliere della Società Messinese di Storia Patria. A coordinare i lavori è stato il prof. Salvatore Bottari, docente nell'Università di Messina e segretario della Società Messinese di Storia Patria

30.04. A Messina, nella cappella S. Maria all'Arcivescovado, la Biblioteca Regionale Universitaria 'Giacomo Longo' ha partecipato, con tre distinte iniziative, alla 'Prima Settimana della Cultura della Città Metropolitana'. La direttrice della Biblioteca, dr. Maria Teresa Rodriguez, ha introdotto il progetto appositamente elaborato per l'evento: 'Il Viaggio. Odissea e Divina Commedia', una lettura spechciata in italiano e dialetto siciliano di brani estratti dalle due opere. A seguire si è svoto l'intervento dell'attore Mario Parlagreco e della prof. Rosa Gazzara, autrice della traduzione dialettale delle due opere. La performance è stata coordinata da Patrizia Danzè.

Maggio

*14.05. A Messina, nella Sala Sinopoli del Teatro Vittorio Emanuele, si è svolta la presentazione del libro *I mille morti di Palermo. Uomini, denaro e vittime nella guerra di mafia che ha cambiato l'Italia*. Dopo i saluti istituzionali del prof. Rosario Moscheo, presidente della Società Messinese di Storia Patria, ha introdotto i lavori l'on. prof. Giuseppe Campione, già presidente della Regione Siciliana nel periodo successivo alle stragi del 1992. Sono intervenuti l'on. prof. Mario Bolognari, direttore del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne dell'Università di Messina, e il prof. Girolamo Cotroneo, emerito di Storia della Filosofia e già presidente della Società Filosofica Italiana e della Società Italiana di Storia della Filosofia. I lavori si sono conclusi con l'intervento dell'Autore.

16.05. A Messina, presso la sede dell'Ordine provinciale dei Medici, la dr. Giusi Larinà ha tenuto una conferenza sul tema: 'I gioielli della sposa nella tradizione siciliana dal Settecento all'Ottocento'. L'incontro è stato organizzato dai Convegni Beata Maria Cristina di Savoia, Ammi e Fidapa Capo Peloro.

15.05. A Messina, presso il Seminario Arcivescovile S. Pio X, è stata inaugurata la seconda appendice della 'Biblioteca Painiana': il Salone del Regno delle due Sicilie. Presenti all'evento la dr. Melina Prestipino, responsabile della Sezione Beni Bibliografici e Archivistici della Soprintendenza con i suoi collaboratori, nonché il Soprintendente Rocco Giovanni Scimone, che, con questo evento, conclude il suo

percorso professionale. All'inaugurazione erano anche presenti il Presidente dell'ARS, Giovanni Ardizzone, il Commissario Straordinario della Città Metropolitana, Filippo Romano, una rappresentanza del Prefetto e il prof. Giovanni Cupaiuolo, Prorettore, il quale, ha manifestato viva soddisfazione per i traguardi raggiunti e ha auspicato che la sinergia tra l'Ateneo, il Seminario e la Soprintendenza prosegua verso la realizzazione di un polo culturale diffuso.

Giugno

12.06. A Pace del Mela è stata inaugurata la mostra 'I menologi nelle antiche icone ortodosse', evento organizzato dalla locale Pro Loco in collaborazione con l'amministrazione comunale.

21.06. A Messina, presso l'Hotel Royal, il presidente del Rotary Club Messina, Giuseppe Santoro, ha presentato il quinto volume della collana i *Quaderni del Rotary Club Messina*. Dopo Gaetano Martino, Salvatore Pugliatti, Federico Weber ed Ettore Castronovo, la serie si è arricchita della biografia di Leopoldo Rodriguez, eccellenza della nostra città e presidente del club-service nel 1973/74. Il volume, curato da Giovanni Molonia, contiene contributi di Guido Bellinghieri, Enzo Cassaro, Giovanni Falzea e Pippo Campione.

22.06. A Messina, presso il Palacultura, si è tenuta la presentazione del volume di Giuseppe Giaimi, dal titolo *Il secondo flagello di Messina, le disastrose ricorrenti alluvioni e i tentativi di porvi rimedio* (ediz. De Nicolò). Il libro, frutto di una lunga e scrupolosa ricerca sulle alluvioni che hanno colpito la città di Messina, illustra, attraverso una ricca documentazione storica, che decine e decine di nubifragi si sono abbattuti sul territorio messinese, a partire dal XVI secolo, e che piogge più violente e persistenti di quelle recenti sono documentabili dalla seconda metà dell'Ottocento. L'Autore ha evidenziato altresì che, nella dinamica di eventi in apparenza ineluttabili, l'uomo può esercitare un ruolo in ogni caso rilevante. Il dialogo con l'Autore è stato moderato da Marcello Mento, giornalista. Sono intervenuti Giuseppe Restifo, ordinario di Storia moderna nel nostro Ateneo; Elina Gugliuzzo, ricercatrice di Storia moderna nell'Università telematica Pegaso-Napoli; e Giovanni Molonia, esperto comunale per il riordino e la catalogazione dei fondi archivistici e documentali dell'Archivio e Biblioteca. A conclusione dell'evento sono intervenuti gli assessori, alla Protezione Civile, Sebastiano Pino, e alla Cultura ed Istruzione, Daniela Ursino.

27.06. Palermo-Capo d'Orlando. Per espressa volontà della nipote diretta, baronessa Mariel Piccolo di Calanovella, nasce, in collaborazione con un gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Palermo, guidato dalla prof. Domenica Perrone, l'Officina di Studi "Fra Sogno e Memoria", intitolata al grande poeta Lucio Piccolo. La Società Dante Alighieri di Palermo, in collaborazione con l'Università e il Comune di Palermo, ha organizzato un convegno a lui dedicato. Sono intervenuti: Laura Auteri, Prorettore alla Didattica dell'Università di Palermo, Andrea Cusumano, assessore alla Cultura del Comune di Palermo, Domenica Perrone. Alla

presentazione dell'Officina di Studi Lucio Piccolo hanno preso parte Ulla Musarra Schroeder (Univ. di Nimega), Alba Castello (Univ. di Palermo), Luciano Longo (Univ. di Palermo), Franco Musarra (Univ. di Leuven), Natale Tedesco (Univ. di Palermo). Nel corso dell'evento si è svolta anche la presentazione del volume di Alba Castello: *Tra testo e officina. Il Gioco a nascondere di Lucio Piccolo*, e si è inaugurato il sito a lui dedicato e la nuova sede della sua biblioteca.

Luglio

10.07. A Tusa, presso la chiesa di S. Maria delle Palate, nel sito archeologico di *Halaesa Arconidea*, è stata sottoscritta una convenzione quadriennale tra il Comune, la Soprintendenza dei Beni Culturali di Messina e le Università francesi di Amiens e Poitiers. Alla stampa è stato presentato il progetto di scavo dei proff. Michela Costanzi, titolare della cattedra di storia e archeologia greca ad Amiens, e Vincent Michel, titolare della cattedra di storia dell'arte ed archeologia dell'antichità tardiva a Poitiers. Sono anche intervenuti Carmela Bonanno, direttore del Museo Regionale di Mistretta, il soprintendente ai Beni Culturali di Messina, Orazio Micali e l'on. Nino Germanà, a nome dell'assessorato regionale.

Agosto

05.08. A Messina, presso il Monte di Pietà, in occasione dell'VIII Edizione di Messina in Festa sul Mare - Lepanto 445, si è svolta la conferenza 'Il ricovero di Miguel Cervantes nel Grande Ospedale di Messina al ritorno dalla Battaglia di Lepanto'. Sono intervenuti i proff. Filippo Cavallaro, Giulio Santoro, Luis Balbuena e l'arch. Nino Principato. I relatori hanno fatto scoprire all'ampia platea una pagina di storia messinese ed europea ricca di particolari inediti e sconosciuti, partendo da diverse prospettive, raccontando con dovizia di particolari del ricovero di Cervantes nel 'Grande Ospedale' di Messina al rientro da Lepanto e della sua ferita alla mano. L'evento è stato condotto dalla giornalista Valeria Brancato.

06.08. A Nizza di Sicilia è stato celebrato il 350° anniversario della costruzione del Castello d'Alcontres. Dopo la sfilata del corteo storico, sul sagrato della chiesa di S. Giovanni, sono seguiti i saluti istituzionali del sindaco di Nizza di Sicilia, Giuseppe Di Tommaso, del presidente dell'ARS, Giovanni Ardizzone, e del discendente della nobile famiglia, on. Francesco Stagno d'Alcontres, e quindi si sono svolti gli interventi storici del dr. Giuseppe Campagna (Univ. di Messina), del prof. Giuseppe Restifo (Univ. di Messina) e del prof. Michele Marullo Stagno d'Alcontres (vice-presidente nazionale dell'Istituto italiano dei Castelli). A conclusione è stata posta una lapide a ricordo dell'evento.

Settembre

30.09. A Messina, presso il Gabinetto di Lettura, è stato presentato il libro del prof.

Leopoldo Cardile, dal titolo *L'istituto Jaci e Messina: 1862-2016*, scritto per celebrare i 154 anni dell'Istituto Tecnico. Dopo i saluti del presidente del Gabinetto di Lettura, Nicolino Passalacqua, e di Giuseppe Benvenga, docente di diritto dello Jaci, ha introdotto l'autore la prof. Carla Fortino. L'incontro è stato moderato da Giuseppe Toscano e organizzato dal Gabinetto di lettura e dall'associazione 'Gli amici della Scocca'.

Ottobre

07.10. A Messina, presso l'auditorium 'Gaetano Martino' dell'Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Messina, è stato presentato il volume dal titolo *Cholera Morbus. 1887, l'ultima grande epidemia a Messina* (Di Nicolò edizioni) di Giuseppe Tomasello. Dopo i saluti istituzionali di Giacomo Caudo, presidente dell'Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Messina, e di Calogero Ferlisi, comandante del Corpo di Polizia municipale, in programma a seguire gli interventi del giornalista Sergio Di Giacomo, del prof. Antonino Ioli e dell'arch. Nino Principato; ha moderato il dibattito il giornalista Masimiliano Cavalieri.

20.10. A Messina, presso il Gabinetto di Lettura, è stato presentato il volume *Del cucinare in riva allo stretto* del prof. Nino Sarica, studioso, giornalista e bibliofilo. Dopo i saluti del presidente, prof. Nicolino Passalacqua, sono intervenuti Sergio di Giacomo alla guida della delegazione messinese dell'associazione 'Antonello da Messina', Milena Romeo, coordinatrice dell'Osservatorio Nazionale 'Antonello da Messina', l'arch. Nino Principato e Giuseppe Ruggeri, giornalista e scrittore.

Novembre

10.11. A Messina, nella sala mostre dell'Archivio di Stato, si è svolto un convegno per commemorare il centenario della nascita del duca Giuseppe Avarna di Gualtieri – storico, scrittore e poeta 1916-2016. I lavori sono iniziati con i saluti della dr. Eleonora Della Valle, la quale ha presentato l'Archivio di Stato e le complesse attività che svolge, con il suo team, nel quotidiano, per rendere accessibili i tanti documenti custoditi ed in particolare l'importante e complesso fondo del duca Avarna acquistato nel 1994. Ha poi preso la parola la duchessa Tava Daetz Avarna di Gualtieri, che, dopo il saluto, commossa ha ricordato il suo primo felice incontro con il Duca in via Veneto a Roma, fino alla sua felice esperienza in Sicilia. A seguire, il prof. Giuseppe Restifo ha descritto il contesto storico generale in cui ha vissuto e operato la famiglia Avarna, la prof. Maria Concetta Calabrese si è soffermata sulla storia della famiglia Avarna, che ha visto il suo maggiore splendore tra Sei e Settecento e, infine, il prof. Franco Biviano ha parlato della grande e interessante attività letteraria del duca Avarna iniziata nel 1935, con alcune opere scritte in perfetto francese. La prof.ssa Marisa Armato ha poi presentato il libro di poesie postumo *Il Silenzio delle Pietre*.

15.11. A Messina, presso il Gabinetto di Lettura, si è svolta una conferenza sulla storia dei monaci basiliani a Messina e gli antichi eremi dimenticati. L'arch. Nino Principato e Andrea Bambaci hanno arricchito l'evento mostrando relazioni e foto inedite. L'iniziativa è stata promossa dall'associazione 'Convegna Maria Cristina' in collaborazione con l'associazione culturale 'Antonello da Messina'.

*17.11. A Messina, presso la sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, si è discusso sul tema: 'In rotta con l'utopia. Da Atlantide ad Atlantropa: miti, sogni e incubi della civiltà mediterranea'. L'evento fa parte del ciclo di seminari: 'Il Mediterraneo, la Sicilia, il Mezzogiorno d'Italia tra Medioevo ed Età Contemporanea: nuove proposte di ricerca'. Relatore è stato il dr. Francesco Tigani. La discussione è stata condotta dal prof. Dario Caroniti.

*24.11.2016. A Messina, presso il Dipartimento COSPECS, è stato presentato il libro del prof. Giuseppe Caridi su S. Francesco di Paola. Dopo i saluti del prof. Antonino Pennisi, direttore del dipartimento e del prof. Rosario Moscheo, presidente della Società Messinese di Storia Patria, sono intervenuti Vincenzo Cataldo della Deputazione Storia Patria per la Calabria e il prof. Daniele Macris.

26.11. A Messina, presso il Seminario Arcivescovile, ha avuto luogo la presentazione di un libro sull'arcivescovo mons. Letterio D'Arrigo, dal titolo *Rimango a Messina, non andate via*, autore Carmelo Miceli, edito dalla casa editrice EDAS. Erano presenti mons. Cesare Di Pietro, rettore del Seminario, e il sindaco di Itala, Antonino Crisafulli. Il volume è stato presentato dal prof. Raffaele Manduca, docente di storia moderna nel nostro Ateneo. Sono intervenuti anche i proff. Antonio Baglio e Dario De Pasquale e la dr. Melina Prestipino. Dopo la presentazione del volume è stato intitolato al D'Arrigo il salone parlatorio del Seminario.

26.11. A Messina, presso il Tempio Valdese, si è svolto un incontro organizzato nell'ambito dei festeggiamenti del 500° anniversario della Riforma protestante. 'L'eredità di Lutero attraverso i secoli in Sicilia e a Messina' è stato il tema dell'incontro. A parlarne è stata la prof. Michela D'Angelo che, dopo un breve excursus sulla nascita e lo sviluppo della riforma del monaco agostiniano tedesco Martin Lutero nell'Europa del Nord, ha messo in luce le vicende della diffusione delle idee e dei testi della dottrina luterana e poi di quella calvinista nella Sicilia del '500 e, in particolare, a Messina. Sono state così analizzate le attività dei primi seguaci della Riforma protestante in riva allo Stretto, a partire da quella del frate Petruccio Campagna, la prima vittima dei roghi dell'Inquisizione (1542) e del letterato messinese Giulio Cesare Pascali, che nel 1557 a Ginevra tradusse in italiano l'*Institutio Christianae Religionis* di Giovanni Calvino. La relatrice ha poi illustrato lo sviluppo della religione protestante nell'Isola e a Messina a partire dalla fine del '700 e protrattasi poi durante il XIX secolo, grazie alla presenza di numerosi banchieri, armatori e mercanti stranieri (soprattutto luterani e anglicani) ai quali dopo l'Unità d'Italia si aggiungeranno anche valdesi e metodisti.

Dicembre

08.12. A Messina, nell'area di ApolloSpazioArte, ha avuto luogo una mostra di presepi realizzati in maiolica dallo scultore Mimmo Trifirò. La mostra è stata inaugurata dal Presidente del Consiglio Comunale, Emilia Barrile. Si tratta di opere nelle quali è evidente l'accurata ricercatezza dell'artista nei più piccoli dettagli, nel ritrarre realisticamente la gestualità di ogni singolo personaggio, nel ricreare la dimensione di profonda e intima sacralità che appartiene alla specificità del presepe. All'evento sono intervenuti anche don Antonio Meli, docente dell'Istituto Teologico di 'S. Tommaso', e Giampaolo Chillè, storico dell'arte.

*20.12. A S. Marco d'Alunzio, presso il Palazzo dei Congressi e degli Eventi 'Margherita di Navarra', si è discusso su "*Iudayca Sancti Marci*": una comunità ebraica siciliana nel XV secolo, relatore il dr. Giuseppe Campagna. L'evento fa parte del ciclo seminari: 'Il Mediterraneo, la Sicilia, il Mezzogiorno d'Italia tra Medioevo ed Età Contemporanea: Nuove Proposte di Ricerca'. La discussione è stata condotta dal prof. Federico Martino.

22.12. A Messina, presso il Gabinetto di Lettura, si è svolta una conferenza dal titolo 'Il Natale a Messina com'era. Storia, gastronomia, tradizioni'. Hanno relazionato l'arch. Nino Principato e il prof. Nino Sarica. Sono intervenuti il giornalista Sergio Di Giacomo e Milena Romeo, coordinatrice Osservatorio Nazionale 'Antonello da Messina'.

24.12. A Messina, presso la Biblioteca Regionale Universitaria, è stata inaugurata la mostra 'Rimandi: parole e sguardi sulla Sicilia', curata dalla direttrice della Biblioteca, dr. Maria Teresa Rodriguez. Presenti circa 70 immagini di fotografi del calibro di Fosco Maraini, Giulio Conti, Giuseppe Leone, Nuccio Rubino, Melo Minnella, Letizia Battaglia.

Maria Pia Di Dario Guida

IN PALAZZO CIAMPOLI A TAORMINA
LA MOSTRA DELLA CULTURA MESSINESE TRA XV E XVI SECOLO

Quanto mai opportuna – per una mostra dedicata alla cultura figurativa messinese tra XV e XVI secolo – la sede di Taormina, la cui fondazione sembra risalire in evoluta età aragonese, e del palazzo Ciampoli, uno dei più rappresentativi della città, nel quale la mostra *Palazzo Ciampoli tra arte e storia* (29 dicembre 2015 - 1 maggio 2016), ideata e curata da Grazia Musolino, è stata inserita ponendo in evidenza l'architettura del palazzo e il suo raffinato repertorio decorativo di merli e motivi catalani che compare dalla porta finestra opportunamente lasciata aperta.

Particolarmente interessante l'esposizione la cui finalità primaria è lo studio del territorio messinese mai, mi sembra, preso in considerazione con tale molteplicità di visuali almeno per quanto permette il numero di opere esposte: 50 fra dipinti, sculture in marmo, un crocifisso ligneo, oggetti in argento, rame, smalti e lo splendido gonfalone processionale di Gallodoro.

Utilissima poi la piccola guida per la visita – un vero vademecum come è infatti chiamata – preziosa per comprendere le fasi del percorso e i contenuti di ogni fase di cui vengono brevemente delineati i connotati storico-artistici. Il vademecum rende così chiara e comprensibile la mostra anche nel breve tempo di una visita in attesa della consultazione del voluminoso catalogo la cui lettura richiede invece tempi lunghi e notevole attenzione in ragione della ricchezza degli argomenti e degli approfonditi contenuti scientifici espressi nei saggi e nelle schede.

Per quanto riguarda la pittura, l'esposizione, delineata prima graficamente con le piante dei due livelli su cui essa si articola, viene poi illustrata nelle sette fasi del suo svolgimento delle quali solo la prima è dedicata alle tendenze della prima metà del Quattrocento, ossia prima di Antonello. Le altre sei sono finalizzate all'esposizione di ciò che la grande vicenda antonelliana produsse, ossia i riflessi della sua cultura in più generazioni di artisti messinesi sicché, il ricordo del maestro aleggia su tutte le testimonianze esposte. E ciò

a iniziare dalla *Madonna dell'uccelluzzo* ritenuta dal Longhi¹ e poi da altri di Jacobello – figlio e primo seguace di Antonello – mentre la mostra ne denuncia rapporti col siracusano Marco Costanzo, accogliendo la proposta di Fiorella Sricchia Santoro².

A proposito di Jacobello vorrei notare, se mi si permette, che per rappresentare l'artista sarebbe stata utile la *Madonna degli angeli* del santuario eponimo di Paola. Definita 'splendida' da Ferdinando Bologna³, essa offre infatti più possibilità di lettura in vari brani particolarmente significativi: ricordi fiamminghi ereditati per il tramite di Antonello nel drappo di un verde luminoso sulla cassapanca che fa da trono nell'aperta campagna come in un'opera di Giovanni Bellini; e ancora ricordi vividi di Giovanni Bellini nel Bambino preso quasi alla lettera dalla *Madonna col Bambino dal cespo di fiori* ora a Glasgow; ricordi anch'essi vividi di Antonello negli alberelli dello sfondo lungo le vette delle colline degradanti e nel paesaggio urbano più ricco anche di quelli che appaiono nelle *Crocifissioni* di Londra e di Anversa e nella *Pietà* del Prado, nella quale è stato proposto da Giovanni Previtali di vedere la mano di Jacobello⁴; infine piccoli segni ma significativi che rimandano alla *Madonna col Bambino* dello stesso Jacobello nell'Accademia Carrara di Bergamo unica opera certa – perché firmata – dell'artista: il piccolo paesaggio sulla sinistra dove compaiono torri cilindriche accuratamente tornite e quello sulla destra dove sono presenti i caratteristici comignoli veneziani; la mano destra che rigira nello spazio dita cilindriche come nel quadro di Bergamo dove è la sinistra che adatta le dita alla coppa di cristallo; è inoltre interessante il modello della torre squadrata a più livelli che compare identica nel paesaggio urbano che fa da sfondo al Cristo portacroce di ubicazione ignota ritenuto concordemente di Jacobello. Tutte considerazioni queste che rimandano ad opere ritenute di Jacobello alle quali vanno aggiunti sia brani di cultura antica – tanto che le cannule verdi sulla cassapanca che fa da trono alla Vergine richiamano da presso lo stesso modello del drappo verde teso nei mosaici medievali del Duomo di Messina recentemente presentati dopo il restauro e in particolare nei panneggi ricadenti a omega degli arcangeli Michele e Gabriele e delle sante Lucia e Caterina – che moderne ricerche prospettiche ereditate da Antonello e da

¹ R. LONGHI, *Frammento siciliano*, in «Paragone», 47 (1953), pp. 3-44.

² F. SRICCHIA SANTORO, *Antonello e l'Europa*, Milano 1986, pp. 143-148.

³ F. BOLOGNA, *Prefazione*, in *Arte in Calabria. Ritrovamenti, restauri, recuperi*, catalogo della mostra (Cosenza 1976), a cura di M.P. DI DARIO GUIDA, Cava dei Tirreni 1975, pp. 5-16.

⁴ G. PREVITALI, *Da Antonello da Messina a Jacopo di Antonello. 2. Il "Cristo depresso" del Museo del Prado*, in «Prospettiva», 21 (1980), pp. 45-57.

Giovanni Bellini: una cultura ricca e complessa propria di un antonelliano della prima ora quale poteva essere appunto Jacobello. Può infine essere dirimente la circostanza della dedicazione del santuario di Paola alla Madonna degli angeli avvenuta nel 1476, una data che potrebbe assumersi come *ante quem non* ricollegandosi alle vicende di Antonello e del figlio dopo il ritorno da Venezia.

La mostra espone poi vari dipinti di Antonello de Saliba, cugino e allievo di Jacobello, la cui personalità ne viene ampiamente rivalutata seguendo un percorso che – solo considerando i dati offerti dal tema della *Madonna in trono* – si evolve da quelle del Museo di Castello Ursino del 1497, del politico di Taormina del 1503-05 e forse della *Madonna del Cardellino* del Museo Regionale di Messina, ancora legate alla cultura della pala antonelliana di San Cassiano, verso la *Madonna del gelsomino* già a Pagliara anch'essa ora nel Museo messinese, la quale pochi anni più tardi, pur ispirandosi all'analogo modello del Castello Ursino, introduce elementi nuovi e diversi: la Vergine seduta su una cassapanca coperta da un drappo rosso che ricade a terra tendendosi in cannule rigidamente geometriche; il Bambino in piedi plastico e tornito; il paesaggio lontanante arricchito da una vista urbana di torri cilindriche e campanili squadrati; i due alberelli ricchi di fronde ai due lati della Vergine. Tutti elementi questi derivati dalla *Madonna di Paola* a conferma direi dell'alunnato presso Jacobello del più giovane cugino Antonello de Saliba.

Ampio spazio nella mostra – e poi soprattutto nel catalogo – viene dedicato a una figura chiave negli svolgimenti della cultura post-antonelliana qual è Salvo d'Antonio poiché mentre chiude un periodo influenzato ancora dal primo Antonello ne apre un altro volto verso la cultura dell'Italia centrale individuata da G. Previtali in direzione romana fra Antoniazio e Melozzo⁵. Dell'artista, la mostra punta sul periodo più antico esponendo il crocifisso della chiesa di S. Filippo a Calatabiano che domina nella sala a lui riservata. In una fase più evoluta la produzione di Salvo d'Antonio sembra infatti attestare, soprattutto nella *Dormitio Virginis* ora perduta, una significativa apertura verso la cultura dell'Italia centrale che viene documentata alla mostra da opere più o meno concordemente attribuite; di particolare interesse il S. *Bernardo* di collezione fiorentina reso visibile al pubblico per la prima volta e le tre tavole dell'Apostolato siracusano presenti in mostra: il *Redentore* e S.

⁵ ID., *Alcune opere di Salvo d'Antonio da ritrovare*, in «Prospettiva», 33-36 (1983), pp. 124-134.

Giovanni evangelista – ritenute entrambe di Salvo da F. Bologna e da G. Previtali mentre la Sricchia Santoro propende per il solo *S. Giovanni*, ritenendo il *Redentore* di Jacobello⁶ – e il *S. Giacomo* proposto come opera di Marco Costanzo riprendendo il parere di Stefano Bottari⁷.

Anche per Salvo d'Antonio vorrei notare che un contributo allo svolgimento dell'artista nella sua fase più evoluta è segnato da un'opera conservata in Calabria: *La Madonna del borgo* nella chiesa di San Francesco a Stilo, la quale attesta un momento ispirato al leonardesco Cesare da Sesto e che è quindi conclusivo del suo percorso.

Il riferimento a Salvo fu proposta da chi scrive nel 1975 nel catalogo della mostra "Arte in Calabria" e accettato nella prefazione da F. Bologna che anzi sottolineò l'alta qualità della tavola di Stilo «che, pur tra i guasti, conferma quale sia il prestigio d'arte a cui occorre commisurare ogni possibile attribuzione al non comune maestro messinese»⁸. A proposito dell'opera vorrei aggiungere che essa doveva essere la tavola centrale di un trittico ed essere quindi affiancata da due santi poiché nella predella compaiono solo sei apostoli: gli altri sei dovevano essere suddivisi a tre a tre alla base delle tavole laterali. È anche interessante notare che è certo di un artista notevole l'idea di presentare nella predella il Cristo e gli apostoli sullo sfondo di azzurre colline alberate: un particolare che compare invece di solito su uno sfondo monocromo in vari artisti di ambiti diversi da Cristoforo Faffeo a Cristoforo Scacco, ad Antonello de Saliba, allo stesso Salvo a Malta.

Nelle due sezioni successive – la IV e la V – l'esposizione documenta la produzione di quelle che la curatrice chiama "botteghe satelliti" ricordando esponenti a volte interessanti ancora legati al tardo antonellismo come è per esempio Domenico Pilli del quale viene esposto in mostra il *S. Bernardo* del Museo regionale di Messina, opera certa dell'artista perchè documentata dal contratto di committenza reso noto da G. Molonia⁹.

Particolare attenzione è rivolta negli studi recenti e in questa mostra alla

⁶ F. BOLOGNA, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Napoli 1977, n. 17, pp. 213-214; PREVITALI, *Alcune opere*, cit.; SRICCHIA SANTORO, *Antonello*, cit., p. 145.

⁷ S. BOTTARI, *Un pittore siciliano del Quattrocento. Marco Costanzo*, in «Bollettino d'Arte», 1951, pp. 124-129.

⁸ M.P. DI DARIO GUIDA, scheda 14, in *Arte in Calabria*, cit., pp. 91-95, BOLOGNA, *Prefazione*, cit.

⁹ G. MOLONIA, *Documenti editi ed inediti relativi ad opere d'arte oggi scomparse*, in *Arte e storia nella provincia di Messina*, prima parte, catalogo della mostra a cura di T. PUGLIATTI, Messina 1986, pp. 36-37.

figura di Giovannello d'Italia che ne viene valorizzata e interpretata nella sua autonoma fisionomia anche se in connessione con Antonello de Saliba e Salvo d'Antonio del quale è anche documentato come collaboratore. Dell'artista sono esposte le opere più significative: il *S. Tommaso Beckett di Canterbury* del Museo di Messina, la *Madonna dei Miracoli* di S. Maria dello Spirito Santo e la *Madonna di Loreto* già nella chiesa dei cappuccini a Savoca e ora a Messina. Particolare attenzione viene rivolta anche al meno studiato Antonio Giuffrè del quale è presente l'unica opera certa, ossia la *Visitazione tra S. Giuseppe e Zaccaria*, mentre più problematica, anche se prevalente fino all'ultimo riferimento al pittore espresso dal 2013 da F. Bologna nel suo dialogo con Federico De Melis¹⁰, appare l'attribuzione del *S. Nicola in cattedra* di Milazzo, copia dell'opera omonima di Antonello già nella chiesa di S. Niccolò dei Gesuiti al Corso a Messina dove era stata trasferita dalla chiesa di San Niccolò dei Gentiluomini prima del terremoto del 1908.

Con le sezioni VI e VII si apre l'importante capitolo che segna il confluire del mondo antonellesco in quello rinascimentale della cultura raffaellesca romana e lombarda, ossia leonardesca e bramantinesca, che è rappresentata da opere notevoli dovute all'argentiere Alfonso Franco – che nel polittico di Taormina si firma AR. FRA. ME (Alfonso Franco Messinese) sul gradino del trono – a cui G. Musolino riferisce anche le parti dipinte del gonfalone di Gallodoro e a Girolamo Alibrandi del quale sono presenti alla mostra la *Madonna in trono* di Mandanici e la *Madonna dei Giardini* di Santo Stefano Medio. Più modesta la cultura rispecchiata nella tavola di Alcara Li Fusi con la *Madonna col Bambino in trono e i Santi Sebastiano e Antonio* ispirata all'*Adorazione dei Magi* di Cesare da Sesto a Capodimonte, ma che nella figura della Vergine è copia quasi letterale dalla *Madonna del borgo*.

Nello svolgimento di questa interessante e originale mostra è d'obbligo ancora un'altra osservazione che chiarisce e completa gli aspetti della cultura messinese ed è che viene intercalata nei momenti opportuni la presenza di sculture in marmo, come la *Madonna dell'accomandata* di Antonello Freri, del crocifisso ligneo di Alcara Li Fusi, di vari oggetti preziosi dovuti prevalentemente ad argentieri messinesi e del gonfalone prima citato.

Volevo infine ricordare che la cultura messinese ebbe una notevole diffusione sia nelle altre aree della Sicilia che in Calabria dove sono conservate, oltre ai dipinti presi in esame, numerose altre opere di pittura – basti pen-

¹⁰ F. BOLOGNA, F. DE MELIS, *Antonello e gli altri. Un dialogo a frontiere aperte*, in *Antonello da Messina*, a cura di F. BOLOGNA, F. DE MELIS, Catalogo della mostra (Rovereto 2013-2014), Milano 2013, pp. 28-37.



Figg. 1 e 2 - Taormina, Palazzo Ciampoli. Vedute d'insieme di alcune sale della mostra

sare alle tavolette reggine dello stesso Antonello e alla *Madonna delle pere* di Paolo di Ciaccio – e soprattutto di scultura¹¹. Da ricordare sono soprattutto le opere di Domenico Gagini a Nicastro, a Squillace, ad Amantea, infine a San Lucido, dove alcuni anni fa ho proposto di riferirgli la lastra marmorea con la *Deposizione* poiché vi affiora una cultura fiammingo-borgognona insieme con segni evidenti provenienti dall'ambito mediterraneo e dall'arco di Alfonso nel maschio angioino di Napoli. Nello stesso complesso, documentato nel 1506, è presente senza dubbio Antonello Gagini, dalla figura di San Giovanni evangelista nella stessa lastra alle due lastre con l'*An-nunciazione*, ai frammenti con gli *Apostoli*¹². Sarà soprattutto Antonello Gagini infatti, cittadino messinese, a fornire ricco materiale alla Calabria: alla lunga lista delle opere note specie attraverso lo studio del Kruft¹³ altri numeri sono stati aggiunti dalle ricerche archivistiche e dalla storiografia recente: il grande monumento Carafa a Caulonia già dal 1977 riferito all'artista da R. Pane¹⁴, quello a San Lucido appena ricordato e la bella e discussa tomba Cazetta a Tropea da chi scrive riferita all'artista¹⁵.

E mentre un gonfalone di Antonello da Messina è documentato per S. Michele dei Gerbini a Reggio Calabria, del fratello Giordano un altro per la 'terra' di San Lorenzo, di Salvo d'Antonio un polittico per Condojanni, un quadro per Fiumara di Muro e un trittico per Fontana di Muro e di Antonello

¹¹ Val la pena di citare almeno le opere di Benedetto da Majano a Terranova Sappo Minulio che furono la base per i futuri svolgimenti di Antonello Gagini; la cultura dell'artista toscano era già stata individuata nel 1933 da Alfonso Frangipane insieme col possibile committente Marino Corrales di Terranova, mentre nel 1980 chi scrive sosteneva in un breve intervento che allo scultore toscano «vanno ascritte la *Madonna della neve* e la *S. Caterina d'Alessandria*». Vd. A. Frangipane, *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. II. Calabria. Province di Catanzaro Cosenza e Reggio Calabria*, Roma 1933, pp. 320-321; M.P. DI DARIO GUIDA, *Lineamenti di storia artistica*, in *Basilicata Calabria*, Guida d'Italia del T.C.I., Milano 1980, pp. 85-112; EAD., *Formazione e consistenza del patrimonio artistico delle chiese di Calabria*, in *I Beni culturali e le chiese di Calabria*, atti del convegno (Reggio Calabria-Gerace 24-26 ottobre 1981), Reggio Calabria 1981, pp. 241-266.

¹² EAD., *La cultura artistica dell'età aragonese fra tardo-gotico e Rinascimento*, pp. 14-51, e *Classicismo e Maniera nei primi decenni del Cinquecento*, pp. 88-105, entrambi in *Capolavori d'arte in Calabria dal medioevo al novecento, Tomo II. Dall'età aragonese al novecento*, catalogo della mostra (Cosenza-Rende 2008-2009), a cura di M.P. DI DARIO GUIDA, Cosenza-Reggio Calabria 2011.

¹³ H.W. Kruft, *Antonello Gagini und seine Sohne*, München 1980.

¹⁴ R. PANE, *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*, Milano 1977, pp. 302-307, nota 22; L. HYERACE, *Caulonia e i suoi antichi monumenti*, in «Calabria sconosciuta», I (1978), 2, pp. 84-88.

¹⁵ DI DARIO GUIDA, *Classicismo e Maniera*, cit.

de Saliba un gonfalone per Terranova, un'icona per Seminara, un polittico per Catanzaro, uno per Motta San Giovanni e uno per Reggio Calabria, gli studi recenti hanno anche individuato le presenze di Crocifissi di Colella di Jacopo e della bottega de Li Matinati nella Calabria meridionale fra Vibo Valentia, Nicotera e Roccella Jonica¹⁶.

¹⁶ P. LEONE DE CASTRIS, schede 14-16, in *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Altomonte 2008-2009), a cura di P. LEONE DE CASTRIS, Napoli 2009, pp. 148-154, con bibliografia precedente.

Antonio Baglio

PEPPINO CAVARRA E LA MEMORIA STORICA*



Prima di entrare nel vivo del tema che mi sono prefissato di affrontare – ovverosia gli interessi del prof. Giuseppe Cavarra sul versante storiografico – consentitemi di rivolgere un doveroso ringraziamento agli organizzatori dell’iniziativa – gli amici dell’Associazione Liceo Maurolico, nelle persone del preside Nino Grasso e del dott. Vin-

cenzo Mancuso – al dirigente scolastico e ai docenti del Liceo La Farina che ci ospita e, non in ultimo, ai familiari di Peppino Cavarra, qui presenti, cui va il mio saluto più affettuoso.

Permettete anche a me un ricordo personale del prof. Cavarra. Io non ho avuto il piacere di averlo come docente al Liceo Maurolico. L’ho conosciuto negli anni Novanta quando frequentavo Radio Messina Quartiere e collaboravo con il periodico ‘Quartiere’, in quell’osservatorio privilegiato e perma-

* Il testo qui pubblicato riproduce integralmente, con la sola aggiunta di una breve nota bibliografica, l’intervento pronunciato nell’Aula Magna del Liceo ‘G. La Farina’ di Messina il 6 febbraio 2013, in occasione di un incontro di studio promosso per ricordare, ad un anno dalla scomparsa, la figura e l’attività del prof. Peppino Cavarra (Limina, 7 agosto 1933 - Messina, 4 febbraio 2012), apprezzato docente di lettere nei licei e studioso di cultura popolare. Organizzata dall’Associazione Liceo Maurolico, l’iniziativa ha visto la partecipazione, nella qualità di relatori, accanto al sottoscritto, dei proff. Mario Bolognari (Antropologo - Università di Messina), Patrizia Danzè Liceo ‘G. La Farina’ e Domenico Ciccì (Scrittore - già docente dello stesso Liceo). I lavori sono stati coordinati dal prof. Nino Grasso, presidente dell’Associazione Liceo Maurolico.

nente della vita della nostra città che è stata la Parrocchia di S. Nicolò all'Arcivescovado nei tanti anni in cui l'ha retta don Angelo Sterrantino. Qui sollecitato dal 'prete giornalista' (Sterrantino) e dalla studentessa di un tempo, la dott.ssa Angela Caffo, che aveva ritrovato in redazione, Cavarra prestava il proprio contributo all'attività editoriale portata avanti in quel peculiare contesto, caratterizzata da una forte impronta etico-culturale e aperta alla riflessione sulle problematiche socio-economiche e le questioni politiche di interesse cittadino.

In quella fase, pur non avendo avuto praticamente contatti diretti con lui (mi limitavo al semplice, ossequioso, saluto), ero rimasto incuriosito da quella figura e cominciai a seguirlo nei suoi numerosi interventi ed articoli sulla stampa cittadina, che mi colpivano per l'eleganza della scrittura e il fascino dei contenuti. Negli anni successivi ho avuto modo di entrare in confidenza con lui in occasione delle svariate iniziative culturali promosse in città e provincia, in un circuito – come quello locale – in cui l'organizzazione e la partecipazione a questo tipo di incontri era ed è – lasciatemelo dire – limitato ad un ristretta cerchia di cultori. E tuttavia in un orizzonte così asfittico come il nostro (con le dovute eccezioni, s'intende), la figura e la personalità di Peppino Cavarra spiccavano, segnalandosi per un impegno pedagogico e culturale di grande coerenza ed impatto: in questa prospettiva credo di non esagerare nel collocarlo a buon diritto nel *pantheon* dei maestri, punto di riferimento credibile per diverse generazioni di giovani.

Così attraverso i nostri incontri all'Istituto di studi storici Gaetano Salvemini – quando capitava spesso che ci scambiassimo informazioni, riflessioni e ci facessimo dono di volumi, frutto del rispettivo lavoro di ricerca (ricordo in particolare gli anni in cui diresse la rivista d'informazione e cultura 'Pagnocco') – ho scoperto molti punti di contatto sotto il profilo degli interessi storiografici, a cominciare dall'attenzione da lui sempre riservata, con competenza e spiccata sensibilità, nei riguardi della storia locale, all'analisi del ruolo esercitato dalle società di mutuo soccorso a Limina – il suo paese di origine – ed ancora per la predilezione nella ricostruzione dell'opera di figure carismatiche e cristalline, da additare ad esempio e modello, quali, da un lato, Francesco Lo Sardo, il 'Gramsci siciliano', morto nelle carceri fasciste dove era stato rinchiuso per la sua fiera opposizione al regime; e, dall'altro, Padre Annibale Maria Di Francia, il 'padre degli orfani e dei poveri', con il suo apostolato nel malfamato quartiere Avignone, che pur su posizioni diverse e ben distinte sotto il profilo ideologico hanno offerto un contributo di primissimo piano nella Messina tra fine Ottocento e i primi decenni del Novecento.

Su questi temi Cavarra ci ha lasciato una serie di contributi assai interessanti, sui quali mi soffermerò, seppur nei limiti del breve tempo a disposizione, al fine di illustrarne contenuti e metodologie.

Il punto di vista con cui il prof. Cavarra guardava alla storia emerge chiaramente nella prefazione al volume dal titolo *Epoepa popolare messinese* (pubblicato nel 2011 per le edizioni dell'Antonello da Messina, insieme con Michele Spadaro), testo che ricostruisce con l'ausilio di fonti storiche, letterarie ed orali i profili di alcuni personaggi 'mitici' legati al contesto messinese, tra storia e leggenda, le cui vicende appaiono trasfigurate nell'immaginario popolare: da *Colapesce*, mezzo uomo e mezzo pesce, a *Peppe Nappa*, maschera siciliana della commedia dell'arte, a figure storiche quali Cammaroto (il profeta plebeo), Pagnocco (il primo liberale), Rosa Donato (l'artigliera del popolo), Pitocchia (l'uomo di gran fede), Blandino (l'onorevole 'trombato') ed altre ancora.

Nel richiamare le considerazioni di Raffaele Villari allorché nel 1881, occupandosi di Messina nel Risorgimento, sottolineava come rimanesse ancora da scrivere, al di là della storia delle classi dirigenti, quella dell'«innunere falange d'Italiani, che nelle carceri, negli esilii, nelle battaglie in tanti anni di patimenti e di eroismo ci diedero una patria», Cavarra prendeva spunto da quelle riflessioni sostenendo come il passaggio dall'*histoire-bataille* alla *histoire-homme*, dalla storia settoriale alla storia che dialoga con tutte le altre scienze dell'uomo, non si fosse ancora del tutto realizzato e che dunque il 'vuoto' riscontrato dal Villari non poteva dirsi colmato.

Certo, proseguiva ancora Cavarra nella sua introduzione, «il principio secondo il quale la storia è essenzialmente 'storia della quotidianità' e come tale non può non interessarsi più agli uomini in generale che alle individualità di primo piano è largamente accettato, ma di pari passo una certa prospettiva etnocentrica non è stata in ogni caso abbandonata». Citando Bloch, Febvre, Braudel e Le Goff, sottolineava come ogni vicenda storica fosse figlia del proprio tempo e così affermava a conclusione del proprio ragionamento: «Eravamo quindi fuori strada quando credevamo di poter ridurre la storia ad una narrazione di vicende quasi esclusivamente politiche, diplomatiche o militari, come sbagliavamo quando vedevamo la storia come un succedersi puro e semplice di periodi o quando credevamo che la molteplicità delle cose umane si potesse ridurre ad una sola dimensione. Era quella la storia che Braudel definiva 'quasi immobile', non la storia come risultato delle relazioni che inventano i gruppi umani per stare dentro la storia».

Lamentando il disinteresse della cosiddetta 'cultura alta' per gli eroi del popolo, frutto a suo avviso del distacco tra intellettuali e ceti popolari che

ha segnato a lungo l'organizzazione culturale nel nostro paese, Cavarra rovesciava la prospettiva riportando alla luce, valorizzandola, la storia di personaggi assurti alla notorietà per caso o per una peculiare capacità di cui erano dotati. L'obiettivo era quello di consentire la riappropriazione – da parte di una comunità sconvolta per ben due volte nel giro di pochi decenni per via delle conseguenze del terribile sisma del 1908 e dai bombardamenti della seconda guerra mondiale – di simboli, di «metafore di un vivere che, rigenerato dalla memoria» potesse anche condurre ad una «ripuntualizzazione della qualità della vita». Pertanto il ricorso alle figure di Colapesce, Cammaroto, Zagarella, Pitocchia, Pagnocco, come espressione di valori e qualità condivisi, era funzionale a rivitalizzare una memoria e tratti identitari per certi versi smarriti, ritrovando radici e segni di un senso dell'essere in gran parte scomparsi. In altre parole, le loro vite leggendarie e trasfigurate dall'immaginazione venivano a configurarsi come una sorta di serbatoio da cui attingere per recuperare il senso di una comunità dimentica di se stessa, dopo la tragica cesura del terremoto del 1908.

Meritano adeguata considerazione anche gli studi di Cavarra dedicati rispettivamente alla storia delle società di mutuo soccorso di Limina e alla figura del socialista liminese Filippo Restivo. A questo proposito, non si può fare a meno di evidenziare l'accuratezza della ricerca sotto il profilo metodologico e la stessa importanza della tematica in una realtà come quella siciliana in cui scarsi sono stati finora gli apporti sul tema dell'associazionismo popolare e del mutualismo, a differenza di altre aree del paese, come nel caso del Piemonte e della Toscana. È opportuno, a questo proposito, fare qualche considerazione di carattere generale. La ripresa di interesse sulla questione del mutualismo è dovuta in larga misura agli effetti tangibili scaturiti dalla diffusione nel nostro paese di studi sull'associazionismo che, sulla scorta delle ricerche prodotte in area tedesca e in quella francese, si sono sviluppati lungo due ben precise direttrici, orientate rispettivamente all'esame dell'associazionismo formale (società di mutuo soccorso, accademie, partiti, associazioni di categoria e sindacati) e all'indagine sugli aspetti culturali e antropologici delle diverse esperienze associative, secondo gli sviluppi derivanti dall'applicazione della categoria interpretativa della *sociabilité* introdotta nel 1966 da Maurice Agulhon.

Maurizio Ridolfi, in uno dei suoi numerosi studi dedicati all'argomento (mi riferisco al suo libro dal titolo *Il circolo virtuoso. Sociabilità, associazionismo e rappresentanza politica nell'Ottocento*, edito dal Centro Editoriale Toscano, Firenze 1990), individuava nelle organizzazioni mutualistiche «non solo lo snodo della vita sociale ed economica in tanti piccoli

centri urbani e rurali nei primi anni post-unitari, ma anche i principali vettori di socializzazione di pratiche solidaristiche e di autogoverno democratico». Lo studio del mutualismo – come ha sottolineato ancora Luigi Tomassini – apre la strada alla ricostruzione di quei processi di acculturazione e socializzazione di larghe fasce popolari dell'Italia liberale che hanno fortemente influenzato «modi, tempi e qualità del loro aprirsi alla politica», finendo in sostanza per condizionare il passaggio dall'*ancien regime* alla società borghese, oltre che tutto il tormentato percorso di nazionalizzazione della politica e di costruzione di una identità nazionale.

Visto come fattore importante per la sua funzione aggregativa e socializzante, l'associazionismo mutualistico può essere considerato pertanto come un momento rilevante di riarticolazione della società civile. E se nell'ultimo periodo sono stati avviati interessanti progetti di ricerca per un ampio lavoro di recupero delle fonti e delle memorie su questo tema, per quanto riguarda la Sicilia possiamo dire che gli studi stiano compiendo significativi passi in avanti, con i saggi di Cettina Laudani sul versante catanese, senza trascurare l'impegno dello stesso Istituto Salvemini e il ruolo attivo da parte del CO.RE.SI. SOMS, che hanno avuto il merito di rilanciare l'interesse sulla tematica, alla luce dei nuovi bisogni assistenziali emersi con la crisi delle politiche di welfare.

In quest'ottica si comprende bene l'utilità del lavoro fatto da Cavarra nel ripercorrere le tappe principali della vita di due importanti sodalizi mutualistici liminesi: rispettivamente la Società Agricola di Mutuo Soccorso e la Società Operaia Risorgimento Popolare, nate negli anni Ottanta del XIX secolo.

Il suo contributo in questo campo ha rappresentato un prezioso punto di partenza per le ricerche compiute da un giovane studioso proprio di origini liminesi, Andrea Giovanni Noto, collaboratore dell'Istituto Salvemini e dottore di ricerca in Storia contemporanea, che su mia sollecitazione ha effettuato una mappatura delle società di mutuo soccorso nell'area jonica.

Accanto alla pubblicazione dello Statuto della Società operaia di Limina, preceduta da una densa introduzione, Cavarra dava alle stampe – nel volume *Filippo Restifo. Una vita avversa al servilismo*, curato da un altro intellettuale liminese emigrato al Nord, Sebastiano Saglimbeni, edito dall'Editorial Melvin di Caracas nel 2011 – un saggio a commento di una conferenza, risalente al 1922, dell'insegnante liminese Filippo Restifo, socialista, presidente della locale Società operaia, su «come evitare l'infrequenza scolastica». L'attività di Restifo, educatore e politico schierato su posizioni di sinistra, prima comunista e poi socialista, vissuto tra la fine dell'Ottocento e gli anni Sessanta del Novecento, viene puntualmente rico-

struita e la sua figura restituita a tutto tondo grazie ai contributi di Sebastiano Saglimbeni e dello stesso Cavarra. Quest'ultimo, nel commentare il discorso pronunciato da Restifo, nel lontano 1922, nella scuola elementare Crispi, su come affrontare il problema della dispersione scolastica, ne illustrava i punti cardine del pensiero: in Restifo scuola e politica rappresentavano strumenti basilari per dare un fondamento alla vita umana. La scuola, se democraticamente orientata, avrebbe aiutato l'uomo a conseguire l'autonomia e a sviluppare una propria sensibilità dinanzi ai valori dello spirito fin dai primi anni di vita; la politica, se giustamente intesa, avrebbe reso l'uomo capace di formarsi ideali sempre più saldi e in grado di formulare programmi «con la ragionevole certezza di realizzarli». Come scriveva Cavarra, scuola e politica erano ritenute da Restifo le vie maestre da seguire «se si intende porre l'uomo al centro dei processi grazie ai quali l'individuo perviene allo sviluppo integrale della sua personalità, maturando progressivamente capacità che gli consentono di collaborare alla vita sociale con volontà autonoma e libera iniziativa». Si percepisce chiaramente la stretta sintonia, una forte compenetrazione tra il pensiero di Restifo e quello di Cavarra: un legame ideale, fondato sull'ammirazione per l'opera pedagogica di Restifo, la sua coerenza politica e le battaglie a favore dei lavoratori.

Tra gli interessi culturali di Cavarra non è mancata l'attenzione, come si diceva all'inizio, nei confronti di due personalità straordinarie della nostra terra, capaci di assurgere, per il loro riconosciuto impegno e sacrificio in favore del bene collettivo, alla ribalta nazionale. Si tratta di Padre Annibale Maria Di Francia, proclamato Santo il 16 maggio 2004 da Giovanni Paolo II insieme a Don Luigi Orione, sul quale Cavarra ha dato alle stampe un testo dal titolo *La sublime missione*, raccolta di alcune significative storie legate alla biografia del Santo messinese, apostolo della preghiera per le vocazioni e padre degli orfani e dei poveri.

Altra personalità rievocata è stata quella dell'on. Francesco Lo Sardo, la cui storia, esemplare per l'impegno politico e civile e la coerenza spinta fino all'estremo sacrificio della vita, veniva messa in scena attraverso due *pièces* teatrali: *La via crucis di Francesco Lo Sardo* e *L'arroganza di Tiberio. Fede e utopia in Francesco Lo Sardo*.

Attraverso lo studio di queste due figure, Cavarra additava alle giovani generazioni i modelli da seguire per la rinascita della città di Messina.

Chiudo dunque questo breve intervento, esprimendo tutto il mio commosso ringraziamento per quanto ha saputo donarci e l'auspicio che il mondo della scuola e la comunità messinese sappiano onorarne e perpetuarne la memoria nel modo più opportuno e appropriato.

NOTA BIBLIOGRAFICA

G. CAVARRA, *La sublime missione. "Piccole storie" tratte dalla vita e dalle opere di Annibale Maria Di Francia*, Collana Orione, Antonello da Messina, Messina 2010.

G. CAVARRA, M. SPADARO, *Epoepa popolare messinese*, Collana Orione, Antonello da Messina, Messina 2011.

S. SAGLIMBENI (a cura di), *Filippo Restifo. Una vita avversa al servilismo*, Editorial Melvil, Caracas 2011.

VITA DELLA SOCIETÀ

Francesco Pisciotta

IN MEMORIA DI MONS. GAETANO DE MARIA

(Alcara li Fusi, 5 dicembre 1926 - Patti, 09 aprile 2015)



Nei molti anni della sua vita don Gaetano De Maria ha saputo intrecciare e armonizzare i compiti inderogabili del ministero con le esigenze personali, le cui radici è possibile individuare in un episodio premonitore da lui stesso riferito nella prefazione di *Le origini del Valdemone nella Sicilia bizantina*, il frutto più significativo della sua ricerca di storico appassionato:

Un giorno il mio genitore mi volle con sé in montagna ove alcuni operai gli eseguivano lavori agricoli. A un certo punto costoro sospesero il lavoro e fecero cerchio attorno a qualcosa; anch'io curioso corsi arrivando in tempo per vederli discutere, spezzare un vaso di terracotta e, delusi gettarne lontano i cocci ... La scena si impresso in quella mente di fanciullo e, alimentata poi dai racconti sull'antica "città" di Demena, mi accompagnò sempre fino a quando, docente nei licei, si aprì la prospettiva della ricerca storica ... Il cammino poi per la raccolta di tutte le fonti e pubblicazioni italiane è stato lungo, anche a motivo di altri miei compiti inderogabili (p. 9).

Nato ad Alcara li Fusi il 5 dicembre 1926, completò gli studi umanistici e teologici nel seminario di Patti dove, grazie alla scuola prestigiosa fondata da don Giuseppe Napoli e rivitalizzata dalla presenza del vescovo Angelo Ficarra, egli trovò stimoli significativi e duraturi alle esigenze e al desiderio di trovare nel passato radici indispensabili per interpretare il presente e preparare il futuro.

Ordinato sacerdote il 22 maggio 1952, dopo tre anni di ministero pasto-

rale ad Acquedolci, nel 1955 fu chiamato da mons. Giuseppe Pullano a Patti, e vi rimase per sempre, con incarichi delicati e prestigiosi negli uffici e negli organismi diocesani.

Sulla duplice direttiva, quella dei *compiti inderogabili* imposti dal suo *status* clericale, e quella di *esigenze personali* di natura prevalentemente culturale, si sviluppò tutta la sua vita, i cui inizi si intrecciarono inevitabilmente con il passaggio traumatico dalla reggenza del vescovo Angelo Ficarra a quella del successore Giuseppe Pullano, che tra il 1953 e il 1957 conobbe anche un periodo di insolita e imbarazzante coabitazione dei due vescovi.

Legato al primo dall'affetto e soggetto al secondo per obbedienza, don Gaetano riuscì a trovare un oculato equilibrio, che gli consentì di vivere con profonda gratitudine il ricordo dell'uno e diventare prezioso collaboratore dell'altro, mantenendo poi ininterrottamente per circa 55 anni uffici e stile anche con i vescovi successivi, ricoprendo i ruoli chiave e delicati di direttore dell'Ufficio Catechistico dal 1956 al 2011 e quello di padre spirituale in Seminario dal 1958 al 1975, oltre che quello di docente nello stesso Seminario prima e nell'Istituto Teologico dopo.

Questi incarichi erano in un certo senso completati dall'inserimento nel Capitolo della Cattedrale, all'interno del quale percorse tutti i gradi fino a diventarne presidente; il che gli consentiva non solo di solennizzare le liturgie vescovili, ma soprattutto di avere accesso libero all'*Arca Magna* deposito prezioso che, a partire dal 1094, con le sue 587 pergamene in latino greco e arabo, e innumerevoli altri documenti, copre circa 900 anni di storia e costituisce una fonte inesauribile per studiosi locali e stranieri, da lui spesso accolti, interrogati e guidati.

Soddisfaceva inoltre l'esigenza fondamentale per un sacerdote, quella pastorale, prestando il suo aiuto in Cattedrale e curando assiduamente anche con la liturgia e la catechesi la comunità della contrada rurale di *Gallo*.

A questi *impegni inderogabili* egli seppe unire e con essi armonizzare quelli ai quali era sollecitato da bisogni interiori e interessi personali: la cultura in genere e la ricerca storica in particolare, rivolta specialmente al recupero del passato, anche della microstoria, riguardante soprattutto il suo paese natio, Alcara li Fusi, e quello d'adozione, Patti.

Iscrittosi all'Università di Messina, conseguì la laurea in Lettere classiche e Filosofia nell'anno accademico 1964-65, relatore il prof. Gianvito Resta, con la tesi *Natale Donadei letterato del Seicento*, umanista alcarese autore del poema didascalico *De bello Christi*. Conferma ben presto il legame tenace al suo paese d'origine pubblicando nel 1967 l'opuscolo *Notizie storiche di Alcara in Valdemone*.

Nel 1960, intanto, aveva iniziato la carriera scolastica come docente di Religione della Chiesa cattolica al Tecnico *F. Borghese* di Patti e, dal 1970, come docente di Filosofia e Storia tra S. Agata di Militello e Patti all'inizio, e poi stabilmente nel Liceo Scientifico *E. Amari* di Patti fino al 1992.

I molteplici impegni non gli impedivano ritorni frequenti, di solito settimanali, al suo paese d'origine, dove ristorava le forze e come un'*ape sicula* spigolava notizie le più disparate in vista di un progetto che avrebbe visto la luce solo nel 2006 quando, dopo moltissimi anni di appunti e ricerche, vergati con la sua grafia minuta ed essenziale, ma anche con indagini dirette e perfino scavi sui luoghi, diede alle stampe il meglio della sua attività di studioso, il già ricordato *Le origini del Valdemone nella Sicilia bizantina*, grazie al quale – come scrive nella *Presentazione* André Guillou – di Demena, sito siciliano *quasi immaginario*

... Grazie al bel volume del Padre Gaetano De Maria è ormai concretizzato il paesaggio, il luogo, i suoi monumenti, la sua produzione, durante i periodi medievali successivi, bizantini, arabi e normanni: mettendo a profitto per la storia tutte le fonti, scritte e non scritte, l'autore ha potuto ricostituire tutto il passato del Valdemone con pazienza, erudizione e, dobbiamo dire, con passione (p. 7).

Questa passione e la capacità di armonizzare i *compiti inderogabili* e gli interessi personali, gli permettevano di organizzare in diocesi convegni di studio ed incontri di lavoro per gli aggiornamenti conciliari in materia di catechesi, partecipare personalmente ai simposi organizzati dall'Associazione Nazionale Docenti Italiani di Filosofia, di cui era membro, come lo era della Società di Storia Patria Messinese e della Sicilia Orientale, mantenere contatti con la Società di Storia Patria di Catania e continuare le sue spigolature incessanti sulla storia locale. Di questi molteplici impegni non mancano pregevoli frutti: ricordiamo tra gli altri *La celebrazione dei Sacramenti nella Comunità cristiana* edito dalla LDC nel 1984, il saggio *Un santo basiliano sconosciuto: S. Luca di Demena* nel 1996, *L'impresa dei Mille e l'insurrezione di Alcara (17 maggio 1870). Un manoscritto coevo inedito*, del 2012, e, pubblicato postumo nel 2015, *Storia illustrata di Alcara e del circondario*.

Tra di essi si inserisce un altro opuscolo del 2010, frutto della commossa gratitudine per il vescovo Angelo Ficarra che lo aveva incoraggiato agli studi, la cui «cara e buona immagine paterna – egli scrive nella *Premessa* – mi ha accompagnato salutarmente lungo il corso non breve del mio ministero»: *Memoria di Mons. Angelo Ficarra nel 50° della morte*.

Altri due tasselli ritengo di poter aggiungere, utili a delineare pur som-

mariamente la figura di questo cittadino illustre di Alcara e sacerdote benemerito di Patti.

Il primo si ricollega all'episodio in cui egli, fanciullo, aveva sofferto nel vedere gli operai di suo padre spezzare e buttar via un vaso di terracotta rinvenuto: crollato il 16 gennaio 1966 il vetusto palazzo vescovile, che aveva accolto la regina Adelasia del Vasto, erano presto iniziati i lavori di sbancaamento per costruirne *ab imis* uno nuovo e moderno, col rischio di cancellare totalmente la memoria del passato; don Gaetano si adoperò allora in tutti i modi per salvare qualcosa, ed era veramente fiero quando raccontava di essere riuscito a far inglobare nel muro di cinta un pezzo di quello antico.

Questa attenzione quasi maniacale per il passato non gli impediva tuttavia di stare con i piedi nel presente; e lo dimostrava efficacemente con la capacità di associare allo studio dei classici quello della lingua inglese, che aveva inserito come materia complementare nel suo piano di studi e coltivava poi in tutti i modi, anche con l'abbonamento a *The Times*; il che gli consentiva, non solo di conversare con i turisti che visitavano la cattedrale e gli studiosi che consultavano l'*Arca Magna*, ma anche di vantare nel suo *curriculum* scolastico qualche supplezza d'inglese.

Alcara e Patti e molti tra coloro che lo hanno conosciuto possono essere grati e orgogliosi per questo personaggio signorile e determinato dagli interessi molteplici, ma schivo oltre-misura al punto da apparire a volte misterioso, della cui azione qualificata, appassionata e tenace hanno beneficiato la Chiesa locale, la Società civile e il mondo della cultura.

ATTI DELLA SOCIETÀ

Verbale dell'Assemblea Ordinaria dei Soci 18 luglio 2016

L'anno 2016, il giorno 18 del mese di luglio, in Messina, nella sacrestia della chiesa di S. Maria di Porto Salvo, via Porto Salvo n. 4/a, alle ore 17:30 si riunisce, in seconda convocazione, l'Assemblea Ordinaria annuale dei Soci, regolarmente convocata dal Presidente, per discutere e deliberare sul seguente o.d.g.:

1. Relazione sulle attività dell'anno 2015
2. Lettura del Bilancio Consuntivo di detto anno e del verbale dei Revisori dei conti e votazione sul Bilancio Consuntivo 2015;
3. Esposizione del programma delle Attività per il corrente anno 2016 e votazione sul relativo Bilancio Preventivo;
4. Distribuzione della bozza con le modifiche statutarie approvate dalla Commissione e dal Direttivo.

Varie ed eventuali.

Sono presenti i soci: Arena, Bottari, Buda, Campagna, Chillè, Di Bella, Di Pietro, Giacobbe, Giuffrè Scibona, Giuliano, Gulletta, Mellusi, Moscheo, Quartarone, Raffa, Rugolo, Serraino, Spagnolo, Staiti, Trimarchi, Vermiglio e, per delega, Ardizzone, Azzolina, Baglio, Ballo Alagna, Bibl. Cappuccini, Bonasera, Chiara, Famà, Foti, Magazzù, Militi, Nicastro, Pisciotta, Puglisi, Russo.

Assumono la presidenza dell'Assemblea il prof. Rosario Moscheo e le funzioni di segretario verbalizzante il prof. Salvatore Bottari.

Si procede, anzitutto, alla distribuzione gratuita ai soci del volume del prof. Italo Di Geronimo dal titolo: *Agostino Scilla paleontologo. Fossili e Filosofie tra '600 e '700*.

Il Presidente, prof. Moscheo, prende quindi la parola e introduce il 1° punto all'o.d.g. (attività svolte nel 2015):

21 aprile, alle ore 16:00, nella Sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, i proff. Adalgisa De Simone (Università di Palermo), Ewald Ki-

slinger (Università di Vienna) e Federico Martino (Università di Messina) hanno discusso del libro di Salvatore Tramontana dal titolo *L'isola di Allah*. Ha introdotto e moderato la prof. Carmela Maria Rugolo (vicepresidente della Società Messinese di Storia Patria);

8 maggio, alle ore 18:00, nella Biblioteca Comunale 'Nannino di Giovanni' (via Regina Margherita, 32 - Barcellona Pozzo di Gotto) i proff. Ida Fazio (Università di Palermo) e Rosario Moscheo (Società Messinese di Storia Patria) hanno discusso del saggio del defunto socio Andrea Fazio dal titolo *Un gentiluomo siciliano in viaggio per l'Europa (1843-1845). Lettere familiari di Vittorio Fazio Salvo*. Ha introdotto e moderato la dr. Maria Rosa Naselli

Esaurita la relazione sulle attività svolte, il Presidente invita il Tesoriere, prof. Mellusi, ad illustrare partitamente il bilancio consuntivo 2015. Il Tesoriere espone in dettaglio il documento di bilancio, rilevando come lo stesso si compendia nelle cifre appresso indicate: a) Situazione patrimoniale [totale Attività € 335.517,67 (di cui liquidità € 9.392,96); totale Passività € 335.517,67; b) Movimento finanziario 2011 [entrate (attività istituzionale + attività commerciale) € 13.071,30; uscite (attività istituzionale) € 9.625,62; utile di esercizio € 3.445,68].

Al termine di questa esposizione il prof. Mellusi dà lettura del verbale n. 43 del Collegio dei Revisori dei conti, trascritto alla p. 39 dell'apposito Registro: «Il Collegio dei Revisori dei Conti della Società Messinese di Storia Patria, riunitosi il giorno 13 luglio 2016 in Messina, alle ore 17:30, presso lo studio dell'avv. Carmelo Briguglio, presente il Tesoriere, prof. G. Mellusi, prende in esame il rendiconto relativo all'anno 2015, predisposto dal Consiglio di Amministrazione della predetta Società in data 1à luglio corr., e sottoposto all'esame di questo Collegio. È assente il rag. Ardizzone. Il Collegio dei Revisori dei conti, dopo aver esaminato il rendiconto, unanime nel voto delibera di approvarlo. Letto, confermato e sottoscritto. Cesare Magazzù, Carmelo Briguglio».

Il Presidente dell'Assemblea a questo punto invita i soci ad approvare il consuntivo 2015. L'Assemblea approva unanime.

Si passa alla trattazione del 3° punto all'o.d.g.: Attività previste per il corrente anno 2016 e approvazione del relativo Bilancio preventivo:

19 gennaio u.s., nell'Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, Palazzo del Rettorato dell'Università, Giornata di studi in memoria del prof. Salvatore Tramontana, nostro Socio onorario recentemente scomparso; il Presidente sottolinea la larga partecipazione di pubblico nelle 3 sessioni (due al mattino ed una pomeridiana, presiedute rispettivamente dai proff. Massimo Miglio, Salvatore Fodale e Carmela Maria Rugolo) in cui si è arti-

colata la manifestazione, segnalando la partecipazione di studiosi di diversa provenienza;

12 aprile u.s., alle ore 09:30, nell'Aula Magna del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (ex Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università degli Studi di Messina, presentazione del volume dal titolo *Società, potere e libertà: studi storici dal Medioevo all'Età Contemporanea*, a cura del socio G. Campagna, edito da Aracne (Roma 2016), nella collana 'Storia e Territorio', diretta da Rossano Pazzagli;

29 aprile u.s., alle ore 16:30, nell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Messina (Rettorato, Piazza Pugliatti), presentazione del libro di Francesco Benigno, *La mala setta. Alle origini di Mafia e Camorra 1859-1878* (Einaudi, Torino 2015);

14 maggio u.s., alle ore 10:00, nella Sala Sinopoli del Teatro Vittorio Emanuele, presentazione del libro del noto giornalista Antonio Calabrò, dal titolo *I mille morti di Palermo. Uomini, denaro e vittime nella guerra di mafia che ha cambiato l'Italia* (Mondadori 2016). Dopo i saluti istituzionali del prof. Rosario Moscheo, storico della scienza e Presidente della Società Messinese di Storia Patria, ha introdotto i lavori l'on. prof. Giuseppe Campione, geografo e Presidente della Regione Siciliana nel periodo successivo alle stragi del 1992. Sono intervenuti l'on. prof. Mario Bolognari, antropologo e Direttore del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Messina, e il prof. Girolamo Cotroneo, emerito di Storia della Filosofia e già Presidente della Società Filosofica Italiana e della Società Italiana di Storia della Filosofia. I lavori si sono conclusi con l'intervento dell'Autore.

Il Presidente annuncia da ultimo il ciclo di seminari, dal titolo *Il Mediterraneo, la Sicilia, il Mezzogiorno d'Italia tra Medioevo ed Età Contemporanea: nuove proposte di ricerca*, che, a partire dal 17 novembre prossimo, vedrà impegnati, in otto sedute altrettanti giovani tra dottorandi e ricercatori (5 dei quali nostri soci), fino all'8 giugno del prossimo anno.

A questo punto, il Tesoriere, su invito del Presidente, passa ad illustrare il bilancio preventivo per questo anno 2016. Alle spese ordinarie previste per il canone di locazione (€ 2.400,00), acquisto pubblicazioni (€ 480,00), spese tipografiche (€ 550,00), prestazioni occasionali di lavoro (€ 500,00), stampa del volume di 'Scritti in memoria di G. Scibona' (€ 3.000,00) e tre fascicoli (i nn. 91/92, 93, 94/95) dell'*Archivio Storico Messinese* (€ 3.300,00), organizzazioni di eventi (€ 1.000,00), nonché altre voci meno rilevanti che si leggono nel documento relativo, per un totale complessivo di € 20.200,00, fa fronte una previsione di entrate di pari entità in termini di quote sociali,

contributo regionale (€ . 13.000,00), vendita pubblicazioni e interessi sul c/c bancario.

Al termine di questa esposizione la Presidente dell'Assemblea invita i soci ad approvare il bilancio preventivo 2016. L'Assemblea unanime approva.

In ordine al punto 4° all'o.d.g., il Presidente comunica che a giorni verrà trasmessa ai soci, a mezzo email, la bozza di modifica dello Statuto così come elaborata dall'apposita Commissione che vi ha lavorato durante il trascorso inverno. Ciascun socio potrà presentare osservazioni e proposte di emendamenti che verranno poi discussi durante l'apposita Assemblea Straordinaria che verrà convocata intorno alla metà del prossimo mese di settembre.

Infine, chiede la parola il socio dr. Giuliano per illustrare una serie di possibili iniziative da intraprendere per il lancio di una sottoscrizione pubblica finalizzata all'acquisizione del dipinto raffigurante S. Bernardo attribuito a Salvo d'Antonio. Dopo breve dibattito l'Assemblea manifesta interesse e dà mandato al dr. Giuliano e al Consiglio Direttivo di andare avanti con l'iniziativa.

Esaurita la discussione sui punti dell'o.d.g. e in assenza di ulteriori argomenti, il Presidente dell'Assemblea dichiara sciolta la seduta alle ore 19:15.

Il Presidente dell'Assemblea

PROF. ROSARIO MOSCHEO

Il Segretario verbalizzante

PROF. SALVATORE BOTTARI

*Verbale dell'Assemblea Straordinaria
del 16 settembre 2016*

Venerdì 16 settembre 2016, alle ore 16.00, nei locali dell'Istituto 'Ignatianum' (Messina, via Ignatianum, 23), si è riunita l'Assemblea Straordinaria della Società Messinese di Storia Patria. Sono presenti i soci P. Azzolina, A. Baglio, S. Bottari, G. Campagna, G. Chillè, E. Della Valle, A. Di Blasi, C. Giuffrè Scibona, A. Giuliano, L. Gulletta, G. Mellusi, R. Moscheo, M. Quartarone, C.M. Rugolo, G. Serraino, L. Staiti, F. Tigani, C. Trimarchi, E. Vermiglio; votano per delega i soci: G. Ardizzone, S. Ballo Alagna, F. Bianco, A. Bilardo, G. Bonasera, M. Boncoddo, C. Briguglio, V. Buda, V. Calabrò, L. Chiara, M. D'Angelo, P. De Salvo, S. Di Bella, C. Di Pietro, G. Famà, F. Gullo, S. Lanuzza, C. Magazzù, V. Mancuso, A. Migliorato, M.G. Militi, F. Minissale, G. Nicastro, F. Pisciotta, C. Puglisi, A. Raffa, B. Rinaudo, A. Russo, R. Sciarrone, L. Sorrenti, Biblioteca Provinciale PP. Cappuccini, M. Intersimone Alibrandi, Archivio di Stato di Messina.

Aprè l'Assemblea il Presidente, prof. Moscheo, che cede la parola al Segretario, prof. Bottari, per la lettura e l'approvazione del verbale dell'Assemblea dei Soci del 18 luglio 2016. Il verbale viene letto dal Segretario e viene approvato dall'Assemblea all'unanimità.

Il Presidente prende la parola e illustra l'o.d.g. che vede al primo punto le modifiche da apportare allo Statuto in vista della trasformazione della Società in Onlus. Descrive inoltre la procedura intrapresa per apportare le opportune modifiche al testo precedente attraverso la nomina di una Commissione *ad hoc*, precedentemente approvata dall'Assemblea dei Soci e attraverso una procedura che ha consentito ai singoli soci di conoscere e di intervenire sulle modifiche al testo oggi presentate all'Assemblea per la votazione, proponendo eventuali nuovi emendamenti.

Il Presidente passa poi la parola al Segretario per procedere alla votazione.

Il Segretario illustra e mette in votazione gli articoli modificati dalla commissione e gli emendamenti giunti su proposta dei soci.

Si procede alla votazione:

l'articolo 1 viene approvato all'unanimità;

l'articolo 2 viene approvato come emendato su proposta della prof.ssa Calabrò, con la sola astensione della socia prof.ssa Scibona;

l'articolo 11 viene approvato all'unanimità;

l'articolo 13 viene approvato all'unanimità;

l'articolo 16 viene approvato all'unanimità come emendato su proposta del prof. Mellusi;

l'articolo 18 viene approvato all'unanimità come emendato su proposte dei proff. Calabrò e Mellusi;

l'articolo 22 viene approvato all'unanimità;

l'articolo 25 viene approvato all'unanimità;

l'articolo 28 viene approvato all'unanimità;

l'articolo 29 viene approvato all'unanimità come emendato dal prof. Mellusi;

l'articolo 31 viene approvato con l'astensione del socio dott. Giuliano.

Si passa poi alla votazione sull'intero Statuto come modificato dai vari emendamenti apportati dalla Commissione e dai soci e approvati dall'Assemblea. La nuova formulazione dello Statuto viene approvata all'unanimità.

Il prof. Bottari, in qualità di Segretario, verifica i risultati; rilevata la congruità del numero legale previsto, affinché le modifiche possano essere approvate secondo quanto previsto dallo Statuto e dalla normativa sulla materia, dichiara approvato il nuovo Statuto.

Si passa quindi al secondo e ultimo punto all'o.d.g.: Cassazione della delibera assembleare del 23.04.2013 («Pubblicazione della Rivista solo nella versione on-line»).

Dopo svolgimento di un breve dibattito sul punto si passa alla votazione. La cassazione della delibera assembleare del 23.04.2013 («Pubblicazione della Rivista solo nella versione on-line») è approvata dall'Assemblea dei Soci con l'astensione dei soci Boncoddo e Campagna e con il voto contrario della socia Minissale.

Il Presidente, prof. Moscheo, dichiara sciolta l'Assemblea alle ore 18.30.

Il Presidente

prof. ROSARIO MOSCHEO

Il Segretario

prof. SALVATORE BOTTARI

SOCIETÀ MESSINESE DI STORIA PATRIA
(fondata nel 1900)
c/o Biblioteca Provinciale dei Frati Minori Cappuccini
viale Regina Margherita, 25 - 98122 Messina

STATUTO

(approvato nell'Assemblea del 10 gennaio 2011,
con le modifiche apportate nell'Assemblea del 16 settembre 2016)

I - DELLA SOCIETÀ

Art. 1

La Società Messinese di Storia Patria, con sede in Messina, ha la finalità di promuovere e favorire, in tutti i loro aspetti, gli studi storici riguardanti Messina e la sua Provincia nell'attuale ambito territoriale.

Anche lo studio della storia della Regione Siciliana e di altri paesi o regioni, quando vi siano sufficienti relazioni con la storia di Messina e Provincia, può rientrare fra le attività promosse o favorite dalla Società.

Art. 2

Attività principali della Società, per gli scopi ed entro gli ambiti di cui all'articolo precedente, sono:

- a) pubblicare, anche a mezzo stampa, il periodico *Archivio Storico Messinese* con eventuali edizioni collaterali relative a monografie e documenti;
- b) promuovere la tutela, la conservazione e l'illustrazione di ogni bene culturale ed ambientale relativo a Messina e Provincia;
- c) indire e promuovere adunanze e conferenze o riunioni culturali ed inoltre favorire e programmare corsi di studio e visite a zone e monumenti di interesse storico ed artistico;
- d) bandire concorsi e patrocinare studi e pubblicazioni, anche fuori dell'ambito della Società, quando ne venga riconosciuta la validità e l'interesse ai fini sociali.

II – DEI SOCI

Art. 3

Possono far parte della Società persone ed enti pubblici e privati.

Art. 4

Gli Enti sono rappresentati da un solo delegato, fornito di regolare mandato.

Art. 5

I Soci sono divisi nelle seguenti categorie:

- a) Ordinari;
- b) Benemeriti;
- c) Onorari.

Art. 6

Sono Soci Ordinari i componenti dell'associazione in regola con il pagamento della quota sociale per l'anno in corso. Il loro numero non può essere superiore a 200 (duecento). Essi sono tenuti a pagare entro il mese di febbraio la quota associativa annuale. I soci morosi per un triennio decadono automaticamente.

Sono Soci Benemeriti gli enti pubblici e privati e le persone fisiche che contribuiscono in vario modo e sostanzialmente alle finalità della Società. La loro ammissione è deliberata dal Consiglio Direttivo. Sono esonerati dal versamento delle quote associative.

Sono Soci Onorari gli studiosi che con la loro produzione scientifica hanno onorato gli studi promossi dalla Società e quelle personalità che per la loro attività e il loro impegno culturale hanno contribuito validamente alla promozione degli stessi. La loro ammissione è deliberata dal Consiglio Direttivo. Sono esonerati dal versamento di quote associative.

Non possono superare il numero di 10 (dieci).

Art. 7

La quota annuale e la relativa qualifica di socio non sono trasmissibili. La quota non è soggetta a rivalutazione.

Art. 8

L'ammissione dei Soci Ordinari è deliberata, su domanda scritta del richiedente, controfirmata da almeno due Soci, dal Consiglio Direttivo.

Contro il rifiuto di ammissione è possibile ricorrere per iscritto, entro 30 giorni dalla data di comunicazione della delibera, al Collegio dei Probiviri.

Art. 9

I Soci sono tenuti a rispettare le norme del presente Statuto, secondo le deliberazioni assunte dagli organi preposti. In caso di comportamento difforme, che rechi pregiudizio al buon nome, agli scopi o al patrimonio dell'associazione, il Consiglio Direttivo dovrà intervenire ed applicare, a seconda della gravità dell'infrazione, le seguenti sanzioni: richiamo; sospensione; espulsione dall'associazione.

In quest'ultimo caso, la delibera del Consiglio Direttivo dovrà essere adottata all'unanimità.

I Soci espulsi possono ricorrere per iscritto contro il provvedimento, entro 30 giorni dalla data di comunicazione della delibera, al Collegio dei Probiviri.

Art. 10

I Soci hanno diritto di voto per l'approvazione e le modifiche dello Statuto e per la nomina degli organi societari.

Art. 11

I Soci hanno diritto di intervenire alle adunanze generali ed alle attività culturali, di frequentare la biblioteca della Società, di ricevere un esemplare del periodico e di ogni altra eventuale pubblicazione, ove possibile gratuitamente.

III – PATRIMONIO E AMMINISTRAZIONE

Art. 12

Il patrimonio della Società è costituito da:

- beni immobili e mobili;
- contributi;
- donazioni e lasciti;
- rimborsi;
- attività marginali di carattere commerciale e produttivo;
- ogni altro tipo di entrate.

I contributi dei Soci sono costituiti dalle quote annuali stabilite dal Consiglio Direttivo e da eventuali contributi straordinari stabiliti dall'Assemblea, che ne determina l'ammontare.

Le elargizioni liberali in danaro, le donazioni e i lasciti, sono accettati dall'Assemblea che delibera sulla utilizzazione di essi, in armonia con le finalità statutarie.

I proventi derivanti da attività commerciali o produttive marginali sono inseriti in apposita voce del bilancio societario. L'Assemblea delibera sull'utilizzazione dei proventi che deve essere, comunque, in armonia con le finalità statutarie.

È vietato distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita della Società, salvo che la destinazione o la distribuzione non siano imposte dalla legge.

Art. 13

L'anno finanziario ha inizio il 1° gennaio e termina il 31 dicembre di ogni anno. Il Consiglio Direttivo deve redigere il bilancio preventivo e quello consuntivo.

I bilanci preventivo e consuntivo devono essere approvati dall'Assemblea Ordinaria ogni anno entro il mese di luglio. Essi devono essere depositati presso la sede della Società entro i 15 giorni precedenti la seduta fissata per l'approvazione per poter essere consultati da ogni Socio.

Art. 14

Ogni entrata in denaro deve essere depositata in conti correnti o libretti bancari o postali, eccetto i fondi necessari alle spese di economato.

IV – DEGLI ORGANI SOCIETARI

Art. 15

Sono organi della Società:

- l'Assemblea dei Soci;
- il Presidente;
- il Consiglio Direttivo;
- il Collegio dei Revisori dei conti
- il Collegio dei Probiviri.

Art. 16

L'Assemblea è composta dai Soci Ordinari in regola con il versamento della quota associativa, dai Soci Benemeriti e da quelli Onorari.

Ogni Socio ha diritto ad un voto. I Soci impossibilitati a presenziare all'Assemblea possono votare per delega. Ogni Socio non può cumulare deleghe in numero superiore a 3 (tre).

L'Assemblea è convocata, in via ordinaria, almeno una volta all'anno e qualora sia richiesta dal Consiglio Direttivo o da almeno 1/5 degli associati.

In prima convocazione l'Assemblea Ordinaria è validamente costituita se è presente la maggioranza assoluta dei Soci e delibera con la maggioranza dei presenti; in seconda convocazione, da tenersi almeno un'ora dopo la prima, l'Assemblea è validamente costituita a prescindere dal numero dei presenti e delibera validamente con la maggioranza dei Soci intervenuti.

Nella riunione ordinaria annuale devono essere presentati per l'approvazione:

- il bilancio consuntivo;
- il bilancio preventivo;
- il programma delle attività future.

L'Assemblea è convocata dal Presidente della Società. La convocazione va fatta con avviso scritto diramato almeno 10 (dieci) giorni prima della riunione.

Delle deliberazioni assembleari deve essere data pubblicità.

Art. 17

L'Assemblea Ordinaria ha i seguenti compiti:

- elegge il Presidente, il Consiglio Direttivo, il Collegio dei Revisori dei Conti e il Collegio dei Probiviri. L'elezione avviene per scrutinio segreto;
- approva il bilancio preventivo, il bilancio consuntivo e il programma delle attività;
- accetta erogazioni liberali, in denaro o in natura, e lasciati deliberando sulle utilizzazioni di queste in armonia con le finalità statutarie;
- delibera sull'utilizzazione dei proventi derivanti da attività commerciali in armonia con le finalità statutarie.

Art. 18

L'Assemblea in sessione straordinaria è convocata dai soggetti e con le modalità

previste per l'Assemblea Ordinaria. Ha competenza in materia di modifiche dello Statuto, eventuale scioglimento della Società, e contributi straordinari, dei quali determina anche l'ammontare.

Per la modifica del presente Statuto occorrono la presenza di almeno 2/3 degli associati e il voto favorevole della maggioranza dei presenti.

In caso di dimissioni, impedimento permanente o morte di uno o più componenti degli organi societari, l'Assemblea in sessione straordinaria provvede alla sostituzione entro 60 (sessanta) giorni dal verificarsi dell'evento. La sostituzione avviene con le modalità previste dagli artt. 16 e 17 del presente Statuto.

Art. 19

Il Presidente è eletto dall'Assemblea, rimane in carica per lo stesso periodo del Consiglio Direttivo ed è il legale rappresentante della Società a tutti gli effetti.

Convoca e presiede l'Assemblea dei Soci; convoca e presiede il Consiglio Direttivo; dispone in merito alle esecuzioni delle delibere adottate; firma gli atti ufficiali, le convenzioni, i contratti, gli assegni, le lettere e tutti i documenti di ordinaria e straordinaria amministrazione.

Su delega dell'Assemblea dei Soci ha il potere di aprire e chiudere conti correnti e libretti bancari e postali, nonché di procedere a incassi e pagamenti.

La firma sociale della Società Messinese di Storia Patria è devoluta separatamente al Presidente e al Tesoriere in forma disgiunta per la ordinaria amministrazione, mentre per la straordinaria amministrazione è devoluta esclusivamente al Presidente.

Il Presidente conferisce ai Soci procura speciale per la gestione di attività varie, previa approvazione del Consiglio Direttivo. Assume tutte le iniziative per il buon funzionamento della Società nei casi che giudica opportuni ed urgenti, salvo ratifica del Consiglio Direttivo.

Art. 20

Il Consiglio Direttivo è l'organo esecutivo della Società. È costituito, oltreché dal Presidente, dal Vice Presidente, dal Segretario, dal Tesoriere e da altri 3 (tre) membri tutti eletti dall'Assemblea tra i Soci, e rimane in carica per 3 (tre) anni.

Art. 21

Il Consiglio Direttivo, su proposta del Presidente, nomina al suo interno un Vice Presidente che sostituisce il Presidente in caso di assenza o, a richiesta del Presidente stesso, in caso di impedimento temporaneo.

Art. 22

Il Segretario è nominato dal Consiglio Direttivo, al suo interno. Le sue attribuzioni principali sono:

- stendere i verbali delle deliberazioni del Consiglio Direttivo, firmandoli assieme al Presidente;
- custodire la posta in arrivo e copiare quella in partenza;

- custodire tutti i documenti amministrativi;
- notificare le convocazioni dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo nonché affiggere i verbali all'albo, o pubblicarli nell'albo online.

In caso di necessità, il Segretario può richiedere e avvalersi della collaborazione di altri membri del Consiglio Direttivo.

Nelle riunioni del Consiglio Direttivo, in assenza del Segretario la relativa funzione viene affidata, su indicazione del Presidente, ad uno dei membri, e comunque al più giovane dei componenti.

Art. 23

Il Tesoriere è nominato dal Consiglio Direttivo, al suo interno. Sono sue attribuzioni:

- tenere la contabilità e i conti correnti e libretti bancari e postali;
- effettuare i pagamenti su disposizione del Presidente;
- provvedere alla stesura del bilancio preventivo e del bilancio consuntivo;
- custodire i libri e le scritture contabili.

Art. 24

Il Consiglio Direttivo si riunisce ordinariamente una volta al mese; straordinariamente può essere riunito su invito del Presidente, o del Vice-Presidente, ovvero su richiesta di almeno 3 (tre) membri o da 1/3 dei Soci con richiesta motivata e scritta.

Le sedute sono valide con la presenza di 4 (quattro) membri e le delibere sono assunte dalla maggioranza degli intervenuti.

Art. 25

Il Presidente o il Consiglio Direttivo possono essere revocati dall'Assemblea con la maggioranza dei 2/3 dei Soci.

Art. 26

Il Consiglio Direttivo ha tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione. Le sue attribuzioni principali sono:

- predisporre gli atti da sottoporre all'Assemblea;
- formalizzare le proposte per la gestione della Società;
- elaborare il bilancio consuntivo che deve contenere le singole voci di spesa e di entrata relative al periodo di un anno;
- elaborare il bilancio preventivo che deve contenere le singole voci di spesa e di entrata relative all'esercizio annuale successivo;
- elaborare il programma delle attività future;
- stabilire gli importi delle quote annuali dei Soci;
- nominare il Direttore del periodico;
- deliberare in merito all'ammissione dei Soci e alle sanzioni da applicare agli stessi in caso di comportamento difforme dallo Statuto;
- provvedere a inoltrare le opportune richieste di sovvenzione allo Stato, alla

Regione e agli Enti Locali, nonché a tutti i soggetti che possono contribuire a sostenere le finalità della Società;

- proporre all'Assemblea eventuali modifiche da apportare allo Statuto;
- essere garante e responsabile dell'osservanza dello Statuto.

Delle deliberazioni del Consiglio deve essere data pubblicità mediante affissione del relativo verbale all'albo della sede.

Art. 27

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da 3 (tre) Soci eletti dall'Assemblea al di fuori dei componenti del Consiglio Direttivo.

I Revisori verificano periodicamente la regolarità formale e sostanziale della contabilità e redigono apposita relazione da allegare al bilancio consuntivo.

Art. 28

Il Collegio dei Provisori è composto da 3 (tre) Soci eletti dall'Assemblea al di fuori dei componenti del Consiglio Direttivo.

Decide insindacabilmente, entro 30 giorni dalla presentazione del ricorso, sulle decisioni di espulsione e sui dinieghi di ammissione.

Art. 29

Il Consiglio Direttivo nomina per un triennio tra i Soci il Direttore del periodico *Archivio Storico Messinese*.

Questi svolge le proprie funzioni gratuitamente e sceglie fra personalità particolarmente esperte, anche al di fuori della Società, 6 (sei) componenti il Comitato di Redazione.

Il Direttore, qualora non sia componente del Consiglio Direttivo, può partecipare, ove richiesto, alle riunioni del medesimo.

Il Direttore può essere revocato per gravi motivi con voto unanime del Consiglio Direttivo e cessa comunque le sue funzioni con il venir meno del Consiglio Direttivo che lo ha nominato.

Art. 30

Il Consiglio Direttivo nomina per un triennio il Direttore Responsabile del periodico *Archivio Storico Messinese*, il quale svolge le proprie funzioni gratuitamente.

VI – DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 31

Tutte le cariche elettive hanno durata triennale e sono gratuite. Ai soci compete, eventualmente, nel caso di attività svolte su incarico del Consiglio Direttivo, il rimborso delle spese regolarmente documentate e sostenute nell'occasione.

Art. 32

Lo scioglimento della Società è deliberato dall'Assemblea Straordinaria.

Il patrimonio residuo deve essere devoluto ad associazioni con finalità analoghe o per fini di pubblica utilità, sentito l'organismo di controllo di cui all'art. 3, comma 190 della L. 23 dicembre 1996 n. 662, salvo diversa destinazione imposta dalla legge.

Art. 33

Con l'approvazione del presente Statuto si intendono abrogati tutti i precedenti.

Art. 34

Per quanto non previsto dal presente Statuto valgono le norme di legge vigenti in materia.

Il Presidente

prof. ROSARIO MOSCHEO

Il Segretario

prof. SALVATORE BOTTARI

SOCI EFFETTIVI

Alibrandi dr. Rosamaria - Messina
Archivio di Stato - Messina
Ardizzone rag. Giuseppe - Messina
Arena prof. Giuseppe A.M. - Messina
Ascenti dr. Elena - Messina
Azzolina dr. Pippo - Messina
Baglio prof. Antonio - Rometta (ME)
Ballo Alagna prof. Simonetta - Messina
Bianco dr. Fausto - S. Agata di Militello (ME)
Bilardo prof. Antonino - Castoreale (ME)
Boncoddo dr. Marco - Messina
Bonasera prof. Giuseppa - Messina
Bottari prof. Salvatore - Messina
Briguglio avv. Carmelo - Messina
Buda dr. Virginia - Messina
Calabrò prof. Vittoria - Messina
Campagna dr. Giuseppe - Roccalumera (ME)
Casale dr. Enrico - Messina
Chiara prof. Luigi - Messina
Chillé prof. Giampaolo - Messina
D'Amico dr. Elvira - Messina
D'Andrea dr. Diletta - Messina
D'Angelo prof. Michela - Messina
Della Valle dr. Eleonora - Messina
Deputazione di Storia Patria per la Calabria - Reggio C.
De Salvo prof. Patrizia - Messina
Di Bella dr. Sebastiano - Messina
Di Blasi dr. Aldo - Messina
Di Pietro mons. Cesare - Messina
Famà dr. Giovanna - Messina
Giacobbe dr. Luigi - Messina
Giuffré Scibona prof. Concetta - Messina
Giuliano dr. Agostino - Roccalumera (ME)
Gulletta mons. Letterio - Messina
Gullo ing. Filippo - Messina
Lanuzza dr. Stefania - Messina
Magazzù prof. Cesare - Messina

Mancuso dr. Vincenzo - Messina
Mellusi prof. Giovan Giuseppe - Messina
Migliorato arch. Alessandra - Messina
Militi prof. Maria Grazia - Messina
Minissale dr. Francesca - Messina
Moscheo prof. Rosario - Messina
Natoli prof. Elvira - Messina
Nicastro dr. Gaetano - Roma
Pisciotta mons. Francesco - Patti (ME)
Puglisi avv. Carmelo - S. Alessio Siculo (ME)
Quartarone prof. Mario - Messina
Raffa prof. Annalisa - Messina
Restifo prof. Giuseppe - Messina
Rinaudo sac. Basilio - Patti (ME)
Rodriquez dr. Maria Teresa - Messina
Rugolo prof. Carmela Maria - Messina
Russo dr. Attilio - Messina
Sarica prof. Antonino - Messina
Sciarrone dr. Roberto - Roma
Serraino ing. Giorgio - Messina
Sorrenti prof. Lucia - Messina
Spagnolo dr. Donatella - Messina
Staiti prof. Loredana - Messina
Tavilla Antonio - Messina
Tigani dr. Francesco - Messina
Tigano dr. Gabriella - Messina
Trimarchi prof. Carmen - Messina
Vermiglio prof. Elisa - Messina

SOCI ONORARI

Intersimone Alibrandi dr. Maria - Messina

SOCI BENEMERITI

Biblioteca Provinciale dei PP. Cappuccini “Madonna di Pompei” - Messina
Ordile on. Luciano - Messina

INDICE

SAGGI

GIUSEPPE CAMPAGNA
Notes on the expulsion of the Jews from Palermo and Messina 7

SALVATORE BOTTARI
Il pane e la politica: tumulti e gestione dell'annona a Messina nel secondo Settecento 17

SALVATORE MARIA CALOGERO
Il messinese Antonino Amato e la ricostruzione della Collegiata di S. Maria dell'Elemosina di Catania 33

FABIO RUGGIANO
L'omu nun avi l'usu di la ragioni: una cicalata messinese ottocentesca sulle orme di Pippo Romeo 61

ALESSANDRO ABBATE
Il regolamento di polizia urbana e rurale di Taormina (1839) 89

ANTONINA SAJA
Letterio Ciriaco, musicista, alunno dell'Ospizio di beneficenza 'Cappellini' di Messina 103

DOCUMENTI E REPERTI

Spogli archivistici e di biblioteche *a cura di Giovan Giuseppe Mellusi*

BARBARA MARIA RITA SPINELLA
Regesto delle pergamene della chiesa di Messina conservate nell'Archivo Ducal Medinaceli di Toledo - Fondo Mesina (XIV secolo) 113

SEBASTIANO DI BELLA
Dagli archivi: pittori poco conosciuti o dimenticati (secoli XVI-XIX) Parte II 175

Arte e conservazione a cura di Virginia Buda e Giampaolo Chillè

FRANCESCA GIUFFRÈ <i>Puntualizzazioni su un'opera poco nota di Giacomo Gagini a Pettineo</i>	187
ALESSANDRA MIGLIORATO <i>Un trittico del Brescianino, una pala del Roncalli e altre osservazioni su presunti falsi, copie e derivazioni</i>	197
GRAZIA MUSOLINO <i>Un'aggiunta al catalogo messinese di Nunzio Rossi. Il restauro della Madonna col Bambino e Sant'Anna nella chiesa madre di Novara di Sicilia</i>	223
SALVATORE MACHÌ <i>Gli stucchi di «un professore virtuoso di Palermo» nella chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo</i>	241
STEFANIA FIATO <i>Una nuova 'Madonna della Lettera': L'Ambasceria alla Vergine di Domenico Augimeri</i>	253
VIRGINIA BUDA <i>Restauri di beni artistici effettuati nel 2016 sotto la sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Culturali di Messina</i>	265
CATERINA DI GIACOMO <i>Restauri 2016 - Museo Interdisciplinare Regionale, Messina</i>	281
BIBLIOGRAFIA	
Rassegna a cura di Mariangela Orlando	287
Schede e recensioni a cura di Salvatore Bottari	
Luigi Chiara. <i>Politica e ceti dirigenti in Italia (1914-1919). Il carteggio Colosimo-Orlando nelle carte dell'Archivio di Stato di Napoli.</i> Recensione di Alessandro Abbate	307
<i>Palazzo Ciampoli tra arte e storia. Testimonianze della cultura figurativa messinese dal XV al XVI secolo, a cura di Grazia Musolino.</i> Recensione di Giuseppe Campagna	311
AA.VV. <i>The Italian Academies (1525-1700). Networks of Culture, Innovation and Dissent, a cura di Jane E. Everson, Denis V. Reidy, Lisa Sampson.</i> Recensione di Francesco Tigani	317

CRONACHE E NOTIZIE

Convegni ed eventi a Messina e Provincia *a cura di Loredana Staiti*

Cronache ed Eventi 2016 325

MARIA PIA DI DARIO GUIDA

*In palazzo Ciampoli a Taormina la mostra della cultura messinese
tra XV e XVI secolo* 335

ANTONIO BAGLIO

Peppino Cavarra e la memoria storica 343

VITA DELLA SOCIETÀ

FRANCESCO PISCIOTTA

In memoria di mons. Gaetano De Maria 353

Atti della Società 357

Elenco dei Soci 371

