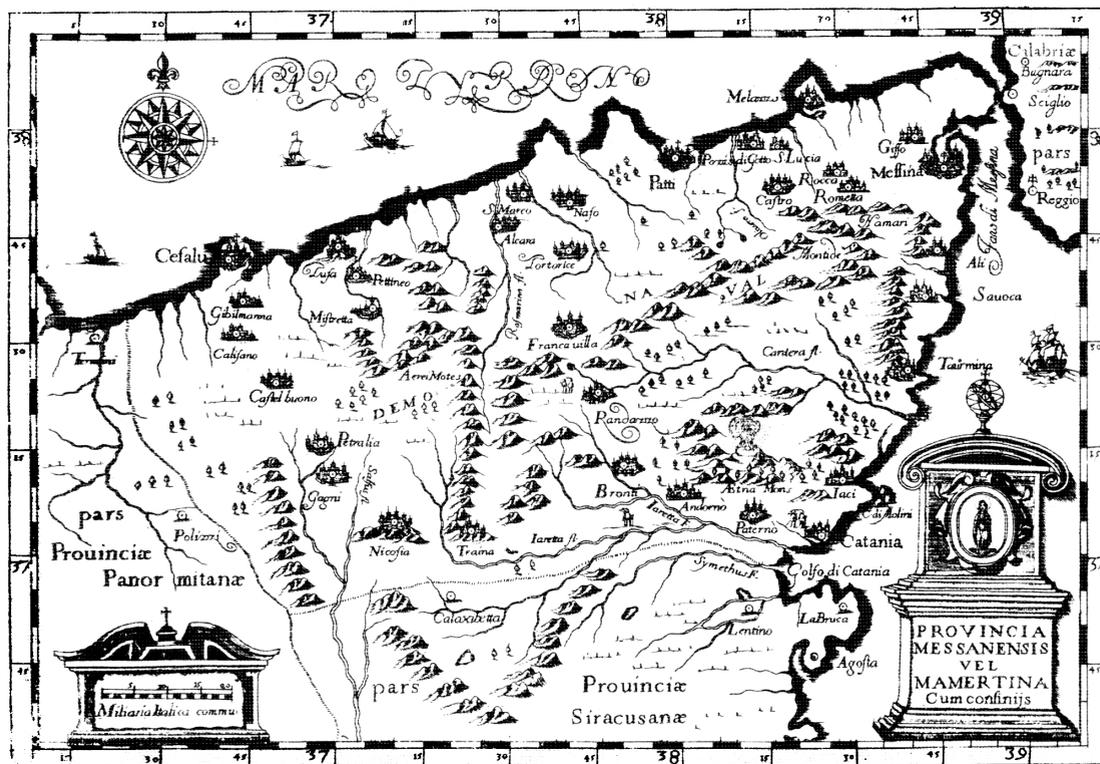


# ARCHIVIO STORICO MESSINESE

94/95



ARCHIVIO STORICO MESSINESE  
*Fondato nel 1900*

Periodico della Società Messinese di Storia Patria

CONSIGLIO DIRETTIVO  
E  
COMITATO DI REDAZIONE

Rosario Moscheo, *Presidente*  
Carmela Maria Rugolo, *V. Presidente*  
Salvatore Bottari, *Segretario*  
Giovan Giuseppe Mellusi, *Tesoriere*

*Consiglieri*

Giampaolo Chillè, Concetta Giuffrè Scibona, Letterio Gulletta

*Direttore Responsabile*

Angelo Sindoni



Publicazione realizzata con il contributo della Regione Siciliana  
*Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana*

[www.societamessinesedistoriapatria.it](http://www.societamessinesedistoriapatria.it)  
[direttore@societamessinesedistoriapatria.it](mailto:direttore@societamessinesedistoriapatria.it)  
Antonio Tavilla, *webmaster*

Autorizzazione n. 8225 Tribunale di Messina del 18-XI-1985 ISSN 1122-701X  
Archivio Storico Messinese (On-line) ISSN 2421-2997

Futura Print Service, Messina, *impaginazione*

SOCIETÀ MESSINESE DI STORIA PATRIA

ARCHIVIO STORICO  
MESSINESE

94/95



MESSINA 2013-2014



**SAGGI**



Salvatore Bottari

MESSINA AND THE EASTERN SICILY:  
A MEDITERRANEAN PORT AND ITS HINTERLAND  
IN THE SIXTEENTH AND SEVENTEENTH CENTURIES

ABSTRACT

*In questo articolo si illustrano alcune dinamiche politiche, socioeconomiche e culturali che caratterizzarono la città-porto di Messina tra Cinquecento e Seicento. In particolare, l'attenzione è centrata sul rapporto che Messina aveva, proprio per la sua spiccata vocazione mercantile, con il suo hinterland, che spesso andava oltre lo stesso Val Demone. Nel periodo preso in esame, infatti, Messina si configurava tanto come una città emporio per lo smistamento di manufatti e derrate alimentari locali quanto come punto di convergenza e riesportazione di merci provenienti da altri lidi. La sinergia tra ambiente naturale e attività umane aveva importanti ricadute sociopolitiche, giacché anche la nobiltà cittadina era in affari e sviluppava strategie di interlocuzione con la corte spagnola che miravano ad ampliare i privilegi e l'autonomia della città. Da ultimo, viene preso in esame il porto di Messina come luogo d'ingresso e di circolazione di nuove idee in campo religioso e dunque, specie dopo il 1540, eterodosse e sediziose.*

1. Between the sixteenth and seventeenth century, Messina was an emporium of the Mediterranean where trade flourished. Wealth circulated and the main beneficiaries were those nobles (*nobiles*) and citizens (*cives*) who, after the struggles of the fifteenth and early sixteenth century, came together to manage public affairs and had largely convergent economic aims<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Cfr. S. BOTTARI, *Messina tra Umanesimo e Rinascimento. Il "caso" Antonello, la cultura, le élites politiche, le attività produttive*, Soveria Mannelli 2010, pp. 161-166.

This “bourgeoisie” was primarily interested in organizing the production of and trade in silk<sup>2</sup>. For this reason, its members came to take on a social profile that was unusual on the island: they obtained fiefs and titles in Sicily and in Calabria, but continued to remain in business<sup>3</sup>. Indeed the *nobiles* of Messina did not aspire to get hold of mountain feuds, but rather places where they could invest part of their business earnings; their aims were clearly speculative, rather than being exclusively orientated around achieving status.

In the case of the Messina hinterland, the *nobiles* pushed southwards to Taormina, close to the cattle-, horse- and pig-breeding centres of Lingua-glossa, Randazzo, and Taormina itself. They moved towards the south west, in the direction of Agrigento, a territory rich in the wheat which was such a rare and precious crop in the Val Demone, and also westwards toward the lowland of Milazzo. Finally they acquired land in Calabria whence a large proportion of the raw silk that was put onto the market in Messina originated.

The result of this process was a form of social osmosis between the *nobiles* and the most important *cives* families. What is more, the urban nobility did not constitute a closed oligarchy that precluded any possibility of upward social mobility. It increased its ranks by admitting ‘bourgeois’ citizens who were co-opted among the nobles by various means including marriage, a career in the highest public offices, the exercise of the profession of medicine, or wealth<sup>4</sup>.

In addition, the economic expansion of the 16<sup>th</sup> century, the growth in silk production, and generalized commercial prosperity had ironed out differences within the elite and favored a commonality of interests. Therefore the wealthiest sections of the bourgeoisie participated fully in the city’s public life, although the far more numerous members of the lower tiers of the same order remained excluded.

2. Local silk manufactures became the city’s economic mainstay. Abundant fresh mulberry leaves were fundamental for successful silkworm rearing, so plantations of black mulberries became a typical element in the rural scenery of the Valdemone (the north-eastern area of Sicily)<sup>5</sup>. The acti-

<sup>2</sup> Ivi, pp. 95-105.

<sup>3</sup> See C. TRASELLI, *I messinesi tra Quattro e Cinquento*, in “Annali della Facoltà di Economia e Commercio”, Università degli Studi di Messina, n. 1, a. X, 1972, pp. 311-391.

<sup>4</sup> BOTTARI, *Messina tra Umanesimo e Rinascimento*, cit., pp. 204-205.

<sup>5</sup> T. FAZELLO, *De rebus siculis decades duae*, Panormi 1558, deca I, liber X, p. 207.

vities of the silk sector were regulated by an institution that played a leading role in Messina during the Early Modern Age, namely the “*Consolato dell’Arte della Seta*” - Consulate of the Silk Craft<sup>6</sup>. In 1520 Messina’s silk weavers, at their own request and by intercession of the city’s Senate, obtained permission from Viceroy Pignatelli to establish a Consulate of the Silk Craft whose chapters were approved by Emperor Charles V ten years later. Raw silk was exported to France and Northern Italy, via Livorno and Genoa<sup>7</sup>. Besides, as Alwyn Amy Ruddock has pointed out, quantities of raw silk from Messina were brought into Southampton and most of them went on to London<sup>8</sup>. In 1537, the Florentine merchant Antonio Guidotti tried to transfer from Messina to Southampton 24 silkworkers «*per ampliare questa arte*»<sup>9</sup>. Guidotti had been in Messina and appreciated what great benefits the silk industry had brought to the city<sup>10</sup>.

In 1591 Messina’s ruling class donated 583,333 scudos to the king of Spain, Philip II, who granted Messina the privilege of being exempted from the tax on crude silk<sup>11</sup>. In addition, thanks to this privilege, Messina established a monopoly over the silk trade in the large area covering the Termini-Messina-Siracusa triangle and it also saw the confirmation of some privileges and the granting of other concessions.

The sum offered to the court of Madrid was borrowed from Genoese bankers at high interest rates, and for the repayment of it new taxes were

<sup>6</sup> S. BOTTARI, *Post res perditas. Messina 1678-1713*, Messina 2005, pp. 109-112.

<sup>7</sup> M. AYMARD, *Commerce et production de la soie sicilienne aux XVI-XVII siècles*, in “*Mélanges d’archéologie et d’histoire*”, t. LXXVII, n. 2, 1965, pp. 621-622. For some examples, see L. MOLÀ, *The silk industries of Renaissance Venice*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London 2000, pp. 72-75; L. LO BASSO, *Uomini da remo. Galee e galeotti del Mediterraneo in età moderna*, Milano 2003, pp. 217-221; T.A. KIRK, *Genoa and the Sea. Policy and Power in an early Modern maritime Republic 1559-1684*, Baltimore and London 2005, pp. 62-64.

<sup>8</sup> A.A. RUDDOCK, *Italian Merchants on Shipping in Southampton 1270-1600*, Southampton 1951, p. 75-76.

<sup>9</sup> *Letters and Papers, Foreign and Domestic, of the Reign of the Henry VIII, preserved in the Public Record Office, the British Museum and elsewhere in England*, edited by J. GAIRDNER, London 1887, vol. 10, pp. 203-205.

<sup>10</sup> G. SCHANZ, *Englische Handelspolitik gegen ende des Mittelalters mit besonderer berücksichtigung des zeitalters der beiden ersten Tudors Heinrich VII un Heinrich VIII*, 2 voll., Leipzig 1881, vol. 2, pp. 663-667.

<sup>11</sup> Archivio di Stato di Torino, Fondo Sicilia 130/1, cat. 2, m.3, f. 26, *Relazioni delle gabelle di Messina, loro pesi e modo d’augmentarle*, Messina 16 May 1714. See also, G. ARENAPRIMO, *Donativi offerti dalla città di Messina dal 1535 al 1664*, in “*Archivio Storico Messinese*”, fasc. I-II, 1906, pp. 115-121.

imposed. Furthermore, the practice of contracting out the taxes (*arrendamento* - leasing) set in motion a vicious circle, which led to a rise especially in the taxes on consumer goods and products essential to the city's economy (e.g., silk) to pay those reaping revenues from the public debt. This state of affairs in the running of city finances led to a rise in the cost of living, which starting from consumer goods, was reflected in all production and commercial activities to the point that it became the cause of the structural weakness of Messina's economy, which was doomed to rely more and more heavily on a system of monopolies. Moreover, these could allow collectors (lease holders) to control the entire production and marketing cycle of any given commodity.

As I have already hinted, Messina's trade was powered not only by the silk produced locally but also by a supply basin that went beyond the Valdemone to include southern Calabria. In the sixteenth century, Messina had a Consulate in Monteleone, one of the most important towns in '*Calabria Ultra*' for sericulture, and Messina also became a place where business between foreigners and Calabrians was conducted<sup>12</sup>. Calabrians also paid for Sicilian grain with raw silk. Messina's merchants served as brokers within this economic circuit: they bought silk and sold on wheat bought in Sicily with an additional charge. The Ruffo of Sinopoli are an illustrative case: they bought Scilla (1533) and other fiefs on the shores of the Straits of Messina and invested in the silk trade, showing not only that there was a strong economic interconnection between Messina and the area of Southern Calabria, but also that silk was a very important business for the nobility<sup>13</sup>. In the 1570s and 1580s, Fabrizio Ruffo borrowed huge sums, at interest rate of 7.5%, to invest in silk, grain and iron that he then resold in different markets. Both mulberry plantations and sericulture continued to expand in Southern Calabria, and in particular in the Reggio area, during the second half of the sixteenth century.

In the first half of the 17<sup>th</sup> century silk had become Sicily's most important export, totalling more than 400,000 *libras* (pounds) a year<sup>14</sup>. The sector's first signs of decline were noticed by Messina's ruling *élite* only towards the middle of the century.

<sup>12</sup> C. TRASELLI, *Ricerche sulla seta siciliana*, in "Economia e Storia", fasc. II, 1965, p. 231.

<sup>13</sup> G. CARIDI, *La spada, la seta, la croce. I Ruffo di Calabria dal XIII al XIX secolo*, Torino 1995, pp. 77-87.

<sup>14</sup> AYMARD, *Commerce et production de la soie sicilienne*, cit., pp. 609-640.

**Silk exports from the port of Messina (1592-1678)**

<i>Year</i>	<i>Total (in lbs.)</i>	<i>Year</i>	<i>Total (in lbs.)</i>
1592-1595	376,320	1657	334,601
1596-1599	385,612	1658	355,096
1600-1603	404,041	1659	468,352
1604-1607	460,202	1660	500,905
1608-1611	497,088	1661	541,208
1612-1615	470,669	1662	559,198
1616	482,412	1663	593,888
1617-1619	479,610	1664	619,182
1620	503,600	1665	481,279
1621-1624	512,020	1666	482,170
1625-1626	610,063	1667	385,897
1627-1630	492,401	1668	423,366
1631-1634	497,443	1669	398,004
1635-1638	520,302	1670	522,640
1639-1642	550,736	1671	327,128
1643	—	1672	410,140
1644-1647	483,031	1673	430,600
1648	407,251	1674	174,962
1649	570,448	1675	52,536
1650-1653	467,211	1676	66,069
1654	344,644	1677	100,110
1655	592,278	1678 (until August)	88,020
1656	368,948		

Source: M. AYMARD, *Commerce et production de la soie sicilienne aux XVI-XVII siècles*, "Mélanges d'archéologie et d'histoire", École française de Rome, vol. 77 (1965), n. 2.

3. Up to the mid-17th century a major role was played by the cultivation of sugarcane in the plantations - *cannameleti* - located especially around Taormina, Milazzo and Patti<sup>15</sup>. Cultivating sugarcane required abundant water for irrigation and wood for cooking. The processing was done in mills - *trappeti* - and the production cycle required the labour of dozens of workers. Another result of its cultivation was the development of related economic activities employing many other people. Blacksmiths, carpenters,

<sup>15</sup> S. BOTTARI, *Note sulla produzione dello zucchero nel Valdemone tra Medioevo e Età Moderna*, in *Attività produttive e dinamiche socioculturali in Sicilia in Età moderna e contemporanea*, edited by L. CHIARA, Roma 2005, pp. 93-106.

woodcutters, boilermakers, potters and other labourers supported and created the conditions for the development of the sugar industry by carrying out various tasks (e.g., transporting firewood) or making the tools needed for the processing and sale of sugar (presses, canvas sacks, clay moulds for the sugarloaves, the vats to boil molasses, and so on). Sugar production started an unrelentingly decline during the second half of the 17<sup>th</sup> century; this was due particularly to high production costs, climate change and, above all, competition by sugar from Brazil, which joined the other traditional competitors on the sugar market, namely Madeira, Cuba, the Canary Islands and Asia<sup>16</sup>.

Another of Messina's major economic activities was shipbuilding<sup>17</sup>. Besides the old dockyard, a new one was built in 1565 in the San Raineri Peninsula, near Forte San Salvatore. In 1615, with the easing of Ottoman pressure in the Mediterranean, the new dockyard was dismantled, while the older and smaller dockyard near Palazzo Reale continued its activities, although these were limited to maintenance and repair works.

Messina was also home to Sicily's mint, which employed a large number of skilled technicians and workers<sup>18</sup>. Other important activities included printing and publishing and the making of maps and nautical charts<sup>19</sup>. Salt pans could be found in the San Raineri Peninsula and between Faro and Ganzirri<sup>20</sup>. The salt was mainly used to preserve fish and tuna, which was principally exported. Swordfish was caught predominantly for local consumption. Coral fishing in the Strait was rather important at least until the end of the 17<sup>th</sup> century<sup>21</sup>. The coral was exported or used by local craftsmen.

Messina provided a transit route for slaves, dyes, spices and Levantine luxury goods on their way to Western Europe<sup>22</sup>. Slaves were often captured

<sup>16</sup> C. TRASELLI, *Storia dello zucchero siciliano*. Caltanissetta-Roma 1982; A. MORREALE, *Insula dulcis. L'industria della canna da zucchero in Sicilia (secc. XV-XVII)*, Napoli 2006.

<sup>17</sup> BOTTARI, *Messina tra Umanesimo e Rinascimento*, cit., pp. 113-117.

<sup>18</sup> Ivi, pp. 119-121.

<sup>19</sup> G. RESTA, *La stampa in Sicilia nel Cinquecento*, in *La stampa in Italia nel Cinquecento*, edited by M. SANTORO, Roma 1992, pp. 777-841; A. IOLI GIGANTE, *Le officine di carte nautiche a Messina nei secoli XVI e XVII*, in "Archivio Storico Messinese", s. III, XXX, 1979, pp. 101-113.

<sup>20</sup> M. D'ANGELO, *Un lido piegato a guisa di falce. Storia, memoria e progetti tra '500 e '800*, in *La penisola di San Raineri. Diaspora dell'origine* monographic number of "DRP. Rassegna di Studi e Ricerche", n. 4, 2002, p. 167-200.

<sup>21</sup> A. CRIVELLA, *Trattato di Sicilia (1593)*, edited by A. BAVIERA ALBANESE, Caltanissetta-Roma 1970, p. 62; P. SAMPERI, *Iconologia della Gloriosa Vergine Madre di Dio Maria Protettrice di Messina*, 2 t., Messina 1990 (I ed. 1644), t. II, p. 565.

<sup>22</sup> See S. BOTTARI, *The Port of Messina 1591-1783*, in *Making Waves in the Mediter-*

by government fleets or even private ships during their anti-privateer activities. Very often western ships, by express statement of their authorities, put slaves on the market in Messina where they could be sold easily<sup>23</sup>. Moreover the merchants from Messina were involved in trading of Catalan, English, Flemish and Florentine cloth to supply the domestic demand<sup>24</sup>.

In some cases commerce between the Atlantic Ocean and the Mediterranean was also managed by *messinesi*. In an example from the early decades of the 16th century researched by Valdo D'Arienzo and Biagio Di Salvia, a number of Messina merchants (Andrea and Nuccio De Gurriero, Pantaleone Giurba, Bernardo Murro, Giovanni Antonio De Marchisio, his son Nicolò, and Ippolito de Andrea) formed a company by means of a limited partnership agreement (*contratto di accomandita*), and traded tuna and salted sardines between the Algarve and Messina<sup>25</sup>. Such cargoes of tuna and sardines often also included bulky iron balls (*ballocti*) for trading in Messina. These were companies whose skill in adapting to new forms of contractual relationship, whose ability to undertake risk, and whose obstinacy in seeking out new commercial spaces make them seem surprisingly modern. Such cases are a compelling corrective to the paradigm according to which Sicily after the Vespers was static, its economy characterized by mere subsistence levels.

The other products exported from Messina included olive oil, wine, salted fish, hazelnuts and cheese<sup>26</sup>. Of course, they did not all come from the Messina district, but they would reach its market, which was a major one in those days. A port of call for French, Dutch, Genoese, Tuscan and Neapolitan merchants, Messina was almost a compulsory stop along the route that English vessels covered between the Levant and Livorno and it consolidated this role further around the mid-17<sup>th</sup> century when the 'safe routes'

*ranean - Sulle onde del Mediterraneo*, edited by M. D'ANGELO, G. HARLAFTIS, C. VASSALLO, Messina 2010, pp. 627-650.

<sup>23</sup> G. ANASTASI MOTTA, *La schiavitù a Messina nel primo Cinquecento*, in "Archivio Storico per la Sicilia Orientale", fasc. II-III, LXX, 1974, pp. 305-342. See also, G. MARRONE, *La schiavitù nella società siciliana dell'età moderna*, Caltanissetta-Roma, 1972.

<sup>24</sup> C. TRASELLI, *Il mercato dei panni a Messina all'inizio del sec. XVI*, in "Annali della Facoltà di Economia e Commercio", Università degli Studi di Messina, n. 1, a. XI, 1973, pp. 55-128.

<sup>25</sup> V. D'ARIENZO e B. DI SALVIA, *Siciliani nell'Algarve. Privilegi reali e prassi mercantile nell'Atlantico portoghese (secoli XV e XVI)*, Palermo 1990, pp. 135-145.

<sup>26</sup> M. PETROCCHI, *La rivoluzione cittadina messinese del 1674*, Firenze 1954, pp. 39-42.

system was adopted<sup>27</sup>. It was also a hub to other Mediterranean ports where English merchant ships and man-o-wars were based.

Trade was supported also by the insurance market despite the fact it witnessed a sharp decline in the early decades of the 17<sup>th</sup> century. Before a journey, merchants or shipowners would insure the goods or the entire vessel for a given amount by paying a premium. In turn, the insurer would cover the risk, in case of loss, up to a certain amount usually equal to just a part of the total insured. The policy signed by the insurers would be given to a notary who would make an authenticated copy to use if the original was lost. In case of a dispute between the parties the Consulate of the Sea of Messina would pass judgement.

Banks played an important and active role in the economic development of Messina although, according to the few indicators available, seem to witness a sharp decline in the 17<sup>th</sup> century.

Craftsmen making luxury goods (goldsmiths, silversmiths, silk makers, etc.), and specialized agriculture (grapes and olives) on Messina's farmsteads completed the city's and its district's range of production activities. The population grew three-fold over the course of a century: from the 25,000-30,000 inhabitants of the early 16<sup>th</sup> century, it rose to 100,000 inhabitants in the early years of the 17<sup>th</sup> century. This was the result of the sharp rise in birth compared to mortality and of the fact that the city drew migrants from its hinterland and especially from the Nebrodi area and from Calabria.

4. It is not just goods, but also ideas that circulate in a port city. In Messina the spread of Lutheranism began from the 1540s. Indeed, in December 1541, the first man to be convicted of Lutheran heresy was the friar Petruccio Campagna of the third order of St. Francis of Paola<sup>28</sup>. Francesco Pagliarino, a native of Savoca and provincial of the order, was condemned by the Inquisition and burned alive in Palermo in July 1551<sup>29</sup>. These are not isolated events. Lutheranism spread to various social strata in Sicily. Indeed in 1540, Bernardino Ochino, who was already suspected of heresy, arrived in Sicily and preached in Palermo and Messina. In the same year in Catania, the heterodox *Trattato utilissimo del beneficio di Giesù*

<sup>27</sup> H. KOENIGSBERGER, *English Merchants in Naples and Sicily in the Seventeenth Century*, in "English Historical Review", LXII, 1947, pp. 302-366.

<sup>28</sup> C.A. GARUFI, *Fatti e personaggi dell'Inquisizione in Sicilia*, Palermo 1978, p. 16.

<sup>29</sup> S. CAPONETTO, *Le città siciliane dinanzi alla Riforma. Messina*, in *Città italiane del '500 tra Riforma e Controriforma*, Lucca 1988, pp. 103-110.

*Christo crocifisso verso i christiani* was drafted in the convent of St. Nicholas Arena before being published in Venice in 1543 and going on to create an international resonance<sup>30</sup>.

Eliseo Manzè and Giambattista Gotti who fled from Messina and were “relassati in statua” (i.e. they were burned in effigy – a sort of death sentence in absentia is not devoid of a baleful symbolism) were Benedictines from the monastery of San Placido<sup>31</sup>. Books by Martin Luther, Philipp Melancthon and other heresiarchs could be found in Messina. In fact, in 1559, the Inquisition issued a peremptory order to hand suspect books over to the College of Jesuits<sup>32</sup>. Over about thirty years (1542-1573), the Court of the Holy Office arrested and condemned 72 Protestants in Messina<sup>33</sup>. An exiled citizen of Messina, Giulio Cesare Pascali, translated John Calvin’s *Institutes of the Christian Religion* into Italian; it was published in 1557.

Although there were foreign contributions to the Protestant movement in Messina, it remained an indigenous phenomenon and developed not only in the city but also in the surrounding areas<sup>34</sup>. Mandanici, a small centre in the Peloritani Mountains, was particularly significant in that its Protestant community had a popular character and included farmers, coal miners, masons, bakers, tailors and barbers, as well as two priests and a school teacher<sup>35</sup>. Despite the blows inflicted by the Inquisition, religious dissidence in the city persisted and radicalized since it adopted some aspects of Calvinism, as demonstrated by the story of Giuseppe Stagno<sup>36</sup>. A priest from an important noble family, Stagno underwent a first trial in 1558. Ten years later he was arrested, tortured, and forced to reveal the existence of a confraternity in Messina where he had been taught different points of reformed doctrine.

In addition, the Inquisition continued to strike at the ‘Moriscos’ and their children who, though forced to undergo baptism, secretly kept the precepts of the Koran. Jesuit and Dominican preaching in Messina represented a dif-

<sup>30</sup> P. SIMONCELLI, *Nuove ipotesi e studi sul “Beneficio di Cristo”*, in “Critica Storica”, XII, 1975, pp. 320-388; M. FIRPO, *Il «Beneficio di Cristo» e il Concilio di Trento*, in “Rivista di Storia e Letteratura Religiosa”, n. 31, 1995, pp. 45-72; A. PROSPERI, *L’eresia del Libro Grande. Storia di Giorgio Siculo e della sua setta*, Milano 2001, pp. 38-71.

<sup>31</sup> V. LA MANTIA, *Origini e vicende dell’Inquisizione in Sicilia*, Palermo 1977, p. 124

<sup>32</sup> S. CAPONETTO, *La Riforma protestante nell’Italia del Cinquecento*, Torino 1997, pp. 415-416.

<sup>33</sup> F. RENDA, *L’Inquisizione in Sicilia. I fatti. Le persone*, Palermo 1997, p. 323.

<sup>34</sup> BOTTARI, *Messina tra Umanesimo e Rinascimento*, cit., p. 172.

<sup>35</sup> CAPONETTO, *La Riforma protestante nell’Italia del Cinquecento*, cit., p. 429.

<sup>36</sup> Ivi, pp. 430-431.

ferent, non-repressive face of confessionalization work that aimed to establish the Counter-Reformation model of ‘salvation inside the Church’, institutionalized the cult, controlled and reined in ‘breaches of the imaginary’ allowing only the celebration of ‘miracles’ as an alternative<sup>37</sup>. Even natural events (volcanism, earthquakes, etc.), which before had produced an eschatological anxiety, were now interpreted by the official culture only as being a divine warning to corrupt people and non-believers so that they may return to piety and penitence. Moreover the inquisitorial system, which was designed to remove any autonomous form of spirituality, also struck at well entrenched social practices such as magic and the occult.

5. In conclusion, Messina in the 16th and 17th century had an export-oriented economy and strong links with foreign markets. Its openness to people, cultures and ideas was checked but not entirely compromised by political and religious forces (for example, the Spanish Inquisition). Moreover the revolt against the Spanish Government (1674-1678) and the subsequent harsh repression by the Spaniards, which deprived Messina of a series of privileges that had been important to maintaining its socio-economic life, did not have devastating consequences. It was the gradual shift of trade towards other areas of the globe that resized the commercial role of the Mediterranean and, therefore, of Messina. The political and economic situation over the following centuries opened up spaces and opportunities that Messina would only partially be able to grasp. But this problem affected not only Messina, but also the rest of Sicily and a large part of Southern Italy.

<sup>37</sup> G. GIARRIZZO, *La Sicilia moderna dal Vespro al nostro tempo*, Firenze 2004, p. 40.

Rosanna De Gennaro

ANTONIO RUFFO ALLA RICERCA DI UN  
«PEZETTO DI MANO DI CARAVAGGIO»\*

«Illustrissimo Signor e Padron Osservandissimo [...] nella sua cortesissima vedo il desiderio che ha di qualche pezetto di mano di Caravaggio, ho fatto qualche poca diligenza con un patre Scarpello e mi ha detto che certi suoi parenti, nella città vecia, hanno alcuni quadri che dicono di Michelangelo, avendomi promesso che ci andremo quanto prima per vederli, se ci sarà cosa, come io m'immagino, sarà Sua Signoria Illustrissima servita. Il sudetto padre Scarpello, fra Fulgenzio, più volte stato priore, mi ha riciesto che lo raccomandassi a Sua Signoria Illustrissima, acciò lo raccomandi al suo provinciale per il presente capitolo che si farà in Messina che sia promosso priore e della città nova o vero della vecia [...] tanto più che il sudetto provinciale le ne ha dato qualche intenzione sicura di provederlo. [E] a Sua Signoria Illustrissima una parola non li è niente e potrebbe essere che giovasse per ottenere il nostro intento che ci sarà opere del Caravaggio tra Maltesi non ci è il miglior mezo»<sup>1</sup> (*fig. 1*).

Così Mattia Preti scriveva da Malta il 23 aprile 1669 al collezionista messinese Antonio Ruffo, primo principe della Scaletta, in una lettera passata quasi inosservata forse perché – nonostante l'ottimismo e l'impegno del pittore a perseguire la pista additata dall'ambizioso padre Scarpello – la prospettiva aperta non ebbe alcun seguito lasciando ignoti anche gli eventuali risultati dell'annunciato sopralluogo nella «città vecia» cioè Medina che, se c'è stato, di certo non determinò l'auspicato ingresso di un'opera del pittore lombardo nella prestigiosa raccolta Ruffo.

\* Contributo proposto dal prof. R. Moscheo, già presentato nella "Giornata di studio su Caravaggio", svoltasi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina, il 25 novembre 2010, organizzata da Laura Cavazzini e Luigi Hyerace.

<sup>1</sup> V. RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina nel secolo XVII (con lettere di pittori ed altri documenti inediti)*, in "Bollettino d'Arte", X, gennaio-dicembre (1916), p. 286.

Tuttavia, a fronte della loro essenzialità, le parole del Calabrese offrono spunti di riflessione sugli interessi culturali del collezionista e su come la figura del Merisi si inserisce in essi sullo sfondo di una città custode delle ultime battute artistiche del pittore lombardo. Lo scritto del Preti fa parte di un insieme di 182 missive scritte a don Antonio nell'arco di trent'anni, tra il 1645 e il 1673, da diversi pittori, agenti, amici e familiari<sup>2</sup>. Il carteggio, conservato a Patti presso l'archivio privato degli eredi della baronessa Lucilla Ruffo della Floresta, rappresenta, com'è noto, un'importante documentazione, accumulata assieme ad altri manoscritti dallo stesso nobile, a mo' di garanzia del valore delle opere di volta in volta da lui acquisite e raccolte nella sua Galleria – «unica in Sicilia» scrive Francesco Susinno nel 1724<sup>3</sup> – con sede nel Palazzo di famiglia inserito nella scenografica cortina architettonica della Via Emmanuela all'altezza del Regio Campo, non molto distante dalla residenza reale.

Della collezione, che si distingueva per una ricca e raffinata raccolta di argenti, arazzi, parati e soprattutto per l'importante quadreria costituita da circa quattrocento opere, dopo smembramenti e perdite iniziati già negli anni a ridosso della morte del fondatore, si son perse completamente le tracce nel 1848 con l'incendio che distrusse la sua verosimile ultima sede, la villa di Gazzi nei pressi di Messina. Viceversa il ricco *corpus* di manoscritti è riuscito a superare le avversità del tempo.

Spetta a Giuseppe Arenaprimo il merito di aver avviato nel 1901 un iniziale recupero dei documenti da lui rintracciati presso l'archivio privato dei Ruffo della Floresta e di aver selezionato – da «una specie di giornale [...] in gran parte autografo di don Antonio [...] con le spese da lui fatte in varie epoche» – alcune annotazioni riguardanti una trentina di lavori di argenteria scelti tra i più importanti dei 577 pezzi di proprietà del Principe<sup>4</sup>. Arenaprimo, che aveva intenzione di pubblicare anche il resto delle carte, in particolare quelle inerenti alla quadreria, non riuscì a portare avanti il suo lavoro morendo nel terremoto del 1908. Quindici anni dopo, nel 1916, Vincenzo Ruffo, discendente del collezionista, resosi conto del ruolo avuto dal suo antenato nelle vesti di mecenate, trascrisse l'imponente materiale ereditato, fortunatamente sfuggito anche all'ultimo sisma del 1908, ottenendo così il duplice risultato di sottrarlo a un ulteriore oblio o mutilazione

<sup>2</sup> V. *infra*, nt. 5.

<sup>3</sup> F. SUSINNO, *Le vite de' pittori messinesi*, ms. 1724, ed. a cura di V. MARTINELLI, Firenze 1960, p. 275.

<sup>4</sup> G. ARENAPRIMO, *Argenterie artistiche messinesi del secolo XVII*, Firenze 1901.

e di porre le basi per la ricostruzione della storia della Galleria, dalla formazione ai momenti salienti della dispersione<sup>5</sup>.

L'indomani di questa pubblicazione è Roberto Longhi a rilevare, nel 1918, l'eccezionalità dello «studio archivistico» condotto da Vincenzo Ruffo grazie al quale «ci si può avvicinare meglio al gusto corrente in Italia nel secolo XVII, alla relazione di valore fra le varie scuole pittoriche locali, a intuire la situazione interna del Sei di fronte al Cinquecento; a comprendere infine che cosa fosse l'amatore, il collezionista di quei giorni»<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 21-64, 95-128, 165-192, 237-256, 284-320, 369-388. Dello stesso autore vanno ricordati anche *Lettere e quadri di Mattia Preti per la Galleria Ruffo*, in "Archivio Storico della Calabria", II (1914), pp. 21-42 e 157-181; *Galleria Ruffo nel secolo XVII a Messina*, in "Archivio Storico Siciliano", XXXIX (1915), 3-4, pp. 329-349; e *La Galleria Ruffo (appendice)*, in "Bollettino d'Arte", XIII (1919), pp. 44-57.

<sup>6</sup> R. LONGHI, *La Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina, con lettere di pittori e altri documenti inediti*, in "L'Arte", (1918), pp. 140-142 (*infra* si rimanderà alla riedizione presente in *Scritti giovanili, 1912-1922*, Firenze 1980, vol. I, pp. 411-416). Dopo il lavoro di Vincenzo Ruffo, don Antonio viene ricordato incidentalmente in diversi studi su singoli artisti il cui nome ricorre nei suoi documenti. Una citazione a parte meritano i contributi di C. RICCI, *Rembrandt in Italia*, Milano 1918, per l'aggiunta di nuove scritture rintracciate nello stesso archivio Ruffo, e di F. HASKELL, *Patrons and Painters*, New Haven and London 1963 (trad. it. *Mecenati e pittori*, Firenze 1966, pp. 326-328) che ha ricavato dal *dossier* spunti utili per un'analisi dei rapporti tra arte e società nell'Italia del Seicento e del ruolo ricoperto dal collezionista messinese nell'ambito della «scena provinciale». In seguito, dopo O. MOSCHELLA, *Il collezionismo a Messina nel secolo XVII*, Messina 1977, il discorso sulla figura del nobile è stato riaperto solo sul finire del secolo scorso: J. Giltaj ha puntato in particolare alla definizione del suo singolare rapporto con Rembrandt, e ha proposto una rilettura delle carte già pubblicate aggiungendo dati chiarificatori ricavati da documenti successivi alla morte di don Antonio (J. GILTAJ, *Ruffo & Rembrandt*, Zutphen 1999; ID., *Antonio Ruffo e Rembrandt, in Percorsi d'arte. Dal collezionismo dei Ruffo all'evoluzione pittorica di Mino Delle Site*, catalogo della mostra, Salerno 2005, pp. 50-63); parallelamente chi scrive ha rintracciato presso l'Archivio di Stato di Napoli copia del 'libro maggiore', di cui Vincenzo Ruffo aveva denunciato la perdita a seguito del terremoto del 1908 (R. DE GENNARO, *Un inventario ritrovato della collezione di don Antonio Ruffo: precisazioni su Brueghel, Ribera e Savoldo*, in "Prospettiva", 87-88 (1997), pp. 168-174; EAD., *Per il collezionismo del Seicento in Sicilia: l'Inventario di Antonio Ruffo principe della Scaletta*, Pisa 2003; voci del manoscritto sono state inserite, per il contributo di A. DELFINO, nel *Getty Provenance Index* consultabile nel sito <http://piprod.getty.edu/starweb/pi/servlet.starweb>), e un documento redatto da don Giovanni Ruffo della Scaletta [EAD., *Aggiunta alle notizie sulla collezione di Antonio Ruffo. «Nota di Quadri Vincolati in Primogenitura» scampati al terremoto del 5 febbraio 1783*, in "Napoli Nobilissima", vol. II (2001), pp. 211-215]; cfr. anche EAD., *Da Rubens a Jordaens d'Anversa, presenze fiamminghe nella collezione messinese di Antonio Ruffo principe della Scaletta*, in "Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome", 76, 2006 (2008), pp. 37-61. A questi si sono aggiunti gli interventi di M.C. CALABRESE, *Nobiltà, mecenatismo e collezionismo a Messina nel XVII secolo. L'inventario di Antonio*

In particolare, dalla documentazione pervenuta e dalla lettura che ne è stata fatta, emerge che l'obiettivo del Principe era quello di veder rappresentate nella sua collezione, attraverso i nomi degli artisti più autorevoli del tempo, le principali correnti pittoriche a lui contemporanee, italiane e straniere. Egli, benché non si sia spostato dall'area calabro-sicula dello Stretto, fatta eccezione per una breve puntata effettuata «in gioventù» a Napoli – era nato a cavallo tra il 1610 e il 1611 –, perseguì il suo intento utilizzando al meglio il lavoro svolto per lui dai numerosi intermediari e soprattutto stabilendo un filo diretto con molti dei maggiori pittori attivi in diversi centri italiani e no.

Risulta, ad esempio, che arrivano dal 1646 al 1649 a Messina, freschi di pittura e talvolta imballati dagli stessi artisti, diversi quadri: da Bologna dell'affermato Francesco Barbieri detto il Guercino (tra questi spicca l'*Erminia e il pastore* oggi nell' Institute of Arts di Minneapolis, *fig. 2*)<sup>7</sup>, da Roma una purtroppo dispersa *Storia di Agar* di Pietro da Cortona all'apice del suo successo sociale<sup>8</sup>, dalla più vicina Napoli dipinti dell'indaffarato Ribera tra cui una *Pietà* (nota attraverso un paio di repliche, tipo quella conservata ad Apiro nella Collegiata di S. Urbano nelle Marche, *fig. 3*)<sup>9</sup>; e più tardi, nel 1654, giunge espressamente da Amsterdam un lavoro di Rembrandt, «pitto-re stimatissimo e raro» sottolinea con acutezza Ruffo: l'*Aristotele*, vanto del Metropolitan Museum di New York (*fig. 4*)<sup>10</sup>.

*Ruffo, principe della Scaletta*, Catania 2000; EAD., *Il patrimonio di Antonio Ruffo, principe della Scaletta una lite in famiglia*, in "Archivio storico per la Sicilia orientale", 96, 2000 (2005), V-XIII, pp. 1-353; EAD., *I Ruffo di Sicilia. Politica, arte e scienza nel Seicento meridionale*, Catania 2012; EAD., *L'Epoepa dei ruffo di Sicilia*, Roma 2014.

<sup>7</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 32, 61-64, 95-97, 316; DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., pp. XVII, 63 [307], 107 [479], 152 [608]; a riconoscere l'opera come dipinto già nella collezione Ruffo è stato L. SALERNO, *I dipinti del Guercino*, Roma 1988, p. 328, n. 256.

<sup>8</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 44, 317 (n. 199\*); DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., pp. 63 [309], 106 [475] e 138 [624].

<sup>9</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 44-46, 319; DE GENNARO, *Un inventario ritrovato*, cit., pp. 170-171; EAD., *Per il collezionismo*, cit., pp. XXXIV, 64 [311], 109 [488] e 130 [601]. Cfr. anche G. FINALDI, in *Ribera. La Pietà*, cat. mostra, Madrid 2003, pp. 37-41, figg. 16-17.

<sup>10</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 127-128; DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., pp. XXXII, XXXVII, 81 [371], 107 [482] e 129 [599]. Il dipinto è stato acquistato dal Metropolitan Museum di New York nel 1961 già con il giusto collegamento alla collezione messinese fatto nel 1917 da G.J. HOOGWERFF, *Rembrandt en een Italiaansche Maecenas*, in "Oud-Holland", 35 (1917), pp. 129-130; cfr. anche GILTAIJ, *Ruffo*, cit., pp. 43-50.

Già attraverso questa rapida campionatura si evidenzia come Messina, pur lontana dai centri di più fervida attività artistica, si mostri aggiornata, e 'in tempo reale' per l'epoca, sui più significativi risultati pittorici del momento. A ben vedere però il Principe non mira solo alla mera acquisizione di dipinti eseguiti talvolta espressamente per lui da artisti contemporanei ancorché di chiara fama; bensì egli punta l'attenzione anche verso prodotti più antichi, realizzati cioè dai maestri dei pittori allora attivi con il verosimile intento di poter illustrare al meglio, in casa propria, lo sviluppo storico dei differenti linguaggi figurativi del tempo.

Risulta infatti che la pittura d'oltralpe si poteva ripercorrere a partire dai dipinti di van Dyck – la maggior parte provenienti da Palermo (come la *Santa Rosalia*, oggi nel Metropolitan Museum di New York)<sup>11</sup> (fig. 5), – per arrivare ad uno di Jacob Jordaens con *la Favola di satiro*<sup>12</sup> (fig. 6), dipinto spedito da Anversa apposta per il Ruffo nel 1648 quando cioè, morti Rubens e van Dyck, Jordaens si stava distinguendo quale pittore tra i più autorevoli nei Paesi Bassi, in parallelo all'*exploit* di Rembrandt. Quest'ultimo a sua volta invierà da Amsterdam, oltre all'*Aristotele*, già ricordato, altre due tele: l'*Omero che insegna ai discepoli* (di cui, dopo i danni prodotti nel Settecento da un incendio, resta il pallido ricordo nel Museo Mauritshuis a L'Aja, mentre possiamo avere ancora un'idea della sua composizione grazie ad un disegno conservato a Stoccolma nel Nationalmuseum, figg. 7-8)<sup>13</sup> e l'*Alessandro Magno seduto* (un dipinto messo in rapporto a due problematiche versioni nell'Art Gallery and Museum di Glasgow, e nella fondazione Calouste Gulbenkian di Oeiras in Portogallo, figg. 9-10)<sup>14</sup>. Uno spaccato omogeneo

<sup>11</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 29, 33, 320; l'identificazione della *Santa Rosalia* con quella già in casa Ruffo è di G. GLÜCK, *Van Dyck. Des Meisters Gemälde*, Stuttgart 1931, pp. 154, 536; si veda anche GILTAJ, *Ruffo*, cit., pp. 24-25; e DE GENNARO, *Da Rubens a Jordaens d'Anversa*, cit., pp. 42-44.

<sup>12</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 32, 39, 316; DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., pp. 67 [315], 115 [515] e 132 [604]. La descrizione riportata nelle carte Ruffo corrisponde in particolare a due dipinti pressoché sovrapponibili (uno nei Musées Royaux di Bruxelles e l'altro nel Museum of Art a Göteborg), per i quali si rimanda a LONGHI, *La Galleria Ruffo*, cit., pp. 412, 416; e a DE GENNARO, *Da Rubens a Jordaens d'Anversa*, cit., pp. 44-46.

<sup>13</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 127-128, 165-166 nt. 3 e 167, 174, 186, 188, 291, 302, 318 (n. 221\*); RICCI, *Rembrandt*, cit., Milano 1918, pp. 18-38; GILTAJ, *Ruffo*, cit., pp. 66-76; DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., pp. XXXII, 94 [427], 107 [482], e 129 [599].

<sup>14</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 127-128, 165-167, 174, 186, 188, 291, 302, 318 (n. 222\*); RICCI, *Rembrandt*, cit., p. 24; GILTAJ, *Ruffo*, cit., pp. 50-55; DE

che va visto, se vogliamo, preceduto e completato da un'eccezionale *tapisserie*: otto arazzi con le *Storie della vita di Achille* «con figure grandi [su] disegni» di Pier Paolo Rubens, rifondatore, come si sa, della pittura moderna nelle Fiandre<sup>15</sup> (*figg. 11-14*): gli arazzi Ruffo con le storie di Achille non ci sono pervenuti ma si possono idealmente considerare attraverso i bozzetti originali, oggi a Rotterdam, utilizzati ovviamente più volte per differenti serie di manufatti, alcuni dei quali presenti in musei e collezioni private<sup>16</sup>.

Questo per la cultura nordica. Non diversa si profilava la scena italiana a partire da quella bolognese con la quale don Antonio aveva potuto stabilire un lungo dialogo epistolare intrattenuto per più di vent'anni (dal 1648 fino al 1670) con il Guercino, con Benedetto Gennari nipote del pittore e con altri intermediari e amici, primo fra tutti il medico e scienziato bolognese Marcello Malpighi. Nel carteggio con questi personaggi si trova una esplicita conferma che la fisionomia progressivamente data dal Ruffo alla sua collezione non è frutto di circostanze occasionali o conseguenza solo della solida posizione raggiunta; al contrario appare il risultato di scelte precise, coltivate a contatto con i personaggi di spicco che frequentavano il suo Palazzo sede di una 'Accademia' ricordata con nostalgia dallo stesso Malpighi, che dopo aver lasciato l'ateneo messinese per trasferirsi a Bologna, nel 1668 gli scriveva: «spesse volte con gl'amici rammemoro la consolatione ch'io avevo nella sua accademia e l'estate ai balconi della marina»<sup>17</sup>. Era un'«accademia di tutte le scienze»<sup>18</sup>, dove gli artisti, tra i quali il pittore filosofo antiquario Agostino Scilla, assieme agli «uomini eruditi si radunavano giornalmente», anche per ascoltare «alcune ariette» talvolta «rarissime» ricevute da Roma, e, aggiungiamo noi, per discutere di problemi di carattere storico-artistico in presa diretta davanti a una splendida rassegna di dipinti selezionati da un accorto collezionista «convinto com'era di essere coetaneo di una grande epoca figurativa»<sup>19</sup>.

GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., pp. XXXII, 83 [375], 107 [482], e 129 [599]; J. GILTAIJ, *Nieuws omtrent Ruffo and Rembrandt*, in "De Kronick van het Rembrandthuis", (2005), n. 1-2 pp. 46-19.

<sup>15</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 27-28; DE GENNARO, *Per il collezionismo* cit., pp. XXXVI-XXXVII, 159 [700]; EAD., *Da Rubens a Jordaens d'Anversa*, cit., pp. 52-60.

<sup>16</sup> DE GENNARO, *Da Rubens a Jordaens d'Anversa*, cit., pp. 50-60.

<sup>17</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 121-122; DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., p. XII.

<sup>18</sup> Cfr. il testo di C.D. GALLO, *Gli annali della città di Messina capitale del regno di Sicilia*, Napoli-Messina 1755-1875, 4 voll., seconda edizione a cura di A. VAYOLA, Messina 1882, vol. IV, lib. I, 63-64, dove Antonino Ruffo (figlio del Principe della Scaletta), nel breve

È significativo quindi come egli non si limiti a ordinare al Guercino dipinti realizzati *ad hoc*, tra cui il disperso *Cosmografo* (noto attraverso un disegno oggi a Princeton nell'University Art Museum, *fig. 15*)<sup>20</sup>, pensato come uno dei quattro *pendant* per l'*Aristotele* di Rembrandt, ma che gli chieda anche con insistenza un lavoro della sua prima attività da affiancare ai cinque già inviati dal pittore a Messina tra il 1648 e il 1663<sup>21</sup>. «Mi spiace», scrive infatti il Guercino, di non aver «un quadro fatto in mia gioventù [...] in propria casa [...] ma per dirle il vero quei pochi quadri che mi ritrovo avere sono tutti fatti da' dodici in quindici anni in qua la maniera de' quali Vostra Signoria Illustrissima già tiene apresso»<sup>22</sup>. Lo stesso tuttavia, attivatosi presso conoscenti e sfumate un paio di occasioni, potrà finalmente spedire una «Madonna» – certificando – «della mia prima maniera», registrata dal nobile messinese in questi termini: «1665 [...] quadro originale della prima maniera del Guerin da 100, fatto dal medesimo 50 anni sono, alto palmi 3, largho 2, entrovi la Madonna in meza figura, san Giovannuzzo e Nostro Signore sani per l'intiero, compratimi dal detto Guercino [...]»<sup>23</sup>.

Allo stesso tempo si ha anche contezza che il Guercino sin dal 1663

profilo a lui dedicato, viene probabilmente confuso con il padre, come indirettamente suppone anche RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 122.

<sup>19</sup> LONGHI, *La Galleria Ruffo*, cit., p. 412.

<sup>20</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 100-103, 168, 241, 316 (n. 95\*). A mettere in rapporto il disegno Princeton con il dipinto Ruffo è stato J. ROSEMBERG, *Rembrandt and Guercino*, in "The art quarterly", 7 (1944), pp. 129-134; si veda anche GILTAJ, *Ruffo*, cit., pp. 85-89; ID., *Antonio Ruffo*, cit., p. 55.

<sup>21</sup> Per le vicende relative alle mezze figure commissionate da don Antonio per accompagnare quelle di Rembrandt cfr. GILTAJ, *Ruffo*, cit., pp. 85-99; e ID., *Antonio Ruffo*, cit., pp. 59-61. Tuttavia va precisato che per quanto riguarda il *pendant* realizzato da Brandi esso sembra identificarsi non tanto come vorrebbe Giltaj con la mezza figura di filosofo (o *San Gerolamo*) giunta a Messina il 21 marzo 1671, ma con quella inviata al Ruffo in un momento successivo e raffigurante il *Pittore che dipinge Tizio sbranato dall'avvoltoio* «fatto a gara e competenza di quelli che fece il Reimbrant olandese» (cfr. DE GENNARO, *Per il collezionismo del Seicento*, cit., p. 133 [607]), come era nelle intenzioni del collezionista messinese, e come si evince del resto dalle lettere a lui inviate dal pittore - in particolare in quelle dell'aprile 1671 e del luglio 1673 - e da altri documenti (cfr. RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 291-292, 302; e A. PAMPALONE, *Per Giacinto Brandi*, in "Bollettino d'Arte", LVIII (1973), pp. 144-146; DE GENNARO, *Da Rubens a Jordaens d'Anversa*, cit., p. 49 nt. 29). Si veda a tal proposito anche lo studio recente di X.F. SALOMON, H. LANGDON, *Of Men and Mechanical Doves: Salvator Rosa's Archytas for Antonio Ruffo*, in "Boletin del Museo del Prado", tomo XXVIII, n. 46 (2010), pp. 22-38.

<sup>22</sup> Lettera di Giovan Francesco Barbieri del 9 marzo 1663, in RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 106-107.

<sup>23</sup> DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., p. 94 [429].

aveva ben presente il desiderio del Ruffo «d’accompagnarsene [un quadro] d’Anibale Carracci» e che per questo scopo era stato coinvolto anche Benedetto Gennari che si premurava di aggiornare il Ruffo sulla ricerca da lui avviata e definita quanto mai «dificile se non impossibile, perché questa nostra città [Bologna] sta hor spogliata afatto di cose simili, e se pure vi sia qualche d’uno che ni habbi son persone che non vogliono vendere se non a prezzi bestialissimi et inconvenienti»<sup>24</sup>. Finalmente dopo circa due anni di attesa Gennari comunica al Principe che è stato rintracciato un «ritratto [...] bellissimo e assai ben conservato [...] cosa degna [...] avendolo [...] mio zio confermato per mano d’Anibale come sempre è stato tenuto in tal concetto dalli altri» e, benché aggiunga «so benissimo che forse a Signoria Vostra Illustrissima gradirebbe più altra figura fuorché il ritratto»<sup>25</sup>, l’opera nel 1666 è segnata nell’inventario Ruffo tra i cento riservati al primogenito nei seguenti termini: «[ai] 20 [di] marzo onze 40, prezzo d’un ritratto d’un academico che sta con un libro in mano dove dice ‘nemo contentus’, e detto [è] l’[Agitato], alto palmi 3 lungho [...] 2 1/2, mano d’Anibal Caracci, comprato e riconosciuto per originale [da] Guercin da Cento e sui nepoti»<sup>26</sup>.

Cosicché alla fine risulta che a rappresentare la maniera bolognese assieme all’*Accademico agitato* di Annibale, del quale non si hanno altre notizie, figuravano ben sette dipinti del Guercino<sup>27</sup>, più tre opere del Reni<sup>28</sup>, due «Teste» del Lanfranco<sup>29</sup> e, infine, i lavori della meno nota Maddalena Corvino «discepola di Guido Reni»<sup>30</sup>. Un risultato di tutto rispetto e soddisfazione soprattutto alla luce dell’anticipazione fatta al Ruffo da Marcello Malpighi che – conoscendo le propensioni culturali dell’amico messinese – nel 1668 non trascurava di informarlo da Bologna che il «Signor conte Carlo Malvasia, dottore di legge, aveva intentione di proseguire la Storia dei Pittori [quella cioè di Giorgio Vasari] aggiungendovi i lombardi, e particolarmente i bolognesi, intendendosi esso signore del disegno, ma non credo che sin hora habbi perfettionato cosa alcuna che possa vedersi alla luce»<sup>31</sup>.

<sup>24</sup> Lettera di Benedetto Gennari del 9 maggio 1665, in RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 112.

<sup>25</sup> Lettera di Benedetto Gennari del 24 ottobre 1665, in RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 116.

<sup>26</sup> DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., p. 96 [434].

<sup>27</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 316 (nn. 90-97).

<sup>28</sup> Ivi, p. 318 (nn. 224-226).

<sup>29</sup> Ivi, p. 316 (nn. 105-106): due teste rispettivamente di *S. Pietro* e di *S. Paolo*, forse di qualità inferiore visto che non furono riservate al primogenito.

<sup>30</sup> Ivi, p. 315 (n. 61); DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., p. 137 [619].

<sup>31</sup> Lettera di Marcello Malpighi del 24 novembre 1668, in RUFFO, *Galleria Ruffo in*

In quest'ottica ben si comprende la richiesta del Ruffo di avere «qualche pezetto» di «mano del Caravaggio», alla quale fa riferimento Mattia Preti nella missiva del 1669 riportata in apertura. In quegli anni la collezione poteva vantare, in bella mostra, un nucleo autonomo e corposo di dipinti di chiara matrice caravaggesca molti dei quali acquistati dal Principe negli anni quaranta, agli inizi della sua avventura collezionistica: ben dieci quadri di Alonso Rodriguez, pittore messinese che aveva sviluppato con prontezza un rapporto personale con Caravaggio, nove del Ribera (del quale se ne aggiungeranno in seguito altri tre)<sup>32</sup>, quattro di Massimo Stanzione<sup>33</sup>, due di Artemisia Gentileschi<sup>34</sup> e quattro dello Stomer<sup>35</sup>. Un bilancio positivo ma che di certo a suoi occhi risultava indebolito dall'assenza di almeno un «pezetto» del caposcuola.

E Mattia Preti, Cavaliere di Grazia dell'Ordine Gerosolimitano, si presentava, per la sua esperienza avviata a Roma al seguito dei primi caravaggeschi e maturata poi nei prestigiosi incarichi romani, emiliani e napoletani, come la persona che poteva contribuire a colmare quella lacuna. Con il Calabrese il Ruffo, favorito forse dal nipote don Fabrizio priore di Bagnara e balì di Gran Croce, coltivò un lungo rapporto epistolare iniziato negli anni sessanta del Seicento, quando il pittore era ancora attivo a Napoli, e portato avanti nel tempo, all'epoca di un breve soggiorno a Roma e, infine, durante il definitivo trasferimento a Malta<sup>36</sup>. Dal corposo carteggio (sono 27 le missive pervenute) emerge che Preti era stato coinvolto non solo in qualità di autore di lavori destinati alla Galleria o alle chiese di Messina ma anche per *expertise* di opere «di gran mano» esplicitamente richieste dall'esigente don Antonio<sup>37</sup>. Di conseguenza le lettere del pittore, al di là delle notizie utili per la storia della raccolta Ruffo, si distinguono anche come una sorta di bollettino intorno a dipinti allora presenti sul mercato locale con

*Messina*, cit., (1916), pp. 121-122; il riferimento è a *Felsina pittrice. Vite dei pittori bolognesi*, che in effetti sarà stampata solo dieci anni dopo. Si veda anche G. PERINI, *Carlo Cesare Malvasia's Florentine Letters: Insight into Conflicting Trends in Seventeenth-Century Italian Art Historiography*, in "Art Bulletin", LXX (1988), 2, p. 277.

<sup>32</sup> A questi se ne aggiungeranno altri cinque, si veda RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 42, 319 (nn. 291-302).

<sup>33</sup> Ivi, p. 319 (nn. 303-311).

<sup>34</sup> Ivi, p. 315 (nn. 80-81).

<sup>35</sup> Ivi, p. 319 (nn. 312-315).

<sup>36</sup> V. ABBATE, *Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti*, in "Bollettino d'Arte", V s., XLV (1980), pp. 70-73.

<sup>37</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 238-287.

relative quotazioni e talvolta con note sullo stato di conservazione. Si apprende così che a Malta, e soprattutto nel Tesoro dell'Ordine, si potevano reperire opere di cinquecentisti veneziani – Tiziano, Veronese, Tintoretto, nonché del Savoldo<sup>38</sup> –, sui quali Preti mostra una particolare competenza forse per i suoi trascorsi nella città lagunare, e fin'anche dipinti di Rubens e di van Dyck. D'altra parte meno facile doveva essere trovare lavori di Caravaggio se nel tentativo di raggiungere lo scopo Preti confida proprio in quel priore Scarpello del quale qualche anno prima aveva detto allo stesso Principe «non à cosa nessuna di buono ma tute copie»<sup>39</sup>.

Non è da escludere che il principe Ruffo si sia rivolto anche ad altri per poter acquistare «qualche pezetto di mano di Caravaggio», infatti non a caso un'altra traccia che conduce alla presenza-assenza del lombardo nella Galleria messinese si scorge in una nota di quadri recapitata a Napoli nel 1673 a Flavio, figlio di don Antonio, ma destinata al genitore. A stenderla è Giacomo di Castro, pittore ricordato dal biografo napoletano Bernardo De Dominicis come allievo «di scarse fortune» di Battistello Caracciolo<sup>40</sup>. Egli, dedicatosi più proficuamente a restaurare quadri, acquisì per questa via – precisa sempre il De Dominicis – «una pratica eccellentissima nel conoscere le maniere de' pittori», tanto da ricevere l'incarico dal viceré di Napoli don Pietro Antonio di Aragona di redigere, a proprio uso, una relazione sulle migliori opere conservate nelle chiese della città partenopea<sup>41</sup>. È evidente che ancora una volta il Ruffo era in contatto con una persona competente e ben informata, che già in una prima lettera del 1664 con tono deferenziale gli scrive: «se mai comparisse alchuna cosa assai buona lo aviserò a V.S. Ill.ma»<sup>42</sup>. Ebbene, sulla scia di questo impegno iniziale, ma solo a conclusione del rapporto epistolare durato pressappoco dieci anni, il Di Castro segnala nel 1673 due opere che rimandano all'attenzione del Ruffo per il Merisi, in relazione al suo soggiorno napoletano.

La prima è una «testa che sta ne la tavoletta senza cornice stimano di Abram de Vinche, famoso ne li ritratti che fu qui in Napoli et era fiamengo, avverra da 70 anni che se ne ritornò in Fiandra e (quasi a mo' di garanzia sottolinee] fu amicissimo del Caravaggio»<sup>43</sup>. La puntualizzazione non è da

<sup>38</sup> DE GENNARO, *Un inventario ritrovato*, cit., pp. 168-174.

<sup>39</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 242.

<sup>40</sup> B. DE DOMINICIS, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli 1742, ed. a cura di F. SRICCHIA SANTORO e A. ZEZZA, I, Napoli 2003, pp. 995-1001.

<sup>41</sup> Ivi, p. 998.

<sup>42</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 288.

<sup>43</sup> Ivi, p. 302.

poco tant'è che di recente è stata opportunamente ripresa da Maria Cristina Terzaghi<sup>44</sup>, a proposito della *Madonna del Rosario* di Caravaggio (oggi a Vienna), quadro tuttora senza un riconosciuto padre committente ma del quale si sa che fu messo in vendita già nel 1607 a Napoli da Louis Finson socio di Abram de Vich a sua volta, come attesta il Di Castro, «amicissimo di Caravaggio». L'altra proposta riguarda un «ritratto con la lattuchiglia qual hanno stimato del Caravaggio». Ma, dice il Di Castro «Io l'ho stimato di Carlo Sollitto» e spiega «[...] fu un pittore famoso neli ritratti [...] a tempo del Caravaggio», riferendosi a quel Carlo Sellitto conosciuto forse di persona in gioventù perché quasi coetaneo del suo maestro Battistello Caracciolo, e di cui i documenti parlano di una affermazione proprio nell'ambito della ritrattistica<sup>45</sup>.

In ogni caso don Antonio, nonostante si trattasse ancora una volta di 'ritratti', vuoi per il rimando allo stretto giro di Caravaggio, vuoi perché «mandati da Napoli da li figlioli» che evidentemente provavano a seguire gli interessi artistici paterni, acquistò i dipinti, dei quali oggi non si conosce la sorte. In particolare a proposito della seconda opera, nel libro di casa, precisa che si trattava del «ritratto di don Cesare d'Aragona fratello di don Ottavio, generale delli galieri di Napoli in tempo del Duca d'Ossuna, mano di Carlo Sollitto napolitano» che fu, ribadisce a futura memoria sulla falsariga del Di Castro, «in tempo del Carvagio»<sup>46</sup>. Una annotazione questa che assume una vera e propria valenza cronologica all'interno della sua esposizione dedicata alla scuola del lombardo, simile alla pertinente distinzione, tra prima e seconda maniera, che introduce nel registrare il gruppo delle dodici opere da lui possedute dello Spagnoletto a sua volta presentato nel ruolo di «discepolo del Carvagio»<sup>47</sup>.

Finiscono qui le notizie sul Merisi rintracciabili nell'epistolario Ruffo e null'altro ci dicono le rimanenti carte di don Antonio a proposito di sue eventuali e forse anche più antiche ricerche di opere del pittore. Di certo mentre per la maggior parte degli autori era una conoscenza indiretta a richiamare l'attenzione – vedi la pressante richiesta di un dipinto di Annibale Carracci – il «desiderio» di un lavoro di Caravaggio aveva nel Principe radici più pro-

<sup>44</sup> M.C. TERZAGHI, *Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricevute del Banco Herrera & Costa*, Roma 2007, p. 309.

<sup>45</sup> Si veda S. CAUSA, *Il giovane Sellitto*, in "Dialoghi di storia dell'Arte", 1 (1995), p. 159, nt. 37.

<sup>46</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), pp. 302-303 nt. 5.

<sup>47</sup> DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., p. 130 [601].

fonde che affondavano nella personale esperienza. Nella lacunosa ricostruzione degli anni giovanili di don Antonio spicca infatti, un rara annotazione autobiografica circa una sua presenza nel 1627 a Napoli dove, diciassettenne, ebbe modo di assistere alla realizzazione dei «candilero» d'argento fatti – scrive – per il fratello Francesco duca di Bagnara «col disegno di Giovan Bernardino di Messina, socero del Spagnoletto»<sup>48</sup>. Non è da escludere che nella stessa occasione animato da pari entusiasmo abbia avuto anche modo di accostarsi ai dipinti del Merisi come quello delle *Sette opere di Misericordia* sull'altare maggiore del Pio Monte della Misericordia, già segnalato nel 1623 dal d'Engenio Caracciolo nella sua *Napoli sacra*<sup>49</sup>. Ma se così non fosse certo non gli sarà mancato il contatto con le grandi tele del lombardo che a Messina, nella chiesa di S. Maria la Concezione dei padri Cappuccini e in quella dei Padri Crociferi, stavano ormai da più decenni a imporsi e a ricordare il passaggio di Caravaggio nell'isola.

Un soggiorno peraltro che aveva trovato una pronta accoglienza non solo presso la committenza del posto ma anche tra gli scrittori siciliani: a Siracusa l'erudito Vincenzo Mirabella nella sua *Pianta dell'Antiche Siracuse* a soli tre anni dalla morte di Caravaggio definisce il pittore «unico imitatore delle cose della natura»<sup>50</sup>; e a Messina, tre decenni dopo Silvestro Maruli o Maurolico, che aveva ricordato la *Resurrezione di Lazzaro* nell'oratorio dei Medici, è Placido Samperi nella *Iconologia della Gloriosa Vergine* a chiamarlo «eccellente pittore» a proposito dell'*Adorazione dei pastori* nella chiesa dei padri Cappuccini «stimata dagli intendenti per cosa singolare, se si riguarda l'artificio», della quale riproduce una 'modesta' ancorché impegnativa incisione, trattandosi, appunto, di un'opera di Caravaggio<sup>51</sup>, realizzata da Placido Donia, artista peraltro familiare a don

<sup>48</sup> Così nella voce inventariale resa nota da ARENAPRIMO, *Argenterie artistiche*, cit., p. 12, riportata da RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 45, ed evidenziata nella sua importanza da DE GENNARO, *Un inventario ritrovato*, cit., pp. 170-171; EAD., *Per il collezionismo*, cit., p. X; EAD., *Da Rubens a Jordaens d'Anversa*, cit., pp. 38-39.

<sup>49</sup> C. D'ENGENIO CARACCILO, *Napoli sacra*, Napoli 1623, p. 140.

<sup>50</sup> V. MIRABELLA, *Dichiarazione della pianta delle antiche Siracuse*, Napoli 1613, p. 89 (in G.A. DELL'ACQUA, M. CINOTTI, *Il Caravaggio e le sue grandi opere da San Luigi dei Francesi*, Milano 1971, p. 164, F.112; ora in S. MACIOCE, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1513-1875*, Roma 2010, pp. 314, 315).

<sup>51</sup> S. MAUROLICO, *Historia sagra intitolata Mare Oceano di tutte le religioni del mondo*, Messina 1613, p. 427; cfr. G. MOLONIA (cur.), *Caravaggio a Messina*, in *Messina, Storia e Civiltà*, Messina 1997, pp. 140-141 (ora in MACIOCE, *Michelangelo Merisi*, cit., pp. 314, 315); P. SAMPERI, *Iconologia della gloriosa vergine madre di Dio Maria protettrice di Messina*, Messina 1644, p. 148.

Antonio per aver eseguito «l'intaglio dell'armi» di famiglia su alcuni importanti manufatti di argento della sua raccolta<sup>52</sup>.

Una fortuna letteraria quasi sicuramente raccolta dal Ruffo il quale così come era stato aggiornato con largo anticipo sul lavoro del Malvasia, è possibile sia stato anche al corrente dell'impresa letteraria di Giovan Pietro Bellori che già dal 1645 aveva pronta la "Vita" di Michelangelo da Caravaggio pubblicata poi assieme alle altre nel 1672. Il romano Bellori, che non si è spinto più a sud di Napoli, è il primo forestiero a recuperare notizie sui lavori lasciati dal Caravaggio a Siracusa e a Palermo e a soffermarsi su quelli messinesi. Le sue descrizioni dell'*Adorazione dei Magi* e del «San Girolamo che sta scrivendo sopra un libro» presso i Cappuccini, e della *Resurrezione di Lazzaro* nella chiesa dei Padri Crociferi sono le più antiche, anche se rapide, che ci sono pervenute delle opere, trasmesse forse da un conoscitore locale<sup>53</sup>. Come non tener conto a tal proposito del pittore Agostino Scilla, cresciuto in casa Ruffo, la cui amicizia con il Bellori è ormai appurata<sup>54</sup>?

Antonio Ruffo muore nel 1678. A distanza di qualche decennio, a centrare l'obiettivo di possedere lavori di Caravaggio è il conte Adoninno ricordato più volte dal Susinno nelle sue *Vite* senza però precisarne mai il nome di battesimo. Sappiamo che nella raccolta del nobile oltre a presunti dipinti di Antonello da Messina, di Polidoro da Caravaggio, di Pietro da Cortona e soprattutto di altri artisti locali o di area meridionale, c'erano, riferite al Merisi, «due mezze figure in tele d'imperatori, rappresentanti ambedue san Girolamo», ma, sottolinea il biografo, di qualità differente: «uno del buon gusto che sta in atto di scrivere colla penna in mano, in profilo assai naturale; l'altro di maniera secca che tiene nelle mani e medita un teschio di morte»<sup>55</sup>.

Per le due opere, il Susinno non fa cenno all'originaria ubicazione. Attualmente, solo per la tela di *San Gerolamo con il teschio* si è tentato un collegamento con quella di ugual soggetto conservata nel Museum of Fine Arts di Worcester (Massachusetts, USA), la quale, inizialmente inserita nel

<sup>52</sup> DE GENNARO, *Per il collezionismo*, cit., pp. XXVI, XXVIII.

<sup>53</sup> G.P. BELLORI, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, Roma 1672-1695, edizione a cura di E. BOREA, con introduzione di G. PREVITALI, Torino 1976, p. 227.

<sup>54</sup> Si veda a tal proposito V. CARPITA, *Agostino Scilla (1629-1700) e Pietro Santi Bartoli (1635-1700): il metodo scientifico applicato allo studio dei fossili e la sua trasmissione ai siti e monumenti antichi*, in "Rendiconti. Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", 9, ser. 17 (2006), 3, pp. 355-356; e L. HYERACE, *Ancora su Agostino Scilla*, in "Prospettiva", 126-127 (2007), p. 161.

<sup>55</sup> SUSINNO, *Le vite*, cit., p. 114.

catalogo del Caravaggio, e spostata poi nell'ambito dei seguaci siciliani, si direbbe in sintonia con le incertezze stilistiche rilevate dal Susinno<sup>56</sup>. Quanto all'altro, di «buona maniera», Valentino Martinelli ha avanzato l'interessante ipotesi che possa essere identificato con il *San Girolamo che sta scrivendo sopra un libro* citato dal Bellori, ma non più tardi dal Susinno, presso i Cappuccini<sup>57</sup>.

Se si incrociano le notizie fornite dal biografo messinese con i dati presenti negli inventari rintracciati da Sebastiano Di Bella che certificano tal Giovan Battista Adonnino proprietario delle due opere ancora nel 1731<sup>58</sup>, verrebbe da pensare che a quest'ultimo siano pervenute per via ereditaria dal padre Andrea, principe dell'Accademia della Fucina, letterato e poeta, morto nel 1720. Di fatto un rimando esplicito ad Andrea Adonnino nelle vesti di committente si ritrova tra le carte di Antonio Ruffo, e a farlo è il pittore Abraham Breughel. Il fiammingo, che negli anni sessanta era stato per due anni filati ospite a Messina del principe della Scaletta, in una sua lettera scritta da Roma nel 1671 rende «infinite grazie [...] de' buoni ufficii passati», non solo al Ruffo destinatario della missiva, ma anche al «Signor don Andrea Adonnini» per il quale dice di aver portato a termine due suoi lavori<sup>59</sup>. Testimonianza che dà la misura di un interesse comune, anche se di diversa portata, tra Antonio Ruffo e Andrea Adonnino verso il collezionismo e, forse, verso le opere di Caravaggio.

<sup>56</sup> M. MARINI, *Caravaggio "pictor praestantissimo". L'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi*, (I edizione, Roma 1987), III ed. Roma 2005, pp. 328-329, 555-557, 582; ID., in *Caravaggio. L'immagine del divino*, (cur. Sir Denis Mahon), Roma 2007, pp. 116.

<sup>57</sup> V. MARTINELLI, *Introduzione*, in SUSINNO, *Le vite*, cit., p. XXXVIII.

<sup>58</sup> S. DI BELLA, *Il collezionismo a Messina nei secoli XVII e XVIII*, in "Archivio Storico Messinese", 74 (1997), pp. 66-72, 77.

<sup>59</sup> RUFFO, *Galleria Ruffo in Messina*, cit., (1916), p. 105.



Fig. 1 - Lettera di Mattia Preti ad Antonio Ruffo (Malta, 23 aprile 1669). Patti (Messina), archivio Eredi Lucilla Ruffo.



Fig. 2 - Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino, *Erminia e il pastore*. Minneapolis, Institute of Arts.



Fig. 3 - Jusepe de Ribera (?), *Pietà*. Airo, Collegiata di S. Urbano.



Fig. 4 - Rembrandt Harmenszoon van Rijn, *Aristotele contempla il busto di Omero*. New York, Metropolitan Museum.



Fig. 5 - Antoon van Dyck, *Santa Rosalia*. New York, Metropolitan Museum.



Fig. 6 - Jacob Jordaens, *Favola del satiro*. Göteborg, Museum of Art.



Fig. 7 - Rembrandt van Rijn, *Omero che insegna ai discepoli*. L'Aja, Mauritshuis.



Fig. 8 - Rembrandt van Rijn, *Omero che insegna ai discepoli*. Stoccolma, Nationalmuseum.



Fig. 9 - Rembrandt van Rijn, *Alessandro Magno*. Glasgow, Art Gallery and Museum.

Fig. 10 - Rembrandt Harmenszoon van Rijn, *Alessandro Magno (?)*. Lisbona, Fondazione di Calouste Gulbenkian.



Fig. 11 - Pier Paolo Rubens, *Achille immerso nel fiume Stige*. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.



Fig. 12 - Pier Paolo Rubens, *Achille cavalca Chitone*. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.



Fig. 13 - Pier Paolo Rubens, *Achille con le figlie di Licomede*. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.



Fig. 14 - Pier Paolo Rubens, *L'ira di Achille*. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.



Fig. 15 - Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino, *Cosmografo*. Princeton, University Art Museum.



Salvatore Maria Calogero

LO SCULTORE MESSINESE ANTONINO AMATO  
A CATANIA\*

*Premessa*

Il primo a scoprire l'attività del messinese Antonino Amato<sup>1</sup> a Catania fu Francesco Fichera<sup>2</sup> che, riscontrando il suo nome in molti contratti di *estaglio*, lo definì *Indiavolato*. Guglielmo Policastro, sulla base di una notizia comunicatagli da Domenico Puzzolo Sigillo, scrisse che Antonino Amato era figlio di Giovan Maria e di Caterina Ferro, però, pur scrivendo che i genitori ebbero undici figli<sup>3</sup>, non riportò la sua data di nascita o quella dei suoi figli Andrea e Tommaso.

Recentemente è stato pubblicato il contratto di «Estaglio» per il portale della chiesa di Sant'Agata alla badia (*fig. 1*), che documenta la presenza di Giovan Maria Amato a Catania nel 1683. Nel suddetto contratto si legge che maestro Giovanni Maria Amato, figlio del defunto Francesco, e suo figlio Antonino, marmorari della città di Messina, si obbligarono a fare «una porta di marmo fino e bianco di Genua per la porta maggiore della chiesa di detto monasterio a tutte loro proprie spese e travagli cossì di qualità e condizioni, conforme si contiene nel disegno seu modello per tal causa fatto, sottoscritto di mano cossì di detta reverenda abbadessa come di don Ugo Tedeschi,

\* Contributo presentato dal socio prof. Giovan Giuseppe Mellusi.

<sup>1</sup> È uno dei principali membri, il terzo con il nome Antonio, di quella famiglia di 'lapidum incisores' attiva nel primo trentennio del Settecento, soprattutto nella Sicilia Orientale, a Messina e a Catania (M. ACCASCINA, *Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800*, Roma 1964, p. 68). Antonio, in particolare... opera prevalentemente a Catania ove giunge dopo alcune significative esperienze messinesi (L. SARULLO, *Dizionario degli Artisti Siciliani, Architettura*, Palermo 1993, p. 13).

<sup>2</sup> F. FICHERA, *G.B. Vaccarini e l'architettura del Settecento in Sicilia*, I, Roma 1934, p. 61.

<sup>3</sup> G. POLICASTRO, *Catania nel Settecento*, Catania 1950, p. 257.

figlio di don Agathino di questa predetta città di Catania di me notaro infra-scritto e di detto magistro Antonino Amato»<sup>4</sup>.

Giovan Maria Amato rimase a lavorare a Catania anche dopo il 1683, come è documentato dal compenso che egli ricevette il 13 gennaio 1685 per lo staglio degli ornamenti da «mettersi nella facciata della Casa di detto Almo studio»<sup>5</sup>. Quindi, si può ipotizzare che la famiglia Amato sia stata residente a Catania prima del terremoto del 1693 e che, nella stessa città, furono instaurati legami di parentela con altre famiglie di artigiani.

Consultando i Registri Canonici, conservati nell'Archivio Storico della Diocesi di Catania, sono state trovate le date dei matrimoni e dei battesimi di alcuni personaggi che, oltre a contribuire alla ricostruzione della città dopo l'evento sismico, strinsero rapporti di parentela con gli Amato di Messina. Ad esempio, nell'aprile del 1689, nella chiesa Collegiata, fu celebrato il matrimonio fra Domenico Viola<sup>6</sup> e Grazia Amato, figlia di Giovan Maria e di Caterina Ferro, in cui la sposa venne indicata messinese e abitante a Catania<sup>7</sup>, confermando l'ipotesi che nel 1689 il messinese Giovan Maria Amato abitava a Catania da oltre cinque anni. Antonino Amato nel frattempo ritornò a Messina in cui, nel 1685, realizzò i due pilastri in marmo commesso del baldacchino del duomo, progettati dal pittore Giovanni Quagliata, e nel 1694 le opere marmoree della sacrestia<sup>8</sup>, realizzate insieme a suo fratello Tommaso.

Antonino Amato, insieme a suo cognato Domenico Biundo<sup>9</sup>, realizzò le

<sup>4</sup> *Staleum pro monasterio Sanctae Agathae contra magistrum Joannem Mariam et magistrum Antoninum de Amato* [ARCHIVIO DI STATO DI CATANIA (=ASCT), 1° vers. not., vol. 743, ff. 1070-1075, 16 febbraio 1683 – notaio Principio Pappalardo, trascritto in E. MAGNANO DI SAN LIO, *Giovan Battista Vaccarini, architetto siciliano del Settecento*, Siracusa 2010, p. 247].

<sup>5</sup> ARCHIVIO STORICO UNIVERSITÀ DI CATANIA (=ASUCT), Fondo Casagrandi, vol. 7, ff. 1v-2r, 13 gennaio 1685 (cit. in S. CONSOLI, *L'Archivio dell'Università: memoria dell'Ateneo e storia del Palazzo*, in *Il Palazzo del Siciliae Studium Generale*, Caltanissetta 2007, p. 236).

<sup>6</sup> In quel periodo, il messinese Domenico Viola era impegnato a realizzare la chiesa di S. Nicolò l'Arena progettata nel 1686 dall'architetto Giovan Battista Contini, uno fra i più importanti cantieri della città.

<sup>7</sup> Domenico Viola (messinese), figlio di Francesco e di Teresa de Maria, si sposa con Grazia Amato (messinese e abitante a Catania), figlia di Giovan Maria e Caterina Ferro [ARCHIVIO STORICO DIOCESANO DI CATANIA (=ASDCt), Registri Canonici, Collegiata, Matrimoni, f. 14, aprile 1689].

<sup>8</sup> G. POLICASTRO, *op. cit.*, p. 257.

<sup>9</sup> Domenico Biundo, figlio di Giovanni e di Agata Rizzari, si sposa con Giovanna Amato, figlia di Giovan Maria e Caterina Ferro. Si trasferì a Catania dopo il terremoto del 1693, come testimonia la nascita delle due figlie, battezzate una nella chiesa di S. Agata alla fornace il 2 agosto 1695 (ASDCt, Registri Canonici, S. Biagio, Battesimi, f. 21, 2 agosto 1695) e



Fig. 1 - Portale d'ingresso nella chiesa della badia di S. Agata (*disegno di Eugenio Magnano di S. Lio, 2014*).



Fig. 2 - Porta del "Fronte-Cortina" della cittadella di Messina. È visibile anche la porta dell'Opera a martello, ancora oggi esistente (*foto di Francesco Fichera, 1934*).

porte della cittadella di Messina (*fig. 2*), progettate nel 1682 dall'ingegnere militare Carlo de Grunembegh<sup>10</sup>, che furono prese a modello durante la ricostruzione di Catania dopo il terremoto del 1693, probabilmente sulla base delle indicazioni progettuali impartite dal duca di Camastra con la consulenza dello stesso de Grunembegh<sup>11</sup>.

Nel febbraio del 1689 lavorò nella chiesa dei Gesuiti a Tropea (RC) dove, in società con Domenico Biundo, realizzò la statua in marmo a mezzo busto del gentiluomo Carlo Scattaretica e due acquasantiere nella chiesa di S. Maria della Pietà della stessa città, anche queste in marmo. In quest'ultima chiesa ritornò nel 1698 per realizzare due altari, fra i quali quello maggiore con il paliotto in commesso di pietre dure e lapislazzuli, contrassegnato dalle armi della famiglia di Francia<sup>12</sup>.

Antonino Amato ritornò a Catania dopo il terremoto dell'11 gennaio 1693, insieme a sua moglie Angela Blandamonte e ai suoi figli Andrea (nato a Messina fra il 1687 e il 1688), Tommaso (nato a Messina fra il 1689 e il 1690) e l'unica figlia femmina Giovanna, attratto dalle nuove occasioni lavorative. Dopo la nascita del primo figlio catanese di Antonino Amato, il 12 gennaio 1696, che testimonia la sua residenza a Catania in questo periodo<sup>13</sup>, e la morte prematura di questo bambino, i coniugi ebbero altri due figli maschi: Giovanni (nato a Catania fra il 1699 e il 1700) e Giacomo (nato a Catania fra il 1702 e il 1703).

### 1. *Notizie sulla famiglia messinese dei Blandamonte*

Angela Blandamonte, probabilmente, era figlia dello scultore messinese Andrea Blandamonte, figlio di Placido, come si evince dal nome del figlio

l'altra nella Cattedrale il 30 ottobre 1697 (ASDCt, Registri Canonici, Cattedrale, Battesimi, f. 74, 30 ottobre 1697). La sua residenza a Catania è confermata anche dal suo matrimonio con Agata Privitera celebrato il 31 marzo 1704, dopo essere rimasto vedovo di Giovanna Amato e della seconda moglie, Maria Gentile (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell' Aiuto, Matrimoni, f. 2, 31 marzo 1704).

<sup>10</sup> F. RESTUCCIA, *Catania del '700. Dai segni al linguaggio nella ricostruzione*, Roma 1997, p. 34.

<sup>11</sup> S. BOSCARINO, *Sicilia e Spagna: architettura e città nel Seicento*, in "Annali del barocco in Sicilia", 5 (1998), pp. 19-21.

<sup>12</sup> A. PREITI, *Tropea. Profilo storico insediativo tra arte e architettura*, in "Daidalos", Anno II, n. 3 (luglio-settembre 2002), pp. 18-29.

<sup>13</sup> Giovan Battista, Placido, Vittorio Amato, figlio di Antonino e di Angela Blandamonti. Padrino mastro Giovan Battista Longobardo (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell' Aiuto, Battesimi, f. 9 n. 6, 12 gennaio 1696).

primogenito, che fu chiamato come il nonno materno e non Giovan Maria, come il padre di Antonino Amato, dimostrando la stima che quest'ultimo ebbe per il suocero.

Della famiglia messinese dei Blandamonte finora gli storici dell'Arte hanno riportato solo l'attività di Placido per quanto riguarda la cappella del SS. Sacramento, realizzata nel 1655 nella cattedrale di Reggio Calabria<sup>14</sup>, e per il portale d'ingresso del duomo di Acireale<sup>15</sup> realizzato fra il 1668 e il 1672.

La famiglia dei Blandamonte aveva una delle botteghe più avviate di Messina<sup>16</sup>, di cui fu capostipite Placido, figlio di Jacopo, citato dai documenti sin dal 1636 per aver venduto ad un certo Francesco de Angelica 35 onze «di marmori et uno peczo misco gialino et nigro»; e già noto per avere eseguito nel 1638 a Reggio Calabria nella chiesa di S. Domenico un sepolcro, «superbissima urna», su commissione di un certo Diego Strozzi<sup>17</sup>.

Come scrive Sebastiano Di Bella, «l'attività del marmoraro, ancora in vita nel 1666 e morto prima del 1679<sup>18</sup>, fu concentrata soprattutto dal sesto

<sup>14</sup> Il 14 febbraio 1655 i Rettori della Cappella del SS. Sacramento della cattedrale di Reggio Calabria si accordarono con il Placido Brandamonte per la decorazione in marmo commesso della Cappella del SS. Sacramento. I Rettori si impegnarono a fornire i materiali per la realizzazione del progetto dell'artista, che prendeva a modello la Cappella Maggiore di S. Nicolò della Casa Professa della città di Messina, e descriveva con minuzia i particolari della decorazione da eseguire. Il 24 febbraio 1655 alla gara di appalto non si presentò nessuno e l'opera fu commissionata ufficialmente al Brandamonte, che rispettò i termini del contratto e consegnò l'opera compiuta alla fine di agosto [S. GIACCA, *La decorazione della Cappella del Ss. Sacramento di Reggio Calabria attraverso la lettura degli atti notarili del tempo*, in "Brutium", LXIII, n. 2 (aprile-giugno 1984), pp. 2-4].

<sup>15</sup> Il 17 gennaio 1667 venne stabilito «dal Vicario D. Francesco Platania e dai governatori del Duomo» di Acireale di fare costruire «il prospetto di marmo della porta maggiore del Duomo con statue dell'Annunziata, di S. Venera e S. Tecla» per il prezzo di mille onze. L'incarico fu poi eseguito dal Blandamonte negli anni tra il 1668 e il 1672 (V. RACITI ROMEO, *Cenni storici e documenti sulle chiese di Acireale*, Palermo 1899, p. 29. V. anche L. SARULLO, *Dizionario degli Artisti Siciliani, Scultura*, Palermo 1995, p. 32).

<sup>16</sup> I documenti conservati nell'Archivio di Stato di Messina, relativi alla famiglia Blandamonte, sono stati trascritti dal dott. Sebastiano Di Bella [S. DI BELLA, *Scalpellini marmorari e "mazzunari" a Messina nel Seicento*, in "Archivio Storico Messinese", 65 (1993), pp. 105-122].

<sup>17</sup> Per il documento del 1636 vedi: ARCHIVIO DI STATO DI MESSINA (=ASMe), *Fondo Notarile* (=F.N.), vol. 155, f. 568; per quello del 1638: F. ARILOTTA, *Rapporti sociali e commerciali fra Reggio e Messina negli atti notarili del secolo XVII esistenti presso l'Archivio di Stato di Reggio Calabria, in Messina e la Calabria dal basso Medioevo all'Età contemporanea*, Atti del 1° colloquio Calabro-Siculo, Messina 1988, p. 430.

<sup>18</sup> Il 10 marzo 1666 Andrea Blandamonte, in un contratto di commissione, si dichiarava figlio di Placido (ASMe, F.N., vol. 205, f. 424), mentre il 7 marzo 1679, in una fideiussione a favore di Francesco Broccia – di nota famiglia di marmorari [S. DI BELLA, *Notizie dei mar-*

al settimo decennio come attesterebbero diversi atti notarili»<sup>19</sup>. Dal 1653 al 1654 lo troviamo accanto a Vincenzo Lombardo impegnato alla decorazione di una cappella nella chiesa del monastero di S. Michele, voluta per testamento dal vescovo di Patti, Luca Cocchiglia»<sup>20</sup>. Nel 1656 Placido Blandamonte si impegnava a fare una o due cappelle – ancora non era stato stabilito il numero – in marmo di Carrara per l’Apostolato del Duomo di Messina. I lavori dovettero proseguire a rilento se ancora nel settembre del 1662 lo stesso Blandamonte «mosso dal pio affetto che ha sempre tenuto e tiene verso la maggiore chiesa e detti Santi Apostoli...»<sup>21</sup> riduceva i suoi compensi. Una terza commissione fu affidata al Blandamonte intorno al 1664, anno in cui veniva liquidato con onze 16 per «manufactura et etiam pro pretio custodia Sanctae Mariae Schalis»<sup>22</sup>. Questa commissione ebbe certamente una storia insolita. Infatti, un documento del 1661 ci informa che l’ingegnere della Regia Curia, tal Giovanni Rizzo, aveva ordinato al genovese Giorgio Ravena 25 pezzi di marmo «cioè pezze ventiquattro di marmo bianco et pezzo uno di marmo misco» per fare la suddetta custodia. Non si sa cosa sia successo ma il contratto venne annullato qualche mese dopo, nonostante Ravena avesse lasciato a Messina un suo procuratore, tal Giovan Battista Salonia, e nonostante fosse stata consegnata parte dei marmi già ordinati<sup>23</sup>.

Placido Blandamonte morendo lasciava la bottega nelle mani dei figli: Andrea, Giacomo, Giovanni e Giuseppe<sup>24</sup>. Andrea già nel 1666 doveva esse-

*morari messinesi* (1700-1743), Messina 1981, pp. 6 e ss.] – precisava che era figlio del quondam Placido (ASMe, F.N., vol. 275, f. 436).

<sup>19</sup> Oltre ai documenti di commissioni, sono stati rintracciati, sempre relativi a Placido Blandamonte, una fideiussione del 4 giugno 1663 a favore di Jacopo de Angelo (ASMe, F.N., vol. 203, f. 404v.) ed una garanzia del 28 giugno 1666 per un certo Domenico Mazzullo (ASMe, F.N., vol. 204, f. 456).

<sup>20</sup> Un primo pagamento di 20 onze è registrato in data 17 novembre 1653 (ASMe, F.N., vol. 195, f. 128), ne segue un secondo di 8 onze il 2 settembre 1654 dove, fra l’altro, il notaio per un ‘lapsus’ scrive Placido Lombardo anziché Vincenzo (ASMe, F.N., vol. 196, f. 4v.). Ancora un pagamento di 4 onze è registrato il 23 settembre 1654 (A.S.Me, F.N., vol. 196, ff. 58v.-59). Da altri documenti (ASMe, F.N., vol. 196, ff. 3v.-4; 58) si apprende che la decorazione della cappella era stata voluta da Luca Cocchiglia.

<sup>21</sup> ASMe, F.N., vol. 181, ff. 337-338, 339. Inizialmente erano stati stabiliti i seguenti prezzi: tari 14 e grani 10 per il palmo liscio e tari 23 per quello intagliato. Successivamente questi prezzi passarono rispettivamente a tari 11 e tari 20.

<sup>22</sup> ASMe, F.N., vol. 228, ff. 565v.-566.

<sup>23</sup> Per il contratto vedi ASMe, F.N., vol. 220, I, ff. 358-60, per la nomina di procuratore a Giovan Battista Colonia, v. ASMe, F.N., vol. 220, I, ff. 364- 365, per la cancellazione del contratto v. lo stesso volume, f. 360.

<sup>24</sup> Gli stessi nomi – tranne quello di Andrea – ricorrono in un elenco di argentieri pubbli-

re in grado di lavorare indipendentemente se firmava il contratto relativo alla costruzione di un sottarco nella cappella dei Magi della chiesa di S. Maria di Basicò. La decorazione doveva essere condotta su un disegno prestabilito e «con pietre di Trapani di color verde e gialino e paragone di Genova»<sup>25</sup>. Questo è l'unico documento in cui compare un solo figlio di Placido. Ve ne sono altri due riferiti sempre al solo Andrea, ma non sembra che essi possano essere messi in relazione a lavori<sup>26</sup>.

Tutti i fratelli Blandamonte compaiono in un documento del 1683 che è il primo ad attestare la loro attività a Catania. In quell'anno si impegnavano col priore del convento di S. Domenico di Messina a fare nell'altare maggiore della chiesa del convento di S. Caterina da Siena della città etnea, su disegno dell'architetto Raffaele Margarita<sup>27</sup>, la predella con scalini, la balaustra con venti balaustrini e sei pilastrini. Questi ultimi dovevano essere decorati ad intaglio: due con cartocci, due con «armi della religione e due o [con armi] del sig. Barone Massa o d'altra persona»<sup>28</sup>. Il mese successivo i fratelli Blandamonte, escluso Giovanni, forse a Catania o in altra località, firmavano sempre col priore del convento dei Domenicani di Messina su ordine di Anna e Francesca Gioeni, monache terziarie nel convento dello stesso ordine della città etnea, un nuovo contratto col quale si impegnavano a fare una lapide marmorea, ancora su disegno del Margarita, da collocare nella chiesa di S. Caterina da Siena sempre di Catania. Si raccomandava agli artefici la bontà dei marmi e se ne indicava il tipo da utilizzare per le varie decorazioni. Inoltre si precisava «che le gioie della corona sopra della detta impresa (stemma) [dovevano essere] di pietra vinetorina e smalto a colore di lapislazzolo»<sup>29</sup>. Ma la consuetudine dei Blandamonte di lavorare a Catania era già stata inaugurata

cato dalla Ciolino (C. CIOLINO, *L'arte orafa e argentaria a Messina nel XVII secolo*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, Messina 1988, p. 131). Poiché non viene fornita indicazione della fonte da cui è stata tratta la notizia riferita al 1682, non è possibile effettuare una verifica chiarificatrice.

<sup>25</sup> ASMe, F.N., vol. 205, f. 424.

<sup>26</sup> Il 2 aprile 1666 in un bastardello è registrato il nome del marmoraro per un «actus rogatorius... in personam Laurentii de Termini» (v. ASMe, F.N., vol. 205, f. 487v.). Successivamente, il 7 marzo 1679, Andrea fa una fideiussione a favore di Giuseppe Broccia fu Francesco (vedi ASMe, F.N., vol. 275, f. 436). Quest'ultimo era capostipite di nota famiglia di marmorari (v. DI BELLA, *Notizie*, cit., p. 6 e ss.).

<sup>27</sup> Architetto messinese al quale il Susinno attribuisce, seguito poi da altri autori, la chiesa delle Anime del Purgatorio (F. SUSINNO, *Le vite de' pittori messinesi, 1724*, a cura di V. MARTINELLI, Firenze 1960, p. 178).

<sup>28</sup> ASMe, F.N., vol. 280, ff. 77-80.

<sup>29</sup> *Ivi*, ff. 113-115.

dal padre come attesterebbe un documento del 1688 con il quale Giuseppe e Giovanni si obbligavano a portare a termine «una balata marmorea di sepultura» per Francesco d'Amico, che Placido non aveva potuto completare «per alcuni arcidenti» prima, e poi perché passato a miglior vita<sup>30</sup>.

Da questi documenti si evince l'importanza della famiglia Blandamonte fra gli artigiani di Messina nella seconda metà del Seicento e la loro presenza in alcuni cantieri catanesi. Pertanto, in attesa del rinvenimento dell'atto di matrimonio fra Antonino Amato e Angela Blandamonte, nell'archivio di qualche parrocchia di Messina, non si può escludere che fra le due famiglie sia stato instaurato un legame di parentela.

## 2. *L'attività di Antonino Amato a Catania dopo il 1693*

In un Atto del notaio Carlo lo Monaco di Catania, stipulato il 29 agosto 1694, relativo alla riedificazione del tenimento di case dell'U.J.D. don Tommaso Bonifacio, sito nella contrada SS. Ascensione e confinante con le vie pubbliche «ex meridie et septentrione, et cum domibus don Bernardi Tornabene ex occidente et aliis confinibus», ridotto «a causa terremotus in casaleni», oltre ai lavori pagati il 9 novembre 1694 «alli mastri serratori per serrare detta pietra per li intagli delli cantoniere», il 25 luglio 1695 furono registrate le paghe ai «mastri intagliatori per intagliare li intagli di ribisco per le fenestre e porte delli studij e porticato fatti da mastro Antonino d'Amato e compagni duemila e settecento palmi»<sup>31</sup>. Questo documento fa capire che Antonino Amato riprese a lavorare nella città etnea nel 1695.

Il primo agosto del 1697 Antonino Amato intervenne nel cantiere della chiesa Collegiata, dove si aggiudicò l'appalto per fare «una affacciata di pietre bianche e negre con una scalonata pure di pietre negre quali devono servire per la nova Chiesa Collegiata nuovamente da fabricari... e nello proprio sito dove pria era situata la chiesa antica di detta Collegiata... giusta il disegno per tal causa facto... esistente detto disegno in potere del Tesoriere della Collegiata»<sup>32</sup>. Nel relativo contratto notarile, si leggono i nomi degli

<sup>30</sup> ASMe, F.N., vol. 248, ff. 576-579. Nel documento non compaiono né Andrea né Giacomo, gli altri due figli di Placido.

<sup>31</sup> ASCt, 2° vers. not., vol. 354, ff. 874-878, 29 agosto 1694 – notaio Carlo lo Monaco (cit. in E. MAGNANO DI SAN LIO, *Maestranze ed architetti* nella Catania del Settecento, in “Catania”, Catania 2010, p. 31-50).

<sup>32</sup> ASCt, 1° vers. not., 1 agosto 1697 – notaio Francesco Pappalardo (cit. in F. FICHERA, *op. cit.*, p. 54).

altri partecipanti alla gara d'appalto: Giovanni Miraglia, Alonzo di Benedetto, Diego di Benedetto, Giovanni Bertuccio, Francesco Nicosia, Paolo Battaglia e suo cognato Domenico Viola, mentre Antonino Amato risulta «messinese e abitante a Catania»<sup>33</sup>. Fideiussore<sup>34</sup> di Antonino Amato per questo lavoro fu suo genero, il palermitano Pietro Vivilacqua *alias faccia-bianca*, marito di sua figlia Giovanna<sup>35</sup>.

Nel 1703 intervenne nel monastero benedettino di S. Nicolò l'Arena dove suo cognato Domenico Viola aveva lavorato per tanti anni<sup>36</sup>. Come risulta dai libri della *fabrica nova*, nel mese di giugno 1703 fu comprata la «carta reale per il disegno del Monasterio» e furono pagate «onze 2 ad Antonino Amato, che fa il disegno del Monasterio in conto»<sup>37</sup>. L'operato di Antonino Amato nel cantiere di S. Nicolò l'Arena fu pattuito con i padri Benedettini il 13 ottobre 1703 con un atto notarile, nel quale furono riportati i compiti assegnatigli:

I mastri Antonino Amato (filius quondam Joannis Marie de Amato, nec non) e suo figlio Andrea (lapidum incisores Urbis Massane et ad presens habitatores huius Clarissime et fidelissime Urbis Catine) si obbligano con il monastero, insieme ad «altri due maestri eligendi e nominandi per detto Antonino d'Amato stipulante fra lo termine e spatio di anni due, da contarsi dal primo di maggio prossimo venturo di questo anno presente 12<sup>a</sup> indictione corrente 1704 innanzi, intagliare tutte le pietre bianche che saranno necessarie per fare l'affacciate di levante, mezzogiorno e noviziato del novo Monasterio di San Nicolò che si sta fabricando e questo secondo il disegno fatto da detto Antonino d'Amato stipulante...

In quanto all'ornato cioè cartocci, figure, mascaroni, bottini, balconi grandi e piccoli et altre figure che si dovranno fare, sia tenuto et obbligato come s'obliga lo detto Antonino d'Amato farle di propria sua mano e non di mano d'altre persone per patto ecc., ...Procede di patto che sia tenuto et

<sup>33</sup> *Ibidem*.

<sup>34</sup> Fideiussore o mallevadore è colui che garantisce l'adempimento di una obbligazione assunta da un'altra persona.

<sup>35</sup> Pietro Vivilacqua (palermitano), figlio di Giuseppe e di Antonia Faraci, si sposa con Giovanna Amato (messinese e abitante a Catania), figlia di Antonino e di Angela Blandomonte.

<sup>36</sup> Sulla costruzione della chiesa di S. Nicolò l'Arena del monastero dei benedettini a Catania, cfr. S. CALOGERO, *L'architetto Giovan Battista Contini a Catania*, in "Synaxis", 2011/3, pp. 259-291.

<sup>37</sup> ASCt, Fondo Benedettini, b. 1188, f. 73, giugno 1703.

<sup>38</sup> *Staleum pro Monasterio Sancti Nicolai et Antoninum de Amato et consortes* (ASCt, 1° vers. not., 13 ottobre 1703 – notaio Francesco Pappalardo, trascritto in FICHERA, *op. cit.*, doc. B, p. 226).

obligato lo detto Antonino d'Amato stipulante, conforme in virtù del presente contratto, s'obligò et obliga alli detti Monasterji, per essi al detto loro Reverendissimo padre Abbate, con l'intervento e consenso sopradetti stipulante, allenzare il Monastero nuovo, e se fosse necessario di farsi qualche disegno farlo, e questo per il medesimo prezzo di tarì sette il giorno da pagarsi di giorno in giorno come di sopra si è detto<sup>38</sup>.

In questo documento si legge che le maestranze si obbligarono a modellare le pietre bianche per «fare l'affacciate di levante, mezzogiorno e noviziato del novo Monasterio di San Nicolò che si sta fabricando e questo secondo il disegno fatto da detto Antonino d'Amato», facendo capire che i prospetti est e sud dovevano essere realizzati seguendo il progetto redatto dallo stesso Amato che, oltre a svolgere il ruolo di architetto «allenzando» gli intagli dei prospetti, svolse il ruolo di esecutore, realizzando l'apparato decorativo e le sculture (fig. 3). È riportato, inoltre, l'obbligo dei padri Benedettini di concedere ad Antonino Amato «tutto il Realto vicino detto Monasterio nuovo, dove olim abitarono li padri del Convento di Santa Teresa di questa predetta città, e questo gratis e senza loghiero alcuno», che doveva servire metà per lavorare «e l'altra metà per habitarci li detti d'Amato con loro famiglia». Quindi, dopo essersi trasferito con la sua famiglia a Catania, nel 1703, e l'incarico ricevuto dai benedettini, la famiglia Amato andò ad abitare nelle case di proprietà dei monaci, in prossimità dell'attuale via Teatro Greco. Nel 1708, approfittando che gli stessi benedettini stavano cedendo in enfiteusi le case e i terreni nel sito di Montevergine, dove ricostruirono il 'Monasteriolo' abitando fino al 1735, Antonino Amato acquistò quattro appartamenti posti nell'angolo tra le attuali vie Gesualdo Clementi e Antico Corso, dove abitò con la sua famiglia fino al 1717.

I lavori eseguiti nel monastero riguardarono gli «intagli fatti di tutta la facciata della nuova chiesa di detti venerabili Monasteri, incluse le scale contrapporte di dentro e cantonere pure di dentro che rivoltano la facciata del Ponente... inclusi quelli delli mura della clausura verso tramontana che attualmente esistono»<sup>39</sup>.

Nella chiesa progettata nel 1686 dall'architetto romano Giovan Battista Contini, oltre a realizzare l'ornato della chiesa (28 *tabelloni*, 6 *scartocci*, 6 *nicchie*, *abbacuccho delli 4 pilastroni*), lo scultore eseguì «palmi tremila

<sup>39</sup> *Computum finale Pro Monasterio Sancti Nicolai contram Magister Antonino de Amato* (ASCt, 2° vers. not., vol. 1084, ff. 501r-503r, 31 gennaio 1712 – notaio Vincenzo Arcidiacono *senior*).

ottocento quaranta due per li pilastri del nuovo claustro di pietra bianca», comprendenti:

l'Intaglio di sedici fenestre del detto claustro, cioè otto poste ed altre otto da mettersi... lo Portone in menzo dell'otto fenestre poste... due porte a latere dell'otto fenestre poste a mezzogiorno... quarantatre fenestre a madalena, cioè n° 34 poste e 9 da mettersi nel primo claustro di pietra bianca... lo Porticato della clausura immenso la strada non finito e da finirlo conforme l'altro senza le statue, ed armi... undici Capitelli... pilastretti n° sedici... graste n° sedeci... sbozzatura di cento e sei balaustri... fogliatura di detti balaustri<sup>40</sup>.

Mentre si trovava a Roma, nel 1704, lo stesso Contini ricevette 10 zecchini «per li disegni, e Pianta della Chiesa»<sup>41</sup> di S. Nicolò l'Arena, facendo capire che il disegno del monastero fu eseguito da Antonino Amato subordinandolo alle scelte progettuali dell'architetto romano.

Nel mese di febbraio 1712 iniziarono i lavori nel chiostro di ponente nel quale, oltre a realizzare nuovi intagli nelle aperture, Antonino Amato ricostruì il colonnato di marmo progettato dall'architetto Giulio Lasso e distrutto dalle scosse sismiche (fig. 4). Nella contabilità si legge che Antonino Amato si obbligò con il Cellerario del monastero «di farci la statua del Glorioso S. Benedetto due Angioli, e l'armi»<sup>42</sup>. A settembre 1713 fu redatto un nuovo computo finale nel quale, oltre a citare la fornitura di marmo da parte del messinese mastro Pasquale Amato, figlio di Giovan Maria, furono riportate le altre opere eseguite da suo fratello Antonino a questa data:

16 fenestre complemento di 40... 2 portoni cioè uno a levante, e l'altro à tramontana complemento di 3 et quello à mezzogiorno... ripezzo di 3 porte complemento di 5... 5 porte nuove... concia di 31 peduzzi di marmo, stricatura, e 7 nuovi... per stricatura di palmi 30 di marmo, e per mastria di 10 pezzi di pietra bianca per dove non entrano li semirotti... 12 peduzzi di pietra bianca... 9 rosoni... palmi 629 di fascetta... 29 colonne complemento di 49 con suoi piedistalli, base, e capitelli... 14 archi con sua balaustrata complemento di 27... 62 piramidi per tutta la balaustrata... 4 semirotti com-

<sup>40</sup> *Ibidem*.

<sup>41</sup> «10 zecchine regalate a Contini in Roma per li disegni, e Pianta della Chiesa» (AScT, Fondo Benedettini, b. 1188, f. 74, luglio 1704). «tarì 6 per intelararsi li disegni della Chiesa» (*Ivi*, f. 76, agosto 1706).

<sup>42</sup> *Computum finale Pro Monasterio Sancti Nicolai contram Magister Antonino de Amato* (AScT, 2° vers. not., vol. 1084, ff. 501r-503r., 31 gennaio 1712 – notaio Vincenzo Arcidiacono *senior*).



Fig. 3 - Prospetti del monastero di S. Nicolò l'Arena (foto di Francesco Fichera, 1934).

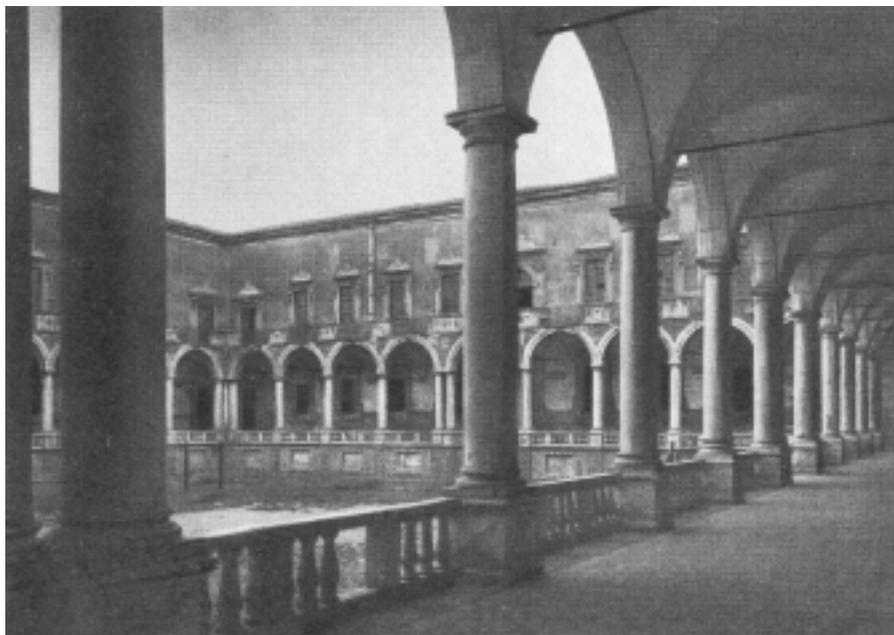


Fig. 4 - Chiostrò di ponte del monastero di S. Nicolò l'Arena (foto di Francesco Fichera, 1934).

plemento di 24... 6 capitelli nuovi complemento di 49... una base nuova complimento di 52... tutta la balaustrata della scala... palmi 140 di marmo per la chiappella della scala // e più a mastro Paschale d'Amato e per esso al Rev.mo P. Abbate da Messina per palmi 408 di marmo comprato à tarì 5.16 per palmo quadro per fare 3 colonne, 3 capitelli, e 3 archi, che mancano in detto nuovo Claustro onze 78.26.8 // per serratura di palmi 392 di marmo per detti a grana 19 per palmo onze 12.12.8 // à mastro Antonino Amato à conto dell'onze 30 havute per la sua maestria, ed assistenza nell'assettare, e lavorare dette colonne, capitelli, ed archi di tutta perfezione onze 10<sup>43</sup>.

Le paghe ad Antonino Amato furono trascritte fino al mese di ottobre 1716 e in base a quanto riscontrato nei documenti la sua opera riguardò tutte le opere d'intaglio e scultura nella chiesa e nei due chiostrì, quello di levante di pietra bianca e quello di ponente di marmo.

Mentre lavorava nel monastero di S. Nicolò l'Arena insieme a suo figlio Andrea, nell'aprile del 1707, Antonino Amato si obbligò con il principe di Biscari per fare nel suo palazzo della marina «sette fenestroni d'intagli di pietra bianca»<sup>44</sup> (fig. 5).

Nel 1709, insieme anche all'altro figlio, Tommaso, lavorò nella Cattedrale di Catania, impegnandosi «di intagliarci la pietra bianca da dove incomincia lo bianco fino alli cullarini delli pilastri con tutti l'archi... con incominciare dallo 30 dello istante mese di settembre innanzi, con essere detto servizio benvisto a mastro Giuseppe Longobardo capo mastro delle fabbriche di questa suddetta città per patto», mentre i deputati dell'opera grande consegnarono «alli detti Amato tutta la pietra necessaria»<sup>45</sup>. Contemporaneamente fu effettuata la fornitura di pietra di Siracusa «benvista però, detta pietra bianca, non solamente a mastro Giuseppe Longobardo capo mastro di questa suddetta città, ma ancora a mastro Antonino d'Amato intagliatore»<sup>46</sup>. Quest'ultimo cedette a mastro Paolo Battaglia «terzia parte et portione ut del sopra detto servizio per detto di Amato preso a staglio assieme con detti suoi figli»<sup>47</sup>.

<sup>43</sup> ASCt, Fondo Benedettini, b. 1191, f. 210, settembre 1713

<sup>44</sup> ASCt, 2° vers. not., vol. 1249, f. 447 e ss., 26 aprile 1707 – notaio Vincenzo Russo (cfr. V. LIBRANDO, *Il palazzo Biscari in Catania*, in *Cronache di archeologia e di storia dell'arte*, Catania 1964, doc. A, p. 146).

<sup>45</sup> ASCt, 1° vers. not., vol. 1037, f. 80 r. e v., 27 settembre 1709 – notaio Francesco Pappalardo [cfr. S. CALOGERO, *La ricostruzione della cattedrale di Catania dopo il terremoto del 1693*, in "Synaxis", XXII/1 (2004), pp. 113-148].

<sup>46</sup> *Ibidem*, 2° vers. not., vol. 1080, da ff. 100r-103r, 7 ottobre 1709 – notaio Vincenzo Arcidiacono senior.

<sup>47</sup> *Ibidem*, ff. 119r-120v, 9 ottobre 1709.

I lavori di ricostruzione della Cattedrale iniziarono il 19 giugno del 1709, con la posa della prima pietra, e il 3 settembre dello stesso anno i «Vincentius Vivilacqua alias Facciabianca, magistri Antonius Biundo et Magistri Paulus Battaglia lapido incisores»<sup>48</sup>, tutti imparentati con gli Amato, furono incaricati per scolpire la pietra. Inoltre, nel 1715 magister Antonino Amato si obbligò «di fare due fonti d'acqua benedetta di marmo bianco di Genova per servizio di detta chiesa Cattedrale tutti di Commiso di Giallo di Venezia e pietra di Trapani... e giusta il disegno ad questo effetto fatto»<sup>49</sup>.

Consultando gli Atti del notaio Vincenzo Arcidiacono senior del 20 marzo 1710, si trova il contratto di «Staleum» fra il «Rev.do Sac.te don Nunzio Nicolosi» e «magister Antonino de Amato». Con questo contratto il maestro Antonino Amato, figlio del defunto Giovanni Maria della città di Messina, si impegnò a «farcì ed intagliarci una porta di pietra bianca uguale a quella del venerabile convento di San Domenico fuori le mura di questa suddetta città (di Catania) che guarda al ponente».

Il portale («porta») preso a modello fu quello dell'ingresso laterale della chiesa di S. Domenico in via S. Maddalena, annessa all'ex convento di S. Maria la Grande dei padri domenicani (*fig. 6*). Nel contratto furono riportate le dimensioni dell'opera:

cioè in quanto al lavoro solamente, ed in quanto allo lume dev'essere lunga palmi quattordici e larga palmi sette e mezzo, come ancora farci il fenestrone sovra detta porta di lume con suoi cosci, pilastro, membretto, scartocci a lato membretto, cornici di sopra frontespizio e zoccolo nel mezzo seu piedestallo ove posar deve la figura con essere detto fenestrone di lunghezza palmi setti e mezzo e di larghezza palmi quattro, confarci ancora ed intagliarci una statua seu figura di pietra bianca di Santa Maria la Grazia con un bambino in mano con essere detta statua seu figura palmi sei oltre il piedestallo, e parimente farci ed intagliarci pure di pietra bianca altri due statue cioè una di San Pietro, e l'altra di San Paolo, quali devono andare sovra li pilastri seu frontespizio della porta suddetta con essere di palmi cinque per ognuna<sup>50</sup>.

Il portale doveva essere alto quattordici palmi (metri 3,58) e largo palmi sette e mezzo (metri 1,92). Sopra il portale si realizzava il «fenestrone», alto sette palmi (metri 1,92) e largo quattro palmi (metri 1,02), «con suoi cosci,

<sup>48</sup> *Ibidem*, f. 11r., 3 settembre 1709.

<sup>49</sup> ASCt, 2° vers. not., vol. 1091, f. 319rv, 20 novembre 1715, notaio Vincenzo Arcidiacono senior.

<sup>50</sup> *Staleum pro Rev. Sac. don Nuntio Nicolosi contra magister Antonino de Amato* (ASCt, 2° vers. not., vol. 1081, ff. 42r-43v, 20 marzo 1710 – notaio Vincenzo Arcidiacono senior).

pilastro, membretto, scartocci a lato membretto, cornici di sopra frontespizio e zoccolo nel mezzo seu piedestallo ove posar deve la figura», cioè la statua «seu figura di pietra bianca di S. Maria la Grazia con un bambino in mano» che doveva essere alta sei palmi (metri 1,54) oltre il piedistallo.

Della stessa pietra bianca si dovevano scolpire anche le statue di S. Pietro e S. Paolo, ciascuna alta cinque palmi (metri 1,28), che dovevano essere collocate ad asse dei pilastri del portale, sopra il frontespizio. Quindi Antonino Amato doveva realizzare un portale di una chiesa in pietra bianca, apportando delle modifiche al modello di riferimento, e il suo intervento riguardava l'intero prospetto della chiesa, nel quale doveva inserire un «fenestrone» con la statua di S. Maria delle Grazie e, sopra le paraste del portale, le statue dei SS. Pietro e Paolo, anch'esse in pietra bianca. Nel contratto si leggono, fra l'altro, i patti e le condizioni a cui dovevano sottostare i contraenti e il luogo dove si trovava la suddetta chiesa:

quali detto tutto suddetto servitio come sopra da farsi habbia e debbia da essere bene e magistralmente fatto ed intagliato, e secondo richiede l'arte di ottimo e perito maestro intagliatore, e di buona pietra bianca. Ed essere benvisto tutto il servitio come sopra da farsi a persone pratiche eligende da detto di Nicolosi stipulante per patto. Tra che tutto detto servitio devesi finire d'intagliare per tutto il mese di maggio p. c. di questo suddetto anno presente e corrente 1710; con che però finito che farà d'intagliare per tutto tempo lo servitio suddetto sia tenuto ed obligato come si obliga detto di Amato stipulate lo servitio suddetto come sopra da farsi ed intagliarsi assettare colle sue proprie mani nella chiesa sotto il titolo della Madonna della Grazia esistente in detta Terra di Tre mistieri, e quartiere del Piano<sup>51</sup>.

Il lavoro d'intaglio e le sculture dovevano essere completati entro il mese di maggio 1710 ed essere collocati dallo stesso Antonino Amato nella chiesa di S. Maria delle Grazie (*fig. 7*), nel quartiere del Piano della Terra di Tre-mestieri.

Risale al 21 settembre 1714 il contratto di *Liberatione* per realizzare il partito centrale del prospetto di levante nell'Almo Studio di Catania, in cui è descritto nel dettaglio il lavoro da eseguire:

In primis. Si dovrà fare la sua sogliata di pietra nigra quale circola intorno tutta lo zoccolone di mesco di qual si trova in detti Studi tutto ben lavorato e scorniciato secondo la forma del disegno; sopra la quale si dovranno fare le sue basi reali con sue colonne scorniciate alla Salamuna con suoi frutteri

<sup>51</sup> *Ibidem*.



Fig. 5 - Particolare del prospetto del palazzo alla marina del principe di Biscari (Foto di Vito Librando, 1964).



Fig. 6 - Portale laterale della chiesa di S. Domenico (Disegno di Francesco Fichera, 1934).

nelli vacanti di dette colonne Torcionate coi suoi capitelli di sovra d'ordine Ionico e Composito; ogni Capitello lavorato di tutte le quattro affacciate, e suoi contra capitelli reali di retro che posano sovra le palastri di dietro le colonne, in mezzo d'un palastro, e un altro si dovrà fare la nicchia tutta di pietra con tutto il concavo: e sua figura di tutto rilievo lunga palmi 7 e mezzo, ad eletione della Deputazione quali nomi di figura li piace: Sopra detti Capitelli si dovrà fare architravata e friscio e cornice con sei cagnola, e Festone del rimanente del friscio di fuori in fuori, e suo arco a bottesco abbugnato e diamantato come anche i piedi dritti di detto arco e suoi Vittorie diamantate secondo la forma del disegno, come anche li frontespizii e figure poste a sedere sovra detti frontespizii con suoi balatoni sovra li cagnoli del balcone scorniciati della modanatura della gola diretta; e li cagnoli devono avere la scorniciatura del cornicione di primamano, che circola tutto il torno i detti cagnoli, come anche nel mezzo d'un cagnolo e l'altro si dovrà fare il rimanente della sottomano del cornicione, che anche circola intorno di fuori in fuori; anche si dovrà fare il Fenestrone secondo la forma del disegno con suoi piedistalli; nelle quali posano l'arpie, e contropiedistalli, dove posano le figure e detti piedistalli coi suoi basamenti, e cimasi, e sue basi sotto le dette arpie, con li capitelli, sovra la testa di dette Arpie e contro capitelli, e cartocci a canto con suoi membretti: sovra di essi dovrà andare architravata friscio e cornice secondo la forma del disegno, e suoi frontespizii in forma di Cartilloni, e in mezzo di detta cornice la sua tabella di rilievo, con suoi festoni a canto e all'altro; sovra detta cornice si dovrà fare il zoccolo dove poserà l'Aquila con l'armi di Sua Maestà con la croce in mezzo con due festoni attaccati con il frontespizio, e il zoccolo dell'aquila. Tutta questa opera che sia secondo la forma del disegno di buona Architettura come l'arte richiede; magistralmente operata. Chi piglierà questo staglio dovrà pagare il disegno<sup>52</sup>.

Le decorazioni e le sculture nell'originario partito centrale del prospetto nel palazzo dell'Università furono realizzate da Antonino Amato e sono visibili nell'incisione pubblicata dal Leanti nel 1761, sulla base del rilievo di don Francesco Battaglia (*fig. 8*), suo nipote acquisito.

In un documento del 29 dicembre 1714, conservato nell'Archivio Storico dell'Università di Catania, si legge che dovevano essere pagate:

onze dieciotto e tarì quindici a mastro Vincenzo Vivilacqua alias faccia-bianca a conto di quelle onze 22.29.13 per le quali fu liberato a detto di Vivilacqua, come ultimo dicitore e minor offerente, l'assetto del porticato grande con suo fenestrone, nella parte di levante nella casa di esso Almo Studio

<sup>52</sup> Fra i partecipanti alla gara di appalto vi erano i maggiori artefici della ricostruzione di Catania: Girolamo Palazzotto, Domenico Francalanza, Pietro Melita, Antonino Amato, Diego Arancio e Vincenzo Vivilacqua "alias faccia bianca" (ASUCT, b. 91, foglio volante, 21 settembre 1714. Trascritto in FICHERA, *op. cit.*, doc. C, p. 230).



Fig. 7 - Portale della chiesa Maria SS. delle Grazie a Piano Tremestieri.



Fig. 8 - Particolare del prospetto di levante dell'Almo Studio (incisione di Antonio Bova, prima del 1761).

giusta la forma del disegno; nella qual somma di onze 18.15 vi sono comprese quelle onze cinque pagate a mastro Antonino d'Amato mastro intagliatore figurista per dover fare tutte le figure, ed altri per servizio di detto porticato<sup>53</sup>.

Amato realizzò diversi monumenti sepolcrali in marmo commesso: nel 1709 quello per don Consalvo Asmundo, marchese di S. Giuliano<sup>54</sup>, collocato nella chiesa di S. Maria dell'Indirizzo. Si impegnò il 14 giugno 1711 con la *Venerabile Congregazione sancta Maria de Auxilio* per realizzare nella loro chiesa di S. Maria dell'Aiuto a Catania:

una machinetta di Marmo di Genova di buona condizione e qualità con essere di grossezza tre diti per ogni fatto più o meno secondo richiede l'arte, con sei colonne di pietra di libici, seu Trapani con essere però la Pradella dell'Altare habbia e debbia d'essere di Pietra di Tavormina col commisso bianco di sopra ingastato e li scalini di detto Altare pure habbiano e abbiano ad essere di Commiso ribiscato<sup>55</sup>.

Questa macchinetta, ultimata nel 1712, fu sostituita nel 1786 da quella tardo-barocca ancora oggi esistente<sup>56</sup>. Nello stesso periodo Antonino Amato realizzò una «fontana di marmo bianco di Genova»<sup>57</sup> (fig. 9) nel baglio del palazzo di don Arcaloro Scammacca e Perna, barone della Bruca e Crusunà. Il 26 settembre 1714 ebbe l'incarico dal sacerdote don Antonino Piccione per realizzare nella chiesa del SS. Rosario, della terra di Biancavilla «un avantialtare di commisso giusta il disegno fatto da detti di Amato e Costa, che esiste in potere di detto di Piccione per un altare nella chiesa maggiore di detta terra sotto titolo del SS. Rosario; e questo di buon lavoro e giusta il disegno suddetto portato e disegnato in detta terra»<sup>58</sup>.

<sup>53</sup> ASUCt, Fondo Casagrandi, n. 20 bis, f. 3r, 29 dicembre 1714.

<sup>54</sup> *Obbigatione pro Illustre e spectabile D. Consalvo Asmundo Marchione Sancti Juliani contra magister Antoninus de Amato et q.* (ASCT, 2° vers. not., vol. 1080, ff. 102r-103r, 7 ottobre 1709 – notaio Vincenzo Arcidiacono senior); *Staleum pro Illustre et Spectabile don Consalvo Asmundo contra magister Antoninus de Amato* (Ivi, ff. 133r-134r, 17 ottobre 1709).

<sup>55</sup> *Staleum Pro Venerabile Congregazione sancta Maria de Auxilio cum magister Antoninus de Amato* (ASCT, 2° vers. not., vol. 1083, ff. 231r-233v, 14 giugno 1711 – notaio Vincenzo Arcidiacono senior).

<sup>56</sup> POLICASTRO, *op. cit.*, pp. 298-299.

<sup>57</sup> *Staleum pro Illustre don Arcaloro Scammacca contra magister Antoninum de Amato* (Ivi, vol. 1254, f. 483rv, 22 novembre 1711). V. anche CALOGERO, *Il palazzo*, cit., p. 114.

<sup>58</sup> *Estaleum pro rev. Sac. don Antonino Piccione cum magister Antoninus de Amato et q.* (ASCT, 1° vers. not., vol. 2281, f. 179rv, 26 settembre 1714 – notaio Giuseppe Capace). V. anche S. CALOGERO, *La ricostruzione della chiesa madre di Biancavilla dopo il terremoto del 1693*, in "Synaxis", XXIV/1 (2006), pp. 145-175.

Tra i figli di Domenico Viola, cognato e socio di Antonino Amato, che continuarono il lavoro di *lapidum incisores* vi furono Francesco e Lorenzo. Francesco Viola<sup>59</sup> eseguì alcuni lavori in società con suo cognato Paolo Turrisi, fra i quali vi fu quello documentato dal contratto del 12 febbraio 1715, con il quale i due si obbligarono con il Rev. Can. don Michelangelo Fiorenza e con don Sebastiano Sangiorgio, della città di Adernò, «di fare due colonne e due archi d'intaglio, nec non le finestre pure d'intaglio che saranno necessari per l'aumento della fabbrica della Ven.le Collegiata Chiesa Matrice di questa Città medesima secondo formalità e modello dell'altri colonne, archi e finestre di detta Collegiata Matrice Chiesa questo incominciando dalli otto marzo prox. vent.». Nel suddetto contratto si legge che i «dicti de Turrisi et Viola in solidum ut sopra de ratio promiserunt et promitterunt pro magister Antonino d'Amato dicta Urbis Cataniae, magister Scultore», facendo capire che per le parti scultoree intervenne lo zio materno di Francesco: lo scultore Antonino Amato, della città di Catania, che nel 1715 realizzò anche le sculture in pietra bianca per la facciata della chiesa di S. Sebastiano ad Acireale<sup>60</sup>.

Dopo il 1716 Antonino Amato incominciò a lavorare fuori Catania, lasciando i cantieri ai suoi figli Andrea e Tommaso, che lo sostituirono soprattutto nella realizzazione del monastero di S. Nicolò l'Arena.

La presenza di *magister* Antonino Amato in Calabria è documentata il 20 luglio 1720, quando realizzò due angeli marmorei per la cattedrale di Mileto<sup>61</sup>, e nel 1731 quando, insieme ai catanesi Antonino e Giuseppe Palazzotto<sup>62</sup>, realizzò l'altare maggiore della cattedrale di Gerace, in marmo commesso.

Sebastiano Di Bella ha rinvenuto nell'Archivio di Stato di Messina alcuni contratti che documentano l'attività di Antonino Amato nella città dello Stretto<sup>63</sup>. L'8 marzo 1722, mentre si trovava a Messina, si impegnò insieme

<sup>59</sup> Francesco Viola e sua sorella Flavia si sposarono nel 1712, il primo con Agata Turrisi (della città di Paternò e abitante a Catania), figlia di Antonino e di Rosa Pistorio, la seconda si sposò con suo fratello Paolo Turrisi (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Idria, Matrimoni, f. 38 novembre 1712), mentre Lorenzo si sposò nel 1720 con la catanese Agata Romeo, figlia di Angelo e Vincenza Robuazzo (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Idria, Matrimoni, f. 1, 14 settembre 1720).

<sup>60</sup> S. BELLA, *Quando la pietra si fa merletto: la facciata della Basilica San Sebastiano di Acireale*, in "Agorà", n. 29-30, Anno 2007, pp. 50-53.

<sup>61</sup> R. CAPUTO, *Il Museo Statale di Mileto*, Vibo Valentia 2002.

<sup>62</sup> Il nome degli autori è inciso nella parte posteriore dell'altare (Cfr. S. CALOGERO, *La Badia di San Giuliano in via Crociferi*, Palermo 2010, p. 188).

<sup>63</sup> DI BELLA, *Notizie*, cit.



Fig. 9 - Fontana di Nettuno nel cortile del palazzo del barone della Bruca (foto di Pietro Di Stefano, 1933).



Fig. 10 - Particolare della porta maggiore della chiesa madre di Biancavilla.

ai suoi fratelli Pasquale e Biagio a realizzare i gradini e la custodia nella chiesa di S. Rocco a Piazza Armerina, in commesso di marmi colorati, stipulando il contratto presso il notaio Paolo Bottari di Messina<sup>64</sup>. Entro il mese di gennaio del 1729, gli stessi fratelli Amato completarono la decorazione della facciata nella chiesa di S. Nicolò a Messina, per la quale fu saldato un importo complessivo 352 onze, 25 tarì e 6 grani; il materiale impiegato per l'opera fu il marmo bianco con colonne di Saravezza e bardiglio<sup>65</sup>. Inoltre, nel 1732 fu stipulato il contratto con il quale suo figlio Giacomo si impegnò a realizzare i gradini e la predella dell'altare maggiore nella chiesa di San Liberale a Messina in mischio di Taormina<sup>66</sup>. Se non ci fossero stati i terremoti del 1783 e del 1908, sarebbero ancora visibili queste e tante altre opere dello scultore messinese.

A Catania ritornò nel 1733, per riprendere a lavorare come scultore in alcuni cantieri che si stavano ultimando in quel periodo<sup>67</sup>. Infatti, il 5 giugno si impegnò con il Rettore del Collegio dei Gesuiti per realizzare, insieme a suo figlio Carmelo<sup>68</sup>, «tutta la scalonata da farsi innante la porta grande della Chiesa di detto Venerabile Collegio di pietra bianca di Tauormina»<sup>69</sup>. Con lo stesso figlio si impegnò l'8 novembre 1734 per realizzare nella cappella del S. Sepolcro della Vergine e Martire nostra concittadina, all'interno della chiesa di S. Agata la Vetere:

la macchinetta di marmo secondo lo modello esistente in potere di detto Rev. di Noto e questo bene e magistralmente con assettare detti staglianti in solido et loro proprie spese e travagli detta machinetta con assettarla sino al secondo piedestallo, di modo che si deve assettare il detto Santo Sepolcro cum incosturare detti mastri detta machina... magistralmente del modo e forma che è assettata la machina di San Francesco Saverio nella chiesa della venerabile compagnia di Gesù di questa città, il tabernacolo lo deve fare uguale a quello della Cappella del SS. Sacramento esistente nella Chiesa

<sup>64</sup> ASMe, vol. 725, ff. 300-301.

<sup>65</sup> ASMe, vol. 315, ff. 277-279.

<sup>66</sup> ASMe, vol. 805, ff. 73-74.

<sup>67</sup> La sua presenza a Catania è documentata anche dalla nascita di suo figlio, battezzato l'11 luglio 1733 (Rosario, Salvatore, Giuseppe Amato, figlio di Antonino e di Giavanna Manciasi. Padrino magister Giuseppe Palazzotto, ASDCt, Registri Canonici, SS. Filippo e Giacomo, Battesimi, f. 25, 11 luglio 1733).

<sup>68</sup> Carmelo Amato, figlio di Antonino e di Giovanna Mangiasi, nasce a Catania il 10 ottobre 1713 (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Idria, Battesimi, f. 2, 10 ottobre 1713). Si sposa il 21 febbraio 1735 con Anna Longo, figlia di Agatino e Maria Recupero (ASDCt, Registri Canonici, Collegiata, Matrimoni, f. 4, 21 febbraio 1735).

<sup>69</sup> ASCt, 2° vers. not., vol. 886, ff. 577r- 578v., 5 giugno 1733 – notaio Pietro Russo.

Collegiata di questa suddetta Città cum metterci pure detti mastri dui mezzi colonnetti, come pure devono trasportare tutti li cimasi per mettere li Candelieri e... lo principio della scalonata di detto altare la devono detti mastri da fare a fuga della faccia dell'altare<sup>70</sup>.

Nel 1736, all'età di settantasei anni, gli incarichi ricevuti da Antonino Amato riguardarono prevalentemente la realizzazione di sculture, come quelle inserite nella facciata della chiesa della S. Casa di Loreto<sup>71</sup>. L'incarico, ricevuto il 12 maggio 1737, per la scultura della madonna dell'elemosina da inserire nella nuova facciata della chiesa madre di Biancavilla (*fig. 10*), dopo che il mastro catanese Pasquale Serafino<sup>72</sup>, *alias Nocca*, eseguì gli intagli in pietra lavica delle porte, finestre e paraste della facciata, conferma la sua attività prevalente di scultore. Nel relativo contratto si legge:

Antoninus Amato quondam Joannis Maria, et Dominicus Amato Pater et filius Urbis Messane et habitatores Urbis Cataniae» si obbligò con il «R.mo Abbati don Petro Maria Piccione Uti Heconomio et procuratori Venerabilis Ecclesiae Matricis sub titolo S. Maria Elemosina huius predicta terra Alba Villa di farci una mezza statua di marmo della nostra gran signora Maria dell'Elemosina della medesima disposizione come si trova nella sua immagine, d'altezza palmi quattro e larghezza palmi tre con suo Piede stallo di pietra russa di Taormina alto palmi dui con sua nuvola sotto della statua di pietra palumbina Taormina con tre Serafini di marmo bianco posti in detta nuvola impernati. Di collocarsi nella nicchia della Prospettiva di detta Ven.le Chiesa Madre e questo magistrabilmente secondo richiede l'arte<sup>73</sup>.

<sup>70</sup> *Staleum pro Rev. Sac. et Canonicus don Jacintho Noto et consortibus contra magister Antoninus Amato et consortes* (Ivi, b. 888, da f. 139 r. a f. 141 v., 8 novembre 1734).

<sup>71</sup> *Extaleum pro Rev. don Pietro Lauria contra magistrum Antoninum de Amato et consortem* (ASCT, 1° vers. not., vol. 2304, f. 643r, 7 agosto 1736 – notaio Giuseppe Capace. Documento trascritto in E. MAGNANO DI SAN LIO, *Giovan Battista Vaccarini*, cit., p. 332).

<sup>72</sup> Pasquale Serafino, figlio di Antonino e Francesca Pappalardo, sposò Angela Palazzotto, figlia di Francesco e Andreana Grillo (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Aiuto, Matrimoni, f. 14 n. 2, 6 maggio 1711). Era cognato dei fratelli Girolamo, Filippo, Antonino e Giuseppe Palazzotto, fra i più importanti *lapidum incisores* venuti da Messina a Catania, fra i quali: Girolamo e Giuseppe divennero architetti, realizzando importanti edifici, sia civili che religiosi. I messinesi Palazzotto erano imparentati con i Biundo. Infatti, Giuseppa Palazzotto, sorella maggiore di Francesco, sposò il 31 maggio 1683 Santi Biundo (D. PUZZOLO SIGILLO, *L'architetto Girolamo Palazzotto (Fra Liberato da Messina) 1676-1754*, in "Atti della Reale Accademia Peloritana", XXXVII (1935), XIV, parte II, doc. VI, pp. 583-615) che, probabilmente, era parente di Domenico e Antonio Biundo. Quindi, per via indiretta, erano imparentati con Antonino Amato.

<sup>73</sup> ASCT, Corporazioni Religiose Soppresse, b. 25 (ex b. 23), c. 745r. (12 maggio 1737). V. anche CALOGERO, *La ricostruzione della chiesa madre*, cit., p. 162.

Nello stesso periodo ricevette anche l'incarico, insieme ai suoi figli Domenico, Francesco, Giovanni Maria, Giacomo e Carmelo, per realizzare il pavimento in marmo bianco, mischio di Taormina e bardiglio nella chiesa di S. Anna a Messina, che doveva essere ultimato entro giugno del 1738<sup>74</sup>.

### 3. Altre notizie biografiche sulla famiglia Amato

Andrea Amato, figlio maggiore di Antonino, si sposò nel mese di gennaio 1707 con Rosa Minardi, una ragazza catanese rimasta orfana del padre<sup>75</sup>. Il contratto di matrimonio fu stipulato il 28 dicembre 1706 e fu preceduto da una donazione di 10 onze<sup>76</sup>, ricevute dalla ragazza in seguito al sorteggio del «bussolo», che il patrigno della sposa, mastro Domenico Gallo, si impegnò a versare al promesso sposo.

Qualche anno dopo morì la moglie di Antonino Amato, Angela Blandomonte, e l'11 aprile 1712 si sposò l'altro figlio, Tommaso<sup>77</sup>. La madre della futura sposa, donna Caterina Alfano, rimasta vedova del notaio Vincenzo Greco, si impegnò a versare 10 onze<sup>78</sup> al futuro genero, anche queste ottenute dal sorteggio del «bussolo».

Il 28 dicembre 1712 furono celebrati altri due matrimoni; quello di Giovanna Amato<sup>79</sup>, rimasta vedova del marito nel 1708, che si sposò con il mes-

<sup>74</sup> ASMe, F.N., vol. 1031, atti n. 7 e 69, ff. 19-22 e 225-228, notaio Domenico Leone di Messina.

<sup>75</sup> Andrea Amato, figlio di Antonino e di Angela Brandamonte, si sposa con Rosa Minardi, figlia del defunto Giovanni e Agata Puleio. Quest'ultima si era risposata con mastro Domenico Gallo nel 1693. Inoltre, quando Agata Puleio si sposò con Giovanni Minardi, risultava già vedova di Francesco Turrisi (ASDCt, Registri Canonici, S. Biagio, Matrimoni, p. 81 n. 74, 3 ottobre 1684).

<sup>76</sup> *Contractus Dotali et Donationis legati onze 10 Pro magister Andrea de Amato contra Venerabilem Cappella SS. Crucifixi* (AS Ct, 1° vers. not., b. 1076, da f. 389 r. a f. 390 r., 28 dicembre 1706 – notaio Mauro Greco). *Contractus Dotali ad usum Cat. inter Magistrum Andrea de Amato sponsum ex una et Rosa Minardi sponsa ex altera* (Id., da f. 395 r. a c. 398 v.). Il 'bussolo' era stato istituito da Graziella Coltraro e consisteva nella donazione di 10 onze alle orfane che dovevano sposarsi, in seguito a sorteggio fatto dal Rettore della Cappella del SS. Crocifisso della Cattedrale.

<sup>77</sup> *Contractus Dotali ad usum Cat. inter Magistrum Thomas de Amato sponsum ex una et Joanna Greco sponsam ex altera* (ASCT, 2° vers. not., vol. 857, ff. 379r-380v, 21 febbraio 1712 – notaio Pietro Russo).

<sup>78</sup> Tommaso Amato, figlio di Antonino e di Angela Blandomonte, si sposa con Giovanna Greco, figlia del defunto notaio Vincenzo e di Caterina Alfano (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell' Aiuto, Matrimoni, f. 8, 11 aprile 1712).

<sup>79</sup> Pietro Vivillacqua, *alias faccia bianca*, morì nel 1708.

sinese Francesco Mangiasi<sup>80</sup>, e quello della figlia di quest'ultimo, Giovanna Mangiasi, che si sposò con il padre della sposa, Antonino Amato<sup>81</sup>. Testimoni nei due matrimoni furono lo scultore messinese Santo Bara e suo genero Giuseppe Arena, soci della famiglia Amato in molti lavori. La composizione del nucleo familiare di Antonino Amato è riscontrabile nei Riveli di Catania effettuati il 6 luglio 1714 in cui il rivelante risulta di anni 53, sposato con Giovanna Mangiasi, con a carico tre figli: il chierico don Giovanni (di anni 14), Giacomo (di anni 11), Carmine di un anno e i figli di Pietro Bevelacqua e di sua figlia Giovanna, rimasti orfani del padre: Antonino (di anni 12) e Domenico (di anni 10); nonché l'altra nipote, Giuseppa d'Arrio<sup>82</sup>.

Il matrimonio di Tommaso Amato con Giovanna Greco<sup>83</sup>, figlia di un notaio, consentì alla famiglia Amato di stringere rapporti di amicizia con l'Aristocrazia catanese<sup>84</sup>. Ma fu con i figli di Andrea Amato che vi fu il vero passaggio della famiglia Amato dalla categoria di artigiani a quella di dottori in legge e di sacerdoti. Infatti, dopo quello di Agata Amato con don Francesco Battaglia, nel 1727<sup>85</sup>, il 16 settembre 1736 fu celebrato il matrimo-

<sup>80</sup> Francesco Magniasi, messinese e abitante a Catania (vedovo della defunta Serafina Castagna), figlio di Vincenzo e della defunta Lucrezia Danesi, si sposa con Giovanna Amato, figlia di Antonino e della defunta Angela Blandomunti, vedova del defunto Pietro Vivilacqua *alias faccia bianca* (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Idria, Matrimoni, f. 5, 28 dicembre 1712).

<sup>81</sup> Antonino Amato, catanese (vedovo della defunta Angela Blandamunti), figlio dei defunti Giovan Maria e Caterina Ferro, si sposa con Giovanna Mangiasi, messinese e abitante a Catania, figlia di Francesco e della defunta Serafina Castagna (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Idria, Matrimoni, f. 5, 28 dicembre 1712).

<sup>82</sup> ARCHIVIO DI STATO DI PALERMO (= ASPa), Deputazione del Regno, Riveli di Catania 1714-1715, b. 1404, f. 396, 6 luglio 1714. Antonino Amato risulta povero di beni. Negli stessi riveli del 6 luglio 1714 risulta che Tommaso Amato ha 24 anni, mentre in quelli del 3 luglio 1714, risulta che Andrea Amato ha 26 anni e che ha tre figli: Antonino di 5 anni; Francesco di 3 anni e Agata.

<sup>83</sup> Pietra, Francesca, Giovanna Greco, figlia di Vincenzo e di Caterina Alfano. Padrino Illustrissimo don Francesco Maria Paternò barone di Raddusa e Capitano di Giustizia della città di Catania (ASDCt, Registri Canonici, Cattedrale, Battesimi, f. 39, 6 aprile 1694).

<sup>84</sup> Oltre al padrino di Giovanna Greco, cioè don Francesco Maria Paternò barone di Raddusa e Capitano di Giustizia della città di Catania, anche quello di suo fratello Francesco fu un aristocratico catanese: don Michelangelo Tedeschi (ASDCt, Registri Canonici, Cattedrale, Battesimi, f. 117, 29 gennaio 1704).

<sup>85</sup> Don Francesco Battaglia, figlio del defunto Paolo e Angela Biondo, si sposa con Agata Amato, figlia di Andrea e Rosa Binardi (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Idria, Matrimoni, f. 6, 23 febbraio 1727). I capitoli matrimoniali furono pubblicati il 28 luglio 1721, quando Agata aveva 9 anni e Francesco 19 (ASCT, 2° vers. not., vol. 1102, ff. 669r-674v, 28 luglio 1721 – notaio Vincenzo Arcidiacono *senior*). Il matrimonio fu celebrato in

nio di Caterina Amato<sup>86</sup> con don Domenico Sorace<sup>87</sup>, dottore dell'una e l'altra legge e, probabilmente, compagno di studi del primogenito di Andrea, don Antonino, che a sua volta si sposò nel 1741 con donna Isabella lo Re<sup>88</sup>. Gli altri figli di Andrea, Francesco e Giuseppe, divennero sacerdoti<sup>89</sup>.

L'11 novembre 1736, dopo la morte di Rosa Minardi, Andrea Amato si sposò con donna Domenica Russo<sup>90</sup>. Ma prima di sposarsi divenne Chierico e con il secondo matrimonio fu citato nei contratti come Chierico Coniugato, come si legge nell'Atto stipulato l'11 dicembre 1737 relativo alla Cappella della Visitazione nel Duomo di Enna<sup>91</sup>, iniziata il 23 ottobre 1736.

Uno dei i primi contratti di *estaglio* stipulati da Andrea e Tommaso Amato è del 1709, quando i due fratelli si impegnarono con il barone della Sigona per realizzare gli intagli per la facciata del suo palazzo, confinante con la chiesa Collegiata nell'odierna via Etnea<sup>92</sup>. Da quel momento i fratelli Amato ebbero

seguito alla dispensa ricevuta da Roma per il vincolo di consanguineità fra gli sposi. Probabilmente, Angela Biundo era figlia di Domenico e di Giovanna Amato, come si evince dal nome dei suoi figli, che furono chiamati: Francesco (dal nome del padre di Paolo Battaglia) e Domenico (dal nome del padre di Angela Biundo).

<sup>86</sup> Vincenza, Caterina, Angela Amato, figlia di Andrea e Rosa Minardi (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Aiuto, Battesimi, f. 1, 7 settembre 1715).

<sup>87</sup> Don Domenico Soraci, figlio di don Andrea e della defunta Agata Pira, si sposa con Caterina Amato, figlia di Andrea e della defunta Rosa Minardi (ASDCt, Registri Canonici, S. Biagio, Matrimoni, f. 1, 16 settembre 1736). I capitoli matrimoniali furono pubblicati il 17 agosto 1736 (ASct, 2° vers. not., vol. 1132, ff. 979r-992v, 17 agosto 1736 – notaio Vincenzo Arcidiacono *senior*).

<sup>88</sup> *Capitula Matrimonialia Inita Inter U.J.D. don Antoninum Amato sponsum parte ex una et donna Isabella lo Re Sterlino, Ficarra Noto et Montiliana sponsa parte ex altera* (ASct, 2° vers. not., vol. 1141, ff. 971-1005, 3 febbraio 1741 – notaio Vincenzo Arcidiacono *senior*. Cfr. E. MAGNANO DI SAN LIO, *Maestranze*, cit., p. 33).

<sup>89</sup> ASPa, Deputazione del Regno, Raveli di Catania 1753, b. 2403, f. 68 e vo. 2404, f. 295). Don Francesco Amato ha 44 anni e suo fratello, il chierico diacono don Giuseppe Amato, ha 22 anni.

<sup>90</sup> Don Andrea Amato (vedovo della defunta Rosa Gallo), figlio di mastro Antonino e della defunta Angela Pernamonti, si sposa con Domenica Russo (vedova del defunto Matteo Zappalà), figlia del defunto don Francesco e di donna Maria Salizar (ASDCt, Registri Canonici, Collegiata, Matrimoni, f. 2, 11 novembre 1736).

<sup>91</sup> Nel contratto si legge che don Antonio Scarlata della città di Castrogiovanni doveva pagare 60 onze all'U.J.D. don Antonino e al Sac. don Francesco Amato per il computo «dell'Opera di marmo che lo suddetto don Andrea padre sta facendo nella detta Matrice Chiesa di detta Città juxta formam accordis, et conventionibus» (ASct, 1° vers. not., vol. 6424, ff. 321r-322r, 11 dicembre 1737 – notaio Alfio Politi *senior*). Su questo argomento vedi E. GAROFALO, *Maestranze "catanesi" nell'entroterra siciliano: la cappella della Madonna della Visitazione e la Custodia del SS. sacramento nel Duomo di Enna*, in "Lexicon", 3 (2006), pp. 45-50.

<sup>92</sup> *Obligatio pro illustre don Michelangelo Paternò et Castello contra mastrum Andrea*

incarichi in tutta la Sicilia ed eseguiti in società con i Biundo, i Vivillacqua, i Viola e i Battaglia, ai quali erano legati da rapporti di parentela.

Quello di Enna fu l'ultimo incarico ricevuto da Andrea Amato<sup>93</sup> dopo una carriera che lo vide passare dal ruolo di *magister lapidum incisores* a quello di *Architectore Civilis*. Invece, si sa poco di Tommaso Amato, la cui attività è documentata fino al 1739<sup>94</sup>.

*de Amato et consortes* (ASCt, 1° vers. not., vol. 1036, ff. 483r-484v e f. 747rv, 27 maggio 1709 – notaio Francesco Pappalardo). Vedi anche S. CALOGERO, *Il palazzo del marchese di San Giuliano a Catania*, Palermo 2009, p. 113. Andrea Amato aveva compiuto 20 anni e Tommaso Amato 18.

<sup>93</sup> Don Andrea Amato, della città di Catania e abitante a Enna, che «iacens super lecto», nel pieno delle sue facoltà mentali dettando le proprie volontà testamentarie cede il lavoro di completamento della cappella della visitazione nella matrice di Enna e l'incarico di realizzare la custodia del SS. Sacramento a suo nipote Domenico Bevacqua. Mentre ai suoi figli U.J.D. don Antonino, Sac. don Francesco e al chierico don Giuseppe lascia una cospicua somma di denaro (ARCHIVIO DI STATO DI ENNA (=ASEn), Notai di Castrogiovanni, vol. 1343, ff. 323r-325v., 19 gennaio 1742 – notaio Vito Planes).

<sup>94</sup> S. CALOGERO, *La cappella di Maria Santissima della Carità a Licata*, in "Lembasi" n. 4, Anno III (maggio 2011), pp. 51-72. L'ultimo figlio di Tommaso Amato e di Giovanna Greco, registrato nei registri canonici della chiesa di S. Maria dell'Aiuto, nacque il 19 agosto 1737 (ASDCt, Registri Canonici, S. Maria dell'Aiuto, Battesimi, f. 35, 19 agosto 1737).



Francesca Frisone

SULLA BORGHESIA DELLE PROFESSIONI  
IN SENO AL PARLAMENTO SICILIANO DEL 1848:  
L'AVVOCATO GIOVANNI INTERDONATO\*

Deputato alla Camera dei Comuni e membro del comitato misto incaricato di 'adattare ai tempi la costituzione del 1812', Giovanni Interdonato è stato uno dei protagonisti dell'esperienza rivoluzionaria e costituzionale siciliana del biennio 1848-49.

Attestatosi su posizioni politiche di natura tendenzialmente democratica, l'esperienza di Giovanni Interdonato trova riscontro in quella di altri esponenti del ceto colto messinese, che attraverso il loro impegno politico ed intellettuale, avviano con successo il processo di 'democratizzazione' della politica e delle istituzioni che caratterizza il periodo risorgimentale.

La ricostruzione degli interventi di questo 'padre costituente' (con particolare riguardo ai temi inerenti alle riforme costituzionali), infatti, seppure in forma sintetica, restituisce, in parte, il complesso tema dei rapporti di forza e delle diverse posizioni delle *élites* di governo nella delicata stagione costituzionale del '48.

GIOVANNI INTERDONATO

L'ondata rivoluzionaria che, a più riprese, colpiva l'Europa nella prima metà dell'Ottocento, si concretizzava, dal punto di vista statutario, nella elaborazione di carte costituzionali ove venivano gradatamente consolidandosi i principi cardine del liberalismo<sup>1</sup>.

\* Contributo presentato dal socio prof. Salvatore Bottari. Questo lavoro è la versione rivista e ampliata con i riferimenti bibliografici della relazione tenuta in occasione della 62° Conferenza ICHRPI, svoltasi tra Palermo e Messina il 5-10 Settembre 2011.

Votate da un'assemblea all'uopo convocata o graziosamente *octroyées*, queste costituzioni apparivano avanzate sotto il profilo del riconoscimento dei diritti e delle libertà ed in prevalenza ispirate a modelli costituzionali di stampo francese<sup>2</sup>, che progressivamente sostituivano ad una monarchia consultiva la più compromissoria soluzione della monarchia rappresentativa<sup>3</sup>.

Giova ricordare, però, che negli stessi anni in cui l'espansionismo politico ed ideologico francese post-rivoluzionario toccava il suo apice, nell'area del Mediterraneo 'attecchivano' i principi e gli istituti del costituzionalismo britannico<sup>4</sup>, dando vita a «veri e propri laboratori di ingegneria costituzionale»<sup>5</sup>. In Sicilia, nel 1812, vedeva la luce una carta costituzionale che, sebbene abrogata di fatto con l'istituzione del Regno delle Due Sicilie (1816), non smetteva di esercitare un fascino magnetico su tutti quelli che aspiravano all'indipendenza ed alla modernizzazione della 'nazione' siciliana.

Alla vigilia dei moti siciliani del 1848, infatti, la richiesta di ripristinare l'antico statuto isolano tornava in auge con nuovo vigore<sup>6</sup>. A seguito delle

<sup>1</sup> Per una generale trattazione sul tema del costituzionalismo moderno, citiamo, per tutti, C.H. McILWAIN, *Costituzionalismo antico e moderno*, a cura di N. MATTEUCCI, Bologna, 2001.

<sup>2</sup> Ci riferiamo alle varie costituzioni introdotte nei diversi stati italiani e modellate su quella francese del 1795. Queste esperienze costituzionali, tuttavia, si mostrarono poco stabili, ed a metà Ottocento le carte francesi del 1814 e del 1830 costituivano i modelli cui tendere nella ricerca di una forma di governo più stabile e adatta alle esigenze di una società liberale. Sul tema dei modelli costituzionali recepiti in Italia e delle costituzioni "giacobine" cfr. C. GHISALBERTI, *Storia costituzionale d'Italia 1848/1994*, Bari 2002, e dello stesso autore *Le costituzioni giacobine (1796-1799)*, Milano 1973.

<sup>3</sup> Cfr. GHISALBERTI, *Storia costituzionale*, cit., pp. 19-41.

<sup>4</sup> L'influsso del costituzionalismo britannico nel Mediterraneo si articolava in diverse esperienze costituzionali, oltre a quella siciliana, come quella corsa, ionia o sarda. Sul tema cfr. C.R. RICOTTI, *Dal modello "corso" (1794) al modello "ionio" (1818)*, in A. ROMANO (a cura di), *Il modello costituzionale inglese e la sua recezione nell'area mediterranea tra la fine del 700 e la prima metà dell'800*, Atti del seminario internazionale di studi in memoria di Francisco Tomas y Valiente (Messina, 14-16 novembre 1996), Milano 1998, pp. 391-434. Sul tema della Costituzione del 1812 numerosi contributi sono raccolti negli Atti del seminario internazionale di studi organizzato dall'Istituto di Storia del Diritto e delle Istituzioni dell'Università degli Studi di Messina in collaborazione con l'Istituto Storico Italo-germanico in Trento sopra citati, *Il modello costituzionale inglese*, cit., cfr. in particolare i saggi di R. FEOLA, *Le premesse della Costituzione del 1812*, pp. 813-872; D. NOVARESE, *Tra Francia e Inghilterra. Riflessioni siciliane sulla Carta Costituzionale del 1812*, pp. 771-812; A. ROMANO, *Introduzione ai lavori. Nel ricordo di Francisco Tòmas y Valiente*, pp. 3-18; RICOTTI, *Dal modello "corso"*, cit., pp. 391-434.

<sup>5</sup> Cfr. RICOTTI, *Dal modello "corso"*, cit., p. 392.

<sup>6</sup> Sul tema della costituzione siciliana del 1848, si rimanda a E. PELLERITI, *1812-1848, La Sicilia fra due Costituzioni*, Milano 2000, e la bibliografia ivi citata.

vicende rivoluzionarie, e proprio in forza di questa carta, veniva così chiamato a riunirsi, il 25 marzo del 1848, il generale Parlamento di Sicilia, convocato al fine di «adattare ai tempi la Costituzione del 1812, e provvedere ai bisogni della Sicilia»<sup>7</sup>.

Richiamare ‘in vita’ la carta siciliana di inizio secolo era infatti l’operazione politicamente più sicura<sup>8</sup>, che metteva al riparo l’ala conservatrice della classe politica isolana da colpi di mano ‘democratici’.

Tuttavia, a fronte del “progresso delle idee del tempo”<sup>9</sup>, una revisione di quel testo era inevitabile: sottese a questa richiesta di cambiamento vi erano, infatti, tensioni politiche, ideologiche e sociali ben più complesse di un mero desiderio di novità, riconducibili piuttosto alla eterogenea composizione della compagine liberale<sup>10</sup>: aristocratici e *borghesi* – moderati, conservatori, o democratici – si ‘giocavano’, anche sul terreno delle modifiche costituzionali, la conquista della *leadership* isolana.

Espressione di interessi economici, formazione ed aspettative che talvolta mal si componevano, accomunati però dalla necessità di ‘far blocco’<sup>11</sup> al fine di ottenere la separazione da Napoli e la tanto agognata indipendenza, i deputati della camera dei Comuni richiamati ai lavori parlamentari da Ruggero Settimo mostravano una intrinseca debolezza di base, riconducibile alla molteplicità di sfumature politiche presenti al loro interno.

Era questa la nuova e articolata *élite* di governo che sedeva, nel 1848, come Assemblea costituente<sup>12</sup>, e che attraverso il nuovo testo costituziona-

<sup>7</sup> Convocazione del generale Parlamento di Sicilia, art. 1, in *Le assemblee del Risorgimento: atti raccolti e pubblicati per deliberazione della Camera dei Deputati. Sicilia*, I, Roma 1911, p. 22.

<sup>8</sup> Cfr. PELLERITI, *1812-1848*, cit., pp. LIX-LXIV e relative note bibliografiche.

<sup>9</sup> Cfr. *Le Assemblee*, cit., III, p. 342.

<sup>10</sup> Cfr. PELLERITI, *1812-1848*, cit., p. LXIII e relative note bibliografiche. In particolare, S.F. ROMANO, *Il '48 in Sicilia*, in *Il '48. Raccolta di saggi e testimonianze, Quaderno di "Rinascita"*, Roma 1848, pp. 101-108, sulla composizione del movimento siciliano del '48 e della sua frammentazione: «La estrema varietà e la scarsa coerenza delle idee politiche di questi gruppi costituiscono la manifestazione ideologica di un particolare momento di transizione dei rapporti economici e delle classi in Sicilia; ed è precisamente l’espressione dello sforzo ancora debole e incoerente della borghesia isolana che cerca di crearsi una piattaforma politica abbastanza solida da sfruttare a proprio vantaggio».

<sup>11</sup> Cfr. ROMANO, *Il '48 in Sicilia*, cit., p. 102.

<sup>12</sup> Sul potere costituente dell’Assemblea siciliana del 1848 cfr. D. NOVARESE, *Assemblee parlamentari e potere costituente in Sicilia (1812-1848)*, in A. ROMANO (a cura di), *De curia semel in anno facienda: l’esperienza parlamentare siciliana nel contesto europeo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Palermo, 4-6 febbraio 1999), Milano 2002, pp. 129-148.

le tentava di spingere «la rivoluzione nelle sue vie senza precipitanza, ma al tempo stesso senza arrestarne né ritardarne il cammino»<sup>13</sup>.

Parte di questa *élite* che traghettava la Sicilia dall'esperienza rivoluzionario-costituzionale all'unità d'Italia era, tra gli altri, il deputato Giovanni Interdonato. Nato nel 1810<sup>14</sup>, svolgeva la sua attività politica e la professione tra Palermo, città natale, e Messina, città d'origine della famiglia.

Brillante avvocato e docente di diritto presso l'Università di Messina<sup>15</sup>, ad una solida formazione in campo giuridico affiancava, sin dalla giovinezza, una particolare inclinazione per le scienze economiche e l'attività giornalistica, come testimoniano le collaborazioni con diversi periodici messinesi e palermitani<sup>16</sup>.

Socio della Società Economica della Valle di Messina<sup>17</sup>, Interdonato era

<sup>13</sup> Cfr. *Proclami e decreti*, in *Le Assemblée*, cit., pp. 13 e 17.

<sup>14</sup> Per le notizie biografiche vedi F.M. LO FARO, *Interdonato, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 62, pp. 513-514; P. PREITANO, *Biografie Cittadine*, rist. anast. a cura e con introduzione di M. D'ANGELO-L. CHIARA, Messina 1994), pp. 332-333.

<sup>15</sup> A seguito della rivolta antispagnola (1674) tutte le istituzioni della cultura cittadina venivano chiuse, compresa l'Università, che riapriva i battenti nel 1838. Sulle vicende dell'ateneo peloritano cfr. D. NOVARESE, *Note bibliografiche sulla storia dell'Università di Messina*, in *Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti*, vol. LV-LVI, aa. 1986-87, pp. 293-328; A. ROMANO, *Prefazione*, in D. NOVARESE, *I Capitoli dello Studio della Nobile Città di Messina*, Messina 1993; D. NOVARESE, *Da Accademia ad Università. La rifondazione ottocentesca dell'Ateneo messinese*, in M. PASSANO (a cura di), *Le Università minori in Italia nel XIX secolo*, Sassari 1993; D. NOVARESE, *Introduzione* alla ristampa anastatica di *Orazione inaugurale di D. Mauro Granata cassinese lettore e professore interino di eloquenza nella Regia Università di Messina pronunciata nell'apertura della medesima il dì 4 novembre del 1838 e Per la solenne inaugurazione della ripristinata Università degli Studi di Messina orazione di Domenico Ventimiglia da Messina*, Messina 1993; A. ROMANO, *Prefazione*, in A. ROMANO (a cura di), *Monumenta Historica Messanensis Studiorum Universitas*, 350° Anniversario della Università di Messina.

<sup>16</sup> Tra gli altri, fece parte della redazione del "Giornale del Gabinetto Letterario di Messina" e de "La Concordia" di Palermo (LO FARO, *Interdonato, Giovanni*, cit., p. 513).

<sup>17</sup> La Società Economica della Valle di Messina (1832) aveva lo scopo di promuovere l'industria, l'agricoltura ed il commercio anche attraverso il proprio periodico, il 'Monitore Economico-Tecnologico-Agrario della Società Economica della Valle di Messina'. In qualità di socio relatore, Interdonato si occupò di redigere il 'Rapporto alla Società economica della provincia di Messina dal comitato eletto dalla stessa sulla coltura delle terre bonificate al Faro' nel 1846, e nel 1847 pubblicò uno scritto 'Sulla rettifica del catasto in Messina' (cfr. LO FARO, *Interdonato, Giovanni*, cit., p. 513). Per maggiori notizie su questa società, e più generale su circoli e società la cui fondazione era stata promossa dal locale ceto colto, ed il relativo elenco dei membri, cfr. S. BOTTARI, *Stampa e opinione pubblica a Messina nell'Ottocento*, in R. BATTAGLIA, L. CAMINITI, M. D'ANGELO (a cura di), *Messina 1860 e dintorni. Uomini, idee e società tra Risorgimento e unità*, (2011), pp. 235-236 e relative note

parte di quel *milieu* intellettuale messinese che negli anni Trenta e Quaranta dell'Ottocento si raccoglieva intorno ai principali luoghi della cultura cittadina<sup>18</sup> apprestandosi a costituire la base organizzativa che avrebbe preparato e sostenuto attivamente i moti rivoluzionari<sup>19</sup>.

L'elevata propensione delle *élites* messinesi ad associarsi spontaneamente in circoli, gabinetti ed accademie ove dar corso al proprio impegno civile ed intellettuale era già infatti evidente a partire dal Sei-Settecento<sup>20</sup>. Nel corso dei secoli, infatti, la città aveva sviluppato alcune caratteristiche<sup>21</sup>, tali da determinare un «modello dominante di aggregazione dei ceti nobiliari entro cui, sebbene debole, la componente volontaria, borghese ed egualitaria, era destinata nel tempo ad aumentare»<sup>22</sup>.

L'adesione a questi circoli era, infatti, in buona parte riconducibile agli esponenti del mondo della cultura, del clero, delle libere professioni e del commercio, ed agevolava, nel tempo, la circolazione di idee liberali e la diffusione di valori di rinnovamento culturale, politico ed istituzionale<sup>23</sup>.

Nel periodo risorgimentale, poi, le diverse esperienze associazionistiche, sfuggendo alla stretta censura delle autorità locali, sembravano «funzionare

bibliografiche, L. CHIARA, *Associazionismo e Risorgimento*, ivi, pp. 220-222 e relative note bibliografiche.

<sup>18</sup> In tema di associazionismo ottocentesco esiste una corposa bibliografia. Per una sintesi sullo svolgimento dell'articolato dibattito storiografico sulla sociabilità 'd'élite', in Europa ed in Italia, tra fine Settecento e gli anni Sessanta dell'Ottocento, si rimanda a L. CHIARA, *Associazionismo e sociabilità d'élite nel Mezzogiorno d'Italia nella prima metà dell'Ottocento*, in D. NOVARESE (a cura di), *Accademie e scuole. Istituzioni, luoghi, personaggi, immagini della cultura e del potere*, Milano 2011, e relative note bibliografiche, anche per il caso di Messina, che presenta caratteri peculiari rispetto ad altre realtà isolane. In tal senso, dello stesso autore, cfr. *Associazionismo e Risorgimento*, cit.; N. CHECCO-E. CONSOLO, *Messina nei moti del 1847-48*, in "Il Risorgimento", n.1, 1999.

<sup>19</sup> Cfr. CHECCO-CONSOLO, *Messina nei moti*, cit., p.10.

<sup>20</sup> Sul punto e per una sintesi cfr. L. CHIARA, *Messina nell'Ottocento. Famiglie, patrimoni, attività*, Messina 2002, pp.47-65, e relative note bibliografiche.

<sup>21</sup> Sui caratteri della società e dell'economia di Messina nel lungo periodo cfr. S. BOTTARI-L. CHIARA, *La lunga rincorsa. Messina dalla rivolta antispagnola al terremoto del 1908*, Bari-Manduria-Roma 2011. Per una sintesi degli studi e sui temi inerenti la società e l'economia messinese nell'Ottocento cfr. A. CHECCO, *Messina: alle origini di una identità perduta*, in R. BATTAGLIA (a cura di), *Guide e Annuari di Messina nell'Ottocento. I segni della memoria*, vol. I, Messina 1994; CHIARA, *Tra commercio e produzione. La borghesia messinese nel XIX secolo*, in *Guide e Annuari di Messina*, cit.; Id., *Messina nell'Ottocento*, cit.

<sup>22</sup> Cfr. D.L. CAGLIOTI, *Associazionismo volontario nell'Italia del XIX secolo: alcune ricerche*, in "Annali di Storia Moderna e Contemporanea", n. 4, anno IV (1998), p. 524, anche per le indicazioni relative al tema della sociabilità, e le relative note bibliografiche.

<sup>23</sup> Cfr. CHECCO, CONSOLO, *Messina nei moti*, cit., p. 16.

come forme di organizzazione preparitica»<sup>24</sup>, diventavano comodo strumento per lo sviluppo dell'opposizione ai Borboni, ma ancor più il «cuore dei processi di integrazione o separazione di vecchie e nuove élite; i luoghi in cui queste ultime tentavano di mantenere o stabilire un ruolo di guida e indirizzo della società locale»<sup>25</sup>.

L'esperienza di Giovanni Interdonato, pertanto, trova riscontro in quella di altri esponenti del ceto colto messinese, che attraverso il loro impegno politico ed intellettuale, avviano con successo il processo di 'democratizzazione' della politica e delle istituzioni che caratterizza il periodo risorgimentale.

«Uomo di punta del radicalismo siciliano»<sup>26</sup>, persuaso della necessità di riforme politiche basate sull'egualitarismo e sui principi di democrazia e libertà, da deputato entrava spesso in scontro con l'ala più moderata e meno riformista del parlamento quarantottesco. Egli infatti faceva parte del numero dei rappresentanti della città di Messina – con lui Giuseppe Natoli, per il distretto, e Carmelo e Giuseppe La Farina, Carlo Gemelli, Domenico Amodio, per il comune – che gravitavano «... nell'area democratico-repubblicana aperta alle istanze popolari, avevano alle spalle una formazione culturale, una tradizione storica e un tessuto sociale della città in cui prevalevano nettamente i bisogni di un'autentica rivoluzione borghese...»<sup>27</sup>.

Nel corso della sua attività parlamentare Interdonato si adoperava, con proposte di legge e vibranti interventi, in favore dei temi a lui più cari, come la restituzione del porto franco a Messina<sup>28</sup>, la separazione dei poteri, la libertà di stampa, l'allargamento del diritto di voto, l'abolizione del dazio sul macinato, la questione dell'unità nazionale – caldeggiata inizialmente in chiave federalista – la sovranità popolare.

L'articolata fase di 'negoiazione' dei nuovi principi costituzionali aveva luogo, *in primis*, all'interno del Comitato misto all'uopo nominato<sup>29</sup>, cui

<sup>24</sup> Cfr. CHIARA, *Associazionismo e sociabilità d'élite*, cit., p. 302 e relative note bibliografiche.

<sup>25</sup> CHIARA, *Associazionismo e sociabilità d'élite*, cit., p. 302.

<sup>26</sup> Cfr. LO FARO, *Interdonato, Giovanni*, cit., p.513.

<sup>27</sup> Cfr. CHECCO, CONSOLO, *Messina nei moti*, cit., p.36.

<sup>28</sup> Il progetto di legge, presentato dai deputati Interdonato, Natoli e La Farina, levava opinioni discordanti: si temeva che tale regime fiscale potesse recar danno alla Sicilia intera. Il dibattito terminò il 3 aprile del 1848 con la concessione del porto franco alla città di Messina (cfr. *Le Assemblée*, cit., p. 79-82, 90-101).

<sup>29</sup> Facevano parte del comitato, per la camera dei Comuni, i 12 deputati Emerico Amari, Errante, Perez, Carnazza, Pisani, Cordova, Ferrara, Natoli, Ugdulena, D'Ondes Reggio e Giovanni Interdonato (cfr. *Le Assemblée*, cit., p. 83).

veniva affidato il delicato compito di proporre le opportune modifiche e gli adeguamenti alla Carta del 1812 imprimendole una svolta democratica. Contestualmente si delineava, nel *Progetto di riforma degli articoli fondamentali della Costituzione di Sicilia*<sup>30</sup>, una «monarchia popolare»<sup>31</sup> basata sulla separazione dei poteri, la sovranità popolare, ed il riconoscimento di ampi diritti e libertà al cittadino.

Proprio in tema di sovranità popolare e separazione dei poteri il dibattito parlamentare si accendeva e faceva emergere la pluralità delle posizioni politiche<sup>32</sup>.

Determinante, per la formulazione finale dell'articolo 3 dello Statuto, 'l'emenda'<sup>33</sup> proposta da Interdonato, così motivata:

La distinzione dei tre poteri esecutivo, legislativo e giudiziario, inesatta com'ell'è, è pure esistente poiché altra cosa è il fare le leggi, altra cosa è il farle eseguire o l'applicarle. ...E veramente non saprebbe concepire Costituzione che non basi sulla divisione dei poteri. Confusi i poteri, è perduta ogni garanzia costituzionale. ...Ma che i poteri debbansi dividere, che debbano separatamente esercitarsi per raffrenarsi a vicenda, per armonizzarsi e confondersi solo negli utili risultamenti del maggior bene sociale, è nella essenza stessa di ogni Costituzione.<sup>34</sup>

La delicata questione della legge elettorale, che avrebbe deciso della futura composizione del Parlamento, veniva affidata, per la sola camera dei Comuni, allo studio di una ristretta commissione composta da 3 membri –

<sup>30</sup> Il *Rapporto* si legge in *Le Assemblée*, cit., pp. 743-746, e subito di seguito il *Progetto*, ivi, pp. 746-747.

<sup>31</sup> Ivi, p. 743.

<sup>32</sup> Citiamo, in sintesi, gli interventi più significativi tra i contrari alla dichiarazione di sovranità popolare e alla enunciazione del principio della divisione dei poteri, come quello dei deputati Bertolami: «Credo superfluo spender parola sulla dichiarazione dei poteri, che non è né logica né opportuna» (*Le Assemblée*, cit., p. 861) e Perez: «Signor presidente, se deve discutersi sulla dichiarazione di sovranità, io mi riservo di provare alla Camera la inutilità e il danno di essa» (*Le Assemblée*, cit., p. 860) ed i favorevoli come Cordova: «La divisione del potere è la miglior guarentigia delle pubbliche libertà, e deve essere consacrata nello statuto» (*Le Assemblée*, cit., p. 867) e Natoli: «La sovranità è nel popolo, nessuno ardisce di combattere questo principio, qualcuno soltanto vorrebbe tacerlo. No, proclamiamolo quanto più manifestamente possiamo» (*Le Assemblée*, cit., p. 868).

<sup>33</sup> «... il popolo è l'insieme di tutti gli uomini che compongono una società, il popolo è sovrano di sé come ogni uomo è sovrano di se stesso. Tutto ciò, o signori, ritrovate nell'ammenda da me presentata: La sovranità risiede nel popolo. I poteri dello Stato delegati e distinti secondo che verrà dalla Costituzione disposto» (cfr. *Le Assemblée*, cit. p. 863).

<sup>34</sup> Cfr. *Le Assemblée*, cit., p. 863.

Cordova, lo stesso Interdonato e D'Ondes Reggio<sup>35</sup>. Il gruppo intraprendeva in aula un'appassionata difesa del progetto proposto, che allargava la base elettorale a tutti i maggiori di 21 anni che sapessero leggere e scrivere. Un numero cospicuo di deputati, però, propendeva per l'introduzione di un discrimine censuale<sup>36</sup>, stante il ridotto numero di alfabetizzati in Sicilia<sup>37</sup> che avrebbe, di fatto, ristretto e di molto il numero dei votanti, a dispetto delle intenzioni democratiche del dettato statutario. Interdonato prendeva la parola, nel corso di un deciso intervento che non lasciava adito a dubbi: «La generale inclusione di ogni cittadino parmi che sia un grandissimo pregio del nostro progetto, e la conferma e la dichiarazione più solenne del principio santissimo da noi stabilito della sovranità del popolo»<sup>38</sup>.

Paradigmatici della sua avversione ad ogni discriminazione sociale, sono anche gli interventi in aula sulle contribuzioni fondiariae<sup>39</sup> e sulla riduzione del dazio sul macinato<sup>40</sup>, e della assoluta convinzione delle più ampie garantigie da concedere al cittadino, quello sulla libertà di stampa<sup>41</sup>.

Nel corso del dibattito sulla dichiarazione di decadenza dal trono di Sicilia dei Borbone, Interdonato esprimeva chiaramente la sua idea circa la forma di governo da scegliere per l'isola, ovvero una "monarchia repubblicana"<sup>42</sup>. Inizialmente attestato su posizione federaliste<sup>43</sup>, alla vigilia del

<sup>35</sup>Cfr. *Le Assemblée*, cit., p. 874.

<sup>36</sup> Tra gli altri, Perez: «Attenendovi, nello stato attuale, al solo requisito del leggere e scrivere, voi, oltreché verreste in massa a frodare del dritto di eleggere il 99 per 100, darestes una notevole prevalenza agli abitatori di città su quelli delle campagne; esercitereste l'aristocrazia cittadina a danno della più estesa, della miglior parte della società italiana» (*Le Assemblée*, cit., p. 908) e La Rosa: «Trovatemi una sola costituzione dove non sia annessa alla qualità di elettore la condizione d'una rendita, una sola» (*Le Assemblée*, cit., p. 913).

<sup>37</sup> Ai dati sul numero degli alfabetizzati in Sicilia faceva riferimento il deputato Perez; cfr. *Le Assemblée*, cit., p. 907-908.

<sup>38</sup> Cfr. *Le Assemblée*, cit., p. 906.

<sup>39</sup> «... Signori avvertitelo bene, il nuovo catasto ha pesato sulla borghesia, giovando ai feudatari» (*Le Assemblée*, cit., p. 161).

<sup>40</sup> «Gravissima cosa è il sistema di dazi in un paese, sotto la quistione dei dazi vi è una grande questione sociale, la questione di classe, la quistione insolubile della ripartizione. ...Signori, io vi dicea che sotto la quistione delle imposte si nascondeva un'altissima e scabrosa quistione sociale ... si dibatte la quistione del povero e del ricco!» (*Le Assemblée*, cit., p. 212).

<sup>41</sup> «... Noi venghiamo da un Governo che punia sia anco il pensiero, il popolo incatenato irruppe, ed oggi è libero. A questo popolo come si può dire: non iscrivete più contro la religione e la morale? Tal legge è generale, dunque arbitraria, e, non avendo limite, può colpire ogni pensiero» (*Le Assemblée*, cit., p. 121).

<sup>42</sup> «... una Repubblica con una Monarchia; le massime libertà pel popolo, la Monarchia solo innestata come un principio di ordine e di stabilità» (*Le Assemblée*, cit., pp. 809-811).

<sup>43</sup> «... Ma essere indipendenti importa avere un Governo tutto nostro, importa costituire

crollò della rivoluzione, Interdonato si schierò a favore del progetto di una Costituente italiana, che giudicava il più funzionale ad una soluzione unitaria del problema italiano. Contrario infatti a rigide pregiudiziali sull'ordinamento da dare alla penisola, sosteneva un programma federalista ricoperto, come chiosa Michele Amari, di "un poco di schiuma di socialismo"<sup>44</sup>: «Sia la Sicilia indipendente a libero Stato, col suo Governo, colle sue leggi; ma non cessi per questo di appartenere alla nazionalità italiana. E noi per essere siciliani non cessiamo di esser figli d'Italia»<sup>45</sup>.

A seguito del fallimento della rivoluzione, inserito nella lista dei patrioti la cui presenza in Sicilia non era più tollerata dalle autorità borboniche, s'imbarcò per Malta<sup>46</sup>.

uno stato libero e sovrano, importa conservare intera la propria autonomia, la propria personalità. Ma non importa rinnegare la nazionalità italiana. Tutti vogliamo essere indipendenti; ma nessuno per questo negar voglia, io credo, di esser noi italiani. Non bisogna chiamarsi nazione per essere indipendenti; ma il chiamarsi nazione sarebbe un separarci dalla nazionalità italiana, dappoichè non sapreste del certo concepire una nazione dentro l'altra» (*Le Assemblee*, cit., pp. 835-836).

<sup>44</sup> A. D'ANCONA (a cura di), *Carteggio di Michele Amari*, I, Torino 1896, pp. 533 e ss.; ivi, III, 1907, p. 70.

<sup>45</sup> Cfr. *Le Assemblee*, cit., pp. 835-836.

<sup>46</sup> Cfr. LO FARO, *Interdonato, Giovanni*, cit., p. 514.



Luigi Chiara

BORGHESIE DELL'OTTOCENTO.  
IL MEZZOGIORNO E IL CONTESTO DI MESSINA\*

1. Prima ancora di entrare nel vivo della questione principale di cui ci si vuol occupare in questo scritto (cioè lo specifico contesto messinese), si è creduto utile e, anzi, necessario, offrire al lettore una breve sintesi del percorso che ha condotto gli storici ad indagare con maggior profondità critica e metodologica la specifica questione delle borghesie ottocentesche<sup>1</sup>.

Occorre qui intanto subito evidenziare, come la declinazione al plurale del termine borghesia, ovviamente, non alluda tanto alle diverse categorie che è possibile iscrivere già di per sé entro la più ampia compagine sociale di tipo borghese, quanto alla sostanza stessa del dibattito scientifico che, tra gli anni Settanta e Ottanta del secolo scorso, ha proposto un approccio diverso ai temi di storia sociale. Sino a quel momento, infatti, la propensione degli studiosi ad iscrivere i processi di affermazione della borghesia e dello sviluppo economico in un quadro univoco, aveva ancorato la presenza dei gruppi borghesi alla nascita delle strutture capitalistiche, rendendo indissolubile il vincolo tra borghesia e ceti imprenditoriali.

Questa impostazione, che con ogni evidenza risentiva della duplice tradizione sociologica marxista e weberiana<sup>2</sup>, se aveva avuto il pregio di pre-

\* Nel presente lavoro sono sviluppate alcune considerazioni esposte in un ciclo di incontri seminariali promossi negli anni scorsi dalla Biblioteca Regionale di Messina, in continuità con le riflessioni maturate in un mio precedente saggio dal titolo *La Sicilia e la modernizzazione incompiuta*, in *La Sicilia nel secolo breve. Modernità e sottosviluppo*, a cura di L. CHIARA, L. D'ANDREA, M. LIMOSANI, Milano 2013, per cui cfr. pp. 37-48.

<sup>1</sup> Sulla questione, tra gli altri, si veda il volume a cura di J. KOCKA, *Borghesie europee dell'ottocento*, Prefazione di A.M. BANTI, Venezia 1989, e le relative indicazioni bibliografiche.

<sup>2</sup> Cfr. M. WEBER, *L'etica protesta e lo spirito del capitalismo*, Firenze 1977; W. SOMBART, *Il borghese*, Milano 1983; J. SCHUMPETER, *Teoria dello sviluppo economico*, Firenze 1977. Sotto il versante dell'estensione marxista del concetto di imprenditore alla categoria del borghese, cfr. S. OSSOWSKI, *Struttura di classe e coscienza sociale*, Torino 1966, P.N. FURBANK, *Quel piacere malizioso ovvero la retorica delle classi sociali*, Bologna 1988.

cisare il ruolo svolto da una classe sociale nello sviluppo capitalistico ottocentesco, aveva finito pure per negarne l'esistenza in quei contesti nazionali ove più evidenti erano i segni della permanenza dei rapporti di produzione pre-capitalistici lungo la via dello sviluppo economico otto-novecentesco, mentre aveva lasciato in ombra quelle componenti della società che, pure diverse dagli imprenditori, erano necessariamente assimilabili a figure di tipo borghese. Né lo stesso modello di imprenditoria inglese poteva esaurientemente spiegare le vocazioni imprenditoriali di tutta la borghesia europea.

Già nella seconda metà degli anni '50 del Millenovecento, lo storico francese Labrousse, aveva evidenziato la necessità di approfondire gli studi e evitare le "scorciatoie" idealtipiche. Egli, sulla scorta della tradizione della scuola francese di storia sociale (ruotante attorno alla rivista delle «Annales»)<sup>3</sup>, aveva proposto di avviare uno studio quantitativo della borghesia attraverso l'analisi dei gruppi socio-professionali e dei loro comportamenti economici<sup>4</sup>. Tuttavia, nonostante il metodo quantitativo avesse il merito di moltiplicare i casi studiati<sup>5</sup> e consentisse l'approfondimento delle dinamiche relative alle élites borghesi non imprenditoriali<sup>6</sup>, non bastava, però, ad esaurire a sufficienza temi come quelli relativi all'esame delle reti di relazioni tra gli individui, delle scelte individuali e delle mentalità<sup>7</sup>.

Il modello quantitativo proposto dagli storici delle «Annales», andava,

<sup>3</sup> Su cui vedi le considerazioni in J. REVEL, *Microanalisi e costruzione del sociale*, in «Quaderni storici», 86 (1994). Marginalizzata progressivamente dalla storia politica negli ultimi anni del secolo scorso, la storia sociale ha ripreso di vigore agli inizi del nuovo millennio grazie al volume di C. CHRISTOPHE, *La crise des sociétés impériales. Allemagne, France, Grande-Bretagne 1900-1940. Essai d'histoire sociale comparée*, Parigi 2001, per una rassegna degli studi e alcune note critiche M. MALATESTA, *Un saggio di storia sociale comparata*, in «Società e Storia», n. 94, 2001.

<sup>4</sup> Cfr. F. LABROUSSE, *Voies nouvelles vers une histoire de la bourgeoisie occidentale au XVIIIe et XIXe siècle (1700-1850)*, in *X Congresso Internazionale di Scienze Storiche, Relazioni*, tomo IV, Roma 1955.

<sup>5</sup> Cfr. gli studi su Parigi di A. DAUMARD, *Le Bourgeois de Paris aux XIX siècle*, Paris 1970 e la raccolta di studi su Lione, Lille, Toulouse e ancora Parigi, nel volume che la raccoglie le ricerche dirette dalla stessa A. DAUMARD, *Le fortunes françaises au XIX siècle*, Paris-La Haye 1973; J. FOSTER, *Class Struggle and The Industrial Revolution. Early Industrial capitalism in Three English Towns*, London 1974; M. KATZ, *People of Hamilton, Canada West. Family and class in a Mid-Nineteenth-Century City*, Cambridge-London 1975.

<sup>6</sup> Cfr. sul punto e per i riferimenti bibliografici A.M. BANTI, *Borghesia delle professioni. Avvocati e medici nell'Europa dell'Ottocento*, in «Meridiana», n. 18, 1993, pp. 13-14; ma pure le osservazioni di A. DAUMARD, *Problemi relativi allo studio della borghesia francese nel XIX secolo*, in «Quaderni storici», 56 (1984).

<sup>7</sup> Cfr. A.M. BANTI, *Alla ricerca della borghesia immobile: le classi medie non imprenditoriali del XIX secolo*, in «Quaderni storici», 50 (1982).

dunque, già stemperandosi in Francia, tra gli anni 1970 e 1980, acquisendo la storia delle mentalità, a cui Braudel aveva attribuito un'importanza marginale, una considerazione crescente attraverso le osservazioni e il rilancio di alcuni temi di ricerca come per esempio la famiglia, il corpo, i rapporti tra i sessi, le classi d'età, lo studio dei testamenti<sup>8</sup>. La tendenza che andava maturando tra gli storici francesi era quella di ribadire la validità del paradigma braudeliano, estendendone, però, gli ambiti di applicazione: "la nouvelle histoire" apriva così una nuova stagione culturale in ambito europeo che, mentre contribuiva a rilanciare, anche per il periodo ottocentesco, alcuni temi centrali ai fini della comprensione delle strutture economiche e del mutamento sociale, sullo specifico terreno dello studio delle borghesie apportava contributi conoscitivi rilevanti, spingendo gli storici ad indagare con una maggiore attenzione gli individui e i loro rapporti con la società<sup>9</sup>. Un'attenzione incoraggiata anche dalla concorrente affermazione, nello stesso periodo, della microstoria<sup>10</sup>.

In estrema sintesi, progressivamente, gli storici europei constatavano l'impossibilità di indagare lo sviluppo delle società complesse fondando le loro analisi prevalentemente sull'utilizzazione di "idealtipi" come quello del borghese imprenditore o della supposta linearità del modello di sviluppo inglese<sup>11</sup>, così come valutavano non sufficienti le capacità euristiche dei

<sup>8</sup> Tutti temi, questi, anticipati a metà degli anni Settanta da alcuni storici francesi per cui si veda F. FURET, *L'histoire et "l'homme sauvage"*, J. LE GOFF, *L'historienne et "l'homme quotidienne"*, entrambi in F. FURET-J. LE GOFF, *II: Méthodologie de l'histoire et des science humaine*, Toulouse 1973.

<sup>9</sup> Per gli studi italiani, tra gli altri si vedano P. MACRY, *Ottocento. Famiglia, élites e patrimoni a Napoli*, Torino 1988; A.M. BANTI, *Terra e denaro. Una borghesia padana dell'Ottocento*, Venezia 1989, che hanno animato tra gli anni '80 e '90 del Novecento un dibattito attorno alle borghesie ottocentesche per il quale si veda G. GOZZINI, *Borghesie italiane dell'Ottocento*, in «Italia contemporanea», 178 (1990); *Elités, famiglie, strategie imprenditoriali: Macry e Banti sull'Ottocento italiano*, discussione fra A. LYTTTELTON, P. PEZZINO.

<sup>10</sup> Cfr. per una rassegna critica e una valutazione della proposta microstorica C. GINZBURG, C. PONI, *Il nome e il come. Scambio ineguale e mercato storiografico*, in «Quaderni storici», 40 (1979); C. GINZBURG, *Spie. Radici di un paradigma scientifico*, in «Rivista di storia contemporanea», fasc. 1, 1978; ID., *Microstoria: due o tre cose che so di lei*, in «Quaderni storici», 86 (1994); J. REVEL, *Microanalisi e costruzione del sociale*, in «Quaderni storici», 86 (1994).

<sup>11</sup> In estrema sintesi, la storiografia aveva individuato nell'Inghilterra del sec. XIX una correlazione tra sviluppo industriale, prevalenza del ceto borghese e democratizzazione delle istituzioni che serviva a descrivere il processo di modernizzazione sulla scorta del quale leggere pure le distanze o le coincidenze con le altre nazioni europee. Su questo versante cfr. A. GERSCHENKRON, *Bread and Democracy in Germany*, New York 1966; R. DAHRENDORF,

metodi quantitativi. Tale processo di rinnovamento della storiografia, al di là delle diverse pratiche e delle diverse tradizioni storiche (*nouvelle histoire*, *microstoria*), talora divergenti sotto il versante metodologico e degli interessi dei singoli studiosi, sulle quali in questa sede non è il caso di entrare anche per ragioni di spazio, introduceva nella sostanza alcune linee di tendenza che è possibile riassumere: nell'uso più discreto delle serie documentarie di tipo seriale ed aperto all'utilizzazione di fonti quali i testamenti, gli atti notari, gli inventari post-mortem, ecc.; in una riduzione della scala d'osservazione adottata che andava nel senso di una maggiore tensione verso lo studio delle strategie individuali; in un confronto stimolante della storia con alcune altre discipline come l'antropologia e la microeconomia. Avvalendosi di queste riflessioni la ricerca sulle borghesie ottocentesche dava, dunque, vita a studi significativi che, tra l'altro, dimostravano come il confronto tra i dati empirici, all'interno di una prospettiva di comparazione più generale tra le diverse esperienze europee, si mostrasse più utile dell'uso di modelli idealtipici. Si pensi, a questo proposito, all'esperienza del gruppo di studio riunitosi nel 1987 presso l'Università di Bielefeld, sotto la direzione di J. Kocka, per discutere e raffrontare i risultati dei contributi al progetto di ricerca sui diversi percorsi e sulle diverse articolazioni della borghesia nei diversi Stati europei, che metteva in evidenza come l'approdo alla condizione borghese di intere compagini sociali non avesse avuto percorsi uguali nei singoli contesti nazionali, né sempre fosse coinciso con l'affermazione di una figura tipica dell'universo e del mondo borghese, cioè quella dell'imprenditore<sup>12</sup>. Entro questo più generale clima storiografico si collocava pure il rinnovamento degli studi di storia sociale in Italia, dove la stagione che

*Society and Democracy in Germany*, London 1968; B. MOORE JR., *Le origini sociali della dittatura e della democrazia. Proprietari e contadini nel mondo moderno*, Torino 1969. Per una rassegna critica sulle teorie della modernizzazione cfr. D.C. TIPPS, *Modernization Theory and the Comparative Study of Societies*, in «Comparative Studies in Society and History», 1973. La supposta linearità del modello di sviluppo inglese è stata messa in discussione dagli stessi studi sull'Inghilterra, per cui cfr. N.F.R. CRAFTS, E.D. LEE, *The economic History of Britain since 1700*, a cura di R. FLOUD, D. MCCLOSKEY, Cambridge 1981. Su un versante più generale inoltre P. MATHIAS, J. DAVIS (a cura di), *Le prime rivoluzioni industriali*, Bari 1992; ma anche gli studi della 'Neu Sozialgeschichte' (che hanno avuto ad oggetto il processo di industrializzazione imperfetta in Germania), per i quali si vedano le considerazioni di M. MALATESTA, *La storiografia della sociabilità negli anni Ottanta*, in *Sociabilità nobiliare, sociabilità borghese. Francia, Italia, Germania, Svizzera XVIII-XIX secolo*, in "Cheiron", 9-10 (1988), p. 12 e le relative indicazioni bibliografiche.

<sup>12</sup> Cfr. I risultati del seminario nel volume di KOCKA (a cura di), *Borghesie europee dell'Ottocento*, cit.

aveva avuto al centro degli interessi degli storici prevalentemente il mondo rurale e l'universo dei rapporti di produzione capitalistici finiva anche qui per cedere il passo allo studio delle città e delle diverse articolazioni della borghesia, tutte questioni che venivano indagate attraverso i metodi e le suggestioni che andavano affermandosi in ambito europeo e che in alcuni casi gli stessi storici italiani avevano introdotto o proposto<sup>13</sup>.

2. Della nuova stagione storiografica come è ovvio erano partecipi anche quegli studiosi che avevano al centro delle loro ricerche la storia sociale del Mezzogiorno d'Italia. Questi a partire dai primi anni '70 del Millenovecento procedevano ad duplice processo di ripensamento critico delle ragioni del sottosviluppo meridionale e sulle diverse articolazioni del suo corpo sociale<sup>14</sup>.

Più urgente per una realtà come quella meridionale era affermare il principio che intanto gli imprenditori non esaurivano la gamma delle diverse tipologie sociali riconducibili all'area borghese, né la società meridionale ottocentesca poteva essere letta per intero alla luce di un'ipotesi di studio che presupponeva il predominio delle campagne sulle città<sup>15</sup>. La proposta interpretativa che nel complesso maturava da quelle riflessioni, sostenute da tutta una serie di ricerche che prendevano corpo gradatamente, dava vita ad una lettura molto articolata del Mezzogiorno ottocentesco evidenziando come né la realtà economica meridionale poteva essere tutta ricompresa nel latifondo cerealicolo-pastorale, né lo sviluppo della sua società poteva essere letto alla luce della diade grandi proprietari terrieri di origine nobiliare - piccoli contadini<sup>16</sup>.

<sup>13</sup> Per una rassegna dei temi e delle questioni dibattute dagli storici italiani in quegli anni cfr. P. VILLANI, *Problemi e prospettive di ricerca: la storia sociale dell'Italia contemporanea*; R. ROMANELLI, *Storia politica e storia sociale dell'Italia contemporanea: problemi aperti*; P. MACRY, *Sulla storia sociale dell'Italia liberale: per una ricerca sul "ceto di frontiera"*, tutti in «Quaderni storici», 34 (1977); E. GRENDI, *Micro-analisi e storia sociale*, in «Quaderni storici», 35 (1977); R. ROMANELLI, *La nuova Italia e la misurazione dei fatti sociali. Una premessa*, in «Quaderni storici», 45 (1980). Più in generale e di recente, M. MALATESTA, *Le metamorfosi della storia sociale*, in «Memoria e Ricerca», 10 (2002), pp. 5-9 e, nello stesso numero, i saggi di C. CHARLE, G. MONTRONI, C. TACKE, A. SALOMONI, R. SCATAMACCHIA, A. TARPINO.

<sup>14</sup> Su cui cfr. P. PEZZINO, *Quale modernizzazione per il Mezzogiorno*, in «Società e storia», 37 (1987).

<sup>15</sup> Sul punto l'importante saggio di G. BARONE sulla Sicilia: *Egemonie urbane e potere locale (1892-1913)*, in *Storia d'Italia. Le Regioni dall'Unità a oggi. La Sicilia*, a cura di M. AYMARD-G. GIARRIZZO, Torino 1987.

<sup>16</sup> Cfr. G. GIARRIZZO, *Introduzione*, in AA.VV. *La modernizzazione difficile. Città e cam-*

L'analisi iniziava a tener conto del fatto che a ben vedere almeno per un ventennio dopo il 1945 l'eccessiva enfaticizzazione storiografica del modello di sviluppo industriale inglese aveva finito per mettere in ombra il fatto che in un paese come l'Italia, *second comers* alla industrializzazione, i fattori politico istituzionali avevano scandito nell'Ottocento, ancor prima di quelli economici, le varie fasi della crescita della borghesia di cui era noto il carattere accentuatamente 'medio' e sostanzialmente non produttivo<sup>17</sup>. Analogamente, nel Mezzogiorno d'Italia a svolgere un effetto modernizzante, prima ancora che le trasformazioni economiche, erano state le grandi trasformazioni giuridico-amministrative compiutesi nei primi trent'anni del sec. XIX. Queste ultime avevano attivato, infatti, la formazione di un 'ceto medio' che progressivamente avrebbe spostato il proprio centro d'azione dalle campagne alle città, rivendicando ed esercitando nel tempo uno spazio politico sempre maggiore e avocando a sé la messa in opera di risposte tecniche ai problemi posti dalla crescita della società locale<sup>18</sup>.

Come si intuisce, dunque, non tanto l'assenza di mobilità o la permanenza di rapporti di produzione ancora in larga parte pre-capitalistici, ma pure lo studio dei processi di mobilità sociale e, attraverso di essi, l'individuazione di una borghesia meridionale capace di coniugare con ruoli nuovi e in termini inediti le grandi trasformazioni economiche del secolo con la tenuta della propria egemonia politica. L'importanza di questo ceto medio emerge dall'analisi di diverse città meridionali, dove non diversamente da altri contesti europei rimasti ai margini del processo d'industrializzazione, i gruppi sociali preminenti non erano gli imprenditori, ma i liberi professionisti, i funzionari, i negozianti, i proprietari<sup>19</sup>. Una borghesia di cui già tra gli anni '70 e '80 dell'Ottocento è possibile cogliere la consistenza e che da vita, per esempio, se si guarda alle provincie siciliane, ad «un tessuto socia-

*pagne nel Mezzogiorno dall'età giolittiana al fascismo*, Bari 1983. Inoltre ID., *Mezzogiorno senza meridionalismo*, Venezia 1992.

<sup>17</sup> Cfr. M. MERIGGI, *La borghesia italiana*, in KOCKA (a cura di), *Borghesie europee*, cit., pp. 165 ss.; A.M. BANTI, *Storia della borghesia italiana. L'età liberale*, Roma 1996.

<sup>18</sup> Cfr. P. PEZZINO, *Quale modernizzazione per il Mezzogiorno*, cit., p. 653; ma anche G. GIARRIZZO, *Borghesia e "provincia" nel Mezzogiorno durante la Restaurazione*, in *Atti del 3 Convegno di studi sul Risorgimento*, p. 30.

<sup>19</sup> Tra gli altri vedi gli studi di G. MORICOLA, *Dal mutuo alla banca: organizzazione del credito e trasformazione sociale ad Avellino nel corso del XIX secolo*, Milano 1992; B. SALVEMINI, *Storia e semantica di una "professione". Negozio e negozianti a Bari tra Cinque e Ottocento*, in «Meridiana», 17 (1993); P. MACRY, *Ottocento*. Per una bibliografia sugli studi più recenti si rimanda a L. CHIARA, *Dinamiche finanziarie e ceti urbani a Messina tra '800 e '900*, cit.

le in cui l'area delle professioni e degli impieghi è piuttosto estesa»<sup>20</sup>. Le ricerche disponibili per questa regione, mostrano, infatti, già in questo periodo storico, la presenza di figure sociali che è possibile ricomprendere nell'area delle borghesie urbane, come si evince, per esempio, dai dati relativi ai censimenti della popolazione e riportati nella tabella più in basso, sebbene, occorre osservare, essi non misurino fasce di ricchezza, né consentano l'individuazione delle tipologie di beni possedute dai singoli censiti (al di fuori dei beni di tipo immobiliare).

Tab. 1. Sicilia. Popolazione per professioni e per circondari al  
*Censimento del 31 dicembre 1881*

	A	B	C	D	E	Totale
Palermo	5,1	3,7	2,7	7,4	0,8	19,7
<i>Totale provincia</i>	5,3	2,1	1,4	3,9	0,6	13,3
Catania	3,6	4,4	2,5	6,5	0,5	17,5
<i>Totale provincia</i>	3,8	1,9	1,2	2,5	0,6	10,0
Messina	5,3	1,7	2,1	7,1	0,7	16,9
<i>Totale provincia</i>	5,4	1,0	1,1	3,1	0,8	11,4
Siracusa	4,2	2,2	2,2	6,2	1,0	15,8
<i>Totale provincia</i>	5,7	1,4	0,9	2,3	0,6	10,9
Caltanissetta	2,6	1,4	1,8	6,7	0,6	13,1
<i>Totale provincia</i>	4,1	1,1	1,0	2,5	0,5	9,2
Girgenti	3,2	1,7	1,9	8,4	1,0	16,2
<i>Totale provincia</i>	4,1	1,1	0,9	2,7	0,7	9,5
Trapani	2,5	1,6	1,6	5,0	0,5	11,2
<i>Totale provincia</i>	4,8	1,3	0,7	2,3	0,6	10,0

Fonte: E. IACHELLO, A. SIGNORELLI, *Borghesie urbane dell'Ottocento*, cit., p. 104. Legenda: A: proprietari; B: commercio; C: professioni liberali; D: impiegati; E: sacerdoti.

Pur tuttavia, dai censimenti (se specialmente si procede ad un ulteriormente disaggregazione dei dati), emergono significative alte percentuali di impiegati e professionisti non solo nei centri amministrativi maggiori, ma anche in altri centri minori, come per esempio, Termini Imerese, Noto, Mazara del Vallo, dove la consistenza dell'area borghese è superiore alla media regionale, nonostante su di essa incida il numero dei proprietari, cioè

<sup>20</sup> Cfr. A. SIGNORELLI, *Borghesie urbane dell'Ottocento*, in *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Sicilia*, cit., p. 101.

di tutti quei soggetti che definiscono il loro status in relazione alla loro condizione di possidenti. Se poi si prova a prendere in considerazione il dato relativo alle proprietà immobiliari, cioè l'unico dato censuario attraverso cui, in definitiva, è possibile attribuire una connotazione qualitativa ai beni posseduti dalla popolazione censita, si vede come la quota di beni immobili di tipo urbano (case e fabbricati) sia relativamente alta, così come si osserva, tra i tre gruppi socio-economici in cui è stata raggruppata la popolazione in condizione proprietaria (agricoltori, benestanti, altri), quanto il gruppo degli agricoltori sia più consistente in alcuni grossi centri dell'interno (Nicosia, Alcamo e Corleone e, in misura minore, Trapani e Caltanissetta). Nei grandi centri urbani come Palermo, Catania, Siracusa e Messina, le percentuali di agricoltori, al contrario, si abbassano notevolmente e in essi prevalgono di gran lunga le proprietà immobiliari su quelle terriere.

Per ciò che attiene poi il gruppo dei benestanti, la loro percentuale sull'insieme dei possidenti rimane più elevata nei comuni capoluogo e nei centri amministrativi, ma appare oltremodo significativo, in questo caso, il fatto che la fascia dei proprietari d'immobili sia molto più elevata che nella categoria degli agricoltori (Palermo, Catania, Siracusa e Messina). Per ciò che attiene, infine, il gruppo classificato come "altri", cioè tutti i proprietari che nel censimento si qualificano non attraverso il loro status di possidente o proprietario, ma sulla base di una professione o un mestiere, esso rappresenta il gruppo largamente maggioritario nei capoluoghi e in alcuni centri amministrativi costieri (Terranova, Acireale, Patti e Termini Imerese) e possiede una percentuale di fabbricati di gran lunga superiore a quella degli altri due gruppi considerati. In definitiva, si può agevolmente osservare come le città presentino una quota di proprietari molto elevata, il cui reddito dipende, oltre che dalle proprietà immobiliari di tipo urbano, pure dall'esercizio del commercio, dai traffici marittimi e dalle professioni liberali.

Nel complesso la fonte censuaria ci restituisce, dunque, soprattutto nelle città che possiedono una proiezione sul mare, l'esistenza di una borghesia non legata esclusivamente (né maggioritariamente) al possesso terriero e che, anzi, tende a distribuirsi nei centri urbani sulla base delle funzioni effettivamente svolte.

È possibile così individuare un'ampia fascia di borghesia dedita ad attività commerciali, artigianali e di prima trasformazione dei prodotti agricoli, insediata, nella maggior parte dei casi, lungo le coste (soprattutto nelle città capoluogo di provincia, come Palermo, Catania, Messina e Siracusa), mentre le figure legate alle professioni liberali (avvocati, notai, medici, ingegneri, architetti, agrimensori) e gli impiegati, rimangono abbastanza

numerose pure all'interno dei piccoli centri, in ragione della diffusione della rete dei servizi pubblici<sup>21</sup>.

Sotto il versante dello sviluppo economico poi, le diverse aree territoriali del Mezzogiorno non potevano essere immuni dai processi che via via andavano maturando sullo scenario internazionale<sup>22</sup>. Vero è, invece, che difforme era la risposta che le regioni meridionali riuscivano a fornire alle sollecitazioni provenienti dall'esterno, risultando le proprie vocazioni produttive e le proprie organizzazioni sociali diverse a seconda delle differenti aree, ed essendo queste ultime, a loro volta, influenzate in maniera non uniforme dagli esiti del processo di modernizzazione che nell'Ottocento investiva il Paese<sup>23</sup>. La scelta compiuta dai produttori meridionali nell'Ottocento di assecondare le coltivazioni di olivo, vite e agrumi (e relativi prodotti semilavorati) destinandole all'esportazione, se era dipendente dalla richiesta che proveniva dai mercati internazionali e, nel lungo periodo, certamente produceva una subordinazione a essi, non era, però, priva di elementi dinamici<sup>24</sup>. Infatti, se è vero che la propensione ad inseguire la domanda di questi prodotti sui mercati internazionali dava origine a comportamenti imprenditoriali fondati sulla cautela negli investimenti (concentrati più nel breve e medio che nel lungo periodo), è anche vero che tali comportamenti erano determinati dall'esigenza di abbattere i rischi connessi all'instabilità dei mercati (e indi della domanda e dei prezzi) e originavano competenze e professioni che, seppure poco o nulla avevano a che vedere con le borghesie imprenditoriali insediate nei luoghi canonici dello sviluppo industriale, non erano d'altronde assimilabili alla rendita parassitaria<sup>25</sup>. Dunque, se pure

<sup>21</sup> Ivi, pp. 103 e ss. Ma per tutto questo cfr. L. CHIARA, *La Sicilia e la modernizzazione incompiuta*, in *La Sicilia nel secolo breve*, cit.

<sup>22</sup> Cfr. per questa impostazione P. BEVILACQUA, *Il Mezzogiorno nel mercato internazionale (sec. XVIII-XX)*, in "Meridiana", 1 (1987).

<sup>23</sup> B. SALVEMINI, *L'innovazione precaria. Spazi, mercati e società nel Mezzogiorno tra Sette e Ottocento*, Catanzaro 1995.

<sup>24</sup> Cfr. per una sintesi e la bibliografia degli studi su questo versante P. BEVILACQUA, *Breve storia dell'Italia meridionale, dall'Ottocento a oggi*, Roma 1993, e i relativi riferimenti bibliografici. Inoltre, P. MACRY, *Studi recenti sul mezzogiorno ottocentesco*, in P. MACRY, A. MASSAFRA (a cura di), *Fra storia e storiografia. Scritti in onore di Pasquale Villani*, Bologna 1994 e i relativi riferimenti bibliografici. Per una rassegna critica degli studi più recenti sul Mezzogiorno e un bilancio storiografico, cfr. M. TROTTA, *Il Mezzogiorno d'Italia tra immagini storiografiche e realtà storiche*, in "L'Acropoli", rivista bimestrale diretta da G. Galasso, 2006 (on line all'indirizzo [www.lacropoli.it](http://www.lacropoli.it)) e F. BARBAGALLO, *La questione italiana. Il Nord e il Sud dal 1860 a oggi*, Roma-Bari 2013, in particolare pp. 3-75, ai quali si rinvia anche per la bibliografia.

si può discutere la scelta di fondo, quella cioè di produrre per i mercati internazionali, certamente non si può negare che i comportamenti messi in campo dalla locale borghesia non rispondessero a forme di comportamento economico 'proceduralmente razionali, volte cioè alla massimizzazione del profitto'<sup>26</sup>. Così come si può osservare per diverse città meridionali ove insistevano importanti nuclei di borghesia mercantile (le città di costa) come ad esempio nel caso di Messina, questa scelta si traduceva negli operatori economici in una strategia centrata sulla diversificazione degli investimenti di capitale su un arco ampio di attività tra loro collaterali (il commercio, le assicurazioni marittime, le banche, la trasformazione dei prodotti agricoli) e facilmente smobilitabili ai primi segnali di flessione del mercato. Da qui la riluttanza della borghesia imprenditrice meridionale a verticalizzare le proprie attività, a cui deve aggiungersi pure la difficoltà di ricondurre dentro l'azienda gli intermediari che continuavano ad operare sui mercati in maniera autonoma<sup>27</sup>. L'esigenza di frazionare il rischio era peraltro anche dipendente dalla debolezza delle strutture associative, che come ancora dimostrano gli studi su Messina o su Napoli, evidenziano la volontà di mercanti e imprenditori di impegnarsi simultaneamente in più operazioni spesso però mirate e limitate nel tempo<sup>28</sup>.

3. Veniamo infine al caso di Messina e alla sua borghesia, essendo, spero, chiaro a questo punto che le considerazioni svolte di seguito sono il frutto di studi e ricerche maturate anch'esse nella più generale cornice storiografica e che, in estrema sintesi e a grandi linee, si è cercato di descrivere più sopra<sup>29</sup>.

<sup>25</sup> Cfr. B. SALVEMINI, *Per un profilo della borghesia imprenditoriale dell'Ottocento meridionale*, in A. SIGNORELLI (a cura di), *Le borghesie dell'Ottocento*, Messina 1988, p. 72.

<sup>26</sup> A.M. BANTI, *Gli imprenditori meridionali: razionalità e contesto*, in "Meridiana", n. 6, 1989, p. 84.

<sup>27</sup> Cfr., per il modello dell'imprenditore 'scentrato', B. SALVEMINI, *Note sul concetto di Ottocento meridionale*, in "Società e Storia", n. 26, 1984.

<sup>28</sup> Cfr. J.A. DAVIS, *Società e imprenditori nel Regno Borbonico (1815-1860)*, Bari 1979, p.48; L. CHIARA, *Tra commercio e produzione. La borghesia messinese del XIX secolo*, in R. BATTAGLIA (a cura di), *I segni della memoria. Messina nell'Ottocento*, Messina 1994, p.66; R. BATTAGLIA, *Sicilia e Gran Bretagna. Le relazioni commerciali dalla Restaurazione all'Unità*, Milano 1983, p. 46.

<sup>29</sup> Tali ricerche, fondate per una parte importante sullo studio delle successioni ereditarie custodite presso l'Archivio dell'Intendenza di Finanza di Messina e poi versate, dopo il 2002, all'Archivio di Stato della stessa città, ma anche sulla consultazione di diversi altri materiali (come, per esempio, censimenti, atti notarili, scritture private, inventari post-mor-

Occorre intanto evidenziare come Messina sia una delle città costiere del Mezzogiorno d'Italia dove l'insediamento di consistenti nuclei di borghesia rimonta ad un periodo che precede il secolo XIX. Non è qui il caso di entrare nelle complesse vicende che caratterizzano la storia della città, se non per evidenziare come essa approdi alla seconda parte dell'Ottocento potendo già contare su un corpo sociale dove la componente di origini borghesi (rispetto a quella di origini nobiliari) era di gran lunga prevalente, tanto per livelli di ricchezza, quanto per importanza e prestigio<sup>30</sup>.

Una borghesia abile e minuziosa nel disbrigo dei propri affari, in gran parte schierata su un versante politico liberale e democratico e in prevalenza dedita alle attività che ruotavano attorno al porto e ai traffici marittimi. Una borghesia capace di estendere il proprio dominio e la propria egemonia sul resto del corpo sociale anche attraverso il controllo delle associazioni (logge massoniche, società operaie, società di mutuo soccorso, cooperazione), dunque, attraverso il controllo di un'ampia rete di canali attraverso cui la sociabilità borghese aveva modo di estendersi ai ceti popolari. Peraltro, la tradizionale vivacità del ceto colto finiva con il coinvolgere, animando le diverse iniziative (dai circoli culturali, alla diffusione della pubblicistica locale, ai libri alla moda più famosi e ai molti fogli e giornali periodici), un numero sempre più alto di cittadini<sup>31</sup>. Prima ancora della nascita dei moderni partiti politici, attecchiti in città già tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del nuovo secolo, le associazioni (nelle loro diverse articolazioni), in buona sostanza, costituivano il canale attraverso cui la locale borghesia, non solo aveva modo di rappresentare i propri interessi, ma anche di estendere la propria egemonia sul resto della società. In questo contesto era essenziale il ruolo svolto dai ceti colti i quali contribuivano a mantenere in 'equilibrio' quel circuito virtuoso tra i 'mestieri' e la politica (almeno sino alla cesura

tem, ecc., alcuni di questi, a volte, contenuti nelle stesse denunce di successione), sono state sintetizzate da chi scrive per la prima volta nel volume su *Messina nell'Ottocento. Famiglie, Patrimoni, Attività*, con *Introduzione* di A. CHECCO, Messina 2002, e poi riprese e sviluppate in diversi altri saggi e interventi. Allo stesso volume si rimanda per le indicazioni bibliografiche e le metodologie utilizzate in ambito italiano e internazionale dagli autori che hanno utilizzato la fonte delle denunce di successione per altri contesti urbani.

<sup>30</sup> Cfr. L. CHIARA, *Dinamiche finanziarie e ceti urbani a Messina tra '800 e '900*, in L. CHIARA (a cura di), *Attività produttive e dinamiche socio-economiche in Sicilia in età moderna e contemporanea*, Roma 2005, pp. 43-58 e le relative note bibliografiche.

<sup>31</sup> S. BOTTARI, *Stampa e opinione pubblica a Messina nell'Ottocento*, in *Messina 1860 e dintorni. Uomini, idee e società tra risorgimento e Unità*, a cura di R. BATTAGLIA, L. CAMINATI, M. D'ANGELO, Firenze, 2011, pp. 227-254.

del terremoto del 1908)<sup>32</sup>. L'esercizio della politica, in questo modo, pure non potendo prescindere dagli interessi di alcune grandi famiglie, riusciva a tenere insieme le esigenze dei singoli e quelle della collettività, essendo animato da motivi ideali e suggestioni provenienti direttamente dagli ambienti colti (per una parte sovrapponibili a quelli politici) e rielaborati in vista delle scelte amministrative<sup>33</sup>.

Mestieri e professioni, d'altro canto, erano saldamente animati da un'etica del fare e dell'intraprendere, sviluppatasi nel corso dei secoli grazie alla plurisecolare attività svolta dalla città come luogo di raccordo e di scambio di merci e capitali, culture e uomini diversi. Attorno al porto ruotavano le attività di una borghesia mercantile che già nel corso della prima parte dell'Ottocento, nonostante gli imponenti processi di ristrutturazione dell'economia internazionale, era riuscita a rilanciare le funzioni della piazza messinese nel commercio con le altre nazioni europee e gli Stati Uniti, trasformando lo scalo messinese in una vera e propria azienda economica e di servizi, a cui erano collegate le case finanziarie e di assicurazione marittima (merci e bastimenti) e una parte dell'apparato produttivo specializzato soprattutto nella prima trasformazione dei prodotti agricoli. Grazie a queste caratteristiche la città poteva far fronte, nella seconda metà dell'Ottocento, ad eventi epocali, come la rivoluzione dei trasporti e dei commerci, la politica economica dello Stato unitario (prima orientata al liberismo, poi al protezionismo), l'avvio del processo d'industrializzazione su scala nazionale, le tendenze sempre più marcate alla specializzazione produttiva determina-

<sup>32</sup> Cfr. CHIARA, *Messina nell'Ottocento*, cit., pp. 47-65. Sullo specifico terreno dell'associazionismo, sebbene, ancora oggi, non si possiedano studi adeguatamente approfonditi, è possibile avanzare più di un'ipotesi che (specialmente per la città collocate nella parte orientale della Sicilia), va nel senso dell'esistenza di un'ampia rete di canali attraverso cui la sociabilità borghese aveva modo di estendersi ai ceti popolari, mentre la tradizionale vivacità del ceto colto finiva con il coinvolgere, animando le diverse iniziative, un numero sempre più alto di cittadini. Sul punto, inoltre, cfr. S. BOTTARI-L.CHIARA, *La lunga rincorsa, Messina dalla rivolta antispagnola al terremoto del 1908*, Manduria-Bari-Roma, 2009, pp. 105-193. In particolare, per la vicende politico-amministrative della città nell'Ottocento si veda M. D'ANGELO, *Un "lungo Ottocento": 1783-1908*, in F. MAZZA (a cura di), *Messina. Storia Cultura Economia*, Soveria Mannelli 2007 e i relativi riferimenti bibliografici. Sulla questione dell'associazionismo cfr. L. CHIARA, *Associazionismo e risorgimento*, in *Messina 1860 e dintorni*, cit., pp. 209-225 e, più in generale, ID., *Associazionismo e sociabilità d'élite nel Mezzogiorno d'Italia nella prima metà dell'Ottocento*, in *Accademie e scuole. Istituzioni, luoghi, personaggi, immagini della cultura e del potere*, a cura di D. Novarese, Milano 2011, pp. 287-304.

<sup>33</sup> Cfr. BOTTARI - CHIARA, *La lunga rincorsa*, cit.

<sup>34</sup> Sui ceti urbani messinesi vedi tra gli altri R. BATTAGLIA, *Mercanti e imprenditori in*

te, su una scala più generale, dalla II rivoluzione industriale<sup>34</sup>. Nella seconda parte del secolo XIX, la locale borghesia destinava una parte dei proventi ricavati dalle attività commerciali all'esercizio del credito nelle sue diverse forme (assicurazioni e banche), alla costituzione di aziende specializzate nella lavorazione dei prodotti agricoli e animali e al settore delle costruzioni e dell'armamento navale<sup>35</sup>. In ciò, assecondando un modello che prevedeva investimenti di capitale in più settori da parte di uno stesso imprenditore (in forma singola o in associazione con altri) e, dunque, aveva il limite di frenare una programmazione di lungo periodo; quest'ultima necessaria per verticalizzare le attività produttive, specialmente nei settori della trasformazione dei prodotti agricoli e animali (industrie agrumarie e alimentari in genere). Questo, tuttavia, nulla toglieva al dinamismo della società messinese, che emerge pure dall'analisi delle denunce di successione per il periodo 1881-1908, oltre che di altri numerosi documenti (testamenti, atti notarili, inventari post-mortem, ecc.).

Tutte fonti che mettono chiaramente in evidenza la presenza a Messina di una élite borghese e di un robusto ceto medio, le cui maggiori entrate economiche, peraltro, erano costituite, non tanto dalle attività di rendita o a carattere speculativo finanziario, quanto da quelle d'impresa (commerciale e industriale), dagli impieghi pubblici e privati, dall'esercizio delle professioni liberali. A scorrere l'elenco delle denunce di successione dei soggetti più ricchi (quasi 500 per il periodo 1881-1908) si ricava, infatti, il dato relativo alla composizione in massima parte borghese dei patrimoni (che, ovviamente, dipende pure dalle attività svolte e dalla collocazione sociale delle diverse famiglie), con una prevalenza in essi dei beni mobili (redditi da capitale), su quelli immobili (fabbricati e terre)<sup>36</sup>.

*una città Marittima. Il caso di Messina (1850-1900)*, Milano 1992; CHIARA, *Tra commercio e produzione. La borghesia messinese del XIX secolo*, cit.; ID., *Messina nell'Ottocento*, cit., e le relative note bibliografiche. Sotto il versante della presenza delle famiglie di origine straniera vedi tra gli altri M. D'ANGELO, *Comunità straniere a Messina tra XVIII e XIX secolo: alle origini del British Cemetery*, Messina 1995; S. BOTTARI, *Famiglie straniere a Messina: presenze e attività*, in *Famiglie Straniere a Messina nell'Ottocento. Con un'appendice di documenti sui Bette di Alberstadt*, a cura di L. CHIARA, Messina 2005; L. CHIARA, *Comunità straniere e ceti urbani a Messina nell'Ottocento*, in L. CHIARA-N. PRINCIPATO, *Famiglie straniere a Messina nell'Ottocento. I segni della presenza*, Messina 2007, pp. 15-45.

<sup>35</sup> Per un profilo delle attività economiche della città nell'Ottocento si veda tra gli altri R. BATTAGLIA, *L'ultimo "splendore". Messina tra rilancio e decadenza (1815-1920)*, Soveria Mannelli 2003 e le relative note bibliografiche per gli altri autori che si sono occupati dello stesso tema.

<sup>36</sup> Cfr. le tabelle 3 e 4 in *Appendice* nel volume di CHIARA, *Messina nell'Ottocento*, cit.,

Tab. 2. Messina. Distribuzione dei patrimoni per voci patrimoniali e classi di ricchezza. Valori assoluti. (1881-1908)

VOCI PATRIMONIALI	TOTALE GENERALE PATRIMONIO	
	N.	Valore
Immobili urbani	419	15.680.172
Immobili extraurbani	347	10.742.869
Aumento valori	213	19.421.548
<i>Totale Beni immobili</i>	<i>490</i>	<i>45.844.589</i>
Azioni commerciali	89	2.391.707
Dotazioni agr. e comm.	40	2.427.604
Rendite del d.p.	183	9.248.246
Rendite, censi e canoni	239	4.309.985
Crediti	311	14.423.608
Depositi bancari	83	1.777.750
Altro	466	2.888.017
<i>Totale Beni mobili</i>	<i>490</i>	<i>37.466.917</i>
<i>Totale Patrimoni</i>	<i>490</i>	<i>83.311.506</i>

Fonte: Intendenza di Finanza, Messina. Ufficio del Registro. *Denunce di successione*. AA. 1881-1908. Ns. elab.

Se poi l'analisi viene estesa a tutti i soggetti che presentavano denunce di successione presso l'Ufficio della locale Intendenza di Finanza, balza immediatamente agli occhi il dato relativo alla loro consistenza numerica (1.000 soggetti circa nel periodo campione 1881-1884, 1900 circa negli anni 1902-1905) e la tendenza nel tempo al loro aumento così come all'incremento dei valori denunciati<sup>37</sup>.

Indici tutti questi (seppure rozzi) di un certo grado di benessere della società messinese, che certo ci descrivono una città dove, pur non essendo prevalenti le attività industriali in senso stretto, né una borghesia imprenditrice specializzata (cioè dedita in prevalenza agli investimenti in macchine e lavoro per estrarne un plusvalore), sono presenti tutta una serie di iniziative economiche ancora compatibili, almeno sino alla fine del secolo XIX, con le condizioni più generali dello sviluppo, fondate su comportamenti economici razionali, non legati esclusivamente alla rendita e capaci di produrre redditi per una pluralità di soggetti.

pp. 137-151, dove si possono anche trovare le ulteriori elaborazioni statistiche per gli approfondimenti sulla natura e consistenza dei beni.

<sup>37</sup> Ivi, cfr. le tabelle 1 e 2.

Tab. 3. Messina. Composizione dei patrimoni per classi di ricchezza.  
Valori assoluti e percentuali. (1902-1905)

Classi di ricchezza	1881-1884				1902-1905			
	N.	V.A.	% <sup>(1)</sup>	% <sup>(2)</sup>	N.	V.A.	% <sup>(1)</sup>	% <sup>(2)</sup>
<500	290	73.108,80	27,2	0,6	770	148.965,79	39,1	0,8
501/1.000	136	97.532,79	12,7	0,8	268	186.336,90	13,6	1
1.001/2000	146	208.109,17	13,7	1,7	254	350.349,77	12,9	1,8
2.001/5.000	204	665.413,62	19,1	5,3	260	866.381,18	13,2	4,4
5.001/10.000	113	818.913,23	10,5	6,5	162	1.141.850,40	8,2	5,9
10.001/20.000	79	1.134.982,89	7,4	9	100	1.407.044,28	5,1	7,2
20.001/50.000	61	1.852.476,34	5,7	14,5	93	2.843.546,64	4,7	14,5
50.001/100.000	20	1.427.039,12	1,9	11,4	22	1.659.479,31	1,2	8,5
100.001/200.000	8	1.043.248,39	0,8	8,3	28	4.049.315,45	1,4	20,7
200.001/500.000	7	2.170.028,80	0,7	17,2	11	3.882.421,84	0,5	19,9
>500.000	3	3.117.093,17	0,3	24,7	3	2.986.891,53	0,1	15,3
<b>TOTALE</b>	<b>1067</b>	<b>12.607.946,32</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>1971</b>	<b>19.522.583,09</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fonte: Intendenza di Finanza, Messina. Ufficio del Registro. *Denunce di successione*. AA. 1881-1884, 1902-1905. Ns. elab. Legenda:(1) % calcolata sul numero totale dei patrimoni; (2) % calcolata sul valore totale dei patrimoni.

Per ciò che attiene, poi, la conservazione e la trasmissione dei patrimoni, anche in questo caso prevalgono modelli diversi da quelli nobiliari, essendo ormai pratiche come la 'primogenitura' del tutto secondarie nelle successioni ereditarie, che pure evidenziano criteri di selezione nella discendenza prevalentemente orientati a privilegiare i figli maschi e a concentrare i patrimoni in un unico erede. Ciò avveniva attraverso una prassi che tendeva ad aggirare le norme giuridiche introdotte dallo Stato liberale in materia di successioni testamentarie, per esempio avviando al celibato le figlie femmine o i figli cadetti (sovente le femmine andavano in convento, mentre i maschi venivano avviati alla carriera militare) o facendo ricorso al regime dotale nei rapporti tra coniugi.

Prevalva chiaramente l'intento di salvaguardare i patrimoni e le attività di famiglia per tramandarli ai figli più meritevoli (sotto il versante delle capacità professionali). Le unioni matrimoniali, del resto, seppure erano funzionali a rafforzare le alleanze con famiglie di adeguata condizione economica o rilievo sociale, tendevano a coinvolgere soggetti collocati in maniera diversa sulla scala dei valori sociali, estendendosi pure agli appartenenti a case nobiliari; questi ultimi, per nulla ostili a imparentarsi con ele-

menti della élites borghese della ricchezza<sup>38</sup>. Si può, dunque, concludere sostenendo che quella messinese era una città prevalentemente animata da valori borghesi tanto da un punto di vista delle attività, dei comportamenti economici e della trasmissione e conservazione della ricchezza, quanto sotto il profilo dei modelli culturali, della gestione del consenso (dunque della politica) e dei processi di mobilità sociale. Una società dinamica animata da un ceto borghese molto più orientato ad accogliere uomini e culture diverse, che a legarsi a valori tradizionali e di mera conservazione, pure con tutti i limiti, tipici delle borghesie meridionali ottocentesche che si è cercato di evidenziare.

Antonio Cicala

## IL MOVIMENTO CATTOLICO A MESSINA

Due recenti saggi offrono lo spunto per alcune considerazioni sul movimento cattolico a Messina. Sul primo *Luigi Sturzo e Messina* del 2009<sup>1</sup>, incentrato sul periodo giolittiano, in realtà abbiamo già avuto modo di intervenire<sup>2</sup>, per cui ci soffermeremo in particolare sul secondo *Il movimento cattolico a Messina pre e post terremoto* del 2012<sup>3</sup> anche perché l'autore dei saggi, Angelo Sindoni, in questo riassume e ripete le tesi espresse nei suoi precedenti lavori ripartendo proprio dall'affermazione iniziale nella quale si dice: «circolano molti luoghi comuni sulla storia del movimento cattolico. Uno di questi è che a Messina esso non sarebbe esistito o che fosse inconsistente».

Affermazione che avevamo già definito paradossale<sup>4</sup> perché Sindoni, che non fornisce nessun riferimento in proposito, in realtà usa strumentalmente l'affermazione generica per contestarla, probabilmente riprendendo come pretesto qualche osservazione riferita alle organizzazioni intransigenti e certamente datata, risalente cioè agli anni settanta o ottanta, prima del nostro saggio su *Massoni e clerico moderati a Messina* del 1992, dal quale con chiara evidenza si evinceva la forza e la consistenza del movimento cattolico messinese, anche se caratterizzato dalla debolezza delle posizioni *intransigenti* e dall'egemonia delle componenti *clerico moderate*<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> A. SINDONI, *Luigi Sturzo e Messina. Terremoto, giolittismo, meridionalismo*, in A. SINDONI-M. TOSTI (a cura di), *Vita religiosa, problemi sociali e impegno civile dei cattolici. Studi storici in onore di Alberto Monticone*, Roma 2009.

<sup>2</sup> A. CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico a Messina. L'egemonia clerico moderata 1890-1926*, in "Italia Contemporanea", n. 259, giugno 2010.

<sup>3</sup> A. SINDONI, *Il movimento cattolico a Messina pre e post terremoto*, in A. BAGLIO-S. BOTTARI (a cura di), *Messina dalla vigilia del terremoto del 1908 all'inizio della ricostruzione*, Messina 2012.

<sup>4</sup> A. CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico a Messina*, cit, p. 302.

<sup>5</sup> ID., *Massoni e clerico-moderati. Vita politica a Messina (1896-1914)*, in AA.VV.,

Per la nascita del movimento cattolico messinese in linea con il movimento intransigente nazionale<sup>6</sup> un momento importante, ricorda Sindoni, fu la fondazione a Messina del circolo “Madonna della Lettera” nel 1873,<sup>7</sup> che, con la guida di padre Angelo Colantoni<sup>8</sup>, sarà la più importante organizzazione degli intransigenti messinesi per circa un trentennio.

Nel ripercorrere le vicende del movimento cattolico messinese però Sindoni si sofferma esclusivamente sulle correnti intransigenti, che in realtà erano minoritarie e non rappresentative della complessità del movimento cattolico messinese che andava sempre più articolandosi e attestandosi su posizioni cleriche moderate<sup>9</sup>. Per cui nel saggio di Sindoni delle varie articolazioni del movimento cattolico messinese, pur spesso protagoniste della vita cittadina, non c'è traccia e quando inevitabilmente emerge il nome di qualcuno dei ‘cattolici’ protagonisti delle lotte politiche nella vita amministrativa questi vengono visti e presentati in una ottica intransigente, come i consiglieri comunali Carlo Stagno d'Alcontres, la cui esperienza Sindoni accosta addirittura ad un autorevole esponente dell'*intransigentismo* come Vito d'Ondes Reggio, o l'avv. Rosario Picciotto, definito “cattolico puro” e

*Annibale Maria Di Francia. La Chiesa e la povertà*, Roma 1992. Per una valutazione più ampia e puntuale si veda ora A. CICALA, *Liberali, radicali e cleriche moderati. Politica e amministrazione a Messina dopo l'Unità (1870-1900)*, in *Il cardinale Giuseppe Guarino e il suo tempo. Chiesa, movimenti, istituzioni civili nella Sicilia di fine Ottocento*, a cura di C. MAGAZZÙ-G. MELLUSI, Messina 2013.

<sup>6</sup> ‘Intransigenti’ erano quei cattolici che, già integralisticamente critici verso la diffusione della cultura liberale laica, dopo la presa di Roma si schierarono a sostegno del Papa in opposizione allo Stato liberale astenendosi, in linea con il *non expedit* (*non è opportuna*), dalla partecipazione alle elezioni politiche. Per lo sviluppo del movimento cattolico intransigente si rinvia a G. DE ROSA, *Storia del movimento cattolico in Italia*, I, Bari 1966, pp. 95-151.

<sup>7</sup> A. SINDONI, *La Gioventù cattolica in Sicilia. Le origini (1871-1906)*, in *La “Gioventù Cattolica” dopo l'unità 1868-1968*, a cura di L. OSBAT-F. PIVA, Roma 1972, pp. 624-625.

<sup>8</sup> Padre Angelo Colantoni, lettore dei Minori Riformati, parroco di S. Nicolò all'Arcivescovado nella Chiesa dei Catalani e attivo nel movimento intransigente anche con un proprio giornale, il settimanale *La Luce* (1884-1891), cercava, come notava l'arcivescovo Guarino, «di primeggiare e di disputarsi il dominio intero» nel movimento cattolico cittadino, contrastando e polemizzando in particolare con le componenti cleriche moderate. Il suo personalismo polemico lo portò a scontrarsi anche col Guarino, criticato (e infamato) per i suoi rapporti con le autorità liberali. Per porre fine ai contrasti e alle polemiche interne, Guarino nell'agosto 1890 sciolse il circolo “Madonna della Lettera” destituendo il Colantoni dall'incarico di assistente (cfr. SINDONI, *Il movimento cattolico*, cit., pp. 636-642; CICALA, *Liberali, radicali e cleriche moderati*, cit., pp. 167-168). Personaggio dai comportamenti discutibili, il Colantoni poi, nel dicembre 1902, fu anche condannato a 10 mesi di reclusione per il falso testamento del Marchese di Cassibile (cfr. G. LA CORTE CAILLER, *Il mio diario*, vol. I 1893-1903, p. 331).

<sup>9</sup> CICALA, *Liberali, radicali e cleriche moderati*, cit., pp. 149-180.

in quanto tale appoggiato dagli intransigenti che «astensionisti alle elezioni politiche ...alle comunali riuscirono a sostenere qualche cattolico puro»<sup>10</sup>.

In realtà con la connotazione di ‘cattolico puro’ Sindoni cerca di mantenere una vernice di intransigentismo a quegli esponenti cattolici che partecipavano alla vita amministrativa e che quindi erano manifestamente ‘transigenti’ e spesso anzi protagonisti di accordi con le componenti liberali, storicamente definiti liberali cattolici o clerico-moderati<sup>11</sup>. L’astensione dei cattolici alle elezioni politiche vincolata per gli intransigenti al *non expedit* nel mezzogiorno ed a Messina in particolare era in sostanza disattesa particolarmente dalle classi egemoni cattoliche, per lo più proprietario-aristocratiche, ancora prevalenti nei consigli comunali considerata la ristrettezza del suffragio elettorale, che partecipavano alla vita amministrativa come liberali che si professavano cattolici, ma che davano alla qualifica di cattolico una valenza personale e privata e partecipavano quindi alle amministrazioni liberali senza connotazioni o etichette.

L’avv. Rosario Picciotto infatti, ‘cattolico puro’, consigliere comunale dal 1876 al 1885, indicato nel 1889 da un autorevole attivista e giornalista cattolico, Francesco Mazziotta, come «il capo (non presidente) del Comitato Diocesano e del partito clericale di Messina»<sup>12</sup>, si era presentato indistintamente in una lista liberale, senza nessuna qualifica formale di cattolico, insieme ad altri liberali ‘cattolici’ (immagino anch’essi ‘puri’) come Giuseppe Simeone, presidente della Società Operaia, e gli aristocratici Carlo Stagno d’Alcontres, Gaetano Loffredo, marchese di Cassibile, Alvaro Villadicani e Salvatore Marullo, che partecipavano alle maggioranze amministrative e sostenevano, ed anzi ne erano anche assessori, le giunte di Giuseppe Cianciafara (1876-1882)<sup>13</sup>.

<sup>10</sup> SINDONI, *Il movimento cattolico*, cit., pp. 13-15.

<sup>11</sup> Per i cattolici ‘transigenti’ e i clerico-moderati si rinvia in particolare ai lavori di F. FONZI, *I cattolici e la società italiana dopo l’unità*, Roma 1960, pp. 34-50 e G. CANDELORO, *Il movimento cattolico in Italia*, Roma 1972 pp. 120-128. Per quanto riguarda specificamente la realtà messinese una conferma significativa per la connotazione di ‘cattolico puro’ viene anche dall’arcivescovo di Messina Guarino che così definiva i liberali cattolici e i ‘transigenti’, *Lettera Pastorale* del 1889, F.M. STABILE, *Il Cardinale Giuseppe Guarino*, Intratext, Eulogos, Catania 2007, pp.119-120.

<sup>12</sup> SINDONI, *La gioventù cattolica in Sicilia*, cit., p. 641. Francesco Mazziotta era un legitimista borbonico attivo nella stampa cattolica e nelle organizzazioni intransigenti messinesi negli ultimi decenni dell’Ottocento, *ibidem* pp. 638-641.

<sup>13</sup> A. CICALA, *Liberali, radicali e clerico moderati*, cit., p. 79. Per la composizione delle diverse giunte si rinvia a R. LUCÀ, *Cronologia delle amministrazioni comunali di Messina (1860-1990)*, Messina 1990.

A questi inoltre dal 1880 si aggiunse Giovanni Battista Villadicani, che subentrò al padre Alvaro, e fu consigliere comunale fino al 1899, rivestendo anche diverse volte la carica di assessore tra il 1882 e il 1887, e poi ancora nella giunta di Salvatore Marullo nel 1892-93. Giovanni Battista Villadicani in particolare, manifestamente un clerico moderato considerato il suo impegno nelle amministrazioni liberali, rivestì anche un ruolo importante nelle organizzazioni cattoliche messinesi, anzi nella struttura più rappresentativa, il circolo “Madonna della Lettera” del quale nel 1890, con la ristrutturazione voluta dal Guarino, fu nominato presidente<sup>14</sup>.

La rilevanza della compenetrazione della componente clerico-moderata con quella intransigente nel movimento cattolico messinese è ravvisabile dalla continuità della presenza di personaggi come Rosario Picciotto e Giovanni Battista Villadicani nelle organizzazioni rappresentative e nelle strutture diocesane dagli anni Settanta dell'Ottocento all'età giolittiana, ambedue infatti significativamente facevano parte ancora nel 1906 della Direzione Diocesana<sup>15</sup>.

Proprio questa componente liberale cattolica e clerico-moderata, guidata da di Cassibile, Marullo e Giovanni Battista Villadicani, alla fine dell'Ottocento – mentre ancora, come nota Sindoni, «l'associazione per eccellenza del 'movimento cattolico' intransigente, l'Opera dei Congressi, nonostante l'atteggiamento favorevole e l'appoggio dell'arcivescovo di Messina, Guarino stentava a radicarsi a Messina»<sup>16</sup> – ottenne un buon risultato elettorale nelle amministrative del 1891<sup>17</sup> e si affermò poi nelle amministrative del

<sup>14</sup> SINDONI, *La gioventù cattolica in Sicilia*, cit., pp. 642-643; più in generale per l'attività politica di Giovanni Battista Villadicani, CICALA, *Liberali, radicali e clerico moderati*, cit., p. 153 e *ad nomen*.

<sup>15</sup> “La Scintilla”, 11 novembre 1906; CICALA, *Liberali, radicali e clerico moderati*, cit., pp.160-161.

<sup>16</sup> SINDONI, *Il movimento cattolico a Messina*, cit., p. 16. In realtà nonostante l'atteggiamento favorevole nei confronti dell'Opera dei Congressi, anche con contatti diretti tra il 1892 e il 1894 del Guarino con il presidente nazionale Paganuzzi, richiamati da A. SINDONI, *Il cardinale Guarino e l'episcopato siciliano del suo tempo*, in *Il cardinale Giuseppe Guarino. Un grande pastore esce dall'oblio*, Messina 1984, pp. 79-82, il presule non optò e non assecondò mai in politica la scelta intransigente, non volendo caratterizzare e impegnare direttamente le organizzazioni curiali con una scelta politica di parte, preferendo guardare con favore l'impegno autonomo dei cattolici e dialogare proficuamente con gli esponenti clerico moderati (STABILE, *Il Cardinale Giuseppe Guarino*, cit., pp.128-129; CICALA, *Liberali, radicali e clerico moderati*, cit., pp. 166-169).

<sup>17</sup> CICALA, *Liberali, radicali e clerico moderati*, cit., p. 174. La componente cattolica ottenne 10 consiglieri: Gaetano Loffredo di Cassibile, Salvatore Marullo, Giuseppe Simeone, Gaetano Ainis, Rosario De Pasquale, Francesco Loteta, Felice Blancato, Giovanni Battista

30 giugno 1895, che segnarono la vittoria della lista clerico-moderata, con la netta affermazione della componente liberale cattolica che otteneva 15 consiglieri, divenendo determinante per la formazione delle maggioranze amministrative che dettero vita alle giunte clerico-moderate guidate dal cattolico D'Arrigo nel 1896-97 e dal crispino Giuseppe Arigò nel 1898-99<sup>18</sup>.

Il Novecento però si apriva a Messina con la sconfitta del fronte clerico-moderato, travolto dagli scandali, in particolare quello per l'appalto dell'acquedotto, e la vittoria del fronte popolare guidato dal sindaco Antonio Martino, repubblicano, e dal liberal-radical Ludovico Fulci, in linea con la svolta nazionale giolittiana<sup>19</sup>.

«Agli inizi del Novecento – nota ancora Sindoni – il movimento cattolico a Messina era come in sospensione». L'Opera dei Congressi nel 1904 era stata soppressa e la Gioventù Cattolica era in declino, «tuttavia – aggiunge – qualcosa di importante succedeva» per lo sviluppo del movimento cattolico e per gli assetti politici della città, facendo riferimento al secondo Congresso nazionale dell'ANCI (Associazione Nazionale dei Comuni Italiani), svoltosi a Messina dal 9 all'11 novembre del 1902, a cui partecipò intervenendo da protagonista Luigi Sturzo che pochi giorni prima, il 5 e il 6 novembre, aveva promosso a Caltanissetta, il Primo Convegno dei Consiglieri Cattolici Siciliani, dove aveva fatto approvare il 'Programma municipale cattolico', la prima bozza programmatica dei consiglieri cattolici in Italia<sup>20</sup>.

Villadicani, Giovanni Toro e Gaetano D'Arrigo. A conferma della composizione clerico-moderata della rappresentanza cattolica messinese abbiamo la testimonianza di un autorevole esponente dell'intransigentismo nazionale, mons. Gottardo Scotton, che, dopo una visita nel 1891 a Messina, relazionava al presidente dell'Opera dei Congressi, Paganuzzi, specificando che i cattolici messinesi «credettero opportuno unirsi nelle elezioni al partito monarchico e trionfarono. Io spero che un altr'anno potranno vincere da soli». I cattolici però negli anni seguenti continuano a presentarsi nella lista dei liberali. Interessante anche il giudizio dello Scotton sui dirigenti cattolici e in particolare sul presidente del circolo "Madonna della Lettera" che, dopo la ristrutturazione operata dal Guarino nel 1890, era proprio Giovanni Battista Villadicani, consigliere comunale pienamente inserito dall'inizio degli anni Ottanta in varie amministrazioni liberali: «il presidente – riferiva l'autorevole esponente intransigente – potrebbe essere il modello dei presidenti e attivi e zelanti tutti i membri del Comitato diocesano» (TRAMONTIN, *Società, Religiosità*, cit., p. 166-167).

<sup>18</sup> CICALA, *Partiti e movimenti politici a Messina*, cit., p. 40 e *Liberali, radicali e clerico moderati*, cit., p. 176.

<sup>19</sup> G. BARONE, *Egemonie urbane e potere locale 1882-1913*, in M. AYMARD-G. GIARRIZZO (a cura di), *La Sicilia*, Torino 1985, pp. 356-357 e CICALA, *Partiti e movimenti politici a Messina*, cit., pp. 7-10.

<sup>20</sup> Sugli interventi di Sturzo e sui due convegni, SINDONI, *Luigi Sturzo e Messina*, cit., pp. 353-375.

Inoltre, proprio in riferimento a quest'ultimo avvenimento, Sindoni, «dopo aver setacciato molte carte», scopre che al Convegno sturziano dei Consiglieri Cattolici a Caltanissetta c'era anche un messinese, Gaetano D'Arrigo<sup>21</sup> e rileva: «non si trattava di uno qualsiasi, era stato sindaco per un anno tra il 1896 e il 1897 appoggiato dai cattolici»<sup>22</sup>.

Quali cattolici? Gli intransigenti? Cioè gli unici cattolici indicati in precedenza o una realtà più ampia e complessa composta anche da liberali cattolici e clerico-moderati, come lo stesso Gaetano D'Arrigo, emersi improvvisamente? Sindoni non si pone questi problemi e anzi, saltando l'analisi delle vicende amministrative e delle componenti interne al movimento cattolico, prosegue con baldanza nelle sue tesi.

«Viste tutte queste premesse non ci meravigliamo che i cattolici messinesi nel 1906 entrassero ufficialmente in lista nella coalizione che riportò D'Arrigo sindaco»<sup>23</sup>. Quali premesse? La partecipazione dei messinesi D'Arrigo e Villadecani al convegno di Caltanissetta? L'intervento di Sturzo al convegno dei sindaci a Messina? I riferimenti per quanto riguarda specificatamente l'organizzazione e l'evoluzione del movimento cattolico messinese ci sembrano veramente generici o quantomeno parziali e possono essere validi eventualmente solo come riferimenti generali alle sollecitazioni sturziane per la partecipazione dei cattolici alle amministrative, che proprio i messinesi peraltro, come abbiamo evidenziato, praticavano già da tempo.

<sup>21</sup> SINDONI, *Il movimento cattolico a Messina*, cit., p. 18. In realtà i messinesi presenti erano due: Gaetano D'Arrigo e Pietro Villadecani, nuovo consigliere comunale eletto nel 1900 nella minoranza clerico-moderata e non quindi più Giovanni Battista, come indicato erroneamente dallo stesso Sindoni, nonostante la «pazienza adeguata» dichiarata per la ricerca dei nomi, in *Luigi Sturzo e Messina*, cit., p. 379, che non era più consigliere.

<sup>22</sup> Ivi, p. 18. Sindoni improvvisamente fa riferimento ai 'cattolici' coinvolti nella vita amministrativa, ma non specifica quali cattolici e stranamente indica in nota come fonte LUCÀ, *Cronologia delle amministrazioni comunali di Messina*, cit., un testo che però fornisce solo i nominativi dei componenti delle diverse giunte senza alcuna connotazione politica. Per l'articolazione delle varie forze politiche e della giunta D'Arrigo, CICALA, *Massoni e clerico moderati*, cit., pp. 174-175 e *Liberale, radicali e clerico moderati*, cit., pp. 175-176.

<sup>23</sup> Ivi, p. 19. In verità, oltre che per il semplicistico collegamento con avvenimenti esterni che di fatto saltano l'analisi dello sviluppo del movimento cattolico messinese, «ci meravigliamo» noi che, avendo seguito con attenzione gli interventi di Sindoni nei vari convegni susseguiti a Messina nel 2008 e 2009, compreso quello per l'«Istituto Salvemini», la cui relazione è presa in esame in questo saggio, abbiamo notato come Sindoni non abbia mai fatto cenno all'intervento «ufficiale» dei cattolici del 1906 ed ancora nel testo sopra citato, nonostante la riconosciuta ufficialità dell'intervento cattolico, continui a non menzionare l'alleanza clerico-moderata limitandosi a dire genericamente, come nel saggio su *Luigi Sturzo e Messina*, cit., p. 380, del 2009, semplicemente «nel 1906 Fortino entra in una coalizione... insieme ad altri cattolici».

Sturzo però auspicava un impegno autonomo dei cattolici, svincolato dalle logiche clerico-moderate e se interloquiva con i liberali cattolici come D'Arrigo, impegnati da tempo nelle lotte amministrative, otteneva a Messina il consenso entusiasta solo di qualche singolo esponente democratico cristiano come Silvio Cucinotta, che però venne allontanato da Messina nel 1904<sup>24</sup>, ma non trovava rispondenza nelle organizzazioni curiali messinesi che, guidate da Giuseppe Fortino<sup>25</sup>, rimarranno in linea con le posizioni maggioritarie del movimento cattolico in Sicilia rappresentate da Giglio Tramonte, presidente dell'Unione Cattolica regionale siciliana, e orientate, particolarmente dopo la ristrutturazione seguita allo scioglimento dell'Opera dei Congressi, verso soluzioni clerico-moderate<sup>26</sup>. I cattolici messinesi infatti nelle politiche del 1904 sostennero, in linea con gli accordi Giolitti-Tittoni, i liberali Arigò e Orioles e dettero vita poi nelle amministrative del 1906 ad una alleanza clerico-moderata, avallata da Giglio Tramonte, presente a Messina nel convegno diocesano del giugno 1905 a sostegno della linea intrapresa<sup>27</sup>.

Ci sembra superfluo ricordare in proposito la contrarietà di Sturzo per gli accordi Giolitti-Tittoni e per le alleanze clerico-moderate, ma una ulteriore conferma della limitata o relativa influenza di Sturzo sul movimento cattolico messinese è ravvisabile anche dal fatto che pur essendo certamente conosciuto, particolarmente negli ambienti cattolici più impegnati, nella stampa messinese e ne "La Scintilla" in particolare, che era il giornale dei cattolici messinesi, negli anni 1905-1908 non ci sono riferimenti particolari a Sturzo. Anche quando un sacerdote impegnato e vicino alle posizioni 'democratico cristiane', di cui appassionatamente nel 1905 denunciava la paralisi, come

<sup>24</sup> Su Silvio Cucinotta, sacerdote messinese, giornalista e letterato, sostenitore della DC con simpatie murriane, cfr. A. SINDONI, *Sivio Cucinotta*, scheda biografica in *Dizionario storico del movimento cattolico in Italia (da ora DSMCI)*.

<sup>25</sup> Giuseppe Fortino (Messina 1874-1950), avvocato, autorevole esponente e poi presidente della Giunta Diocesana, consigliere comunale dal 1906 al 1920, fu il *leader* del movimento cattolico messinese nella prima metà del '900, per il quale si veda la scheda biografica a cura di A. SINDONI, *Giuseppe Fortino* in *DSMCI*.

<sup>26</sup> CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico a Messina*, cit., p. 310; F. PIVA-F. MALGERI, *Vita di Luigi Sturzo*, Roma 1972, p. 162; G. ZITO, *L'episcopato, Sturzo e Gentiloni nelle elezioni politiche in Sicilia: 1905-1912*, in *Fede e Libertà. Scritti in onore di p. Giacomo Martina*, a cura di M. GUASCO-A. MONTICONE e P. STELLA, Brescia 1998, pp. 498-527.

<sup>27</sup> "La Scintilla", 17 giugno 1905; CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico a Messina*, cit., p. 310. Anche l'arcivescovo di Messina, mons. Letterio D'Arrigo, che si era attivato per la deroga al *non expedit* nelle politiche del 1904 (ZITO, *L'episcopato, Sturzo e Gentiloni*, cit., p. 500) dette l'avallo per l'intervento dei cattolici nelle amministrative del 1906.

Salvatore D'Amore, descrive la situazione interna al movimento cattolico nazionale distinguendo una destra clerico-moderata, una sinistra democratico cristiana che faceva riferimento a Romolo Murri ed un centro fedele alle direttive del pontefice (nel quale dice di riconoscersi, con un percorso simile quindi a quello di Sturzo) non fa alcun riferimento a Sturzo<sup>28</sup>.

Lo sviluppo del movimento cattolico messinese agli inizi del novecento non ha quindi un riferimento diretto con la partecipazione di Sturzo al convegno dei sindaci del 1902 come ipotizzato da Sindoni. Ha altri tempi ed altre logiche legate alla crisi dell'Opera dei Congressi, alla ristrutturazione nazionale e regionale del movimento cattolico, e soprattutto alla tradizionale consistenza del blocco clerico-moderato messinese, in ripresa già dalle provinciali del 1902 e dalle suppletive amministrative del 1903<sup>29</sup>, consolidato e favorito poi nel 1904 dalla sintonia con la svolta clerico-moderata della politica giolittiana.

Dopo la crisi dell'amministrazione popolare, infatti, nel 1904, anche se le organizzazioni curiali formalmente rimasero vincolate al *non expedit*, i cattolici messinesi, compreso Fortino e gli intransigenti, si mobilitarono nelle politiche in appoggio ai candidati ministeriali e nelle amministrative in appoggio ai clerico-moderati<sup>30</sup>.

Nel 1906 poi l'intervento dei cattolici nelle amministrative fu 'ufficiale' ma in proposito però Sindoni, dopo avere finalmente recepito nell'ultimo suo saggio questo dato specifico rilevante, precisando anzi che in lista era entrato anche Giuseppe Fortino, subito dopo aggiunge: «Fortino non venne eletto»<sup>31</sup>. È una affermazione sorprendente e significativa della confusione e poca conoscenza di queste vicende da parte di Sindoni, in quanto Fortino non solo venne eletto<sup>32</sup> ma fu tra i protagonisti dell'alleanza e poi dell'amministrazione clerico-moderata.

Saltando e cancellando l'esperienza clerico-moderata, che vedeva tra i protagonisti Fortino e le organizzazioni ufficiali cattoliche formalmente

<sup>28</sup> "La Scintilla", 4 ottobre 1905.

<sup>29</sup> Dopo la netta sconfitta nelle amministrative del 1900 i clerico-moderati ottennero una buona affermazione già nelle provinciali del 6 luglio 1902, con l'elezione di quattro consiglieri, e soprattutto nelle suppletive amministrative del 5 luglio 1903, con 11 consiglieri sui trenta da rinnovare, CICALA, *Liberali, radicali e clerico moderati*, cit., pp. 178-179.

<sup>30</sup> CICALA, *Partiti e movimenti politici a Messina*, cit., pp. 14 e 40.

<sup>31</sup> SINDONI, *Il movimento cattolico a Messina*, cit., p. 19.

<sup>32</sup> "La Gazzetta di Messina", 6 novembre 1906, Fortino venne eletto con 2.342 voti al 32° posto dei 46 candidati ottenuti dalla lista di maggioranza contro i 12 della minoranza, CICALA, *Partiti e movimenti politici a Messina*, cit., pp. 45-46.

intransigenti, Sindoni riprende: «dopo la stasi iniziale dell'età di Pio X, toccò ancora una volta alla Società della Gioventù Cattolica la ricostruzione del movimento cattolico messinese con il circolo giovanile San Tommaso d'Aquino che nel 1907 aderiva alla Società della Gioventù Cattolica»<sup>33</sup>, specificando che «facevano parte del circolo messinese il già ricordato Giuseppe Fortino e i più giovani Giuseppe Romano e Attilio Salvatore».

A questi 'giovani' Sindoni fa riferimento per lo sviluppo del movimento cattolico a Messina dimenticando di distinguere Fortino, che come componente della Direzione Diocesana e anche responsabile dal novembre 1906 della sezione elettorale, ormai non faceva più parte delle organizzazioni giovanili, dai giovani Romano e Salvatore che pur avendo un ruolo importante nel movimento giovanile non influivano sulle scelte del movimento cattolico ufficiale che proprio con Fortino era protagonista dell'amministrazione clericomoderata dal 1906 al 1909.

In realtà l'azione del circolo giovanile si inquadrava nel più generale collegamento del movimento cattolico messinese con gli organismi nazionali avviato dal maggio 1907<sup>34</sup>, dopo il congresso dei consiglieri comunali e provinciali cattolici di Firenze. Il giovane Attilio Salvatore, in particolare, pur in contatto con Giuseppe Micheli (venuto nel 1909 a Messina per organizzare i soccorsi dopo il terremoto<sup>35</sup>) e con Sturzo, di cui condivideva la linea politica, era poco più che diciottenne e non aveva peso e ruolo nel movimento cattolico messinese guidato da Fortino ed egemonizzato dagli equilibri clericomoderati<sup>36</sup>.

La rappresentazione intransigente del movimento cattolico messinese però, ci sembra opportuno sottolineare, non è un semplice errore di percorso di Sindoni ma è un problema più complesso che ha una origine più lontana, strettamente connesso alla dipendenza dalle ricostruzioni memorialistiche e agiografiche prodotte nel secondo dopoguerra in linea con la rior-

<sup>33</sup> SINDONI, *Il movimento cattolico a Messina*, cit., pp 19-20.

<sup>34</sup> "La Scintilla", 22 maggio e 24 agosto 1907; CICALA, *Partiti e movimenti politici a Messina*, cit., p. 47.

<sup>35</sup> D. CARONITI, *Michelopoli*, in A. BAGLIO-S. BOTTARI (a cura di), *Messina dalla vigilia del terremoto*, cit.

<sup>36</sup> Attilio Salvatore, che pure rivestì un ruolo importante come presidente della Gioventù Cattolica siciliana già dal 1912 (e non dal 1914 come indicato da Sindoni nella scheda biografica del *DSMCI* e in tutti i suoi saggi che evidentemente riprende acriticamente la notizia dalla memorialistica), solo dal dicembre 1917 con l'inserimento nella Giunta Diocesana acquisì un ruolo nelle organizzazioni cittadine del movimento cattolico messinese, CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico a Messina*, cit., p. 309.

ganizzazione politica dei cattolici e l'affermazione della Democrazia Cristiana. La valorizzazione dei vari personaggi del movimento cattolico degli inizi del Novecento serviva infatti negli anni Cinquanta e Sessanta a rafforzare l'identità politica dei cattolici, stando attenti però, nel contempo, a privilegiare i protagonisti del movimento cattolico democratico, esaltando il carattere intransigente nei confronti del fronte liberale per far dimenticare il coinvolgimento clericomoderato e l'appoggio determinante dato dai cattolici, con l'arcivescovo Paino e le organizzazioni laicali guidate da Giuseppe Fortino, al fascismo<sup>37</sup>.

Sorvolando infatti sul periodo fascista di Giuseppe Fortino, presidente della Giunta Diocesana nel ventennio, si ricordava in particolare la sua militanza nel primo dopoguerra nel PPI. La messa in sordina e poi la cancellazione del suo filo fascismo era favorita anche dal fatto che, in ossequio alle direttive totalitarie nel maggio 1938, Fortino era stato sostituito da mons. Paino nella carica di presidente della Giunta Diocesana perché non iscritto al PNF<sup>38</sup>.

Inoltre il vecchio *leader* era il padre di Carmelo Fortino<sup>39</sup> giovane dirigente della FUCI, tra i fondatori della DC a Messina nel novembre 1943 e poi sindaco democristiano dal 1952 al 1956. Carmelo Fortino, insieme ad altri esponenti cattolici del secondo dopoguerra come Adelio Romano, figlio di Giuseppe, si era formato nelle organizzazioni giovanili cattoliche negli anni Trenta. Il mutato clima politico dopo il Concordato del 1929 aveva visto accentuarsi il confronto e i contrasti fra le organizzazioni cattoliche e il fascismo culminati negli scontri del 1931<sup>40</sup>.

La pressione totalitaria per contro aveva determinato lo sviluppo di uno spirito di appartenenza e di salvaguardia della identità dei cattolici alimen-

<sup>37</sup> A. CICALA, *Cattolici e fascismo a Messina (1919-1940)*, in *Messina negli anni venti e trenta*, a cura di R. BATTAGLIA-M. D'ANGELO-S. FEDELE-M. LO CURZIO, Messina 1996.

<sup>38</sup> ASMe, *Gabinetto del Prefetto*, b. 239, nota informativa su Fortino del 7 novembre 1938 nella quale il Questore riferiva al Prefetto che Fortino era stato sostituito «circa sei mesi or sono» perché «non è iscritto al PNF ma non ha mai svolto attività contraria, anzi è molto simpatizzante al Regime e segue le direttive senza fare alcun commento». Sull'attivismo filo-fascista di Fortino e sulla sua sostituzione, CICALA, *Cattolici e fascismo a Messina*, cit., pp. 141-142 e 160.

<sup>39</sup> Per un profilo biografico di Carmelo Fortino, v. N. GIGANTE (a cura di), *Per una storia dei movimenti cattolici a Messina nel secolo XX*, Messina 2010, pp. 199-200.

<sup>40</sup> M.C. GIUNTELLA, *I fatti del 1931 e la formazione della seconda generazione*, in P. SCOPPOLA E F. TRANIELLO (a cura di) *I cattolici tra fascismo e democrazia*, Bologna 1975. A Messina vennero sciolti 90 circoli giovanili cattolici, "La Scintilla", 6 giugno 1931 e Archivio Centrale dello Stato, Ministero dell'Interno, cat. G1, b. 224, Messina 1 luglio 1931.

tando i motivi di conflittualità tra cattolici e fascismo, che avevano coinvolto i giovani Romano e Fortino e inevitabilmente anche lo stesso Giuseppe Fortino<sup>41</sup> e se non portarono sempre ad esplicite posizioni antifasciste generarono comunque sempre più occasioni di presa di distanza dal fascismo. Il riavvicinamento nel secondo dopoguerra dei cattolici fascisti, antifascisti e ‘afascisti’ era favorito inoltre anche dall’atteggiamento di apertura dimostrato nel Ventennio da Paino nei confronti dei cattolici antifascisti. Nonostante infatti l’appoggio pieno ed aperto dato al fascismo, mons. Paino svolse una preminente azione di tutela e salvaguardia di tutte le organizzazioni cattoliche, in particolare dell’Azione Cattolica e della FUCI, nelle quali erano inseriti o collaborarono anche ex popolari o antifascisti, come l’ing. Antonino Celona, l’ex deputato prof. Francesco Degni e Attilio Salvatore, rendendo di fatto più agevole nel dopoguerra la ricomposizione del mondo cattolico<sup>42</sup>.

Così nelle ricostruzioni memorialistiche ed agiografiche del filone democratico e antifascista la ricomposizione del mondo cattolico faceva sì che anche Giuseppe Fortino venisse accostato e assimilato alle esperienze di Attilio Salvatore e Giuseppe Romano<sup>43</sup>.

Accomunando acriticamente Fortino con Salvatore e Romano anche Sindoni raccoglie ed anzi accredita questo schema interpretativo che supera e cancella l’esperienza clerico-moderata, cercando anche con qualche evidente contraddizione di dare a Fortino una connotazione intransigente. Ricordando infatti che «già prima della Grande Guerra il Fortino veniva eletto consigliere comunale e provinciale» – riferendosi in modo generico, non risultandogli eletto nel 1906, evidentemente alle amministrative del 1914, nelle quali però ci sembra opportuno sottolineare che Fortino era stato eletto ancora una volta

<sup>41</sup> CICALA, *Cattolici e fascismo*, cit., pp. 147-152.

<sup>42</sup> Sui fermenti e le evoluzioni del mondo cattolico messinese, A. GIGANTE, *Noi siamo la giovinezza. La FUCI a Messina 1927-1948*, Messina 1994 e CICALA, *Cattolici e fascismo a Messina*, cit., pp. 155-162.

<sup>43</sup> Anche gli stessi Salvatore e Romano contribuivano alla valorizzazione e assimilazione dei vari protagonisti del movimento cattolico messinese. Giuseppe Romano con un profilo biografico commemorativo di Giuseppe Fortino su “La Sicilia del Popolo” di Palermo nel settembre 1950, citato da Sindoni tra le fonti bibliografiche nella sua scheda *Giuseppe Fortino* del DSMCI; Attilio Salvatore con il ricordo di vari personaggi in *Medaglioni*, Messina 1956. Più in generale AA.VV., *In memoria di Attilio Salvatore*, Messina 1961; G. INTERSIMONE, *Ricordando Attilio Salvatore*, in “Bollettino della Congregazione dei Rogazionisti”, 1962; P. MINUTOLI, *Splenderanno come stelle nei secoli eterni*, Messina 1968. Una sintesi di questa linea memorialistica e agiografica ancora di recente è rappresentata dal volume di GIGANTE, *Per una storia dei movimenti cattolici a Messina nel secolo XX*, cit.

con la maggioranza clericomoderata<sup>44</sup> – Sindoni evidenzia come «nel 1917, in un consiglio comunale dominato da una maggioranza bellicista, ebbe il coraggio di difendere la *Nota per la pace* di Benedetto XIV»<sup>45</sup>.

Nella scheda su Fortino citata a supporto in nota<sup>46</sup> in verità veniva indicata «una maggioranza fortemente anticlericale» che, come abbiamo già fatto rilevare, essendo una maggioranza clericomoderata della quale faceva parte lo stesso Fortino, evidentemente non poteva essere anticlericale, ma anche a qualificarla «una maggioranza bellicista», come effettivamente era, come prima Sindoni non sapeva che Fortino faceva parte di una maggioranza clericomoderata adesso non sa che Fortino non solo faceva parte ma era anche in linea e attivo con la maggioranza ‘bellicista’<sup>47</sup>. Inoltre viene ricordato come Fortino nel dopoguerra fu «uno dei principali fondatori del PPI a Messina»<sup>48</sup>, ma per supportare questa notizia Sindoni mette una nota dove, per maggiori informazioni «sulla fondazione e sugli sviluppi del PPI a Messina e in Sicilia», rinvia a un suo saggio “*Rapporto*” *sulla presenza cattolico-democratica in Sicilia*<sup>49</sup>, nel quale, incredibilmente, non è detto nulla di Fortino e della nascita e sviluppo del PPI a Messina, per il quale vi è solo un fugace riferimento al ritiro della candidatura di Ruffo della Scaletta nelle politiche del 1919<sup>50</sup>.

Infine, per concludere il saggio nel suo stile, cercando collegamenti e riferimenti ad effetto, Sindoni ipotizza un'altra sintonia, dopo quella tenta-

<sup>44</sup> CICALA, *Partiti e movimenti politici a Messina*, cit., pp. 32-33, per un quadro generale ora anche A. CICALA, *Blocchi fulciani e clericomoderati. Lotte politiche a Messina dopo il terremoto del 1908*, in A. BAGLIO-S. BOTTARI (a cura di), *Messina dalla vigilia del terremoto*, cit., pp. 435-441.

<sup>45</sup> SINDONI, *Il movimento cattolico*, cit., p. 25.

<sup>46</sup> SINDONI, *Giuseppe Fortino*, cit.

<sup>47</sup> CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico*, cit., pp. 307-308. Sin dal 25 maggio 1915 Fortino, in linea con le direttive della Direzione Diocesana, aveva aderito all'impegno bellico. Nel 1917 in realtà Fortino, come gli “interventisti” cattolici Sturzo e Meda, più che in senso pacifista difese la *Nota* pontificia in particolare dalle accuse che fosse ispirata dai tedeschi.

<sup>48</sup> SINDONI, *Il movimento cattolico a Messina*, cit., p. 25.

<sup>49</sup> A. SINDONI, “*Rapporto*” *sulla presenza cattolico-democratica in Sicilia dalla crisi di fine secolo al secondo dopoguerra*, in “*Sociologia*”, XXI, n. 1-2-3, 1987, pp. 271-281.

<sup>50</sup> SINDONI, “*Rapporto*”, cit., p. 273. Rufo Ruffo della Scaletta era un autorevole esponente del PPI nazionale di origine messinese (cfr. G. DE ROSA, *Rufo Ruffo della Scaletta e Luigi Sturzo*, Roma 1961) ma quasi totalmente avulso dalla realtà politica locale. Per tale ragione, nelle politiche del 1921, venne nuovamente presentato a Messina con esito negativo. Per le vicende del PPI a Messina ci permettiamo di rinviare al nostro saggio su *Il PPI a Messina (1919-1926)*, in *Partiti e movimenti politici a Messina*, cit., pp. 133-160, che ancora oggi ci risulta l'unico studio pubblicato in proposito.

ta tra Sturzo e Fortino<sup>51</sup>, quella cioè tra Sturzo e Antonio Martino, l'ex sindaco repubblicano e massone, passato dopo la rottura con Ludovico Fulci al fronte clericico-moderato, dichiaratamente senza nessuna documentazione, improbabile tanto culturalmente, in quanto come Sindoni sembra non sapere, Martino rimase sempre nella sfera liberale laica e massonico-ferana, quanto politicamente, poiché mentre Martino, liberale antigiolittiano e vicino alle posizioni di Nasi, era protagonista di una amministrazione clericico-moderata, Sturzo era notoriamente avverso alla linea clericico-moderata<sup>52</sup>.

<sup>51</sup> SINDONI, *Luigi Sturzo e Messina*, cit., e per contro CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico a Messina*, cit.

<sup>52</sup> PIVA-MALGERI, *Vita di Luigi Sturzo*, cit., pp. 157-186 e ZITO, *L'episcopato, Sturzo e Gentiloni*, cit. A Messina, proprio nelle amministrative del 1914, i cattolici non seguendo le indicazioni sturziane, non presentarono una propria lista ma proseguendo negli accordi stipulati col fronte liberale antifulciano per le amministrative del 1913 e sanciti nelle politiche con il patto Gentiloni, si presentarono indistintamente nella lista dell'alleanza "Pro Messina" guidata da Antonio Martino, che vinse le elezioni dando vita ad una amministrazione clericico-moderata, CICALA, *Sturzo e il movimento cattolico a Messina*, cit., pp. 311-312.



Rosario Moscheo

MATEMATICHE, FILOLOGIA E STORIA:  
UN PROGETTO INCOMPIUTO DI PRIMO '900

1. *Introduzione*

Un evento culturale di rilievo e tuttavia poco noto del primo Novecento è l'argomento precipuo di questo lavoro. Intendo soffermarmi, in particolare, sulla pubblicazione e sull'accoglienza relativa – in quel torno di tempo – di una importante monografia di Giacomo Macrì sull'umanista e scienziato Francesco Maurolico (1494-1575), figura che con sempre maggiore interesse ha tenuto desta l'attenzione della storiografia in quest'ultimo trentennio<sup>1</sup>.

Apparsa una prima volta, ricorrendo il IV centenario della nascita del personaggio, in un volume collettaneo del 1896 edito dalla messinese Accademia Peloritana dei Pericolanti, l'opera del Macrì conobbe nel 1901 una seconda e rinnovata edizione, arricchita da una serie di appendici con importanti documenti inediti<sup>2</sup>. E, come si vedrà, è proprio sulle fortune di

<sup>1</sup> Il saggio presente è una versione modificata di un altro di uguale titolo apparso in *Classico e moderno. Scritti in memoria di Antonio Mazzarino*, a cura di G. RANDO e M.G. ADAMO, Reggio Calabria 2012 [fasc. IV (2009-2011) di "Marenostrium"], pp. 316-346. Mi è sembrato utile riproporlo per un pubblico più ampio, quale quello tradizionale dell'"Archivio Storico Messinese", per due ragioni: *in primis* per la rilevanza che presenta anche per la cultura locale tra Otto e Novecento, e ancora per la poca circolazione avuta dalla raccolta di studi su ricordata. In realtà, del saggio esiste pure, anteriore alla stessa miscellanea, una versione più estesa, intitolata *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908 (note intorno ad un coevo e incompiuto progetto editoriale)*, apparsa negli "Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali", LXXXIX (2011), pp. 44 (il relativo file in pdf, è scaricabile, 'open access', all'indirizzo <http://dx.doi.org/10.1478/C1A8901004>). Per riferimenti ulteriori alla storiografia mauroliciana più recente rinvio al sito web: [www.maurolico.unipi.it](http://www.maurolico.unipi.it).

<sup>2</sup> Cfr. G. MACRÌ, *Francesco Maurolico nella vita e negli scritti*, in Accademia (R.) Peloritana, *Commemorazione del IV centenario di F. Maurolico MDCCCXCIV*, Messina 1896, pp. 1-198; nella seconda ed., del 1901, Macrì cita, a p. 3, il discorso commemorativo del Mau-

tale pubblicazione, sperimentatesi presto tra gli storici delle matematiche, che l'autore, un giurista, già rettore della locale università, maturò un progetto di rifacimento ulteriore della sua fatica. Le ragioni impellenti per una tale operazione – non compiuta e, pertanto, senza alcun esito editoriale – stanno tutte nel rilievo che, nelle intenzioni del proponente, avrebbe dovuto avere, in esso rifacimento, l'apporto, previsto ed auspicato, di matematici esperti, il cui compito sarebbe stato per un verso quello di integrare, per quel che riguarda i rilevanti profili tecnici implicati dal soggetto, quanto già imbastito dal Macrì su di un piano più generale e, per altro verso, quello di sfruttare una serie di importanti novità (se non proprio scoperte) sul piano storiografico che, in parallelo alle crescenti curiosità per la vicenda biografica e professionale del Maurolico, avrebbero potuto evidenziare meglio i tanti meriti acquisiti dal personaggio nel complesso programma, da lui portato avanti, di recupero e di promozione del sapere matematico.

Le pagine che seguono intendono dar conto di tale storia. Dopo una presentazione del tema (§ 2), appena più ampia di quanto non abbia già fatto in queste poche righe di esordio, mi occuperò specificamente di talune fasi del 'progetto' del Macrì, dalla formulazione fino al suo definitivo fallimento (§ 3); un esito, questo, dipeso e dalla vecchiaia stessa dello studioso e, soprat-

rolo pronunciato da Francesco Guardione in Palermo il 16 settembre 1894 e pubblicato in "Archivio Storico Siciliano", n.s. XX (1895), pp. 3-57, e chiarisce il perché la prima edizione del proprio lavoro sia uscita in differita rispetto alla data della ricorrenza, dicendo: «una pubblica tornata [in onore del Maurolico] ... aveva anch'essa disposto la reale accademia peloritana di Messina; ma dal novembre 1894, i tremuoti distolsero per alquanti mesi la città da qualunque letteraria esercitazione». Nel vol. commemorativo, il saggio del Macrì, già risteso di un discorso d'occasione dello stesso autore previsto per il già ricordato 16 settembre 1894, ma per le ragioni su riferite recitato nell'Aula Magna dell'Università di Messina solo due anni dopo, il 14 agosto 1896, e pubblicato per intero nella "Gazzetta di Messina" del giorno seguente, è seguito, alle pp. 199-230, da un contributo di G. ARENAPRIMO, *Ricordi inediti di Francesco Maurolico illustrati da G.A. di Montechiaro* (con 3 tavv. f.t.) e, alle pp. 231-249, da versi italiani di T. Cannizzaro e iscrizioni latine d'occasione, composte da D. Vitrioli e tradotte in italiano da G. Chinigò. A onor del vero va riferito che anche l'Università di Messina (circostanza non menzionata da Macrì né nella prima, né nella seconda stesura del suo lavoro) fu partecipe e promotrice, al pari dell'Accademia, di iniziative per il centenario mauroliciano, come rivela il discorso pronunciato dal rettore dell'epoca, il prof. Ettore Stampini, pubblicato lo stesso giorno del discorso del Macrì sul num. cit. della "Gazzetta di Messina"; Stampini, infatti, ne ricorda la genesi travagliata, anche per le scosse sismiche insistenti di quel 1894, e rivela come alla fine il ruolo dell'Università fu quello di inaugurare solennemente, alla presenza di autorità, un semplice 'ricordo marmoreo' (tuttora esistente) con un medaglione con l'effigie del Maurolico realizzato, in base ad una sottoscrizione dell'intero corpo accademico, dallo scultore Giovanni Scarfi e ornato da una dotta iscrizione latina dettata dallo stesso Stampini, illustre filologo.

tutto, dalle defezioni, avvenute per varie ragioni, di coloro che avrebbero dovuto esserne i referenti maggiori, ovvero quei matematici che in varia misura hanno condiviso per qualche tempo con il dotto giurista gli stessi entusiasmi. Concluderò, infine, riferendo di alcune delle defezioni importanti con una valutazione del loro impatto sulla nuova impresa che sembrava prendere corpo (§ 4).

Da ultimo, un'appendice opportuna accoglierà un unico documento: una minuta di lettera indirizzata da Torino al professor Giacomo Macrì, in data 30 giugno 1902, dal professor Giovanni Vacca, che costituisce forse la testimonianza più significativa di un rapporto promettente che, per ragioni appresso specificate, non ha avuto alcun seguito. In verità, la prima edizione di questo saggio presenta un'appendice più articolata: due sezioni, la prima delle quali più 'tecnica' e riservata a quei documenti (per lo più brani di corrispondenza) che illustrando con qualche dettaglio, sia pure di scorcio, l'idea originaria del Macrì, ne evidenziano le connessioni con gli emergenti interessi di primo Novecento in ambito strettamente storico-scientifico, e una seconda sezione, centrata sul tema dell'induzione matematica, ed è da questa che traggo l'unico documento qui riprodotto integralmente.

## 2. *La monografia mauroliciana del 1901*

Facendo il punto sulla storiografia mauroliciana, ebbi a segnalare, poco più che venti anni addietro, l'opera del Macrì come un ultimo approccio veramente globale alla figura del Maurolico; un approccio che completava e poneva fine, a mio modo di vedere, alle divagazioni più o meno erudite intorno al personaggio proprie dell'ultimo Ottocento. Ne sottolineavo i meriti indiscussi, e tra essi, ad esempio, quello di non aver distinto o separato lo scienziato dall'umanista, per la trattazione equilibrata quanto informata dei due aspetti che in essa è stata fatta, ma lamentavo al tempo stesso che, nonostante le sollecitazioni plurime offerte da una simile iniziativa, tanta ampiezza di vedute non si è più presentata nella storiografia successiva<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Cfr. R. MOSCHEO, *Francesco Maurolico tra Rinascimento e scienza galileiana. Materiali e ricerche*, Messina 1988, pp. 6-7. Per la verità, un tentativo più recente rispetto a quello del Macrì è stato fatto negli anni '50 dello scorso secolo dal prof. Mariano Previtera, con una monografia, dal titolo *Francesco Maurolico. La vita e le opere*, apparsa, salvo una breve anticipazione nel 1961 di un capitolo, solo nel 2009 (Armando Siciliano editore, Messina); prescindendo dalle scriteriate attenzioni redazionali adottate che hanno danneggiato e il libro e (soprattutto) l'autore, non in grado, peraltro (perché scomparso anzitempo), di dargli l'ul-

In realtà, considerazioni così sbrigative non rendevano piena giustizia agli sforzi tutto sommato encomiabili del Macrì e preludevano solo al mio tentativo di riprendere, per l'appunto in senso globale, le fila del discorso sul Maurolico, con la redazione preliminare, divenuta per me irrinunciabile, di un catalogo topografico e descrittivo dell'intera sua produzione scientifica e letteraria, edita o inedita che fosse. In tale ricerca rimanevano pertanto appena accennate, e solo di sfuggita, talune questioni di merito relative a certi interventi del Macrì (penso, ad es., alla discussione sulla fondatezza o meno sul piano storico di un insegnamento del Maurolico nella appena istituita Università di Messina) rimasti, per così dire, offuscati in larga misura nella scia delle celebrazioni che ne sono state alle origini. Miei lavori successivi, oltre che fornire una moderna rivisitazione dell'antica biografia scritta dal nipote omonimo, hanno ripreso e sviluppato alcuni temi di rilievo: la formazione del Maurolico ed il suo radicamento nell'ambiente culturale della Sicilia tra XV e XVI secolo, il mecenatismo di cui l'umanista e scienziato è stato oggetto e, soprattutto, il suo rapporto intenso, e forse non ancora pienamente valutato, con i gesuiti<sup>4</sup>.

Tutto ciò premesso, la progettata terza edizione della monografia del Macrì, ancorché abortita, e in ultimo, forse, per le vicende legate al terremoto del 28 dicembre 1908, merita, alla luce di quel che documenti dell'epoca consentono di appurare, un supplemento di attenzione<sup>5</sup>, utile tanto per

tima mano, non entro nel merito di questo lavoro, se non per segnalare che vi si trova lo sforzo encomiabile di delineare un profilo dell'umanesimo scientifico come prologo necessario per intendere meglio la figura del Maurolico. E tuttavia, se tale taglio particolare mostra indubbiamente una certa originalità, resta tuttavia incontestabile, a mio parere, che nel volume, di là dell'uso esteso di testi del Maurolico, la scelta delle fonti storiografiche e l'apparato medesimo che ne è derivato appaiono alquanto limitati rispetto a quel che lo stato degli studi storico-scientifici nell'epoca indicata avrebbe potuto consentire.

<sup>4</sup> Cfr. MOSCHEO, *Scienza e cultura a Messina tra '400 e '500: eredità del Lascaris e "filologia" mauroliciana*, "Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina", 6 (1988), pp. 595-632; ID., *Mecenatismo e scienza nella Sicilia del '500. I Ventimiglia di Geraci e Francesco Maurolico*, Messina 1990 e ID., *I Gesuiti e le matematiche. Maurolico, Clavio e l'esperienza siciliana*, Messina 1998; e, per quel che concerne la questione università, ID., *L'insegnamento delle matematiche nell'antico Studium Messinese: F. Maurolico*, "Annali di storia delle università italiane", 2 (1998), pp. 123-145.

<sup>5</sup> Cfr. A. FLERES, *Commemorazione dei soci morti nel disastro del 28 dicembre 1908*, "Atti della R. Accademia Peloritana", A.A. CLXXXIII-CLXXXIV, vol. XXIV (1909-1910), fasc. I, pp. 53-98 (per il Macrì, v. *ivi*, pp. 74-75). Sul Macrì, oltre gli invecchiati A. DE GUBERNATIS, *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, Firenze 1879, p. 662 e il *Dizionario dei siciliani illustri*, Palermo 1939, p. 307 e un più recente profilo, dovuto al nipote omonimo, apparso in R. SISCO (cur.), *La Giustizia a Messina. I sessant'anni di Palazzo Pia-*

ricostruire la storia stessa degli studi sul Maurolico negli anni a cavallo tra XIX e XX secolo, quanto per gli sviluppi storiografici di questi ultimi tempi.

Al saggio mauroliciano compreso nel volume celebrativo del 1896, meno che all'edizione ampliata del 1901, si riferiscono, infatti, una citazione e un giudizio vago espresso da Giovanni Vailati in una lettera da Bari del 25 maggio 1901 diretta a Giovanni Vacca<sup>6</sup>. Si trae da essa che il Vacca aveva informato in precedenza Vailati, probabilmente senza troppi dettagli, del lavoro del Macrì, tanto che lo studioso di Crema, già edotto per conto suo (da altro amico che non menziona) della cosa fin dall'anno precedente (durante il suo periodo [1899-1900] di insegnamento di matematica nel liceo di Siracusa), ne ha ricavato l'impressione, senza averla ancora vista, che la *Memoria* del Macrì avesse il valore di una celebrazione unicamente letteraria<sup>7</sup>.

*centini*, Messina 1989, pp. 261-277, cfr. da ultimo la 'voce' redatta da C. Bersani per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 67, Roma 2006, pp. 124-126, rilevando, tuttavia, che in essa, estesa a sufficienza per quel che concerne il politico, l'avvocato e il professore di materie giuridiche, non si riscontra alcuna attenzione nei confronti del Macrì letterato e storico. Questi ultimi aspetti, che pure meriterebbero attenzione, non possono non porsi in relazione con le importanti frequentazioni del giurista (penso in particolare, oltre a quelle cui si fa riferimento in queste pagine, a quella nota e aneddoticamente documentata con Giovanni Pascoli, professore per un quinquennio nell'Università di Messina e, tuttavia, rimasta ignorata nella storiografia: cfr., ad esempio, G. RESTA, *Pascoli a Messina*, Messina 1954).

<sup>6</sup> Cfr. G. VAILATI, *Epistolario 1891-1909*, a cura di G. LANARO, introduzione di M. DAL PRA e con un *Ricordo di Giovanni Vailati* scritto da L. EINAUDI, Torino 1971, p. 188. Insisto nel dire che l'ed. implicata fosse quella del 1896, ma, posto che la data della lettera potrebbe forse fornire un *terminus ante quem* per la stampa della seconda edizione, non ne sono eccessivamente convinto; ancora una possibilità sarebbe quella di dire che ad una richiesta di Vacca riguardante la nuova edizione del libro di Macrì (*scil.* quella del 1901) Vailati rispondesse 'distrattamente', alludendo all'unica edizione del medesimo lavoro di cui gli fosse pervenuta notizia, ovvero quella del 1896.

<sup>7</sup> Una tale idea può essere rafforzata riportando un cenno all'opera e alle celebrazioni mauroliciane che ne sono state alle origini, contenuto in G. OLIVA, *Memorie storiche e letterarie dell'Accademia Peloritana di Messina*, Messina 1916<sup>2</sup>, pp. 229-231 [la prima ed. dell'opera, del 1884, inserita nel vol. V-VI degli Atti Accademici, non poteva dare conto di un volume apparso solo nel 1896, ma sospetto in ogni caso che il giudizio di Oliva contenuto nella seconda edizione, rifletta alla lettera resoconti verbali ora dispersi (se non distrutti del tutto) relativi a sedute accademiche coeve alle celebrazioni]. Sottolineando l'affidamento dell'incarico al Macrì di tessere l'elogio del Maurolico, scrive Oliva che «la scelta fu assai felice, dappoiché il Macrì, uomo di perspicacissimo ingegno e molto approfondito in parecchie scienze, come anche nella storia civile e letteraria, in varie centinaia di pagine, al lume della critica più acuta e passionata, mentre portava un nuovo contributo agli studi biografici del Maurolico, e con la vita le opere immortali illustrandone, riusciva a richiamare ancora una volta l'attenzione de' dotti di tutto il mondo sulla parte che ebbe l'illustre messinese

Niente di più sbagliato. Vacca si sarebbe ricreduto al riguardo. Il suo primo giudizio, tanto affrettato quanto sommario, era infatti destinato a cedere il passo ad altre più mature considerazioni derivanti da una conoscenza di prima mano (acquisita nel frattempo) della seconda edizione di quello studio e da interventi diretti su di lui da parte dell'autore (il Macrì), che accompagnavano per l'appunto il tentativo di quest'ultimo di approntare una terza edizione, ancora più ricca quanto a utilizzo di documenti e riflessioni conseguenti sugli stessi.

### 3. Verso la nuova edizione

Quali le ragioni di tale progetto? Il clima favorevole creatosi intorno al volume di Macrì, non solo per le buone recensioni ma anche per discussioni di vario tipo suscitate, e non soltanto a livello locale<sup>8</sup>, ha accresciuto nel

al rinascimento della scienza e delle lettere», e aggiungeva in apparato notizia della stampa del 1901 come di «un'edizione a parte di questo pregiato lavoro». D'altro canto, considerata la data della lettera del Vailati, tenderei ad escludere, anche per taluni dettagli interni (v. *infra*), la possibilità che il riferimento allo studio del Macrì riguardasse l'edizione maggiore appena apparsa (una recensione di G. Tropea – v. la nota che segue – datata 1 aprile 1901, ce ne fa certi). Nel testo, dopo avere ricordato la quarta edizione tedesca ancora fresca di stampa della *Storia della meccanica* di Ernst Mach (*Die Mechanik in ihrer Entwicklung: historisch-kritisch dargestellt*, Leipzig 1901<sup>4</sup>), nella quale rileva le tante migliorie e le aggiunte operate dall'autore, e un lavoro del Vacca sul matematico francese Gaspard Monge [le bibliografie del Vacca, a partire da quella stesa da Ugo Cassina (v. *infra*, nota 50), non aiutano a rintracciare tale studio], Vailati scrive: «Di quella Memoria del Macrì non conoscevo che l'esistenza. Chiederò informazioni ad un amico che me ne parlò l'anno scorso. Credo però che sia puramente una commemorazione "letteraria"». Il sospetto di Vailati non era del tutto infondato: si badi, infatti, alla compagine del volume celebrativo di cui alla nota 1; quanto poi all'identità dell'amico, probabilmente insegnante anche lui in Sicilia, immagino che, se non il matematico Antonio, autore di un saggio sull'integrazione di sistemi di equazioni lineari differenziali, presentato da Peano all'Accademia delle Scienze di Torino nell'aprile del 1901 [cfr. H.C. Kennedy, *Peano. Storia di un matematico*, Torino, Boringhieri, 1983 (trad. di P. Paglia dell'ed. originale, *Life and Works of Giuseppe Peano*, Dordrecht, D. Reidel, 1980), p. 253], fosse il filologo siracusano Vito Vaccaro, ricordato in altre lettere del Vailati, dirette sempre al Vacca (cfr. VAILATI, *Epistolario 1891-1909*, cit., pp. 199 e 200; si fa ivi cenno alle curiosità del Vaccaro – soddisfatte dal Vacca che viene ringraziato – in merito ad un tentativo di ricostruzione, in 3 libri, dei *Porismi* di Euclide, pubblicato da Michel Chasles a Parigi nel 1860).

<sup>8</sup> Cito per tutte una recensione di V. Cian in «Rassegna Bibliografica della letteratura italiana», v (1897), pp. 172-175, e la recensione fattane da G. Vivanti, professore a Messina, che pubblicò il suo testo, datato 26 aprile 1897, nel «Bullettino di storia e bibliografia matematica» del settembre-ottobre dello stesso anno e, uscita la seconda edizione dell'opera, ne

professore e giurista messinese il desiderio di tornare ancora una volta sulle proprie fatiche, per colmare le lacune di vario peso e natura ivi esistenti, per rispondere ai critici, riprendendo in mano il proprio lavoro e, soprattutto, per sfruttare a dovere, più di quanto non avesse già fatto, la miniera di informazioni contenute nell'unico autografo mauroliciano di rilievo conservato in città, il codice 'villacanense', da lui segnalato con qualche dettaglio nella seconda edizione del suo libro<sup>9</sup>.

Scopo principale dell'operazione era quello di approfondire quanto pos-

fece altre due: una per la stessa rivista nel 1901, p. 96 e altra nella "Bibliotheca Mathematica" di G. Eneström [Dritte Folge, III (1902), pp. 148-150]; ancora due recensioni importanti, rispettivamente riservate alla prima e alla seconda ed., sono quelle dovute a R. Starrabba, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., XXI (1896), pp. 413-434, con un'aggiunta ulteriore nell'annata successiva della stessa rivista, XXII (1897), pp. 251-254, e G. Tropea in "Archivio Storico Messinese", I (1900-01), fasc. 3-4, pp. 258-260 (datata aprile 1901). A proposito del Vivanti, giova segnalare come questo studioso, nella sua recensione del 1897 nel "Bullettino" del Loria alla prima ed. del Macrì, dopo aver fatto il più ampio elogio dell'autore, nella seconda parte del suo scritto (p. 18) non risparmia critiche, puntualmente documentate con una lunga serie di rinvii per lo più al vol. II *infra* cit. delle *Vorlesungen* di Moritz Cantor, circa l'opinione espressa nel merito dal Macrì (v. MACRÌ, *F. Maurolico*, ed. 1896, cit., pp. 80-81), che Maurolico sia stato il primo a sostituire lettere alfabetiche alle cifre arabe nelle dimostrazioni aritmetiche, per tributargli in ultimo l'elogio più ampio nei confronti dei suoi studi aritmetici dicendo: «Cionondimeno le sue [*scil.* del Maurolico] ricerche aritmetiche, e specialmente i suoi studi sui numeri figurati, lo fanno degno d'un posto onorevole nella storia della matematica italiana, posto che d'altronde egli ha ben meritato, per averci conservati e resi accessibili alcuni fra i più preziosi tesori della scienza greca», sottolineando che: «"né egli", come ben disse il Tiraboschi, "abbisogna di lodi, o false, o dubbiose"». È d'obbligo aggiungere che Macrì tenne in seguito pienamente conto delle osservazioni del Vivanti, mutando parere e dandone ragione nella seconda ed. del suo lavoro e, tuttavia, ribadendo in particolare che: «se non va ascritto al Maurolico il primo uso delle lettere [nelle dimostrazioni aritmetiche], non sembra dubbio come di queste siasi valso assai più che i matematici anteriori, pel qual metodo apprestò ben prima del Viète, il più valido strumento alle elevate astrazioni» (MACRÌ, *F. Maurolico*, ed. 1901, cit., p. 181; le delucidazioni fornite al riguardo dal Vivanti sono da Macrì integralmente trascritte nella nota 2 di p. 180).

<sup>9</sup> Nel vol. curato dall'Accademia Peloritana, Macrì aveva già fatto menzione, lamentandone la perdita, di un importante testo a penna, autografo del Maurolico, già conservato a Messina in una biblioteca di religiosi; se ne comprende dunque l'entusiasmo quando, nella seconda edizione, fornisce piena notizia del ritrovamento di un tale cimelio, dandone una descrizione dettagliata, ricavandone documenti che pubblica in appendice, e ci fa rimpiangere ancor più l'ultima, e a quanto sembra definitiva, scomparsa del medesimo a causa della sisma del 1908. La denominazione di codice o ms. 'villacanense' deriva dal fatto che il corposo autografo, già in una casa di sacerdoti finitima alla chiesa di S. Anna e S. Gioacchino, era stato donato da quei religiosi al cardinale Francesco di Paola Villadicani, arcivescovo di Messina, al momento dell'assunzione della porpora; ragione del dono la presenza nel codice di versi di Giovan Pietro Villadicani, un amico e allievo del Maurolico e altresì antenato del nuovo porporato.

sibile gli aspetti concernenti la collocazione peculiare del Maurolico nella cultura umanistica e scientifica del suo tempo; aspetti rimasti per lo più alquanto generici in letteratura. Consapevole com'era dei propri limiti, quale occasione migliore per Macrì se non quella di interessare e coinvolgere nella nuova impresa altri studiosi? Il suo tentativo riveste interesse notevole esattamente per l'impegno non piccolo profuso nel cercare di superare, in questa terza occasione, gli handicap evidenti della propria formazione, con un ricorso massiccio ad aiuti che potevano provenirgli da studiosi più competenti negli aspetti propriamente tecnici di storia 'interna' delle matematiche<sup>10</sup>.

Riprendere in mano il lavoro e tentare di colmare le lacune che, gioco-forza, sarebbero rimaste immedicabili se ne fosse rimasto l'unico responsabile, sembrava per Macrì l'imperativo del momento, ed eccolo tornare alle 'sudate carte' e tessere, soprattutto, una rete di contatti, che sola – a parer suo – gli avrebbe facilitato l'impresa. precise indicazioni al riguardo sono contenute in brani di corrispondenze, fortunatamente pervenute.

Una testimonianza di rilievo è fornita direttamente dallo stesso Macrì in un paio di lettere al Vacca. pubblicati solo nell'ultimo lustro del secolo scorso<sup>11</sup>, tali documenti, e altri di cui dirò più avanti, meritano di essere citati in dettaglio. Nella prima lettera, del 27 giugno 1902, che sembra inaugurare così, con l'invio di un esemplare della seconda edizione della sua monografia, il suo rapporto epistolare con lo studioso genovese, Macrì scrive<sup>12</sup>:

<sup>10</sup> In realtà, se limiti esistevano e restavano nell'opera del Macrì, malgrado lui li vedesse pressoché unicamente su aspetti squisitamente tecnici e scientifici, essi riguardavano pure questioni di storia generale e locale: nelle pagine del giurista, infatti, non v'era il benché minimo sforzo di scavo documentario, e ciò in un'epoca in cui la cifra della modernità da una parte (l'approccio positivistico, per intendersi) e la ricchezza dei fondi archivistici messinesi erano tali da garantire, come provato in seguito, negli anni '20, dalle ricerche mauroliciane di Domenico Puzzolo Sigillo (v., al riguardo, il mio *I Gesuiti e le matematiche*, cit., *ad indicem*), mietiture consistenti.

<sup>11</sup> Cfr. *Per l'Archivio della Corrispondenza dei Matematici Italiani. Lettere a Giovanni Vacca*, a cura di P. NASTASI e A. SCIMONE, Quaderni P.RI.ST.EM, n. 5, Palermo 1995 (d'ora in poi cit. come *Lettere a G. Vacca*, cit., seguito dal numero di pagina), il fascicolo comprende, oltre le due lettere del Macrì, il carteggio Moritz Cantor-Giovanni Vacca, consistente complessivamente di 7 documenti (tra lettere, cartoline postali e minute), datati tra l'aprile del 1901 ed il gennaio 1906, due sole delle quali di palese interesse mauroliciano; la pubblicazione che, basata solo sull'epistolario già conservato da Roberto Vacca, figlio ed erede di Giovanni, non include naturalmente le lettere inviate si integra in qualche misura con talune lettere da me reperite nella Biblioteca Universitaria di Heidelberg.

<sup>12</sup> Cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., p. 113, e in MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., p. 27.

[...] L'illustre prof. Cantor, che ha per Lei così viva stima, mi consiglia spedirle un mio recente lavoro intorno al Maurolico<sup>13</sup>; e mi fa noto ad un tempo, com'Ella sia pervenuta a rivendicare al matematico messinese, il metodo di completa induzione, attribuito sinora al Pascal.

Seguendo assai volentieri il consiglio autorevole del Cantor, io le sottopongo il volume del quale è proposito; e chieggo la sua amicizia, ben lieto che il mio concittadino abbia trovato in Lei un interprete affettuoso e sapiente, dopo quasi due secoli di non meritata dimenticanza [...] <sup>14</sup>.

Notevole quanto strumentale, nella lettera, l'uso del nome illustre di Moritz Cantor, all'epoca uno dei migliori storici delle matematiche e corrispondente egli stesso del Vacca, quale attrattiva irresistibile per l'auspicato coinvolgimento, accanto allo storico tedesco<sup>15</sup>, dello studioso ligure.

<sup>13</sup> Mi sembra evidente che si trattasse della seconda edizione della monografia del Macrì, quella del 1901. Ho tuttavia ragione di credere che Vacca disponeva già – procuratagli in tempi non sospetti dal Vivanti – della prima del 1896 o, per meglio dire, dell'estratto dal volume miscellaneo sul Maurolico pubblicato in quell'anno (v. *supra*, nt. 2) per commemorarne il IV centenario della nascita (estratto conservato ora a Torino nel fondo Peano-Vacca *supra* cit.).

<sup>14</sup> Il 28 maggio precedente, Vivanti aveva scritto a Cantor a proposito della scoperta fatta dal Vacca (v. i brani relativi in MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., pp. 26-27), sottolineandone l'importanza; accennava inoltre all'insegnamento universitario tenuto dal Maurolico, riferendo che la notizia dello stesso, tratta da un documento conservato nell'Archivio di Stato di Palermo, si legge in un saggio compreso in un volume celebrativo del 350° anniversario della fondazione dell'Università di Messina e assicura l'interlocutore del fatto che, accertato il suo interesse per tale pubblicazione, egli avrebbe potuto interporre i suoi buoni uffici presso il presidente dell'Accademia per ottenere una copia da fare recapitare al collega tedesco (Vivanti non specifica, ma il saggio in questione è quello di L. PERRONI GRANDE, *Francesco Maurolico professore nell'Università messinese e dantista*, in R. Acc. Pelor. dei Peric., *CCCL Anniversario dell'Università di Messina*, Messina 1900, pp. 38-41).

<sup>15</sup> Moritz Cantor aveva allora in fase avanzata di pubblicazione le sue *Vorlesungen über Geschichte der Mathematik* (3 voll., impressi a Leipzig tra il 1888 ed il 1898, e un quarto, con contributi suoi e di altri autori, due dei quali italiani, Gino Loria e Giulio Vivanti, destinato ad uscire solo nel 1908). Quanto al principio di induzione matematica, Cantor stesso era convinto fin quasi a quel tempo che Pascal ne avesse il merito, esprimendo nelle sue *Vorlesungen* una simile convinzione (cfr. M. CANTOR, *Vorlesungen über Geschichte der Mathematik*, II, Leipzig 1892, pp. 684-685, e III, Leipzig 1898, p. 329); vale la pena di aggiungere al riguardo che, nonostante l'entusiasmo manifestato da Cantor per la scoperta di Vacca e per il Maurolico, non si trova stranamente traccia di un qualche mutamento di pensiero nelle *Vorlesungen* (naturalmente, non fosse altro che per la data, neppure nella 'Zweite Auflage', apparsa nel 1900, del vol. II, p. 749, dove si insiste su Pascal), se non in un articolo apparso nella "Zeitschrift für Mathematischen und Naturwissenschaftlichen Unterricht", 33 (1902), p. 536, dove Cantor rivede, in forza di informazioni 'orali' (*sic*) fornitigli da

Per l'inesistenza attuale di un archivio Macrì, non è dato sapere nei dettagli quali fossero i contatti di questo studioso con il Cantor, e tuttavia è lecito immaginare che sia stato il prof. Giulio Vivanti, recensore della prima ora delle fatiche mauroliciane del Macrì, a renderli possibili. Un dato certo emerge con tutta evidenza, ovvero il fatto che, ove acclarati, gli stessi precedono in ogni caso quelli del giurista messinese con il prof. Vacca<sup>16</sup>.

La seconda lettera a quest'ultimo, datata 11 agosto 1902, è, per così dire, più compiutamente analitica. In essa il professore siciliano, che nel frattempo ha ricevuto la risposta del Vacca (risposta perduta nell'originale, ma conservata in minuta dal mittente<sup>17</sup>), riprende il tema della prima e segnatamente il giudizio lusinghiero (che stavolta ricopia per esteso) formulato da Cantor su Vacca, e si lancia nel fornire dettagli che fanno rimpiangere non solo la mancata realizzazione della terza edizione, ma la cancellazione pura e sem-

Vacca, la precedente attribuzione a Pascal del metodo di induzione completa, attribuendone qui la paternità al Maurolico. È vero che Cantor non dà riferimenti bibliografici per il suo 'ravvedimento', ma asserisce esplicitamente, senza indicarne il modo, che quest'ultimo ha 'attirato la sua attenzione' [aufmerksam gemacht] sul Maurolico. Rinvio a MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., App., sez. II, per gli opportuni riferimenti pascaliani, ma trovo interessante riportare adesso in traduzione il brano appena cit. di Cantor: «Il signor G. Vacca ha attirato la mia attenzione sul fatto che già Maurolico nella sua *Arithmetica* del 1575 aveva descritto in modo accurato il metodo e aveva fatto uso di esso. Il primo a raccogliarlo materialmente dal Maurolico è stato Pascal. Non può esservi il minimo dubbio su questo, poiché Pascal, nel 1659, per la proposizione  $2[n(n+1)/2] - n = n^2$ , si richiama espressamente al Maurolico, che ha appunto dimostrato questa proposizione per mezzo dell'induzione completa». Può essere di interesse sapere che in seguito Vacca ha compilato una voce biografica su Moritz Cantor (cfr. *Enciclopedia Italiana*, vol. VIII, Roma 1930, p. 807), nella quale, a proposito delle *Vorlesungen*, e di un progetto di edizione italiana, ha modo di esprimere un giudizio abbastanza critico quanto corretto: «l'opera invecchiò presto, malgrado la ricchezza del materiale raccolto. Lunghe serie di correzioni necessarie sono state pubblicate da G. Eneström, e da altri, nella sua "Bibliotheca mathematica". Ma è altresì difettoso il piano dell'opera, la quale manca di prospettiva, e astrae troppo dalle altre scienze con le quali la matematica è intimamente collegata». Ciò malgrado, Vacca resta rispettoso dell'antico maestro ed amico, salvando nella produzione cantoriana, come 'opera più duratura', la ricca raccolta di materiali da lui (*scil.* M. Cantor) assemblata nella sezione storico-letteraria della "Zeitschrift für Mathematik" dal 1859 in poi, a cui fanno seguito i trenta volumi degli "Abhandlungen zur Geschichte der Mathematik" (Leipzig 1877-1912).

<sup>16</sup> Apparentemente, i carteggi di Moritz Cantor non sembrano conservare più traccia di contatti diretti con il prof. Macrì, che non siano quelli emersi nelle briciole fin qui pubblicate, sicché l'unico accenno utile sembra quello contenuto nella prima lettera di quest'ultimo al Vacca; l'inesistenza di un archivio personale del Macrì si spiega con le distruzioni del sisma del 1908, nel quale lo stesso Macrì ha trovato la morte per il crollo della sua casa. Quanto alla prima recensione del Vivanti, accolta (critiche comprese) dal Macrì, v. *supra*, nt. 8.

<sup>17</sup> V. *infra*, nt. 27.

plice, sia per il terremoto che per possibili altre vicende, di ogni traccia ulteriore di preparativi che si annunciavano di tutto rilievo. Scrive Macrì<sup>18</sup>:

[... ] Chiedo scusa per l'indugio nel rispondere, ma gli esami universitari prima, e poi molte faccende professionali mi tolsero di poter leggere le sue dottissime note; ed io non voleva scriverle senza averle prima letto ed ammirato. Sono ora nel caso di adempiere al debito mio, e le scrivo nella speranza che Ella abbia veduto in Roma i manoscritti, che appartennero ad Alfonso Borelli<sup>19</sup>. Comincio dal trascriverle quanto il prof. Cantor mi scriveva di Lei, in una lettera del 17 giugno dell'andante anno<sup>20</sup>: Vacca, ei diceva<sup>21</sup>, juvenis est optimi ingenii, qui multa jam ad Matheseos historiam pertinentia invenit, de quibus me per epistolas certiore facere consuevit, antequam publici juris fiant. Ita cognovi quae de inductione perfectae Maurolyci et Paschalii, ad Vivantium<sup>22</sup> scripsi.

<sup>18</sup> Cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., pp. 113-114 (altra trascrizione integrale in MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., p. 36).

<sup>19</sup> Macrì allude ai tre codici di mano del Maurolico già in possesso di Giovanni Alfonso Borelli e pervenuti alla Biblioteca Nazionale di Roma dalla biblioteca degli Scolopi in S. Pantaleo; su tali autografi, già descritti da L. DE MARCHI, *Di tre manoscritti del Maurolico che si trovano nella Biblioteca Vittorio Emanuele di Roma*, in "Bibliotheca mathematica", II (1885), pp. 142-143, 193-195 (i mss. S. Pant. 115/32, 116/33, 117/34), cfr. anche MOSCHEO, *F. Maurolico tra Rinascimento e scienza galileiana*, cit., p. 136 nota 8 e ivi, nel catalogo della produzione manoscritta del Maurolico, le descrizioni relative (pp. 230-244).

<sup>20</sup> Ovvero del 1902. Segnalo appena che tale lettera del Cantor sembra perduta irrimediabilmente insieme ai carteggi del Macrì e che, nel brano superstito, il riferimento rapido ad Vivanti, senza ulteriori precisazioni, conferma la mediazione svolta dal professore mantovano tra lo stesso Cantor e il Macrì.

<sup>21</sup> Ciò che nelle citt. *Lettere a G. Vacca* è sottolineato, è reso, qui e in appendice, in corsivo. Notevole l'uso del latino come lingua franca per studiosi del tutto ignari l'uno della lingua dell'altro; la cosa non meraviglia affatto se si pensa che, a quanto attestano le corrispondenze utilizzate, l'uso del latino, peraltro ancora praticato nella redazione di tesi di dottorato, era altresì ammesso nei congressi internazionali accanto a quello delle lingue moderne di maggior diffusione.

<sup>22</sup> Il riferimento, con considerazioni sul principio di induzione completa e sull'attribuzione dubbia della scoperta del medesimo al Pascal o al Maurolico, riguarda certamente un'altra lettera (non pervenuta) del Cantor al Vivanti, in risposta a quella *supra* cit. (v. nt. 14) del 28 maggio. Quanto al Vivanti, professore nell'università di Messina (dal 1895 al 1908), con cui Cantor era evidentemente in contatto [è qui di rilievo notare che il su menzionato contributo alle *Vorlesungen* verte sul calcolo infinitesimale (v. G. VIVANTI, *Infinitesimalrechnung 1759-1799*, in CANTOR, *Vorlesungen über Geschichte der Mathematik*, IV, Leipzig 1908, pp. 639-869)], presente, com'è da credere, alle celebrazioni mauroliciane del 1894-96, sembra certo sia stato il tramite del rapporto epistolare intessuto dal Macrì con lo storico tedesco. Sarebbe di grande importanza ritrovare l'archivio personale o, quanto meno, la corrispondenza del professore mantovano, che illuminerebbe non poco sul problema qui studiato; il lavoro più recente a me noto su di lui [I. NAGLIATI, *Giulio Vivanti storico dell'analisi*, in *Contributi di scienziati mantovani allo sviluppo della matematica e della fisica*. Atti del

Sono assai lieto di riconoscere la rigorosa verità di siffatto giudizio, e sebbene la mia parola non valga quanto quella del Cantor, mi associo a lui con affetto, dichiarandomi grandemente fortunato della sua onorevole amicizia. Antichi e cordiali sono i legami fra Piemonte e Sicilia, ed io in particolare ricordo con indelebile affetto, codesta bella ed ospitale Torino, dove trascorsi gli anni più fiorenti della vita<sup>23</sup>. profitterò della sua isterica scoperta in una nuova edizione, che vo preparando, e profitterò inoltre delle altre che farà certamente sul centro dei solidi, poiché in fatto di geometria solida, il Maurolico si vanta spesso delle sue scoperte<sup>24</sup>. A Lei, cultore dottissimo e versatissimo nelle opere di Leibniz, di Lagrangia, di Pascal, gli studi del messinese daranno campo vastissimo ed inesplorato, a preziose scoperte<sup>25</sup>.

Convegno Nazionale della Mathesis (Mantova 17-19 maggio 2001), a cura di F. MERCANTI e L. TALLINI, Cremona 2001, pp. 199-208], non contiene informazioni al riguardo. Quanto ai matematici allora operativi a Messina, giova ricordare che Vivanti non esaurisce il personale docente universitario dell'epoca che risulta complessivamente ragguardevole; F. STROBEL, *Physiker, Mathematiker und Astronomen des In- und Auslandes und der technischen Hilfskräfte*, Leipzig 1905, p. 96, in una scheda relativa a Messina per quell'epoca, presenta un *parterre* scientifico di tutto rilievo: oltre il Vivanti, che, come già detto, fu il tramite per il contatto epistolare tra Cantor e Macrì, passato nel frattempo all'insegnamento di matematiche superiori, figurano infatti Giuseppe Bagnera, prof. di matematica nell'Università e nuovo titolare di calcolo infinitesimale, disciplina lasciata nel frattempo dal Vivanti per le matematiche superiori; Michele De Franchis, prof. di matematica nel R. Istituto tecnico e libero docente nella R. Università; Roberto Marcolongo, prof. dapprima di fisica matematica e, in seguito, di meccanica razionale nella stessa Università; Emanuele Soler Balsano, prof. di geodesia; Vittorio Martinetti, prof. di geometria superiore e Pietro Visalli, libero docente di geometria, oltre ai fisici, Enrico Salvioni (pioniere dei raggi x), professore all'Università e direttore del Gabinetto di Fisica, Alessandro Sandrucci, libero docente di fisica (il vol. di Strobel è stato ristampato anastaticamente da BiblioBazar nel 2008 con il titolo *AdressBuch der Lebenden Physiker, Mathematiker und Astronomen*). Ulteriori informazioni di vario interesse su matematici che sono stati a Messina al tempo stesso del Vivanti, e mantovani come lui, oltre che negli Atti della Mathesis mantovana su citt. sono ora in A. JANOVITZ, *Studi liceali di matematici ebrei nella Mantova del tardo Ottocento*, "Ratio mathematica", 18 (2008), pp. 91-106; si citano ivi: Gino Fano, assistente a Torino e, dopo un anno di perfezionamento a Gottinga sotto Felix Klein, ordinario a Messina di calcolo infinitesimale, fino al ritorno a Torino nel 1901; Aldo Finzi, che iniziò a Messina, come assistente di Vivanti, e Adolfo Viterbi, studente a Messina con Vivanti e poi suo assistente ivi, dopo la laurea conseguita nel 1899.

<sup>23</sup> La bibliografia, peraltro scarna (v. *supra*, nt. 5), relativa al Macrì non serba traccia della sua asserita permanenza giovanile a Torino.

<sup>24</sup> Macrì ha perfettamente ragione su tale punto: le ricerche sui centri di gravità delle figure solide rappresentano uno dei punti più alti degli studi del Maurolico, che nel merito ha fatto per lungo tempo 'scuola', per così dire, tra i matematici, da Federico Commandino a Luca Valerio e al gesuita Paolo Guldino; proprio l'aver ripreso e portato avanti gli studi su questo settore è valso a Maurolico il titolo di 'secondo Archimede' affibbiatogli dai suoi contemporanei.

<sup>25</sup> Macrì non esita a blandire Giovanni Vacca, in base alle informazioni avute dal Vivanti

Io la seguirò con amore; e se il mio povero volume meriterà la sua approvazione, la pregherò di aggiungere quelle note tecniche, le quali a suo giudizio, possano mostrare a questi nepotucci boriosi, la costanza, l'intelletto altissimo, la gloria dei padri loro. E quando i miei voti siano coronati da successo felice, farò che l'opera si stampi in uno dei grandi centri librari, perché gli studiosi possano con agevolezza acquistarla.

Non so se le sia venuto fra mani l'Elogio dello Scinà<sup>26</sup>; ma vorrei che Ella lo veggia, segnatamente per leggerne le note bellissime. Se non lo troverà nelle biblioteche torinesi, potrà chiederlo in prestito a qualunque delle siciliane [...].

Il valore di tali documenti è evidente. Importa notare anzitutto che su suggerimento di Moritz Cantor, già noto in precedenza al Macrì, il contatto di quest'ultimo con Vacca è propriamente inaugurato dalla prima lettera qui riportata, del 27 giugno 1902, nella quale non solo si annuncia l'invio di una copia della monografia del 1901 ma, in base a quanto comunicato da Cantor circa i meriti del Maurolico nell'utilizzo del metodo di induzione completa, scoperta attribuita dallo studioso tedesco al Vacca, emerge implicito nella richiesta di amicizia da parte del Macrì il desiderio di quest'ultimo di avvalersi di tali competenze in un progetto ancora talmente vago da non essere dichiarato, se non in seguito, a distanza di pochi mesi, e proprio in relazione alla buona accoglienza da parte del Vacca della monografia sul Maurolico.

Esattamente in questo secondo testo, l'entusiasmo per lo studioso genovese, che si è verosimilmente profuso in osservazioni utili intorno a punti di rilievo della monografia di cui gli è stato fatto omaggio<sup>27</sup>, è tale che Macrì, dichiarandosi pronto a utilizzarne le scoperte circa l'induzione matematica e gli studi annunciati sul centro di gravità dei solidi (posto che

e dal Cantor, ricordando i campi in cui il matematico genovese si era già cimentato con successo (cfr. la bibliografia del Vacca *infra* cit., nt. 49, compilata dal Cassina).

<sup>26</sup> Per quel che riguarda il bel libro di Scinà (D. SCINÀ, *Elogio di Francesco Maurolico*, Palermo 1808) v. MOSCHEO, *F. Maurolico tra Rinascimento e scienza gal.*, cit., p. 5 nota 10; segnalo la ristampa, a cura e con una introduzione di U. Bottazzini e P. Nastasi, apparsa nel 1994, presso l'editore Salvatore Sciascia di Caltanissetta. Sembra che la lettera del Macrì fosse indirizzata a Torino.

<sup>27</sup> Inutile dire che tale lettera non esiste più, perduta nel terremoto di Messina insieme ai libri e alle carte del Macrì; ne è rimasta fortunatamente una minuta tra le carte del Vacca, che trascrivo qui in appendice (sez. I, doc. n. 8); rimane pure, forse (o almeno me lo auguro fortemente), la speranza di rintracciarne tra i libri del Vacca la copia, che presumo annotata, della seconda ediz. del Macrì (Silvia Roero mi fa notare che i libri antichi e moderni appartenuti alla famiglia Vacca non sono confluiti a Torino, avendo quel Dipartimento di Matematica acquisito solo «manoscritti ed estratti, dissertazioni e articoli sciolti ricevuti in dono dai contemporanei di Giovanni»; la copia della sec. ed. del Macrì deve pertanto essere rimasta nella biblioteca romana dell'ing. Vacca).

Maurolico su tale argomento «si vanta spesso delle sue scoperte»), invita in modo esplicito Vacca a collaborare attivamente alla progettata terza edizione (questa volta esplicitamente menzionata) del suo Maurolico, con la messa a punto di quelle 'note tecniche' che avrebbero, e di molto, arricchito la nuova veste della monografia, per la cui stampa, nei sogni di Macrì, si sarebbe potuto pensare di ricorrere, piuttosto che a piccoli editori o tipografie locali, ad un importante centro librario della penisola per assicurarne una diffusione adeguata<sup>28</sup>.

Era fondato un tale entusiasmo? Credo proprio di sì, e ciò alla luce di una minuta, emersa da poco, della perduta risposta di Vacca alla prima lettera del Macrì<sup>29</sup>; la perdita dell'originale viene in qualche misura compensata dall'estensione della minuta medesima, nella quale, nonostante la probabile dispersione o sparizione di alcune pagine, non abbondano soltanto le formule di cortesia, ma anche i riferimenti puntuali al libro del Macrì, che non potevano non alimentare le speranze di quest'ultimo sì da accrescere la sua voglia di rimettersi al lavoro per la terza edizione ora apparentemente più vicina.

La nuova impresa si configurava dunque come un lavoro a più mani, pur se sotto la direzione del Macrì. Qualcosa di nuovo, forse, ma non del tutto estraneo alle iniziative in cui Vacca si trovava coinvolto insieme ad altri; penso in particolare all'esistenza in quella stessa epoca di un progetto di un manuale a più voci di storia delle matematiche, che, sotto la direzione di Gustaf Eneström, che ne ha redatto il piano, annoverava come coautori, oltre lo storico svedese e verosimilmente altri studiosi non menzionati, tanto Vacca che Gino Loria<sup>30</sup>, mantovano, ma professore nell'Università di

<sup>28</sup> Cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., pp. 102-103.

<sup>29</sup> Datata 30 giugno 1902, la minuta è stata rinvenuta nell'archivio Vacca, acquisito ultimamente dal Dipartimento di Matematica dell'Università di Torino (dove è indicato come Fondo Peano-Vacca), da Silvia Roero, che gentilmente, dandomene notizia, me ne ha fornito altresì una copia (v. *infra*, la trascrizione in appendice). Dubito fortemente della possibilità di trovare la redazione ultima di tale testo (quella effettivamente inviata al Macrì); nutro tuttavia la speranza di rintracciare ulteriori informazioni, almeno, rispetto a quel che la minuta non restituisce, in eventuali annotazioni di mano del Vacca nell'esemplare a lui inviato della seconda ed. del saggio del Macrì, e che, tuttavia, come ho già detto alla nota 27, spero di rintracciare; osservo di scorcio che la dispersione (se non la perdita definitiva di pagine) cui faccio cenno nel testo potrà essere stabilita solo dopo che sarà finito il lungo e non agile lavoro di inventariazione del fondo Peano-Vacca.

<sup>30</sup> Due cartoline di Loria a G. Vacca, rispettivamente del 23 febbraio e del 16 marzo del 1901 (cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., p. 95), rivelano come Vacca fosse già prima a conoscenza del progettato manuale e che lo stesso, avuta la sollecitazione del Loria, aveva risposto puntualmente con proprie osservazioni, come attesta Loria nella seconda lettera ora citata;

Genova. Vale la pena di riferire che la corrispondenza già nota di Giovanni Vacca contiene altri riferimenti importanti a Maurolico che, esulando dalle citazioni dirette contenute nelle due lettere del Macrì e nella minuta di Vacca, danno idea dell'impegno diretto del matematico genovese nello studio del matematico siciliano, e delle attese suscitate, proprio dopo l'incontro epistolare con il Macrì, dal suo studio sull'induzione matematica.

Più in particolare, poche settimane più tardi, due cartoline postali a Loria dirette da Loria, rispettivamente dell'1 e del 24 settembre 1902, darebbero come avvenuta la 'conversione' mauroliciana di Vacca. Nella prima cartolina, Loria fa voti a che il suo interlocutore «possa fare le progettate visite a Maurolico, che da troppo tempo è lasciato solo»<sup>31</sup>, nella seconda lo incalza («E Maurolico?») con richiesta di informazioni ulteriori<sup>32</sup>.

Com'è possibile notare, gli interessi legati al tema dell'induzione matematica sono particolarmente vivi a quest'epoca, e chissà quanto non debbano rimpiangersi gli altri documenti 'mauroliciani' contenuti nei pezzi perduti o non ancora riaffiorati di tali corrispondenze, non limitate ai soli interlocutori qui ricordati. Giova osservare, a questo proposito, che lo scambio epistolare Vailati-Vacca, di gran lunga più ampio di quello compreso nell'*Epistolario* einaudiano del Vailati o nel fascicolo curato da Pietro Nastasi e Aldo Scimone<sup>33</sup>, è oggetto di un fascicolo a cura di Mario Quaranta, annunciato da molto tempo e tuttora in corso di preparazione<sup>34</sup>, e che la corrispondenza di Moritz Cantor, ancora in gran parte da esplorare, è conservata nella Biblioteca Universitaria di Heidelberg<sup>35</sup>.

In attesa, dunque, di poter esaminare quanto ancora – nonostante noto da tempo, circa la consistenza e la collocazione fisica – resta di inedito nel-

vale la pena di aggiungere che le lettere coeve dirette a Vacca dall'Eneström (*Lettere a G. Vacca*, cit., pp. 60-61) non menzionano affatto il manuale di storia, come se per tale progetto Loria fosse l'unico referente italiano dello studioso svedese.

<sup>31</sup> Cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., p. 102.

<sup>32</sup> Cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., pp. 102-103; l'interrogativo, riproposto, è preceduto da consigli al Vacca, allora prossimo ad assumere impegni nell'Università di Genova, di attivarsi per sostenere gli esami di libera docenza, in prospettiva di un posto di professore straordinario («Se quindi Ella vuole tenersi aperta la via che mena ad una cattedra universitaria, è indispensabile che Ella si procacci la qualità di libero docente»).

<sup>33</sup> Basta per sincerarsene il catalogo del fondo Vailati custodito nella Biblioteca del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Milano (cfr. *L'Archivio di Giovanni Vailati*, a cura di L. RONCHETTI, Milano 1998).

<sup>34</sup> Si tratta del fascicolo n. 4: *Per l'Archivio della Corrispondenza dei Matematici Italiani. Lettere di Giovanni Vailati a Giovanni Vacca*, a cura di M. QUARANTA.

<sup>35</sup> Heidelberg, Universitätsbibliothek, Hs 4028 (corrispondenza sciolta).

l'epistolario di Vacca con Vailati e con altri, sono ora in grado di anticipare quel che i nuovi documenti emersi quest'anno (quattro in tutto, rinvenuti a Heidelberg, più la minuta al Macrì, conservata nel fondo Peano-Vacca del Dipartimento di Matematica dell'Univ. di Torino<sup>36</sup>), dicono di interessante in rapporto all'argomento principale di questo saggio, la progettata terza edizione della monografia di Macrì, e ricostruire così le tappe di una vicenda tanto interessante quanto fin qui niente affatto studiata.

Il primo inedito, una lettera di Vacca a Cantor da Torino, del 10 maggio 1901, che non menziona affatto Macrì, ha tutta l'apparenza di costituire in assoluto la prima notizia su Maurolico 'scopritore' del principio d'induzione matematica<sup>37</sup>. Vacca, che mostra appieno la sua capacità di spigolare tra testi antichi alla ricerca di curiosità che tornino utili alle ricerche in corso, si limita a riportare quanto trovato negli *Arithmeticonum libri II* del Maurolico (impressi a Venezia nel 1575), ovvero una serie di proposizioni le cui dimostrazioni implicano, a suo giudizio, una procedura analoga a quel che prescrive il cosiddetto principio d'induzione completa, attribuito fino a quel momento a Pascal, chiedendosi infine se lo scienziato francese conosceva l'aritmetica mauroliciana.

In altri termini, nel presentare l'argomento come una novità utile al Cantor per eventuali revisioni o redazioni successive delle sue *Vorlesungen*, Vacca formulava la propria ipotesi sulle origini del principio di induzione completa, rafforzandola con altra, secondaria, relativa alla possibilità che il testo del Maurolico da lui segnalato avesse potuto fruire di una circolazione tale da rendere possibile a Pascal di venirne a conoscenza. È, a dir poco, banale spiegare adesso come una tale 'provocazione' sia stata raccolta dal destinatario. Una sua cartolina da Heidelberg, del 16 maggio successivo<sup>38</sup>, mentre rivela prontezza di reazione, mostra anche qualche cautela. pur dichiarandosi infatti disponibile ad accettare l'ipotesi 'mauroliciana' («Les passages de Maurolycus cités par vous rendent très probable qu'il savait qu'il employait une méthode en se servant de l'induction complète»), Cantor, forse per non scoprire tutte le carte (*if any*) a sua disposizione, sem-

<sup>36</sup> Cfr. i docc. nn. 1, 3, 5-6 in MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., pp. 20-21, 22-27); documenti che si aggiungono ai quattro già pubblicati in *Lettere a G. Vacca*, cit..

<sup>37</sup> Cfr. il doc. n. 1 cit. alla nota precedente. Non escludo certo che Vacca possa avere anticipato in qualche misura tale notizia nelle discussioni interne alla cerchia di Peano, ma al riguardo non dispongo di evidenze.

<sup>38</sup> Cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., p. 29 e MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., pp. 21-22.

bra prender tempo sul restante quesito postogli da Vacca, e trova modo di sospendere il giudizio con un'affermazione apodittica: richiesto, infatti, se pascal abbia mai conosciuto i due libri aritmetici del Maurolico, lo storico tedesco esprime i suoi dubbi al riguardo, sostenendo con forza che pascal, a suo parere 'niente affatto erudito', non avrebbe avuto una tale possibilità («Maintenant Pascal a-t-il connu les deux livres d'arithmétique? J'en doute. Pascal n'était pas un érudit»). Una risposta, questa, verrebbe da aggiungere, che, formulata forse in modo troppo sbrigativo, avrebbe potuto, anche mantenendo la posizione contraria a quella di Vacca, essere più meditata e argomentata e che, tuttavia, ha determinato nei loro rapporti una fase di stallo durata parecchi mesi.

Nei fatti questo primo 'assaggio' degli scambi epistolari di Vacca con il matematico e storico di Heidelberg evidenzia un lungo intervallo, presapoco un intero anno, in cui i contatti tra i due, se non continuati in modo trasversale per il tramite di altri interlocutori (ma non dispongo di evidenze al riguardo), furono pressoché nulli. Un silenzio rotto da Vacca solo il 4 maggio 1902<sup>39</sup>, data in cui, finalmente, dopo una serie di indagini testuali, che gli hanno consentito di trarre conferme della ormai risalente intuizione mauroliciana e di pubblicare nel *Formulaire* di Peano il primo annuncio sul matematico di Sicilia e la sua 'pratica' dell'induzione<sup>40</sup>, trova modo di riprendere il filo della discussione con il Cantor proprio là dove si era interrotto e, pieno di nuove *trouvailles* bibliografiche, appare finalmente pronto a sciogliere il dubbio espresso dallo storico tedesco nella cartolina del 16 maggio dell'anno precedente, con una nuova certezza: erudito o meno che fosse Pascal, lo scienziato francese non soltanto conosceva l'aritmetica mauroliciana, ma ne aveva fatto uso esplicito. Una prova? La citazione pascaliana del Maurolico, contenuta «dans sa célèbre lettre de Dettonville a Carcavi»<sup>41</sup>, avendone come riscontro, sempre a strettissimo giro di posta,

<sup>39</sup> Cfr. MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., pp. 22-23.

<sup>40</sup> Come fa notare la Roero, il fascicolo, dedicato all'aritmetica e alla logica, del *Formulaire mathématique*, compreso nell'edizione del 1902-1903, pubblicata a Torino da Bocca nel 1903 (tomo IV dell'edizione completa), porta in calce alla prima pagina la data del 17 febbraio 1902 [cfr. F. SKOF (ed.), *Giuseppe Peano between Mathematics and Logic*, in *Proceedings of the International Conference in honour of Giuseppe Peano on the 150th anniversary of his birth and the centennial of the Formulaire Mathematica (Torino, October 2-3, 2008)*, Milano, Springer, 2010, pp. 83-133] e precede di 2 mesi e mezzo la lettera qui menzionata.

<sup>41</sup> Non ho visto il vol. del 1889 citato dal Vacca, ma ho verificato l'esattezza del riferi-

una seconda laconica cartolina con il dovuto riconoscimento del debito di Pascal nei confronti del siciliano e della irrefutabilità del medesimo («Je viens de recevoir et de lire avec le plus vif intérêt votre lettre d'avant-hier. Votre démonstration de la connaissance que pascal a dû avoir de la méthode de Maurolycus est irréprochable»)<sup>42</sup>.

Osservo su tale punto che, pur rispondendo a verità la citazione del Maurolico da parte di Pascal (quasi certamente, per quel che ho potuto vedere, l'unica riscontrabile nei suoi scritti), Vacca aggiunge erroneamente che essa riguarda gli stessi passi mauroliciani messi in rapporto con il principio d'induzione che egli aveva già fatto presenti al proprio corrispondente di Heidelberg. In realtà, non si hanno vere e proprie citazioni testuali, quanto piuttosto, nella ricostruzione di Vacca, risposdenze *ex post* tra l'argomentare di Pascal e la trasposizione in linguaggio moderno e del suo pensiero e delle succitate proposizioni aritmetiche del Maurolico.

Con tale cartolina cessa, in apparenza, il colloquio diretto di Vacca con il Cantor e per qualche tempo la mai interrotta discussione su temi mauroliciani rimane affidata al Cantor e ad altri due interlocutori, Giulio Vivanti e Giacomo Macrì. Attenendomi alla cronologia, il primo documento da menzionare di questa nuova fase è una lettera di Vivanti al Cantor, del 28 maggio 1902 (da Messina)<sup>43</sup>; in essa il matematico mantovano commenta quanto il collega tedesco ebbe a comunicargli ancora in una cartolina (smarrita), che sembra essergli pervenuta al tempo stesso delle congratulazioni espresse al Vacca e per gli studi sull'induzione e per l'appena trovata con-

mento in una stampa precedente con uguale paginazione, conservata nella Biblioteca Regionale Universitaria di Messina (*Oeuvres complètes de Blaise Pascal*, tome troisième, Paris, Hachette, 1866, p. 376): una sola variante, rispetto al completamento della frase troncata da Vacca con puntini di reticenza e che ho riportato nella sua interezza dall'ed. Le Guern, l'uso persistente dell'antica ortografia con un 'parolt' invece che il più antico 'parolst' o il moderno 'paralt' (osservo, incidentalmente, che le edizioni ultime, in particolare le due della Pléiade, modernizzano dappertutto, non consentendo di accedere agli usi scrittori propri di chi viene giustamente considerato un classico della letteratura francese). Quanto alla *Lettre de Dettonville a Carcavi*, conviene precisare che, per quel che riguarda la citazione mauroliciana, si tratta di un rinvio interno (p. 16) al primo opuscolo (*Une méthode generale pour trouver les centres de gravité de toutes sortes de grandeurs*) nell'insieme di 4, pubblicati nel 1659, con paginazioni proprie, da Amos Dettonville uno degli pseudonimi utilizzati da pascal (seno di dover precisare che nelle mie trascrizioni dagli inediti, qui e nelle appendici, mantengo l'ortografia francese non sempre corretta dell'autore).

<sup>42</sup> Cfr. *Lettere a G. Vacca*, cit., pp. 29-30 e MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., p. 24.

<sup>43</sup> Cfr. MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., pp. 26-27.

nessione mauroliciana del Pascal<sup>44</sup>. È curioso, a tutt'aprima, che Vivanti mostri qui di essere ignaro delle scoperte di Vacca, quando le stesse erano già state annunciate nel *Formulaire*. In realtà, la meraviglia per un Vivanti ignaro o non pienamente informato di quanto andava maturando nell'ambiente torinese (le novità del *Formulaire*, gli studi di Vacca suo amico e le discussioni all'interno della cerchia di Peano) non toglie interesse al suo testo, che resta ragguardevole per due cose: la menzione del libro di Macrì, certamente la seconda edizione, di cui Cantor sembra già al corrente, e le discussioni intorno al 'professorato' del Maurolico nell'appena istituita Università di Messina. Ne deriva che precedentemente Vivanti deve aver già comunicato a Cantor tanto la pubblicazione della monografia mauroliciana quanto le celebrazioni messinesi per il 350° anniversario dell'ateneo locale, culminate nell'uscita di due distinte *Festschriften*, che vedevano rispettivamente impegnati il corpo dei professori dell'Ateneo e, come già avvenuto per il centenario mauroliciano del 1894, i soci della locale Accademia peloritana dei pericolanti, con saggi eruditi variamente importanti, che annoverano testi di interesse mauroliciano<sup>45</sup>.

L'insegnamento universitario del Maurolico, che aveva già ricevuto analoghe condotte pubbliche per le matematiche dall'amministrazione cittadina, doveva riuscire di particolare interesse per il Cantor, e Vivanti, intuita la cosa, si offerse di procurare al collega tedesco almeno una copia della pubblicazione dell'Accademia che conteneva il saggio relativo. Il triangolo Cantor, Vivanti e Macrì, già attivato per quel che si è detto intorno ai temi mauroliciani, riuscì presto a coinvolgere nelle discussioni Giovanni Vacca. Immagino che, di là della previa conoscenza tra il prof. ligure e il Vivanti, risalente al comune apprendistato sotto Peano, per garantirsi forse una più sicura riuscita nell'impresa, i tre abbiano deciso a questo punto di affidare a uno di loro, e precisamente al Macrì il compito di coinvolgere più da vicino Vacca in una certa impresa.

Ma quale impresa? Non credo di allontanarmi dal vero se dico che la stessa molla che ha avvicinato Macrì a Cantor, ovvero la lettera di quest'ultimo, scritta in latino, che incoraggiava l'anziano professore di Messina a riprendere in mano il problema Maurolico e studiarne gli aspetti propriamente scientifici dell'opera alla luce delle novità che la scoperta di Vacca e il dibattito

<sup>44</sup> Vale la pena di aggiungere che, come per Macrì (v. *supra*, nt. 16), anche per quel che riguarda Vivanti non ho alcuna notizia di archivi che ne contengano la corrispondenza.

<sup>45</sup> Cfr. MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., pp. 20, nt. 81.

conseguente lasciavano presagire, favorì il convergere intorno ad un medesimo progetto di tutti gli interlocutori fin qui incontrati; un progetto la cui titolarità sembrava rimanere saldamente in mano al Macrì ma con il massimo di aperture verso coloro che, come il Vacca, annunciavano o avevano già annunciato novità importanti riguardanti il nostro scienziato e umanista.

Da qui, una prima lettera di 'invito' al Vacca, con l'invio di un esemplare della monografia mauroliciana del 1901, con la menzione degli elogi sinceri nei suoi confronti espressi da una *auctoritas* in materia come Moritz Cantor e, a compimento del tutto, una richiesta calorosa di una collaborazione che si rivelava estremamente necessaria per una terza edizione della stessa monografia. Con aperture come queste, la preda non poteva che abboccare, ne è prova la pronta risposta di Vacca alle profferte di Macrì; una risposta che non è solo una accettazione di prammatica della richiesta collaborazione, ma anche un esporre in vetrina un armamentario di argomenti e notizie varie su Maurolico e la sua opera, e sugli orientamenti possibili da imprimere a nuove ricerche, tali da portare alle stelle l'entusiasmo del Macrì. È vero che non si ha altro nel merito che la sola minuta di una lettera che presumo perduta; ma è vero altresì che la lunghezza della stessa minuta, la ricchezza dei temi toccati, fino a disquisizioni di carattere generale su di una storiografia delle scienze che stenta a imporsi nella cultura italiana, che l'idea di una funzione fondamentale di crescita o di maturazione del progetto del Macrì appare essere del tutto vincente. Vacca racconta infatti quanto ha già scoperto a proposito dell'induzione matematica, e sottolinea l'importanza grande che attribuisce a Maurolico quale mallevadore inconsapevole di tale principio, ma altresì possessore convintissimo e consapevole di *eine Methode*, ovvero di una tecnica di dimostrazione in grado di aprire strade nuove all'aritmetica e che avrebbe portato necessariamente in quella direzione.

Quasi come un complicato gioco di contrappunto, la risposta entusiastica del Macrì alle offerte di Vacca segue passo dopo passo gli argomenti di quest'ultimo, evidenziando di fatto un crescendo nei propositi del professore di Messina, che giunge perfino ad immaginare non soltanto le novità che avrebbero costituito il contributo precipuo della nuova impresa ma perfino il suo esito editoriale; un esito che Macrì vuole incisivo, realizzato su grande scala e tecnicamente a livello delle grandi case editrici.

#### 4. *Definitivo tramonto dell'impresa*

Quanto detto fino a questo punto sembrerebbe configurare l'avvenuta maturazione di condizioni particolarmente favorevoli affinché, alla luce di

scoperte recenti, l'impegno storiografico nei confronti del Maurolico prendesse nuovo slancio. I fatti dimostrano, tuttavia, che non ci fu alcun seguito, e i propositi congiunti del Macrì e del Vacca, durati per così dire *l'espace d'un matin*, si rivelarono sterili. L'idea che sia stata colpa del sisma del 1908 a porre un epitaffio naturale all'intera impresa, non è affatto praticabile, non foss'altro perché i fuochi della fucina mauroliciana riattivata in riva allo Stretto risultavano spenti da tempo e la data fatidica trova una sua utilità solo nel rappresentare essa stessa un *terminus ante quem* per questa storia. E allora, quali furono le ragioni del fallimento di una iniziativa che, stando a quel che si è illustrato nelle pagine precedenti, sembrava tanto ben fondata quanto promettente di sviluppi a breve? Le cause sembrano molteplici e possono condensarsi nei due punti seguenti: da una parte un vero e proprio mancamento di forze in Macrì, ovvero nel promotore principale della nuova e, ahimé, abortita impresa, dall'altra certe particolarità della vicenda intellettuale dello stesso Vacca.

Per quel che riguarda il Macrì, osservo subito che nell'illuminarsi d'immenso per le numerose attestazioni di stima ricevute per il proprio lavoro, lo studioso non seppe (o non potè) guardare al di là, proponendo egli stesso, abbandonato ogni indugio, un vero e proprio progetto mauroliciano. Macrì vi pose mano senza aspettare il pure auspicato e forse anche imminente aiuto di altri, che nella sua convinzione si sarebbero agganciati come ad un treno già per conto suo in movimento, limitandosi a solleticarli o semplicemente blandirli, vagheggiando soltanto un'idea meno che un progetto, senza giungere ad una sua definizione, aspettando di veder così lievitare la misura del consenso raccolto alle sue fatiche<sup>46</sup>. È veramente curioso, infat-

<sup>46</sup> Andrebbe altresì segnalato che Macrì avrebbe potuto sperare di ottenere aiuto in loco, oltre che dal Vivanti, anche da un altro collega messinese, Ferdinando Puglia, sempre che il diverso orientamento ideologico dei due (cattolicissimo il Macrì, massone l'altro) non costituisse allora un ostacolo in apparenza insormontabile. Giurista, storico e filosofo del diritto, esponente di rilievo del cosiddetto 'positivismo giuridico', che fu partecipe attento delle novità proprie della 'filosofia scientifica' da lui professata, tanto da lasciarne tracce significative nei propri lavori a stampa, il prof. Puglia, autore prolifico, ha pubblicato, a ridosso del libro del Macrì, suoi *Principi di filosofia*, Messina 1900 (con altre edd. successive), un testo concepito per i licei, ma del tutto in controtendenza rispetto ai contenuti dei manuali più comuni in uso nelle scuole, dove l'autore lascia spazio, ad es., a citazioni dell'indirizzo matematico nello studio della logica, e dibattito relativo, con menzioni di Boole, Jevons, De Morgan, Grassman e, per l'Italia, di Peano, Nagy e Vailati (sul prof. Puglia, scomparso lui pure, ancora giovane, nel terremoto, cfr. FLERES, *Commemorazione dei soci morti nel disastro del 28 dicembre 1908*, cit., p. 75, come pure un'utile scheda bio-bibliografica in G. SCIARRONE, *Il Liceo-Ginnasio "Francesco Maurolico" di Messina*, Messina 1961, p. 135 e,

ti, dopo premesse tanto favorevoli, che la corrispondenza di Macrì con Vacca (finora, per quel che mi consta, tre soli documenti, che sembrano avere inaugurato e chiuso al tempo stesso una stagione di studi alquanto promettente) non abbia trovato alimento ulteriore intorno ad un vero e proprio piano operativo, questa volta formalizzato, sottendendone l'avvio concreto alla realizzazione.

Ma se le attività, le promesse reciproche e gli entusiasmi del duo in questione paiono esaurirsi nei pochi documenti qui analizzati e fatti conoscere, anche l'azione degli altri presumibili interlocutori, di chiare e incontrovertibili inclinazioni verso la storia della disciplina (Moritz Cantor dapprima, ma anche il Vivanti o altri esponenti di spicco della scuola peanianiana, come ad esempio Vailati), sembra ridursi al silenzio<sup>47</sup>. E allora? Nell'animo di un Macrì ringalluzzito, forse troppo (o troppo presto), dalle profferte di appog-

da ultimi, A. CAPPUCCIO, *Il Foro messinese: eco di una cultura*, in *Avvocati a Messina. Giuristi tra foro e cattedra nell'età della codificazione*, a cura di G. PACE GRAVINA, Messina 2007, pp. 79-95, in part. le pp. 85-92, e A. CIRCOSTA, *Ferdinando Puglia*, in *Avvocati a Messina*, cit., pp. 147-150).

<sup>47</sup> Vivanti e Vacca risultano spariti presto dall'orizzonte di Cantor; per la verità, il carteggio di quest'ultimo (Heidelberg, Universitätsbibliothek, Hs 4028) conserva ancora due lettere del Vacca, rispettivamente del 6 luglio 1904 da Genova e del 23 gennaio 1906 da Firenze, e una semplice cartolina postale da Pavia, del 23 dicembre 1908 (cinque giorni prima del disastro siculo-calabro), del Vivanti, che ancora in forza all'Università di Messina trascorreva in riva al Ticino le vacanze natalizie. E tuttavia, in nessuno di tali documenti appare alcun cenno al Macrì, né tanto meno a questioni mauroliciane. Quanto al Vacca, mentre nella penultima lettera a Cantor compaiono, in connessione con la matematica, alcune curiosità su di uno studente giapponese dell'Università di Leida negli anni 30 del XVII secolo, l'ultima contiene la comunicazione dell'accennato cambiamento radicale intervenuto nei suoi studi («il y a eu un changement assez grand dans ma vie. Je me suis décidé enfin à étudier à fond le chinois»). Ripensando all'atmosfera che ha presieduto alla prima ed. della monografia del Macrì (quella delle celebrazioni del centenario della nascita fissate per il 1894, con la partecipazione congiunta dell'Accademia peloritana e della locale Università e differite di due anni) e all'impegno rinnovato dell'Accademia al tempo dell'ed. del 1901 (v. MACRÌ, *F. Maurolico*, ed. 1902, cit., p. 5), mi sarei aspettato, per la vagheggiata terza ed., un ripetersi di dette condizioni al contorno; condizioni che definirei ottimali per la compresenza a Messina in quel periodo del protagonista principale, il prof. Macrì, e del prof. Vivanti, personaggio di sicuro valore, divenuto di fatto una sorta di comprimario (ancorché occulto) della nuova impresa, che avrebbe potuto per parte sua stimolare l'Università di cui era membro autorevole ad assumersene il patrocinio, assicurando più ampi mezzi alla sua realizzazione. Va da sé che, per quante indagini abbia potuto fare nella stampa locale dell'epoca e in quanto ancora è conservato negli archivi di Messina (mi riferisco, in particolare, ai resoconti verbali delle sedute del Consiglio della Facoltà di scienze per gli anni in cui ne ha fatto parte il Vivanti) non sono riuscito a trovare alcun indizio che alluda ad una tale iniziativa. Quanto infine al Vailati, prematuramente scomparso nel 1909, la corrispondenza superstite, per le

gio avanzate dal Vacca, non poteva subentrare altro che la delusione più cocente per la defezione del principale interlocutore. Un evento incomprensibile a tutta prima, che trova spiegazione per un verso nella lontananza fisica tra i due e, ancor più, negli sviluppi impensati (v. *infra*) che la vicenda intellettuale di Giovanni Vacca proprio a partire dal 1902 veniva ad avere.

In pratica, pur cultore raffinato di storia delle matematiche, Vacca mostra limiti significativi in questa disciplina nel troppo indugiare, sia pure di genio, nell'aneddotica spicciola, che abbraccia sì temi e personaggi di interesse primario, ma che lascia del tutto sfumata, e come dire in secondo piano, l'idea di 'ricucire' i pur numerosi contributi in un quadro unitario in grado di costituire, con riferimento a un'epoca o a una tematica che fungessero (l'una e l'altra) da legante, il 'ritratto' per così dire delle matematiche. Se, ancora, la tendenza all'aneddotica, suggerita o, forse meglio, innescata, fra l'altro, da quella sorta di inesorabile scadenziario costituito dal *work in progress* del *Formulaire* di peano, che ebbe in Vacca uno dei più preziosi e assidui collaboratori, sì da fare scattare a suo tempo le simpatie nei suoi confronti da parte del maestro torinese, costituisce un limite oggettivo dell'approccio storiografico di Vacca, è nell'incapacità di quest'ultimo, non di concepire, ma di portare a termine progetti storiografici di più vasta portata, oltre che nel divergere progressivo dei suoi stessi interessi culturali, che sembrano essersi manifestati gli ostacoli più seri a intraprendere, con il Macrì, una collaborazione in realtà mai partita<sup>48</sup>. Ma se questo carattere

parti già pubblicate, non mostra connessioni di sorta con Maurolico, e solo i suoi studi di storia della meccanica conservano considerazioni di rilievo sull'*Archimede ex traditione Maurolyci*, un'opera che, contrariamente al Vivanti che con il Marcolongo ne aveva parlato (cfr. MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], cit., pp. 20, le considerazioni ivi contenute sulla quadratura del cerchio), l'amico Vacca sembra avere totalmente trascurato.

<sup>48</sup> Tra gli effetti collaterali di tale fallimento, vanno rimpiante a mio giudizio due cose: *a*) il mancato seguito, in termini di nuovi studi e approfondimenti, all'importante intuizione di Vacca di un vero e proprio *fil rouge* francese (dai gesuiti a Descartes, Pascal e Fermat e a tanti altri matematici) per la diffusione nel secolo XVII delle opere e del pensiero del Maurolico e che, come credo di avere dimostrato (MOSCHEO, *F. Maurolico*, cit., parte prima, capp. III-IV), ha certamente contribuito a decidere le sorti 'parigine' di gran parte degli inediti allora esistenti in Messina; e, soprattutto, *b*) l'opportunità perduta di avere una descrizione compiuta di quell'importante reliquia mauroliciana, probabilmente distrutta nel terremoto, rappresentata dal grosso volume manoscritto, noto come *codice Villacanensis*. Le notizie, pure importanti, fornite al riguardo da Macrì si sono rivelate infatti largamente insufficienti e, se qualcuno (matematico) dell'equipe mai coagulata per la progettata terza ed. della monografia del 1896, avesse potuto occuparsene con maggiore professionalità, non dubito che

frammentario ed episodico dei suoi impegni di storico appare dimostrato dalla cronologia medesima dei numerosi contributi a stampa da lui prodotti<sup>49</sup>, circostanze di altro tipo, come l'impegno politico (fin dal 1892), con la militanza attiva nell'appena fondato partito socialista, al fianco di Filippo Turati, e il coinvolgimento diretto, nel biennio 1902-1904, quale consigliere nell'amministrazione comunale di Genova, oltre che componente del Comitato Centrale del partito<sup>50</sup>, e, da ultimo, l'ampliamento e la diversificazione notevole dei propri orizzonti culturali verso lo studio delle civiltà dell'Estremo oriente<sup>51</sup>, fecero il resto, determinarono, cioè, l'allontanamento

avremmo avuto e i dati che ci mancano e, possibilmente, copie degli inediti più importanti contenuti in quel volume.

<sup>49</sup> Cfr. U. CASSINA, *Giovanni Vacca – La vita e le opere*, in “Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere – parte gen. e Atti uff.”, 86 (1953), pp. 185-200 [ma cfr., adesso, la biografia scientifica, con lista delle pubblicazioni, curata da E. LUCIANO e C.S. ROERO, in seno al volume *Peano e la sua Scuola tra matematica, logica e interlingua*, Atti dell'omonimo Congresso Internazionale di Studi (Torino, 6-7 ottobre 2008), a cura di C.S. ROERO, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria, 2010, pp. 98-113]. Giova sottolineare con Cassina (*cit.*, p. 185) che «la vastità del dominio scientifico coltivato da G. Vacca, dà alla sua produzione una fisionomia caratteristica: lo studio del problema particolare, del frammento,... lasciando ad altri il compito di svilupparne le conseguenze o di collegare i singoli problemi particolari da lui risolti» e che (*ivi*, p. 188) la collaborazione al *Formulaire mathématique* «portò naturalmente G. Vacca a sviluppare il suo innato senso storico e bibliografico, mediante la redazione di quelle accurate e profonde notizie storiche e bibliografiche - sempre risalenti alle fonti – che accompagnano le edizioni citate del *Formulaire* (1898-1903)».

<sup>50</sup> Cfr. KENNEDY, *Peano. Storia di un matematico*, *cit.*, p. 127. Durante l'espletamento dei propri incarichi politici a Genova, Vacca ha ripreso il posto di assistente alla cattedra di mineralogia di quella università e ha tenuto un corso libero di logica matematica secondo l'indirizzo di Peano.

<sup>51</sup> Diversificazione notevole sì, dico, tra matematiche da una parte e cultura cinese dall'altra, posto che, come è certo, di là delle differenze ovvie di contenuti, Vacca sembra essere stato «attratto dalle analogie concettuali tra la scrittura cinese e l'ideografia di Peano» (KENNEDY, *Peano. Storia di un matematico*, *cit.*, p. 127).

<sup>52</sup> Vale la pena di segnalare un importante discorso inaugurale, sul tema *Uno sguardo al nuovo indirizzo logico-matematico delle scienze deduttive*, tenuto nel 1906 a Catania dal prof. Mario Pieri. Dedicato in gran parte alle problematiche oggetto di studio nella scuola di peano, cui lo stesso pieri apparteneva, e altresì centrali nel dibattito europeo di quegli anni intorno ai rapporti tra matematica e logica (v. MOSCHEO, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del 1908* [2011], *cit.*, alle pp. 37-43, la sez. II dell'Appendice), tali pagine, nonostante menzionino le ricerche di Vacca e le scoperte da lui fatte e dal Couturat in merito agli studi di logica compiuti da Leibniz, non citano affatto né il principio di induzione completa né, tanto meno, le intuizioni storiografiche del Vacca, e sembrano così attestare, già a distanza di pochi anni, la perdita di consistenza del progetto caldeggiato in riva allo Stretto (il testo del Pieri, edito in “Annuario della R. Università di Catania per l'Anno Accademico 1906-1907”, CCCLIV dalla sua fondazione, Catania 1907, pp. 23-82, è ora disponibile in UNI-

definitivo dalla scuola di Peano e, di fatto, l'abbandono medesimo delle matematiche, da quel momento in poi passate in secondo piano<sup>52</sup>.

È toccato dunque a questo principio di secol novo il compito di riprendere alla grande, e su fondamenta interamente rinnovate, un vero e proprio 'progetto Maurolico'. Questo è quanto si è fatto a partire dall'ultimo quarto del Novecento, dapprima con l'istituzione di un Seminario mauroliciano nel Dipartimento di Matematica dell'Università di Pisa e, in seguito, con la trasformazione del medesimo Seminario in un progetto complessivo di edizione dell'opera matematica dell'umanista e scienziato di Sicilia; un progetto che proprio adesso, impostato com'è su una collaborazione internazionale, sotto la direzione del prof. Pier Daniele Napolitani, con il coinvolgimento di studiosi di valore, sta cominciando a dare i suoi frutti.



## APPENDICE

Giovanni Vacca a Giacomo Macrì  
Torino, Dipartimento di Matematica, Fondo Peano-Vacca  
(*minuta di lettera, datata 30 giugno 1902*)

Per dettagli sulla descrizione e trascrizione di questo autografo di Giovanni Vacca rinvio senza indugio alla nota 85 del saggio originale<sup>53</sup>. Mi limito qui a riassumerne i dati essenziali.

La ‘minuta’ è contenuta in due foglietti di carta da lettera, uno intero, ripiegato in due, sì da costituire un *bifolio*, con complessivamente 4 pagine (o facciate) prive di numerazione, di cui le prime 3 scritte e l’ultima bianca, e all’interno dello stesso un mezzo foglietto dello stesso tipo di carta ma di dimensioni più piccole, con altre 2 pagine, delle quali solo la prima, numerata con il numero 5, risulta scritta e la seconda no.

Le quattro pagine della minuta, lette nell’ordine 1-3-2-5, restituiscono il testo trascritto qui appresso. Sembra che Vacca si sia accinto a scrivere la sua risposta al Macrì riempiendo dapprima al *recto* (pagine dispari) le carte a sua disposizione, salvo tornare in seguito sugli argomenti già toccati in queste, corredandoli con precisazioni che lo hanno spinto ad occupare gli spazi vuoti (pagine pari) con appunti variamente rilevanti; più in dettaglio, la seconda facciata (p. [2]) contiene 3 brani (da me indicati con lettere alfabetiche [a], [b] e [c] poste in *corsivo* e tra parentesi quadre), separati tra loro da tratti orizzontali di penna, dei quali il secondo e il terzo, integrandosi senza grandi problemi con le parti della lettera apparentemente redatte in una stesura pressoché definitiva, sono qui riportati nei luoghi che, secondo me, a loro competono; diversamente dai due brani ora descritti, il primo, denotato con la lettera [a], costituisce un primo abbozzo di chiusura del testo, e, pertanto, risultando ridondante rispetto alla chiusura ‘vera’ che si legge a p. 5 (l’unica effettivamente num.), non viene qui affatto utilizzato per completare la ‘restituzione’ del testo della lettera, mi limito quindi a darne in nota una trascrizione autonoma al luogo opportuno.

## Testo

Torino 30 Giugno 1902 (di 181<sup>54</sup>)

Chiarissimo Sig. Professore,

Non voglio por tempo in mezzo a ringraziarLa dello splendido dono che io posso in assai piccola misura contraccambiare coll'inviarle alcune mie brevi note.

Da qualche tempo avevo vivo desiderio di leggere il suo importante lavoro su Maurolico. Ma le infelici condizioni del commercio librario in Italia me lo impedirono. Poiché pur troppo se un libro non è stampato da una delle poche librerie non solo è assai raramente acquistato dalle biblioteche ma anche è difficilissimo procurarselo per mezzo dei librai.

Così accadde che prima notizia del suo libro l'ebbi dalla recensione pubblicata dal Vivanti sulla Bibl. Mat. del prof. Eneström.

E poi per mezzo del prof. Cantor come Ella mi scrive potei fare la conoscenza di Lei e del suo libro interessantissimo.

È quindi col più sincero piacere che io desidero offrire a Lei tutte quelle poche cognizioni che ho acquisito in quanto a [...].

Lieto se Ella vorrà fornirmi autorevoli consigli.

E per cominciare eccole come io ho cominciato ad occuparmi di Maurolico. Come vedrà da un fascicolo che le invio avevo già notato che a Maurolico si debba [sic] il primo uso del principio d'induzione come quindi Ella aveva già trovato riportando un passo della prefaz. a p. 178 del suo volume.

È proprio *la nuova forma di dimostr. migliore di quella di Euclide* che è una delle più importanti *chiavi di volta* della matematica moderna.

Avevo scritto questo al prof. Cantor l'anno scorso: ma egli mi ha assicurato che pare poco probabile che Pascal che primo *estese* poi a più importanti <questioni> sembra *lo stesso* principio, si fosse servito dell'opera di Maurolico.

Quest'anno fui tanto fortunato da trovare un passo di Pascal in cui egli cita proprio le *proposizioni* di Maurolico in cui si segue questo principio, e che Pascal prende a modello!

Quindi acquista importanza come Ella vede l'opera del vostro M<aurolico>. Sarebbe interessante poter seguire se non del tutto bene la *diffusione* degli scritti di Maurolico nel secolo che seguì la sua morte fino a Pascal: soprattutto in Francia: e veder fino a qual punto abbia contribuito (forse con Tartaglia [...]) alla fioritura di quella numerosa scuola di matematici francesi [...] specialmente (*Pascal, Fermat, Frenicle*) che ha raggiunto cime non ancora superate! Fatto unico nella storia dell'umanità.

Recentemente ebbi ad occuparmi di M<aurolico> per un'altra [sic] questione. Estratto dallo scritto di M<aurolico> sui [...] p. xxxviii S. pant. 34 117 *De quinque solidis* che acquista singolare importanza da uno studio ch'io ho fatto sulla misura degli angoli solidi e di cui le invio le bozze di stampa.

Io ho vivo desiderio di pubblicare per intero quel lavoro del M. che mi sembra anche per la descrizione fattane dal Prof. De Marchi *importantissimo*. Il De Marchi

ne aveva proposto la pubblicaz. al principe Boncompagni ma a causa dell'interruzione di quello splendido bollettino la cosa non ebbe seguito.

Ed è cosa tanto più singolare oggi che in Germania si pubblica *Regiomontano* che sull'opera del ns. ha trovato un degno successore.

Io spero che le circostanze mi permettano, nel prossimo Luglio, di recarmi a Roma per studiare i mss. del nostro M<aurolico>. che colà si trovano.

Posso far poco; ma sarò lieto se sarò riuscito a portare il mio contributo all'opera che si addice a figli reverenti e grati: rivendicare le glorie dei padri. I matematici italiani dei secoli XIV, XV, XVI, sono finora poco apprezzati e studiati: e ciò, mentre in Francia ed in Germania si pubblicano con cura e con diligenza le opere dei loro matematici che venivano un giorno qui in Italia a studiare ed apprendere!

Colla più viva riconoscenza, voglia credere che nell'avvenire cercherà di meritare sempre più la sua stima

*Il suo Devmo*

G. Vacca





deguo successore.

Io spero che le circostanze mi permettano, nel prossimo luglio, di recarmi a Roma per studiare i MSS. del nostro M. che colà si trovano.

Posso far poco; ma sarò lieto se sarò riuscito a portare il mio contributo all'opera che si addice a fogli reverenti e grati: rivendicare le glorie dei padri. I matematici italiani dei secoli XIV, XV, XVI, sono finora poco apprezzati e studiati; e ciò, mentre in Francia ed in Germania si pubblicano con cura e con diligenza le opere dei loro matematici che venivano un giorno qui in Italia a studiare ed apprendere!

Colla più viva riconoscenza ~~per l'offerta della~~  
~~per la preziosa amicizia~~, voglio credere che nell'avvenire  
cercherò di meritare sempre più la sua stima

I n 9  
G. V.

# DOCUMENTI E REPERTI



SPOGLI ARCHIVISTICI  
E DI BIBLIOTECHE

*a cura di*  
Rosario Moscheo



Ida Fazio

*I CAPITOLI DEL PECULIO DELLI SCUDI CENTO MILIA (1591)  
E LA POLITICA ANNONARIA DELLA CITTÀ DI MESSINA  
TRA XVI E XVII SECOLO*

Questo studio segue e completa una monografia dedicata all'approvvigionamento granario della città di Messina in età moderna, centrata sugli aspetti normativi ed economico-istituzionali del funzionamento e dell'amministrazione della sua annona<sup>1</sup>, di cui il Peculio Frumentario costituì, da fine Cinquecento, l'elemento forte e caratterizzante. La pubblicazione del documento che si inserisce in questo saggio, il cui testo non era stato possibile includere nel volume, porta a compimento il necessario lavoro di pubblicazione delle fonti inedite relative alla regolamentazione annonaria di Messina tra XV e XIX secolo che il volume riporta in appendice, aggiungendo un tassello documentario tra i più significativi perché rappresenta, di quella normativa economica, una fase seminale di costruzione di principi economico-istituzionali che avranno nei due secoli successivi un peso assai rilevante sulla normativa e sulla pratica di governo economico della città.

Dal momento che le vicissitudini politiche, belliche e naturali della capitale del Valdemone nei secoli del periodo moderno hanno disperso nello spazio<sup>2</sup>, frammentato, e, purtroppo, quasi del tutto cancellato i corpi docu-

<sup>1</sup> I. FAZIO, *Sterilissima di frumenti. L'annona della città di Messina in età moderna*, Caltanissetta 2005.

<sup>2</sup> Le pergamene dell'archivio del Senato, trasferite in Spagna con la repressione della rivolta antispagnola, si trovano ad oggi incluse, con altri documenti cartacei solo parzialmente conosciuti, nell'Archivo Ducal Medinaceli di Toledo. Un accordo tra la Fondazione Casa Ducal de Medinaceli, il Ministero per i Beni Culturali, gli enti locali, ha consentito nel 1994 la realizzazione di una mostra documentaria e di un volume, *Messina. Il ritorno della memoria*, Palermo 1994. Sui documenti non membranacei vedi F. MARTINO, *Documenti dell'Universitas di Messina nell'archivio ducale Medinaceli a Siviglia*, in "Quaderni catanesi di studi classici e medievali", II, 4, 1980.

mentari omogenei e coerenti riconducibili alle sue istituzioni, non sarebbe stato possibile condurre sul tema annonario uno studio sistematico che partisse dalla voce dell'istituzione stessa. L'analisi dell'annona messinese si è basata quindi sul paziente accostamento di documenti spesso eterogenei, conservati in diversi archivi e biblioteche, o pubblicati in maniera frammentaria, separati dal contesto di origine, all'interno di allegazioni giudiziarie, saggi storico giuridici, pubblicazioni annalistiche. Si è trattato della ricomposizione necessaria di un mosaico senza la quale sarebbe stato impossibile organizzare una visione d'insieme e valutare un elemento tanto cruciale, quanto poco conosciuto, della politica economica urbana e del rapporto della città intera con il centro politico istituzionale del Regno da una parte, e dall'altra con la rete dei mercati interni ed esteri capaci di fornirle il bene più indispensabile e più scarso.

Nell'ambito di questa documentazione, il testo dei *Capitoli del Peculio delli scudi cento milia* del 1591 ha un ruolo di grandissimo rilievo. Esso costituì infatti la prima prova di una regolamentazione organica e completa della materia annonaria, che nasceva con la necessità di normare minuziosamente l'amministrazione del cespite finanziario finalmente istituito per dotare la città di adeguati mezzi di sussistenza senza rimanere in balia dell'emergenza e del credito soggiogatorio.

### 1. *L'annona messinese prima del Peculio*

I provvedimenti annonari più antichi, di cui rimane traccia a partire dall'età martiniana, condividono una caratteristica di fondo dell'annona della città del Peloro fino all'istituzione del Peculio nel 1591. Essi venivano cioè modellati in maniera episodica sulla situazione di estrema difficoltà di approvvigionamento di Messina come dell'intero Valdemone, un territorio inadatto alla coltivazione dei cereali e dipendente dalle importazioni.

Il rifornimento e i consumi di una città ricca e importante andavano tutelati ad ogni costo: pertanto, esenzioni fiscali e immunità costituirono la dimensione privilegiata rivendicata dall'élite cittadina per i mercanti che si offrivano di fornire frumento e cereali.

La questione dell'esenzione dalla gabella del Campo delle Vettovaglie, pagata almeno dalla metà del XIV secolo sulle importazioni, è emblematica delle differenti possibili impostazioni della politica economica e annonaria della città. Nei Capitoli richiesti ad Alfonso nel 1450, e solo in parte approvati; in quelli successivi del 1460; e durante tutto il conflitto tra *nobi-*

les e populares<sup>3</sup>, il problema dell'abolizione o del mantenimento della gabella mostra «la contraddizione/alternativa fra un modello di prosperità economica poggiato su una fiscalità urbana pesante, che rendeva però copioso il reddito delle gabelle sulle quali venivano garantiti i prestiti ricevuti dal patrimonio civico; e uno basato su una defiscalizzazione volta invece ad attrarre mercanti e imprenditori verso il territorio cittadino»<sup>4</sup>.

La prima Deputazione frumentaria formalmente istituita si ritrova in un capitolo del 1464<sup>5</sup>, in una fase in cui le difficoltà di approvvigionamento si aggravavano, con la ripresa delle esportazioni di grano siciliano, attratte dall'incremento demografico europeo, mentre la protezione del consumo interno si traduceva nelle prime notizie di chiusura della tratta<sup>6</sup>, in un contesto mediterraneo di profondo mutamento degli equilibri strategici relativi ai flussi mercantili dal Levante.

Con il capitolo XIV del 16 settembre 1479, poi, i messinesi chiedevano che fosse loro concesso il privilegio di 'prendere impunemente' le navi cariche di frumento e altre derrate, sequestrandone il carico che sarebbe stato pagato allo stesso prezzo a cui era stato acquistato<sup>7</sup>. Il *Placet regio* veniva accordato ad esclusione delle imbarcazioni siciliane e di quelle che conducevano provviste nel Regno. Il privilegio avrebbe avuto conseguenze antieco-

<sup>3</sup> *De emptione frumentorum per annum ad opus civitati Messanae* sanzionato da Alfonso il 18 maggio 1451, registrato presso il Protonotaro il 23 luglio dello stesso anno, in F. CRISPI, *Ragioni del Comune di Messina contro il Demanio dello Stato e il Fondo pel Culto - nella causa del Regio campo delle vettovaglie*, Roma 1880, *Documenti*, pp. 21-26; *Ut exigantur in civitate Messane per annos quatuor ad opus Universitatis cabellae frumenti et farinae, et usque ad regium et viceregium beneplacitum cabella serici et jus venditionis panis*, ibidem, pp. 31-40, e in C. GIARDINA, *Capitoli e privilegi della città di Messina*, Messina 1937, pp. 323-329; supplica dei Giurati al Viceré dell'11 gennaio 1465, ibidem, pp. 354-355.

<sup>4</sup> FAZIO, *Sterilissima*, cit., p. 15.

<sup>5</sup> *Conceditur Universitati Messane per quatuor annos cabellas campi et maldenari, nec non cabellam manganelli*, del 14 maggio 1464, in CRISPI, *Ragioni del comune*, *Documenti*, cit., pp. 41-43.

<sup>6</sup> O. CANCELA, *I dazi sull'esportazione dei cereali e il commercio dei grani nel Regno di Sicilia*, in "Nuovi quaderni del meridione", 28, 1969, pp. 410-411.

<sup>7</sup> «Item supplicabunt, cum sepe contingat Messane civitati penuria aut fame oppresse non solum non vendi sed penitus frumenta denegari eaque vendi et exportari extra Regnum, et quod peius et destabilis est ad infideles et barbaras nationes, quod eo casu placeat sue sacre Regie maiestati ordinare, madare et in privilegium concedere, quod impune quaecumque navigia frugibus et frumento onusta liceat capere eaque adducere ad dictam civitatem, ibique frumenta, fruges vendere eo pretio, quo illud fuerit emptum, quo etiam casu retentis prius super ipsis frumentis expensis per eandem Civitatem pro captura factis reliqui quod supererit restituatur aut mercatoribus aut dominis ipsorum frumentorum et concedentis naulum solvatur per Civitatem», GIARDINA, *Capitoli e privilegi*, cit., p. 372.

nomiche tanto per i sequestratori che per le vittime dei sequestri. La formazione del prezzo, infatti, aveva luogo in un'area di continuo disequilibrio: da una parte i messinesi tentavano di pagare prezzi ancorati al mercato di provenienza, e non quelli – più alti – legati al bisogno e alla penuria sul mercato di acquisto; dall'altra, coloro che subivano il sequestro si vedevano negare i prezzi più alti normalmente connessi all'approvvigionamento difficile, obbligato, litigioso delle grosse città prive di entroterra. Inoltre le finanze civiche si trovavano gravate delle spese affrontate per i sequestri medesimi, benché avessero chiesto di detrarre dai prezzi del grano; nel caso di carichi provenienti dal Regno di Napoli, i prezzi venivano ulteriormente elevati dalla tratta, di cui si chiedeva perciò l'esenzione; mentre i fornitori si allontanavano da quella piazza minacciosa, che impediva oltretutto dal 1507 la riesportazione del grano, negandosi un possibile ruolo di emporio marittimo<sup>8</sup>.

Tutto il XVI secolo, dal secondo al nono decennio, è una spirale di imposizioni fiscali sul frumento, da destinare a scopi diversi come le “fabbriche e fortificazioni” necessarie alla città, strade, cappelle, galee, serbatoi per l'acqua, feste, vecchi debiti del patrimonio civico, oltre naturalmente alle spese enormi dell'approvvigionamento annonario<sup>9</sup>. Il frumento, già caro anche per la congiuntura internazionale, lo diventa sempre di più, in un susseguirsi di emergenze fino alla pesantissima carestia mediterranea del 1591.

## 2. *Il Peculio Frumentario del 1591*

L'impostazione del finanziamento delle provvigioni annonarie era dunque precaria ed episodica, basata su imposizioni fiscali deliberate di volta in volta, che gravavano quasi sempre sul frumento stesso. Il prezzo del frumento, maggiorato dal peso fiscale, non consentiva veri benefici per i consumatori, che in un circolo vizioso pagavano caro il grano e il pane. La “politica del grano” era assolutamente insufficiente e anzi produceva, unita al privilegio del sequestro, effetti perversi.

Il tetto massimo delle difficoltà annonarie – la grande carestia del 1589-91 – seguì a una epidemia di peste che, iniziata proprio a Messina nel 1575, aveva continuato a circolare nelle campagne circostanti per quasi tutto il

<sup>8</sup> La ricostruzione dettagliata delle dinamiche economiche e dei provvedimenti legislativi in FAZIO, *Sterilissima*, cit., pp. 18-26.

<sup>9</sup> *Ibidem*, pp. 25-30.

decennio successivo, provocando l'afflusso di poveri e bisognosi dai dintorni, con il conseguente aumento delle bocche da sfamare.

L'11 settembre 1591, in una lettera inviata dai Giurati al Tribunale del Real Patrimonio<sup>10</sup>, compare la richiesta di concedere la libera importazione a Messina di frumento dal Levante da parte di «patroni di qualisia grado, et stato, et Condizione e regione si siano, et specialmenti li Greci di Levanti», insieme all'autorizzazione, per i venditori, di riesportare «il proceduto, e prezzo di quelli (...) senza impedimento alcuno né paga», cosa che il Tribunale concedeva immediatamente il successivo 28 settembre, nella speranza di facilitare l'arrivo dei grani nella città, ricca ma affollata e affamata.

L'istituzionalizzazione definitiva dell'approvvigionamento, attraverso la creazione di una struttura annonaria stabile, il Peculio Frumentario, sarebbe stata varata negli stessi giorni. E nel medesimo breve arco di tempo, tra il settembre e l'ottobre del 1591, sarebbe stato ottenuto anche il costosissimo privilegio 'dei 500.000 scudi', con il quale Messina pattuiva direttamente con la Corona, tramite esborsi notevoli sostenuti da soggiogazioni e imposizioni fiscali, il massimo dell'ottenibile in materia di monopoli e preminenze<sup>11</sup>. Il privilegio sanciva un compromesso raggiunto l'anno precedente tra i giurati messinesi e il viceré conte d'Alba da Lista. Stabiliva la residenza in città del viceré per diciotto mesi ogni tre anni; una facilitazione notevole nell'esercizio del diritto di 'controprivilegio', cioè della facoltà di impedire l'esecuzione di norme che contraddicessero i privilegi della città; istituiva lo *Studium*, finanziandolo, si noti, con una gabella di un tari per salma sui frumenti e farine entrati in città; aboliva l'estensione a Messina del dazio di un tari per libbra di seta, e anzi concedeva alla città la facoltà di imporre per proprio conto un tari, come gabella civica e non più regia, assegnandole insieme il monopolio del commercio di tutta la seta prodotta nella Sicilia orientale, cioè nel territorio compreso tra Termini e Taormina.

Per ottenere la somma, che venne aggiornata a 583.333 scudi, si accese un mutuo all'8%, da finanziare col gettito della gabella della seta e di 4 denari per quartuccio di vino importato in città. In sostanza, si appesantiro-

<sup>10</sup> Messina, Biblioteca del Museo Regionale (d'ora in poi BMRM), ms. 6, *Miscellaneo di scritture per affari pubblici*, ff. 87 e sgg., *Lettere del Tribunale del Real Patrimonio permettono l'immissione di frumento di Levante, e la libera esportazione del Med.mo dietro l'immissione*.

<sup>11</sup> Il testo del privilegio del 21 ottobre 1591 è pubblicato in C.D. GALLO, *Gli annali della città di Messina*, vol. III, Messina 1881 (rist. anast. Sala Bolognese 1980), pp. 122-134, e il regesto in GIARDINA, *Capitoli e privilegi*, cit., pp. 456-57.

no le gabelle civiche per pagare privilegi politici: tale è da considerarsi anche quello che consentiva a Messina di sottrarsi all'imposizione di una gabella regia sulla seta pur di affermare il proprio maggiore diritto ad imporla come gabella cittadina.

Il senso economico dell'operazione (che, come si è detto, comportava simultaneamente anche nuove imposizioni, e non piccole, sul frumento), avrebbe dovuto consistere nel fatto che Messina avrebbe utilizzato il monopolio della seta per rendere estremamente redditizia la relativa gabella a beneficio del patrimonio civico. Ma il privilegio del 1591 diede origine a una serie interminabile di contenziosi e di contestazioni, specie da parte palermitana per quanto riguarda gli aspetti politici<sup>12</sup>; e diede il via anche allo sviluppo di un florido contrabbando dai centri siciliani produttori di seta, che annullarono ogni beneficio di quegli accordi<sup>13</sup>.

Anche il Peculio istituito con i capitoli del settembre 1591<sup>14</sup> era estremamente costoso. Il governo urbano riteneva di poter continuare a lungo, con il notevole consumo cittadino e le regole dettate in quella occasione, a permettersi l'ordinaria amministrazione di una istituzione a cui doveva darsi il via con un capitale di ben centomila scudi, pari a 40.000 onze<sup>15</sup>, da ottenere attraverso una gabella di un tari per salma, che sarebbe stata venduta al prezzo di cinquemila scudi per grano<sup>16</sup>. Le esigenze immediate, connesse alle spese fatte in occasione della carestia, sarebbero invece state ricavate da una soggiogazione deliberata negli stessi giorni<sup>17</sup>.

<sup>12</sup> F. BENIGNO, *La questione della capitale: lotta politica e rappresentanza degli interessi nella Sicilia del Seicento*, in "Società e storia", 13, 1990, e *Messina e il duca d'Osuna: un conflitto politico nella Sicilia del Seicento*, in D. LIGRESTI (cur.), *Il governo della città. Patriziati e politica nella Sicilia del Seicento*, Catania 1990.

<sup>13</sup> Secondo F. MARTINO, *Messana nobilis, Siciliae caput. Istituzioni municipali e gestione del potere in un emporio mediterraneo*, Roma 1994, pp. 128-129, l'introito medio annuo della gabella tra il 1591 e il 1672 fu di 1.800 onze, mentre il pagamento degli interessi sulle soggiogazioni comportò un esborso medio annuo dieci volte maggiore.

<sup>14</sup> BMRM, ms. 40, *Sommario delli Capitoli del Peculio delli scudi centomila destinati in compra di fromenti per servizio della città novamente fatto per li molto spett.li SS. Dominico Saccano Filippo Gotto Pietro Granata Geronimo Di Mazzeo Don Maurizio Porcio et Joanne de Pellegrino jurati di Messina col parere delli SP Antonino Ansalone Jo Cola Regitano Francesco Faraone et Col[a] Antonino Pellegrino eletti in virtù del consiglio ordinario confirmati per S.E. et presentati in loro officio alli 14 d'ottobre V<sup>e</sup> indizione 1591 registrati in l' [...] in fol. 114 et ridotto in breve nel p.nte libro per me Dominico Mollica reggio m.ro notaro et archivarario di essa città di Messina.*

<sup>15</sup> Lo scudo valeva 12 tari, mentre l'onza ne valeva 30.

<sup>16</sup> 1 grano = 1/20 di tari

<sup>17</sup> CRISPI, *Ragioni del Comune di Messina, Documenti*, cit., pp. 183-184, *Dispaccio vice-*

Le ragioni degli amministratori locali non erano mal fondate. Se da un punto di vista propriamente annonario la congiuntura appariva molto difficile, d'altro canto la città aveva accumulato negli anni precedenti tali potenzialità – in termini finanziari, ma anche di consapevolezze e ambizioni politiche – da trovarsi allora in una fase non di declino, ma al contrario di massimo dinamismo.

L'istituzione del Peculio Frumentario coincideva con il culmine della politica di potenza della città di Messina: in una fase cruciale della dura lotta con Palermo per la questione della capitale; durante la radicalizzazione del progetto istituzionale di rafforzamento della figura dello Stratigoto 'quasi viceré' di buona parte della Sicilia orientale, anche se sottoposto al Senato, nuovo titolo che sarebbe stato presto attribuito alla Giurazia; all'indomani del 'ritrovamento' dei resti del benedettino S. Placido, che si voleva trucidato con i suoi compagni nel 541 da infedeli corsari 'agareni', che avrebbe dato il via alla promozione politica di un culto cittadino subito approvato da Sisto V; in una fase di vistoso rifacimento dell'architettura urbana nel segno del rafforzamento militare e della valorizzazione di aree, spazi e percorsi significativi dal punto di vista politico e simbolico; in un momento fondativo di istituzioni culturali, come lo *Studium* conseguito appunto col privilegio del '91, e di copiosa produzione letteraria e politica al tempo stesso, a sostegno della ridefinizione di una identità urbana ancora più vigorosa. All'indomani di questo periodo, nel secondo decennio del nuovo secolo, sarebbe poi giunto il durissimo conflitto con il viceré Osuna che avrebbe messo in discussione, attorno alla questione delle gabelle sulla seta, tutto l'impianto su cui avevano ruotato le operazioni ideologiche, politiche e amministrative dell'ultimo ventennio, e con queste anche i Capitoli del 1591<sup>18</sup>.

*regio che autorizza a vendere una soggiogazione allo scopo di liberarsi dai debiti contratti dal Peculio*, del 29 settembre 1591. L'indicazione apposta da Crispi a titolo del documento è inesatta, perché le spese non sono state fatte dal Peculio, appena istituito, ma dai Giurati. Le spese ammontano a onze 1.620, tari 10, grana 6 e piccoli 3.

<sup>18</sup> Per una cronologia completa degli avvenimenti a cui ci si riferisce nel testo, cfr. FAZIO, *Sterilissima*, cit., pp. 33-34; BENIGNO, *Messina e il duca d'Osuna*, cit.; ID., *La questione della capitale*, cit.; M.A. COCCHIARA, *Università degli Studi e intellettuali nel disegno di "Messina capitale"*, in "Annali di storia delle università italiane", 2, 1998; I. FAZIO, *Rappresentazioni di un'economia urbana. Le proposte all'amministrazione sabauda e il rilancio economico di Messina dopo la crisi di fine Seicento*, in "Bollettino storico bibliografico subalpino", I, 1996; G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Cinquecento all'Unità d'Italia*, in V. D'ALESSANDRO, G. GIARRIZZO, *La Sicilia dal Vespro all'Unità d'Italia*, vol. XVI della *Storia d'Italia* diretta da G. Galasso, Torino 1989; S. BOTTARI, *The Port of Messina, 1591-1783*, in *Making Waves in*

La politica di potente rafforzamento delle prerogative urbane e delle sue classi dirigenti si traduceva anche nel forte ruolo della Giurazia e del suo entourage sul governo del neo istituito Peculio. Tornando ai *Capitoli* che qui di seguito si pubblicano, la nuova istituzione annonaria sarebbe stata amministrata da quattro deputati, due nobili e due ‘cittadini’<sup>19</sup>. Ad essi i giurati avrebbero ‘girato’, attraverso la Tavola Pecuniaria, il ricavato della vendita della gabella. Un Consiglio Frumentario di dodici membri, anche in questo caso ugualmente ripartiti tra nobili e cittadini, e sulle cui modalità di elezione venivano date minuziose istruzioni, avrebbe dovuto dare ai deputati la “conclusione e voto” per spendere quel denaro «per comprari frumento»<sup>20</sup>. I deputati dovevano, prima di assumere la carica, rilasciare una fidejussione di duemila onze «nomine proprio insolido in persona et in bonis»<sup>21</sup>, per garantire appunto personalmente nei confronti della città una leale conduzione degli affari e dei pagamenti. Essi inoltre avrebbero dovuto «dar juramenti di non esser frumentarij», e inoltre giurare di non «fare mercantia alcuna toccante alla natura del loro officio ne tenere participatione con mercadanti nelle vendite, o compre, né possano suddette persone dirette vel indirette sotto la pena della privatione di loro offitio et di onzi cento per ogni uno di loro che verra et della perdita delli frumenti et vittuaglie che partecpassero»<sup>22</sup>. I capitoli che costruiscono garanzie contro il conflitto d’interessi privati e pubblici delle figure degli amministratori del Peculio mostrano immediatamente come questo fosse il pericolo più concreto. Per tale motivo veniva assegnato un salario di sessanta onze annue per ciascun deputato, e di quaranta onze per il *contrascriptore*, cioè il funzionario cui spettava

*the Mediterranean / Sulle onde del Mediterraneo*, a cura di M. D’ANGELO - G. HARLAFTIS - C. VASSALLO, Messina 2010, pp. 629-652; G. LIPARI, *Cultura, politica e società nella Messina del XVII secolo*, introduzione alla rist. anast. di P. SAMPERI, *Iconologia della Gloriosa Vergine madre di Dio Maria protettrice di Messina*, Messina 1990; A. IOLI GIGANTE, *Le città nella storia d’Italia*. Messina, Roma-Bari 1980; LAUDANI, *La Sicilia della seta*, cit.; MARTINO, *Messana nobilis*, cit.; M.T. NAPOLI, *Ministero, feudalità, potere sovrano in Sicilia nel sec. XVII: la Corte Straigoziale di Messina*, Roma 1981; D. NOVARESE, *Istituzioni politiche e studi di diritto tra Cinque e Seicento. Il Messanense Studium Generale tra politica gesuitica e istanze egemoniche cittadine*, Milano 1994; E. PISPISA - C. TRASELLI, *Messina nei secoli d’oro. Storia di una città dal Trecento al Seicento*, Messina 1988; C.E. TAVILLA, *Per la storia delle istituzioni municipali a Messina tra medioevo ed età moderna*, Messina 1983; e, naturalmente, gli *Annali* di GALLO e i *Capitoli* di GIARDINA, citt.

<sup>19</sup> I criteri della elezione sono stabiliti nei capp. 3-6, ff. 1v-2v.

<sup>20</sup> f. 3rv.

<sup>21</sup> Cap. 18, f. 9r.

<sup>22</sup> Cap. 7, f. 3v, e cap. 30, f.12v.

tenere le scritture che dovevano registrare momento per momento i passaggi del grano dell'annona<sup>23</sup>; minacciando, «in caso che maliciosamente fussero per loro fraudati li fromenti e vittuaglie et il detto contrascriptore falsificato il libro siano in pena di stare in vita in castello», un castigo talmente enorme da doverne ridimensionare immediatamente la portata affidandone l'esecuzione «benvista a sua eccellenza [...] allo Ill.mo Stratico», alla volontà quindi dello Stratigoto<sup>24</sup>.

Quei capitoli che danno maggiori dettagli sulle pratiche proibite agli amministratori ci mostrano con chiarezza in che modo sarebbe stato possibile trarre un interesse privato dall'occupazione delle cariche del Peculio: cariche il cui affidamento è, non a caso, regolamentato in pagine e pagine, per un totale di dodici capitoli su un totale di trentasette, a cui si aggiunge poi un complicato gioco di garanzie per assicurarsi della corretta tenuta delle scritture contabili, della registrazione dei vari passaggi del grano, della qualità delle persone cui veniva affidato l'incarico di magazziniere.

L'élite cittadina controllava, attraverso la Giurazia, poi Senato, le figure di contatto con l'esterno, cioè i Deputati e il Consiglio, che realizzavano gli acquisti presso i caricatori del Regno o attraverso singoli mercanti. Essa controllava, attraverso i Deputati, anche i magazzinieri, figure di connessione tra i magazzini e il mercato interno rivolto al consumo. Su quest'ultimo si muovevano i privati che acquistavano il grano dai magazzini annonari, ma anche altrove, per la panificazione familiare; e il popolo minuto dei consumatori di pane venduto 'alle piazze', confezionato con le provviste pubbliche. I magazzini vengono identificati come luoghi cruciali della gestione della risorsa più scarsa e preziosa: la consegna del frumento deve avvenire sotto la sorveglianza incrociata del razionale e del *contrascriptore*, e registrata in appositi libri. I magazzinieri sono ovviamente le figure più ambigue e pericolose: la preoccupazione prevalente è che, di concerto con i deputati e il *contrascriptore*, traggano profitti illeciti dalla gestione delle scorte<sup>25</sup>.

La pratica più temuta dai redattori dei Capitoli era quindi legata al con-

<sup>23</sup> Cap. 31, f. 13v.

<sup>24</sup> Cap. 31, f. 12v.

<sup>25</sup> Il diagramma a blocchi relativo ai compiti, alle procedure e alle relazioni di mercato di soggetti e istituzioni del Peculio secondo i Capitoli del 1591 e poi secondo le successive riforme è in I. FAZIO, *Magazzini, luoghi di sbarco e personale dell'annona della città di Messina in età moderna*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée", vol. 2, 2008, p. 514. La tabella che espone l'evoluzione cronologica dal 1591 al 1753 dell'organigramma di funzionari e personale dell'annona messinese e la gestione dei magazzini è a p. 515.

trollo diretto dei magazzini pieni di grano. I deputati avrebbero potuto, con la complicità dei magazzinieri, usarlo come fosse di loro proprietà privata: vendendolo per proprio conto per poi rimpiazzarlo, una volta giunto il momento di distribuirlo, con frumento comprato a prezzo più basso, e anche di peggiore qualità; oppure dandolo in prestito per proprio conto e ricavandone un interesse. Il pericolo per le finanze del Peculio e per i consumatori era quello di subire un danno: danno merceologico innanzitutto, se veniva restituito grano più scadente di quello acquistato a un certo prezzo dal Peculio; ma soprattutto danno finanziario, se l'interesse dei prestiti di frumento veniva intascato dagli amministratori.

Così il capitolo 26 «advert(iva) alli detti deputati di fare che il frumento e altre vittuaglie stiano secure havererse quando et quante volte sarranno req.te cossi in tempo de carestia che d'abondanza et no possano may allegare [...] ne offerire frumenti che dicessero ritrovarsi in magaseno [...] il prezzo ne dinaro alcuno senza dare e consignare e tenere realmente con effetto li detti fromenti e vittuaglie che havera ricevuti sotto pena di comprarsi altri tali formenti e vittuaglie al maggior prezzo che si potrà e di pagare florine mille per ognuno che contravverrà», o, come si comprende ancora meglio dalla sintesi dell'indice premesso ai capitoli, «che li deputati siano tenuti havere pronti li frumenti in ogni tempo et non havendo non possano offerire il prezo di quelli sotto pena di comprarsi altre vittovagli a maggior prezzo et di pagare mille fiorini per ognuno di loro»<sup>26</sup>. Il capitolo 31, ancora più esplicito, ricordava che «similmente sia prohibito alli suddetti (deputati e *contrascriptore*) che non possano servire delli detti fromenti et vittuaglie de la detta citta dirette vel indirette ne impruntare ne darli a persona alcuna salvo che venderli con le forme [...] nelli precedente capitoli dato»<sup>27</sup>.

L'espedito di far sì che i deputati e il *contrascriptore* tenessero ciascuno con sé una delle due chiavi dei magazzini, e quindi fossero costretti a intervenire simultaneamente per aprirli, aveva poca efficacia, laddove si presupponga la complicità tra queste figure. E infatti nelle riforme dei regolamenti per l'amministrazione del Peculio Frumentario dei successivi due secoli si sarebbe cercato, sempre inutilmente, di neutralizzare la pericolosità delle figure cruciali di chi gestiva i magazzini: aboliti nel 1672 i magazzinieri, una delle chiavi sarebbe stata affidata a due figure di garanzia, due sacerdoti nominati 'conservatori custodi governatori', mentre l'altra rima-

<sup>26</sup> Cap. 26, f. 5 e f. 11v,

<sup>27</sup> Cap. 31, f. 13. Il *Sommario* (f. 5v) precisa: «usando malizia».

neva nelle mani del *razionale*; col regolamento del 1688, le chiavi sarebbero diventate tre: una detenuta ancora dal *razionale*, una dai *conservadori*, adesso laici e non più ecclesiastici, infine la terza ai restaurati *governatori magazzinoieri*; con le riforme del XVIII secolo (1735 e 1753) le chiavi in consegna ai *conservadori/magazzinoieri* (le due figure erano state fatte coincidere) sarebbero diventate due, una diversa dall'altra, mentre la terza rimaneva al *razionale*<sup>28</sup>.

Il funzionamento ordinario dell'istituzione messinese fondata nel 1591 prevedeva innanzitutto che, col denaro ricavato dalla vendita della gabella di un tari su grano farine e orzo, i deputati acquistassero frumenti «mercantibili recettibili et non maliciati», e che per farlo avessero la capacità di noleggiare vascelli e l'obbligo di assicurare i carichi «da persone habili et secure», in mancanza delle quali ne sarebbero stati responsabili in solido per l'intero valore<sup>29</sup>. I deputati avrebbero amministrato anche il grano eventualmente sequestrato secondo il privilegio del 1479: «Item che li vittuvagli venuti con lagiuto del [...] in salvamento di questa città comprati di fuora per li deputati come di sopra l'habiano di consignare in potere delli detti deputati quali sieno tenuti quelli receive boni asciutti [...] ne malicie bagnati»<sup>30</sup>. Avrebbero cioè, tra l'altro, dovuto controllare la qualità del frumento e soprattutto verificare che esso non fosse stato bagnato ad arte, per aumentarne il peso e ricavare una somma maggiore dalla vendita.

Il controllo della qualità e il mantenimento del frumento nei magazzini era un secondo argomento cruciale: se l'acquisto di frumento bagnato si traduceva soltanto in un danno per la città e per il capitale del Peculio, l'eventuale sottrazione di frumento dell'annona fingendone il deterioramento sarebbe stato invece un vero e proprio furto. Per questo motivo si prescriveva che i deputati, una volta depositati i frumenti nei magazzini, ordinassero agli operai addetti (*serventi, paliatori*) di «quelli continuamente governare paliare et vedere come diligenti padre di famiglia», ma soprattutto che, se vi fossero state quantità notevoli di cereali rovinati, «di notificare per scripture alli spett.li jurati [...] e non lo facendo nelli tempi opportuni siano tenuti li detti deputati a tutti danni spese et interesse». Così pure si precisava nello stesso capitolo 10 che – in un sistema in cui il grano si misurava secondo capacità, fatto salvo comunque un certo rapporto peso/volume – «le cresci-

<sup>28</sup> FAZIO, *Sterilissima*, cit., *passim*; in particolare sui funzionari e sull'affidamento delle chiavi, EAD., *Magazzini, luoghi di sbarco e personale dell'annona*, cit., pp. 514-519.

<sup>29</sup> Cap. 9

<sup>30</sup> Cap. 10, f. 6r.

mogne delle detti vittuagli [...] di fuora con vasselli [...] siano in beneficio della città», cioè che la crescita di volume del grano arrivato per mare, quindi più umido, e riposto nei magazzini, dove cresceva ancora di più, non venisse appropriata dagli amministratori, ma rimanesse di proprietà dell'annona. I capitoli 11 e 12 si occupano quindi di precisare le regole di tenuta dei libri, che dovevano registrare giornalmente i 'notamenti delle compre', comprese quelle fatte alla spicciolata, «sotto la *pinnata*<sup>31</sup> o dentro (i magazzini)», «tanto le compre facciano di fuora e quelle di dentro della città», e poi tutte le spese: «portatori magazeni noli sigurtà e gabelle», che concorrevano alla formazione del prezzo di rivendita o del peso del pane, secondo il sistema siciliano che esigeva un bilanciamento perfetto tra entrate e spese per mantenere intatto il capitale del Peculio. Anche il *librere*, eletto tra le «persone habili et experti in teniri libri di conti», veniva cooptato con una elezione rigidamente regolata dal tipico sistema delle elezioni siciliane che avvicendava voti e sorteggio<sup>32</sup>.

Sul piano finanziario, la Tavola Pecuniaria esercitava una funzione di controllo e di garanzia, essendole proibito di eseguire operazioni stabilite dai deputati senza l'autorizzazione dei giurati assistiti dal Consiglio frumentario<sup>33</sup>. Ma l'istituzione faceva anche parte di un delicato gioco di contrappesi, non solo istituzionali (secondo i quali i deputati dovevano agire sempre autorizzati dal Consiglio frumentario), ma anche economico-finanziari: il sistema era pensato perché la Tavola, che veniva a sua volta invitata a investire nel capitale del Peculio acquistando una parte della gabella di un taì su cui esso era fondato per riceverne una rendita con cui pagare i salari, fosse interessata a un corretto funzionamento dell'istituzione<sup>34</sup>.

<sup>31</sup> La *pinnata* è una tettoia addossata a un muro. Lo 'scarricadore', cioè il punto di sbarco e di scarico delle imbarcazioni sulla marina del porto, in corrispondenza della porta detta del Campo (delle Vettovaglie), è raffigurato in tutte le carte di Messina, tra Cinque e Settecento, come una serie di *pinnate* addossate alle mura della città. Alcune di queste immagini sono riprodotte in FAZIO, *Magazzini, luoghi di sbarco e personale dell'annona*, cit., *passim*, ma in part. p. 505.

<sup>32</sup> Cap. 13.

<sup>33</sup> Cap. 15, f. 8: «[...] che li gubernatori della Tavola non possano lassare spendire alli detti deputati delli denaja a loro girati per la città, [...] [se non] sia ordinato da detti signori jurati con lo voto del detto consiglio frumentario di farse quella spesa, et costandoli di tale ordine li habiano a spendere».

<sup>34</sup> Cap. 16, ff. 8-8v: «Et perché la città paga per salarij et spese detta Tavola somma di onze seicento in circa [...] si dispone che essendo la stessa tavola commoda siccome hoggi per la grazia di dio si le trova se possano comprare [...] tanta rendita per quanto potere abastare per detti salarij et spesi [...] sua eccellenza resti servita di pensare che dello detto taì

Per quanto riguarda il rapporto con i consumatori, i Capitoli non appaiono altrettanto dettagliati, se non nel prevedere alcuni meccanismi di compensazione dei prezzi troppo alti o troppo bassi, definiti in modo piuttosto vago, in una prospettiva volta soprattutto a salvaguardare la stabilità finanziaria dell'istituzione, «perché lo denaro restasse senza alcuna diminutione». Quanto alla distribuzione ai consumatori e ai panettieri, i Capitoli sono troppo sintetici e allusivi, e non illustrano il funzionamento dell'istituzione sul versante del consumo con sufficienti dettagli. Di norma, sembra – da quanto si legge – che la distribuzione ai fornai comunali non fosse l'unica e prioritaria destinazione del grano dell'annona (come sarà più avanti nel sistema siciliano<sup>35</sup>), ma che il grano venisse anche rivenduto direttamente ai cittadini. Non sappiamo se questi potessero fabbricar pane per la propria famiglia senza speciali autorizzazioni; ma sappiamo sicuramente che, qualche decennio prima, i messinesi potevano possedere 'centimoli', cioè piccole mole messe in moto dalla forza animale e umana, che venivano censite e controllate; così come sappiamo che era possibile fare e vendere pane di diverse qualità, compreso quello 'di lusso'<sup>36</sup>. Quanto alla fabbricazione del pane d'annona, «Succedendo d'haver a fare gettito di frumenti [...] facendolo a quelli fornari da nominarsi per lo detto consiglio frumentario», bisognava che l'appalto della panificazione fosse concesso con estrema cautela «per la securta de lo detto dinaro della detta città, [...] con plegie sicurissime et con mettersi alla candela», cioè con garanzie finanziarie solide e mettendo all'asta la concessione del 'gettito', cioè della distribuzione<sup>37</sup>.

Il Peculio frumentario del 1591 aveva modo di intervenire sui prezzi al consumo? Certamente il sistema non prevedeva un calmier. Tuttavia, qualora i prezzi del grano da vendere alla cittadinanza risultassero troppo alti, si afferma nei capitoli che sarebbe stato possibile moderarli integrandone il

uno per salma se ne possa vendere grana cinque alli gubernatori della detta tavola nomine ipsius tabule delli quali se ni caveranno dacirca onze seicento l'anno che seranno sufficienti per salarij et spese [...] et facile d'essatione poiché si pagano di mesi in mesi [...] et la città si viene a liberare della pensione et paga delli detti salari et spese ogni anno».

<sup>35</sup> I. FAZIO, *La politica del grano. Annona e controllo del territorio nel Settecento in Sicilia*, Milano 1993, pp. 161-165 e pp. 230-235

<sup>36</sup> *Rivelo di Chintimoli* (1543) in BMRM, ms. 6, *Miscellaneo di scritture per affari pubblici*, ff. 406-407, e *Lettera di permesso a favore di Mario Veneri per potere tenere due centimoli e fare pane di lusso a suo piacere senza soggezione del Senato, e Corte Senatoria* (1558), in BMRM, ms. 6, *Miscellaneo di scritture per affari pubblici*, ff. 478-479, entrambi pubblicati ora in FAZIO, *Sterilissima*, cit., pp. 103-106.

<sup>37</sup> Cap. 28.

costo con i proventi dell'istituzione di gabelle: il capitolo 20 recita che, nel caso in cui si «suole con lo voto del consiglio frumentario calare li prezzi delli suddetti fromenti per fare beneficio all'universale et per resarcire lo detto sbasciamento imporre qualsivoglia sorte di gabelle [...] e quelle fare vendere per contratti per pagare detto sbasciamento [...] et li detti deputati habbiano cura di dette gabelle imbursare tanta summa quanta sarra sufficiente a resarcire la detta perdita acciocché non venga a diminuire la decapitale»<sup>38</sup>. Quale avrebbe dovuto essere la convenienza per i consumatori nell'avere il prezzo del pane, abbassato di poco grazie al contributo del gettito delle gabelle, rialzato poi dall'incidenza delle gabelle medesime sugli stessi pane e farine? Quali le conseguenze sul costo della vita e sui salari reali del peso di imposizioni indirette su generi di consumo primario? È molto chiaro che una simile misura non poteva essere in grado di incidere efficacemente a favore dei consumatori in un sistema annuario quale quello siciliano, che prevedeva il perfetto pareggio tra costi di produzione e peso/prezzo del pane, senza alcuna misura per tutelare gli utenti dalle oscillazioni del mercato. Semmai, vi era la facoltà di indebitare ulteriormente il Peculio nei confronti dei diversi soggiogatori e appaltatori di gabelle legati all'élite cittadina.

Veniva prevista, comunque, l'eventualità di potere accantonare delle somme – sempre a spese dei consumatori – in anni dai prezzi particolarmente miti; si sarebbe potuto innescare, in questi casi, un circolo virtuoso simile a quello veneziano della cinquecentesca 'partita doppia tra pistori e povertà'<sup>39</sup>, in cui i risparmi accantonati negli anni di prezzi bassi andavano a conto delle maggiori spese da fare negli anni di rincari per moderare i prezzi al consumo. A Messina, secondo i Capitoli, il Consiglio frumentario poteva ordinare di vendere «li fromenti e vettovaglie a più prezzo di quello che costano» (evidentemente quando i prezzi erano molto bassi); l'«avanzo» avrebbe dovuto essere depositato presso la Tavola 'per conto segregato di avanzi di vittovaglie', «et del detto avanzo se ne farra quello (che) con lo voto di detto consiglio frumentario sarra ordinato in beneficio della città per conto di detta deputatione [...] (e non) possano [...] ad altro effetto se non in beneficio et [...] della detta deputatione frumentaria et peculio di vettovagli e non altrimenti»<sup>40</sup>. Tuttavia, il meccanismo era troppo rozzo per assi-

<sup>38</sup> Cap. 20, ff. 9v-10

<sup>39</sup> I. MATTOZZI et al., *Il politico e il pane a Venezia. Calmieri e governo della sussistenza*, in "Società e storia", 20, 1983.

<sup>40</sup> Cap. 21, ff. 10-10v.

curare tanto il benessere finanziario dell'annona, che un reale sollievo per i consumatori. È lecito presumere che, come conseguenza di un aumento del prezzo stabilito dall'annona a fronte di prezzi di mercato più bassi, aumentassero gli acquisti da privati. Questi sono, nel periodo preso in esame, per l'appunto consentiti e leciti, visto che non vi è traccia, nei Capitoli, di un diritto privativo del Peculio sulla vendita di frumento in città, come accadrà invece nel secolo successivo. In casi simili, l'istituzione non sarebbe stata dunque in grado di riscuotere e accantonare gli 'avanzi' a causa di un diminuito smercio del suo grano; mentre, di contro, non vi era modo, per i consumatori, di eludere le gabelle sui generi di consumo imposte negli anni di prezzi alti, quando occorreva 'sbasciare' il prezzo del grano integrandolo con un contributo del Peculio.

La successiva *Reforma, seu aggiunta* dei Capitoli, del 1615, redatta dopo un quarto di secolo di funzionamento per correggere le discrasie e i difetti riscontrati nel primo periodo di applicazione confermava però – per lo meno nella parte che ne è sopravvissuta – il tenore generale del regolamento.

La *Reforma* si soffermava semmai con maggiore precisione sui vincoli e controlli da applicare ai magazzinieri, che la pratica dei primi anni di regolamentazione aveva evidentemente identificato come figure troppo pericolose per quanto riguarda le pratiche illecite di commistione tra interessi privati e pubblici, o, più semplicemente, i furti e le truffe. Essa si componeva di circa dieci capitoli<sup>41</sup>, che riguardavano l'alternanza settimanale tra i quattro magazzinieri «di settimana in settimana cioè in una settimana un magazzino e nell'altra settimana l'altro magazzino», presumibilmente nella gestione dei diversi magazzini; magazzini che, quando si debbano pendere in affitto da privati<sup>42</sup> ('magazeni particolari') devono essere scelti di concerto con i deputati («Habbiano di fare eletione di magazeni boni dove si posano bene custodire et consignare essi frumenti quali elettioni di magazeni non la possano fare senza l'intervento delli deputati»). I magazzini debbono avere due chiavi ciascuno, una in possesso dei deputati, l'altra dei

<sup>41</sup> BMRM, ms. 40, *Sommario delli Capitoli del Peculio*, ff. 63v-67v. Sull'organizzazione interna del manoscritto, v. più sotto la nota alla trascrizione. La parte del manoscritto che riguarda la *Reforma* è danneggiatissima e quasi interamente illeggibile. Dai frammenti è stato possibile recuperare soltanto le informazioni riportate nel testo.

<sup>42</sup> Prima del regolamento annonario del 1688, dove si fa riferimento ai «magazeni che la Regia Corte tiene nel quartiere di Terra Nova» non vi sono tracce documentarie di magazzini di proprietà pubblica, per cui è lecito presumere che i magazzini usati dal Peculio tra Cinque e Seicento fossero magazzini privati presi a nolo allo scopo di conservarvi il grano dell'annona, FAZIO, *Magazzini, luoghi di sbarco e personale dell'annona*, cit., pp. 507-513.

magazzinieri; i conti debbono essere presentati settimanalmente nell'ufficio del Senato, mentre il denaro «che havera pervenuto dalla vendita di essi frumenti» va depositato alla Tavola ogni quindici giorni, depositandone la 'fede' ancora all'ufficio del Senato, «e detenersi in potere ogn'uno d'essi magazeneri onze cinquanta tantum per fare li spesi minuti». In caso di 'abbattimento delle gabelle', cioè di diminuzione delle imposte sul frumento, la diminuzione non va computata sul frumento già acquistato e depositato in magazzino (e quindi appropriata dai magazzinieri), «ma detti abbattimenti restino per conto di esso peculio». Infine i magazzinieri sono «obbligati ad ogni esatta diligenza di far paliare (...) e governare detti frumenti, ed occorrendo detti frumenti in tutto o in parte guastarsi siino obbligati tutti essi magazzinieri in solido di pagare lo prezzo di detti frumenti», mentre il magazzino cui è affidato il magazzino dove si è verificato il danno va estromesso e immediatamente sostituito con l'elezione di un sostituto. Viene infine fissata la cadenza delle riunioni del Consiglio frumentario, una volta al mese, a meno che non si presenti «causa legitima benvista al Senato si habia da tenere detto Consiglio più spesso e tanti volti quanti parera al Senato essere necessario».

### 3. *Il Peculio: una tappa della politica annonaria messinese*

Lo studio che ha messo in una prospettiva cronologica completa gli aspetti istituzionali e organizzativi del sistema annonario della città di Messina durante l'antico regime ha mostrato l'avvicendamento, nell'arco di circa quattro secoli, di tre diverse logiche (economiche e politiche) nel governo dei rifornimenti di cereali<sup>43</sup>.

Si può certamente sostenere che i *Capitoli del Peculio delli scudi cento milia* del 1591 ben rappresentano la prima di queste tre fasi, quella corrispondente al culmine della politica di potenza della città dello Stretto. Un culmine che si colloca cronologicamente proprio allo snodo tra XVI e XVII secolo, e che avrà il suo tramonto e poi la brusca conclusione nella rivolta del 1674-78, nella conseguente repressione, e nel successivo governo economico da parte della Regia Giunta che sostituiva le autorità cittadine nell'amministrazione dei beni sequestrati, tra cui anche il Peculio. Durante questa prima fase, il sistema di approvvigionamento riguarda la città nel suo

<sup>43</sup> FAZIO, *Sterilissima*, cit., pp. 97-101.

complesso, come parte di un'area che la natura ha voluto 'sterilissima di frumenti', bisognosa di incentivare l'arrivo dei cereali da altre aree del Regno e dall'estero. Prima dell'istituzionalizzazione più matura attraverso la fondazione del Peculio frumentario, i tentativi di agevolare gli arrivi di forniture alimentari sono episodici e disomogenei, sicuramente molto costosi, come costosa è la politica di privilegi portata avanti per tutti i diversi settori della vita urbana, articolata secondo la retorica della eccezionalità e della peculiarità delle prerogative cittadine. Una politica onerosa tanto per il patrimonio civico che per i consumatori. La pattuizione con la Corona, dietro corresponsione di donativi, di capitoli favorevoli alla città causa un indebitamento del patrimonio civico nei confronti di soggiogatori che prestano le somme necessarie in cambio di rendite garantite da gabelle sui consumi, e in particolare sull'importazione di grano e farine. Il settore più fragile, quindi, risulta il più gravato d'imposte.

La spirale della mancanza di forniture regolari e a prezzi coerenti con quelli che corrono nel resto dell'isola si aggrava progressivamente. I beneficiari del sistema sono i titolari delle rendite urbane derivate dalle soggiogazioni, mentre i più danneggiati sono i consumatori e il patrimonio civico. Con la creazione del Peculio Frumentario si ha la nascita di una istituzione annonaria intesa principalmente come struttura finanziaria destinata a pagare il frumento, a redistribuirlo e a riceverne gli introiti fiscali. Il deficit, in costante aumento a causa della congiunzione tra crescita demografica, incremento delle esportazioni dalla Sicilia, aumento cinquecentesco dei prezzi, si concentrerà quindi in modo particolare su questa istituzione, che manifesterà in brevissimo tempo segni di dissesto. Un residuo elemento di liberismo concede ai privati di fare acquisti (benché scoraggiati da imposizioni fiscali sulle importazioni private) anche al di fuori dell'ambito d'intervento del Peculio frumentario, aggravandone così il passivo.

Sarà il governo economico della Giunta per l'amministrazione dei beni sequestrati a Messina e ai messinesi dopo la ribellione antispagnola e il sequestro del patrimonio civico a dover mettere riparo a questi inconvenienti, passando a una fase successiva, nella quale le logiche economiche sottese all'approvvigionamento muteranno profondamente. L'annona dovrà essere in grado di funzionare in modo efficiente, e possibilmente cominciare a rendere dal punto di vista economico, oltre a provvedere all'abbasto della città. Un'operazione che non andrà a buon fine neppure durante i tentativi di riordino dei periodi austriaco e piemontese, ma che certamente è servita a porre il problema di una certa razionalizzazione del Peculio frumentario.

In modo analogo, anche il ruolo dei magazzini e dei funzionari deputati alla loro gestione si lega, nel tempo, alla relazione politica della città con il potere centrale viceregio. Vediamo quindi che all'espansione incontrollata dell'indebitamento dell'annona e all'incremento del debito pubblico corrispondono nel periodo in questione deboli controlli sulla gestione dei magazzini, verosimilmente amministrati in modo privatistico e sleale nei confronti delle finanze pubbliche. Soltanto dopo la repressione della rivolta antispagnola si avrà una ripresa del controllo da parte del potere centrale che esautorerà le classi dirigenti urbane anche in materia annonaria; nello stesso periodo, si fanno strada personaggi in ascesa che ricopriranno nuovi ruoli come funzionari; mentre il peso dei magazzini pubblici si enfatizzerà a causa delle proibizioni di acquisti privati di granaglie.

## APPENDICE

Messina, Biblioteca del Museo Regionale, ms. 40\*

SOMMARIO DELLI CAPITOLI DEL PECULIO DELLI SCUDI CENTOMILIA DESTINATI IN COMPRA DI FROMENTI PER SERVIZIO DELLA CITTÀ NOVAMENTE FATTO PER LI MOLTO SPETT.LI SS. DOMENICO SACCANO, FILIPPO GOTTO, PIETRO GRANATA, GERONIMO DI MAZZEO, DON MAURITIO PORCIO ET IOANNE DE PELLEGRINO IURATI DI MESSINA, COL PARERE DELLI SP. ANTONINO ANSALONE, IO. COLA REGITANO, FRANCESCO FARAONE ET COL[A] ANTONINO PELLEGRINO, ELETTI IN VERTÙ DEL CONSIGLIO ORDINARIO, CONFIRMATI PER S.E. ET PRESENTATI IN LORO OFFICIO A LÌ 14 D'OTTOBRE V<sup>E</sup> INDIZIONE 1591, REGISTRATI IN L'[...] IN FOL. 114 ET REDUTTO IN BREVE NEL PRESENTE LIBRO PER ME DOMINICO MOLLIKA REGGIO M.RO NOTARO ET ARCHIVARIO DI ESSA CITTÀ DI MESSINA.

\* Il manoscritto è molto danneggiato. Riporta nei fogli numerati da 1r a 6v un *Sommario* dei Capitoli; da f. 7r a ff. 63-64 i verbali delle elezioni dei deputati del Peculio fino al 30 aprile 1616; da ff. 63-64v. a ff. 67-68, parte del testo della *Reforma alli Capitoli del Peculio Frumentario di questa città*, del 1615, quasi completamente illeggibile, mentre dopo i ff. 68-70, con una diversa numerazione, che parte da f. 6r e giunge fino a f. 15r, sono inseriti nella legatura (probabilmente successiva), e col titolo *Frammenti*, 10 fogli in cui sono trascritti per intero i capitoli dal n. 9 al n. 37. L'autore del *Sommario*, e presumibilmente anche della compilazione delle elezioni dei deputati e di quanto rimane della trascrizione dei *Capitoli*, si può identificare con quel Domenico Mollica, maestro notaro e archivario del Senato di Messina, attivo nella seconda decade del XVII secolo, autore del manoscritto pubblicato nel 1732 a Messina da Placido Grillo col titolo *Maestra De Nobili della Città di Messina del fu Domenico Mollica Maestro Notaro dell'Ill.mo Senato della Città*. Il Mollica era evidentemente uso a redigere compilazioni di atti utili all'assolvimento del suo incarico, come appunto la *Maestra De Nobili* (che in realtà era un elenco che variava annualmente dei nobili eleggibili alle cariche pubbliche), o i *Capitoli* del Peculio e l'elenco dei suoi amministratori pro tempore. Spiega appunto il Grillo nell'*Avvertimento* alla pubblicazione della *Maestra* che «Questa Maestra è stata cavata da un Libro manoscritto originale del fu Domenico Mollica, olim Maestro Notajo dell'Ill.mo Senato della Città di Messina, intitolato *Liber Habilitationis, & Creationis*, quale comincia dall'anno 1587 e finisce all'anno 1610». La trascrizione che qui si pubblica riguarda soltanto le carte che consentono la ricostruzione di quanto rimane dei Capitoli, e cioè il *Sommario* (ff. 1-6), da cui è possibile ricostruire il contenuto dei primi 8 capitoli, e il testo completo dei capitoli 9-37 (ff. 6-15). Nel trascrivere il documento, per rendere più fluida la lettura, sono state sciolte tutte le abbreviazioni, ad eccezione di un numero minore di quelle più comuni (Spett.li, S.E., Sig.ri). Sono state mantenute per intero invece la punteggiatura, le maiuscole, l'ortografia, l'accentazione originali, anche in presenza di scritture difformi della stessa parola. Si è mantenuta anche l'originaria tabulazione del documento; sul margine sinistro è stata riportata la numerazione originaria delle carte. Sono stati trasformati in parola tutti i simboli relativi a misure e monete. Le lacune sono state segnalate con [...]. In qualche raro caso, sono state integrate, tra [ ], alcune lettere o parole mancanti. In qualche punto è stato suggerito con: *leggi*: la lettura corretta di una parola la cui errata scrittura avrebbe compromesso la comprensione della frase.

- Che si venda un tarì per salma fromenti farini et orgi a scudi cinqu'milia a grano [...] c. 1
- Che delli scudi cinque milia [...] il detto tarì [...] possano spendere in [...] compra di formenti e vettovagli c. 1
- Che li denari del peculio non s'intendano obligati a nessun debito della città c. 1
- Che li detti denari del peculio non si possano spendere per altri persone [...] per li deputati c. 1
- Che si eligano quattro deputati, doi nobili e doi cittadini per l'amministratiōni delli vittovagli comprati con detti dinari del detto peculio c. 2

[1 v]

*Creatione delli doi deputati dei nobili* c. 3

Il modo della creatione cioè

quelli c'hanno da eligere li

quattro deputati nobili del detto

peculio in berretta

li quattro jurati nobili in segia n. 4

li quattro jurati remasti in berretta n. 4

li sei del consiglio frumentario dell'anno presente n. 6

li sei del consiglio frumentario dell'anno passato n. 6

li governatori della tavola in segia n. 1

li governatori della tavola rimasti n. 2

n. 23

Con li nominati 23 persone s'hanno a

agiongersi altri quattro da extrahirsi alla

sorte dalla mastra et concurrentia

dell'ufficio di jurati n. 4

Un altro da extrahirsi dal n° di tutti li

baroni di vassalli che sia en la città n. 1

Un altro da extrahirsi dal n° di tutti

li cavalieri uxorati di questa città n. 1

Un altro dal n° [...] n. 1

n. 30

del sudetto [...] berretta

si ni debiano [...]

sortiranno per essere [...] deputati

et avranno li [...] ali altri

25 che restiranno [...] del sudetto

n° di 30 quanto ancora a tutti quelli

che concurrino in la mastra dello

ufficio di giurati.

[2r]

delli quali concurrenti quelli che

banniranno più voci serranno li quattro

deputati in berretta dalla quale ex-  
trahendosi doi, quelli serrano  
li deputati del peculio per quello anno del  
la parte dei nobli.  
quelli che non concurrino in  
detta creatione di deputati sonno  
cioè  
li 25 che donano li voci  
li quattro jurati Nobili in seggia  
li governatori della tavola tanto quello  
ch'è insegia che quelli remasti  
in berretta  
lo baron di vassalli  
lo cavaleri  
lo doctore

*Creatione delli doi deputati cittadini*

c. 4

Il modo della creatione di cittadini  
cioè quelli che hanno da eligere  
li quattro deputati in berretta del detto [...]  
li doi jurati in segia n. 2  
li doi jurati rimasti [...] n. 2  
li sei del consiglio frumentario dell'anno presente n. 6  
li sei del consiglio frumentario dell'anno passato n. 6  
li governatori della tavola in segia n. 1  
li governatori rimasti in berretta n. 2  
n. 19

[2v]

con li quali prenominati 19 personi  
s'hanno da aggiungere altri 11 per com-  
plimento di 30 cavandosi alla sorte  
dalla concorrenza di jurati n. 11  
n. 19  
n. 30

del sopradetto n° di 30 posto in berretta  
si ni debiano cavare 25 li quali  
[b] allottiranno tanto l'altri 25 remasti in  
berretta come anche tutti quelli che con-  
corrino in l'ufficio di jurati e di gover-  
natori della tavola.

Et quelli che in detta concorrenza have-  
ranno più voci saranno li quattro deputati  
in berretta delli quali cavandovisi

doi quelli ch'usciranno sarrano  
deputati per quello anno di detto peculio della  
parte delli cittadini

Quelli che non concurrino in detta  
creazioni di deputati sonno  
li 25 che [...]

li doi [...]

Li governatori della tavola tanto quello in segia  
[...] in berretta

c. 5

- Che mancando [...] per causa legittima [...] remasti in berretta [...]
- Che quelli 15 extratti dal n° di 30 per dar voci non possano esser ballottati ne concurrere in detto ufficio di deputato c.5
- Che fatta l'elezione di detti deputati li jurati s'abbiano di girari il proceduto di detto tarì per comprari fromento c. 6

[3r]

- Che li governatori della tavola non debbiano lassar spendere dinaro alli detti jurati e deputati senza conclusione et voto del consiglio frumentario c. 6
- Che la gira del dinaro ali deputati s'habia di fare a polisi sotto scritti di mano delli jurati con la [...] e sotto scritta di mano del contrascriptore c. 6
- Che li consolenti del consiglio frumentario siano 12 cioè sei delli nobili e sei delli cittadini c. 7

*Electione del consiglio frumentario della parte delli nobili*

Li sei nobili del consiglio frumentario s'intendono eletti doi delli quattro jurati nobili che deponino loro officio extrahendosi de berretta et lo governatori della tavola in segia et l'altri tre a compimento di detti sei l'habiano d'eligere li jurati novi

*Electione del consiglio frumentario della parte delli cittadini*

Li sei cittadini del consiglio frumentario habiano diceri li doi jurati [...] loro officio lo governatori della tavola in segia [...] altre tre a compimento di detti sei l'eligano li jurati novi

- Che li consolenti fromentari eletti [...] delli principali non essendo c. 7
- Che li consolenti del consiglio fromentario siano sbrigati venire al detto consiglio c. 7
- Che li deputati almeno doi di loro uno nobile et uno cittadino ogni volta che si tienconsiglio frumentario debbiano intervenire in esso consiglio senza prestare lo voto c. 7

[3v]

- Che se mancando qualcuno del consiglio frumentario possano eligere un altro della mastra di jurati c. 7
- Che li consolenti del consiglio frumentario debbiano dar loro juramenti di non esser frumentarij c. 7
- Che li deputati non possano comprare formenti ne far cosa nessuna senza il parere e il voto del consiglio frumentario c. 8
- Come si debbiano governari detti deputati nella compra di formenti et di noligiare li vascelli et di assicurarli c. 9
- Che mancando alli detti assicuratori [...] ad pagar la sicurtà siano obbligati li deputati pagare de propri c. 9
- Che non si trovando a fare detta sicurtà, siano obbligati li deputati notificarlo in scriptis a li jurati per provedersi c. 9
- Che li formenti comprati delli dinari del peculio vengano in potiri delli deputati purché siano frumenti recettibili et non maliciati c. 10
- Che li deputati siano tenuti far governare bene detti fromenti in magazzino c. 10
- Che guastandosi li fromenti in magazzino siano tenuti li deputati notificarlo a li jurati, et mancando in questo siano tenuti a tutto [...] c. 10
- Che li fromenti che si [...] notare dal contrascriptore[...] c. 11
- Che alli deputati nel fine di loro officio si debbiano fare boni tutti spesi minuti c. 11
- Che quelli che tenino detti fromenti e vettovagli habbiano tarì uno di provisioni accollandosi pagare li paliatori et di governari detti vittovagli c. 11

[4r]

*Electione del contrascriptore*

- Che si eliga ogni anno un buono esperto per contrascriptore delli detti deputati c. 12
- Che il contrascriptore sia obligato tenere conto et notare tutti li compri et venditi di fromenti che faranno li deputati c. 12
- Che il contrascriptore sia obligato tenere un libro bilanzato notando ogni cosa fatta per detti deputati c. 12
- Che il contrascriptore finito l'anno del suo officio sia obligato portare il suo libro ben agiostato al mastro notaro di jurati recevendosi cautela c. 12

*Il modo che si deve eligere il contrascriptore*

- Che li 15 che li ballottiranno li detti deputati habbiano di ballottare il detto contrascriptore c. 13
- Che quello che debia essere contrascriptore sia della mastra delli consoli (*leggi: consolenti?*) et che sia persona habile c. 13
- Che il detto contrascriptore un anno habia di essere nobili et un altro cittadino [...] c. 13
- Che delli voci si mettono [...] berretta delli quali cavandovisi uno [...] quell'anno c. 13
- Che nella creatione di deputati [...] non intervenga nessuno nelli [...] c. 13

- Che ogni sabbato si debba tenere consiglio frumentario et di più se necessario fossi c. 14
- Che li deputati e il contrascriptore con li consolenti del consiglio frumentario debbano prestare juramento di venire al consiglio c. 14

[4v]

- Che li governatori della tavola non lassino spendere dinaro al capo del peculio senza ordine di jurati col voto e conclusione del consiglio frumentario c. 15
- Che la tavola possa comprare grana cinque per salma della vendita del tarì ad effetto di pagare li salari di detta tavola c. 16
- Che li deputati ogni settimana siano obbligati depositare su la tavola tutti li dinari che li pervenino della vendita delli fromenti c. 17
- Che la electione di detti deputati si habbia da fare ogni anno nel mese di maggio con prender possessione alli 15 di giugnetto c. 18
- Che li deputati innanzi il possesso di loro officio debano obligarsi nomine proprio insolido in persona et in bonis donino plegeria di onze doimila per ognuno di loro c. 18
- Che li deputati non possano separatamente eligere li magazeneri ma tutti insemi a volontà di tutti c. 19
- Che succedendo d'abbassarsi li prezzi di fromenti intro [...] anno et imponere gabella per il resarcimento li deputati siano tenuti [...] la perdita [...] c. 20
- Che soccedendo [...] di prezo di fromenti li deputati siano tenuti [...] depositarlo a conto separato per avanzi [...] impiegandosi in beneficio di detta deputazione c. 21
- Che il contrascriptore debba tenere nota dell'avanzo dei prezzi di detti fromenti c. 22
- Che li deputati non possano ricevere fromenti senza l'intervento del contrascriptore c. 22

[5r]

- Che li deputati ne il contrascriptore in modo alcuno debbano ricevere fromenti mal condizionati c. 23
- Che li deputati debbano fare il responsale della consignatione di fromenti sotto scritto di loro mano et del contrascriptore gratis senza paga c. 24
- Che li deputati vecchi consignando li vittovagli a li deputati novi debbano pigliare scritto di ricevuta c. 25
- Che li fromenti si debbano vendere con lo intervento del [...] a quelli prezzi che sarà ordinato dalli jurati e consiglio frumentario c. 26
- Che li deputati siano tenuti havere pronti li frumenti in ogni tempo et non havendo non possano offerire il prezo di quelli sotto pena di comprarsi altre vittovagli a magior prezo et di pagare [...] mille per ogniuno di loro c. 26
- Li deputati dipositando il dinaro ogni volta nella tavola habbiano a declarare che procede dal prezo di tali fromenti venduti recoperando fede dal caxero, la quale debbano portare a li jurati et al contrascriptore et contravenendo siano in pena di privationi di officio c. 27

- Che soccedendo farsi gettito di fromenti per sicurtà del dinaro si metta a la candela dandosi plegieriac. 28
- Che il contrascriptore non recusi assistiri con li deputati nel recevere et vendere li fromenti c. 29
- Che il contrascriptore debia portare notamento personalmente e li jurati [...] venduti ricevuti c. 29
- Che il contrascriptore debia scrivere una fede d'ogni magaseno di fromenti [...] li deputati c. 29
- Che li deputati tengano una chiavi et un'altra il contrascriptore d'ogni magaseno di fromentoc. 29
- Che li deputati ne il contrascriptore debiano far mercanzia sotto pena di privatione d'offitio et di onze 200 quolibet c. 30

[5v]

- Che li deputati ne il contrascriptore possano dare ne imprestare fromenti et usando malizia siano in pena di stare in vita in castello c. 31

#### *Salario delli deputati*

- Che ogni deputato habia di salario onze 60 per ogni uno di loro da pagarselo sopra lo prezo di detti fromenti c. 31

#### *Salario del contrascriptore*

- Che il contrascriptore habia di salario [...] a pagarselo sopra lo prezo di detti fromenti c. 31
- Che occorrendo abolirsi detto peculio o regularsi alcun capitolo si possa fare col parere del consiglio ordinario intervenuto in quello tutti li 36 del detto consiglio c. 32
- Che li deputati finito l'anno di loro offitio debiano dare justo et legale conto a li jurati e col voto del consiglio [...] di farli loro quietanza c. 33
- Che li deputati debiano di vacare per anni doi à non conocoriri in detto officio di detto deputato altra volta c. 33
- Che li deputati non face [...] loro quietanza di haver amministrato bene loro officio non possano concorrere a nessun officio della città fino a che non saldno loro conti c. 33
- Che li deputati et contrascriptori per quell'anno non possano concorrere in altro officio della città, et essendo eletti si ni possino extrahere altri delli remasti in berretta in conto loro c. 35
- Che li deputati et contrascriptori inanti il possesso di loro officio si habbiano di legere li capitoli del presente peculio et di prestare il juramento in mano delli jurati di osservarli c. 36
- Conferma di sua eccellenza delli capitoli del presente peculio di frumenti c. 37  
[aggiunto, di altra mano] et 18  
[aggiunto, di altra mano] scritture di detta conferma ..... (leggi: 38?) c.18  
[di altra mano] Frammenti

[6r]

[...] le spese che faranno per li detti vittuvagli et anco del prezzo della securtà, non obstante il capitolo del consolato che dispone che s'habia a correr rischio della ottava parte, et non facendo la securtà da persone habili et securi che per quello che sarà habile a pagarla siano tenuti li deputati insolido di pagarlo in tutto, in parte, che non fosse habile et in [...] si trovasse a fare detta segurtà in [...]. In parte li detti deputati habbiano obbli[...] per scrittura alli jurati [...] per prendere quel tanto che [...] in detto caso.

- c.10 Item che li vittuvagli venuti con lagiuto del [...] in salvamento di questa città comprati di fuora per li deputati come di sopra l'habiano di consignare in potere delli detti deputati quali sieno tenuti quelli ricevere boni asciutti [...] ne malicie [...] bagnati et quelli [...] in maggior [...] della città [...] con lo intervento dello [...] eletto a questo effetto et quelli continuamente gubernare paliare et vedere come diligenti padre di famiglia [...] In caso che in tutto o in parte[...] comunque lor l'habiano [...]

[6v]

che vengano a tal corruptione di notificare per scripture alli spett.li jurati che in quel tempo serrano in seggia acio abbiano cura di dar ordine con lo parere di detto consiglio frumentario alla Indennità di detti vittuagli et consequentemente alla città et non lo facendo nelli tempi opportuni siano tenuti li detti deputati a tutti danni spese et interesse che le crescimogne delle detti vittuagli [...] di fuora con vasselli [...] siano in beneficio della [...]

- c.11 Così parimente quando [...] parera al detto consiglio fromentario [...] di comprare li vittuagli in questa città [...] sotto la pinnata così come dentro [...] s'habbiano similmente ricevere et trattare delli detti deputati nello modo et forma dello capitolo precedente, et dare notamento [...] di dette compre giornalmente per notaresse allo [...] del contrascriptore. In quello notamento s'have [...] di dare alli signori jurati [...] alli quali deputati [...] comprati tanto di fuori che [...] tenute si dice quanto [...] quello si conviene [...] di fare buono [...] nell'esito di loro offitio [...] delle vittuagli, nelli modi

[7r]

che le sopradette personi di compratore et venditore secondo li libri et conforme alle consuetudini di detti lochi tanto usati, et costumati nelli detti loghi et carcadori del regno, come in questa città spese simili, portatori magazeni noli securtà et gabelle, quali per loro sarranno legitimati de mostrare et havere quelli che havranno li detti frumenti in questa città la [...] tarì uno per salma con accollarsene [...] paliature et governo di detti frumenti et vittuagli.

- c.12 [...] dare il negotio regulato, et senza frau[...] eligere ogni anno [...] il libro che sia tenuto lo scribenti delli deputati [...] habia anotare tutte le partite che verranno [...] alli detti deputati per le compre [...], et cossi ancora quelli che giriranno li detti deputati delli prezzi delli venditi che faranno, et in detto libro registrata tanto le compre [...] facciano di fuora e quelle di dentro della città [...] tenedo detto libro bilanzato [...] facilmente et gratamente [...] administran-

done, il quale libro finito che sarà l'anno della administratione delli detti deputati di anno faranno ben raguagliato et agiustato [...] s'habia di consignare all'officio della banca di detti signori jurati con la giuliana del mastro notaro della banca di detti Signori Jurati.

[7v]

- c.13 La electione del quale librerer l'habiano da fare li quindici soggetti che haveranno fatto l'electione delli deputati che siano di persone habili et experti in teniri libri di conti et della concorrenza di quelli che concurreranno che haveranno le più voci et di quelli che se ne extrahera l'uno che serva quello che tenirà il libro di detto scribenti di quello anno incominciando da fari la electione il primo anno per li nobili uno delli nobili, et l'altro che siegue [...] uno citatino et cossi [...]naticamente declarando che la [...] si farà omni anno tanto [...] che di detto librerer seu serventi [...] potesse esser presente [...] delli detti jurati in quella camera dove serra un [...] di quelli che si ballottizzano.
- c.14 E per poter governare con più facilità et advertimento senza necessità di ordinare [...] per le presenti capitoli si ordina che in ogni [...] così di penuria (quod absit) come habondanza ogni settimana che serva il giorno del sabato l'abbia a tenere et far congregare dalli detti jurati il detto consiglio frumentario con lo [...] delli deputati [...] dui di loro per [...] et forma cossi alla consignatione delli detti vittuagli cioè per le

[8r]

- compre et vendite sopradette et tutte le altre cose necessarie e se inante il detto giorno accadesse di congregare tante volte quante sarà bisogno et li detti consulenti et deputati siano obligati andare et fare detto consiglio et li detti signori jurati eletto che haveranno li consulenti frumentari come [...] habiano tanto a loro come [...]tati et servienti far portare in detto[...] per mettere che spontaneamente senza chiamati habiano ogni sabbato all'hora ordinata per detti Signori Jurati avvenire al detto consiglio.
- c.15 Item s'habia per questi presenti capitoli che li gubernatori della tavola non possano lassiare spendire alli detti deputati delli denaja a loro girati per la città [...] sia ordinato da detti signori jurati con lo voto del detto consiglio frumentario di fare quella spesa, et costandoli di tale ordine li habiano [...] spendere.
- c.16 Et perché la città paga per salarij et spese detta tvola somma di onze seicento in circa et per li capitoli della Tavola si dispone che essendo la detta tavola comoda siccome hoggi per la grazia di Dio si le trova se possiamo comprare a ragione et

[8v]

secondo la forma delle bolle di università tanta rendita per quanto potere abastare per detti salarij et spesi [...] sua eccellenz resti servita di pensare che dello detto tarì uno per salma se ne possa vendere grana cinque alli gubernatori di detta tavola nomine ipsius tabule delli quali se ni caveranno da circa onze seicento l'anno che seranno sufficienti per le salarji et spese [...] rendita di università et facile d'essatione poiché si pagano di mese in mese et questo non

obstante il capitale di detta [...] che vole che si comprano della bolla poiché quello rendita [...] cipale sicura et facile per [...] qualunque altra rendita che [...] bolla o per altra sorte et la città si viene a liberare della pensione et paga delli detti salari et spese ogni anno.

- c.17 Item che li deputati siano tenuti quando li saria ordinato la vendita delli detti vittovagli ogni settimana [...] depositare in la tavola di questo [...] tutto lo dinaro che sarra pervenuto della vendita delli detti vittovagli a nome della detta deputatione quali denari tante volte quante quadra si possano item implicare in compra di detti vittovagli per l'ordine pure in toto di detto consiglio e per le forme solite et non altrimenti.

[9r]

- c.18 Item che li deputati quali s'haveranno da eligere in ogni mese di maggio per informare bene delli negozii fruttati dalli loro predecessori habiano tempo a pigliare poi la possessione di lor'offitio ali 25 di Jugnetto [...]. Il giorno di detto facto seguente et questo perché possano con più diligencia et [...] amministrare il loro officio, et innanzi che pigliano la detta administrattione s'abiano obligare nomine proprio [...] in solido di dare [...] conto et di comprare pagare et [...] con li denari cioè li vittuagli imposti loro senza admettrli dilattione ne [...] in larga forma per [...] pleggeria di onze dicimilia per ognuno di rendite [...] et fidel cunto in Reluitione Reliquorum in forma.
- c.19 Et perche essendo obligati li detti deputati [...] delli vittovagli et per lo loro [...] ebene che ogn'uno d'esse habia d'aministrare la sua parte et essere tenuto per li compagni si ordina per questo capitolo che non possa ogn'uno di loro [...] la detta administratione et eligere li loro magazeneri consignare li vetovagli [...] a chi meglio li

[9v]

comandasse ma che tutti insieme habbiano di consignare le vittovaglie a quelle persone benviste a tutti essi deputati altalche ogniuno sia soddisfatto della qualità delle persone che eligeranno e possano securamente obligarse insolido poiché sapevano a chi confidarse.

- c.20 et perché lo denaro restasse senza alcuna diminutione [...] con aumento si ordina per lo presente capitolo [...] come suole succedere [...] fa partito e peculio di frumenti [...] che fosse per dare regola alli [...] che portano fromenti per fare beneficio all'universale et per resarcire lo detto sbasciamento impoñere qualsivoglia sorte di gabelle, con lo voto, et conclusione cossi dello detto consiglio frumentario come dello [...] di detta città e quelle fare vendere per contratti per pagare detto sbasciamento habita dispensatione fiat [...] opus est [...] si ordina per questo capitolo che in tali casi tante volte quante parrà al consiglio frumentario di fare detto sbasciamento tutto redundante in grande utile della città perché sarra cossi concluso dal consiglio

[10r]

frumentario di calare per tal beneficio li detti prezzi di frumenti e di impoñere

con lo voto del consiglio ordinario qualunque fosse gabella habita dispensatione come di sopra [...] che si venga a fare venditione con tale sbasciamento che si imponghi per la gabella seu gabelle et li deputati habbiano cura di dette gabelle imbursare tanta summa quanta sarra sufficiente a resarcire la detta perdita acciocché non venga a diminuire la decapitale e che gli spett.li iurati non possano per conto [...] toccare né spendere detti dinare di dette gabelle per altro effetto se non per lo presente et altrimenti dispensando S.E. ex nunc per tunc a questo presente capitolo per quella summa tanto che per detto resarcimento di fromento, gabella, gabelle o denari, secondo la bolla deliberando [...] lo consiglio ordinando di poterlo fare tante volte quante sarra necessario.

- c.21 Et per converso [...] essendo ordinato dal detto consiglio frumentario si vendessino li fromenti et vittovaglie a più prezzo di quello che costano con tutte le spese et vi fosse avanzo che li detti deputati siano tenuti quello avanzo che sarra de portarlo a nome della detta deputatione come di sopra per la tavola per conto segregato di avanzi di

[10v]

vittovaglie et cossi quello che sopra lo libro della città si aggia tenere cura informarsi et [...] li detti avanzi per rescontrare tanto quello che ogni altra accione con li detti deputati con la tavola et del detto avanzo se ne farra quello [...] con lo voto del detto consiglio frumentario sarra ordinato in beneficio della città per conto della detta deputatione non possano [...] ad altro effetto se non in beneficio et [...] della detta deputatione frumentaria et peculio di vittuagli e non altrimenti.

- c.22 Item che nel ricevere che li deputati farranno di qualsiasi somma di fromenti et vittovaglie per conto della città sia con lo intervento dello scribenti che tiene il detto libro della Giunta senza il quale intervento li sia proibito di riceverle acciocche si abbia notizia di quanto [...] di fromento et vittovaglie teneno [...] loro.
- c.23 Item che li detti fromenti et vittuaglie come si dice nel capitolo di sopra siano mercantibile et receptibile buone e non [...] ne abagnate et non essendo tali come in detti capitoli si dice non si habiano di ricevere per li detti deputati contrascribenti anzi debbano andare [...] alli spett.li iurati acciocche con lo voto e parere del detto consiglio frumentario s'habbia determinare et conoscere di chi viene il defetto et [...] quello s'haveria di fare per la indennità della città pigliandose [...] in scriptis et [...] delli quali debbiano [...] con detto consiglio ordinario che detti deputati non recipano detti fromenti et altri vittuagli et che si ni facci nota nell'ufficio di iurati per mano dello mastro notaro.
- c.24 Item che gli diputati habiano a fare il responsale seu ricevuta a quelle persone che li consegna detti fromenti et altri vittuagli quali responsali habbia d'essere sottoscritto di mano di li detti deputati cossi della [...] summa delli fromenti et vittuagli che tenino di fora cioè di sopra cioè ancora delli crescimogne che perveniranno delli detti fromenti specificando essere mercantibile et receptibile et detto responsale sia ancora sottoscritto de mano del supradetto scribenti che tiene lo libro per lo quali responsali si

[11v]

ni debbia pagare dinari alcuni ma lo faccia gratis.

- c.25 Et cossi ancora quando li deputati vecchi consigneranno le vettovaglie alli deputati novi debbiano pigliare ricevuta et apoca della detta consegnatione per atti pubblici per il notaro della città della bontà e qualità e somma di vittuaglie e siano come nel capitolo precedente si dici boni mercantibili receptibili et obbligari in solido come di sopra quelli ad ordine del consiglio frumentario.
- c.26 Item che li frumenti si ricevano con l'intervento de lo ditto scribenti per quelli che sarranno ordinati in scriptis dalli Sig.ri Jurati con lo voto del consiglio frumentario assistendo nelle dette vendite ogni giorno per quanto sarà bisogno advenendo alli detti deputati di fare che il frumento e altre vittuaglie stiano secure haversene quando et quante volte sarranno req.te cossi in tempo de carestia che d'abondanza et no possano may allegare [...] né offerire frumenti che dicessero ritrovarsi in magazzino Il prezzo né

[12r]

dinaro alcuno senza dare e consignare e tenere realmente con effetto li detti fromenti e vittuaglie che havera ricevuti sotto pena di comprarsi altri tali fromenti e vittuaglie al maggior prezzo che si potrà e di pagar florine mille per ognuno che contravverrà applicarsi la detta pena al revelatore che metteria in chiaro e li denari tenersi parti al presente peculio.

- c.27 [...] che quando ogni settimana farrano [...] il deposito dello dinaro nella [...] delli detti fromenti e vittuaglie vendute [...] de la detta deputazione come di sopra habiano a dichiarare lo prezzo che depositeranno per raggione di tanti salmi venduti da quel tal giorno in poi a tale essi recuperino una fedè, o vero [...] di mano del copiero di detta tavola, la quale debba portare [...] per dare allo scribenti, e venendo (*leggi*: contravenendo) siano in pena [...] privatione dell'officio et altre pene [...] servati.
- c.28 E succedendo d'haver affare gettito di frumenti per ordine di detti deputati frumentari con lo voto del detto consiglio frumentario li deputati facendolo a quelli fornari che nominansi per lo detto consiglio frumentario siano tenuti in caso di perdita per la qual cosa si ordina per lo presente capitolo che la securta de lo detto dinaro della

[12v]

detta città in detto caso di gettito si debbia fare con plegie sicurissime et con mettersi alla candela al manco [...] acciòche da quelli fornari o altre persone che si accollassero detta esattione con le pleggie che daranno si possi avere il denaro integralmente.

- c.29 Item che lo scribenti non recusì may de andare ad assistere con le detti deputati per lo ricevere o per lo vendere li detti fromenti et vittuaglie delli quali si porti notamento alli sig.ri Giurati sotto [...] a mano che informarli giornalmente tanto a loro [...] del consiglio frumentario delli soi [...] et il detto contrascrittore habbia detenere una chiave di ogni magazzino di detti frumenti et un altra detti deputati.

- c.30 Item si ordina per lo presente capitolo che li ditti sig.ri deputati et lo scrittore che tiene lo libro non possano ne debbiano [...] di loro officio fare mercantia alcuna toccante alla natura del loro officio ne tenere participatione con mercadanti nelle vendite, o compre, né possano suddette persone dirette vel indirette sotto la pena della privatione di loro offitio et di onzi cento per ogni uno di loro che verra et della perdita

[13r]

delli frumenti et vittuaglie che partecipassero, d'applicarese la terza parte a cui lo mettria in claro et li duj terze parte a lo presente peculeo proibendo a li spettabili jurati de non potere lassiare detta pena.

- c.31 Similmente sia prohibito alli suddetti che non possano servire delli detti frumenti et vittuaglie de la detta città dirette vel indirette ne impruntare ne darli a persona alcuna salvo che venderli con le forme [...] nelle precedente capitoli dato [...]. Instruendo dello detto contrascrittore et venendo li detti deputati o il detto contrascrittore in caso che maliciosamente fussero per loro fraudati li frumenti e vittuaglie et il detto contrascrittore falsificato il libro siano in pena di stare in vita in castello benvista a sua eccellenza et in sua [...] allo Ill.mo Stratico e perché ogni [...] e [...] riceverà il premio per levare ogni escusatione di non fare il debito et administrare et ogni volta a tutti li quattro deputati se li dia il salario di onzi dujcento quaranta l'anno, cioè, onzi sessanta

[13v]

per ogni uno quali s'haveranno da cavare dalla somma et prezzo delli detti frumenti et vittuagli acciòche vendendosi se li possa agiungere et computare sopra l'altre spese il detto salario et cossi ancora del detto contrascrittore quali sarra de onzi quaranta quale salario detti deputati se lo possano ritenirsi sopra detto prezzo di frumento et passari li partite con loro [salario] sotto scritta per lo libro delle scritture et cossi il salario del detto contrascrittore per cautela della città e si dovra per ogni e quasivoglia ragione ad essi e qualsivoglia di loro administratione.

- c.32 et perche sole accadere che molte cose innante la esperienza e pratica loro soleno apparere bone, utile, e comode, che dopo [...], anto per lo presente capitolo si prece e dispone che in caso nel modo di procedere, o in tutto, o in parte occurrese difficultà, o da [...] li spett.li Giurati [...] così ordinario della città tutto quello che in favore o contro vi fosse ai quali consiglio concurrendo le due terze parti di esso et [...] di tutti li trentasei di essi li paresse di abulire il detto modo di procedere, o in parte regularlo che

[14r]

tutto il consiglio di trentasei concurrendo almeno le due terze parti l'habbia da eseguire quanto le pareva et in caso che volessero abolire in tutto s'abbiano recattare lo detto tarì sopra venduto et di poi abolirsi avuta la dispensa di S. E. si fosse necessario.

- c.33 Item che finito l'officio di detti deputati et dato loro lo iusto et legal cunto se

li habia a fare per li Consiglieri frumentari con lo voto del consiglio frumentario la loro quittance quali habbiano vacare anni doj ante concurrere in detto officio havendo la detta quittance per loro [...] et culpa oltre le pene nelli suddetti capitoli contemplate may possano concurrere ad officio alcuno della città in sino che non haveranno saldato ogni cosa et questo oltre dell'altri pene nelli loro lochi et capitoli espressati.

- c.34 Et perche in questa [...] che si dedica a detto peculio [...] di procedere per bene [...] accinnati gia in quello mese di settembre et dovendosi aspettare alcun altro giorno insino che si impetri la detta dispensa s'habbia a fare la elettione de li deputati del

[14v]

modo e forma suddetta quali administriranno l'officio per tutti li ventiquattro del mese di giugnetto della quinta indizione prima da venire nell'anno 1592 et haveranno la ratha dello salario sopradetto dummodo che l'altre elettione dell'altre deputate dell'altro anno si facci come detto di sopra nel mese di maggio per lo avvenire et dopoi prendano il possesso et il menesterio di loro officio nel giorno di San Giacomo che sarranno li [21] di giugnetto allor seguente et cossi si eseguirà di anno in anno con [...] detto et cossi si intendria la [...] et il possesso dell'officio del contrascrittore [...] sarà la ratha del suo salario.

- c.35 Declarando che per quel anno che amministreranno l'officio detti deputati et contrascrittore no possano ne debiano concorrere ne administrare altro officio della città et [...] del detto Tesoriere o di altro Officio superiore di amministrare alcuno altro officio non possendosi legitimamente escusare in loro loco s'habbia eliger altro et extrahere della berretta.

[15r]

- c.36 E perché non si habia da allegare ignorantia per li sopradetti deputati et contrascrittori come di sopra si ordina che innanti che prendano il possesso di loro officio si habiano di legere li presenti capitoli di uno in uno et quelli letti habbiano di promettere osservare in nome delli Spett.li Giurati all' hora sarrono di osservarli [...].

- c.37 Li supradetti capitoli havendosi per li quattro deputati prima formati et da poi alli undici del presente mese di settembre recepti per li Spett.li Giurati et li primi quattro deputati conforme al detto consiglio sono stati per loro approbati con ordine che si invieno a sua eccellenza per conferma.

Fuerunt praesentia capitula supradicta presentata in officio spectabilis Magistri Notari iuratorum ipsius civitate Messanae die undecimus septembris, quinta Inditionis, 1591 per spectabilis dominibus Antoninus de Ansalono, Nicolaum Antoninus Pellegrinus, et Ioannem [de Pellegrino].

Sebastiano Di Bella

PIETRO NOVELLI E GIOVAN BATTISTA QUAGLIATA:  
GLI AFFRESCHI DELLA TRIBUNA DEL DUOMO DI MESSINA

Sugli affreschi di Giovanni Quagliata che decoravano la tribuna del Duomo di Messina, distrutti a causa di un bombardamento aereo durante la seconda guerra mondiale, abbiamo una descrizione dettagliatissima fornita dal Susinno<sup>1</sup> e alcune fotografie, scattate, però, dopo il disastro quando erano stati puntellati per evitare ulteriori danni. Purtroppo, come si sa, nonostante l'alto valore artistico e nonostante l'intenzione del recupero con adeguato restauro, d'altronde non difficoltoso, visto che gli affreschi non erano stati danneggiati in maniera gravissima, si decise in un secondo momento di eliminarli senza considerare il grave torto che si faceva alla città, il cui patrimonio artistico era stato già notevolmente ridotto dal terremoto del 1908.

Le fonti, inoltre, ci informano che l'esecuzione degli affreschi inizialmente era stata affidata al monrealese Pietro Novelli che in quegli anni si trovava nella provincia di Messina in qualità di architetto del Regno per effettuare dei sopralluoghi nel castello di Milazzo.

Gioacchino Di Marzo nel 1903, insieme con i documenti relativi all'attività di Antonello da Messina e dei suoi parenti, pubblicava pure il contratto, reperito nell'Archivio Capitolare di Messina<sup>2</sup>, con il quale il monrealese si alloggiava la commissione che, poi, non sappiamo per quale motivo, passò, come è noto, a Giovanni Quagliata. Meraviglia, comunque, che lo studioso palermitano non abbia fatto cenno al documento con cui la commissione passava al pittore messinese, documento che si trova sempre nell'Archivio Capitolare di Messina e subito dopo il contratto del Novelli.

I due contratti pur essendo relativi ad un'opera perduta ed assai cono-

<sup>1</sup> F. SUSINNO, *Le vite de' pittori messinesi*, ms. 1724, ed. a cura di V. MARTINELLI, Firenze 1960, pp. 193-194.

<sup>2</sup> V. *infra*, doc. I.

sciuta all'epoca, sono molto importanti per diversi motivi, ma principalmente per quanto riguarda la fortuna critica dei due pittori e per analizzare gli aspetti del mercato artistico del tempo.

La commissione al Novelli venne affidata con contratto del 6 ottobre del 1643, rogato presso il notaio messinese Antonio Mari, i cui atti, depositati nell'Archivio di Stato di Messina, purtroppo sono andati quasi tutti perduti, tra cui la copia originale di quello qui in questione<sup>3</sup>. È interessante fare notare che il notaio sottolineava la presenza del Novelli alla stipula dell'atto e quindi ciò rappresenta un'ulteriore conferma del suo passaggio a Messina, durante il quale probabilmente avrebbe potuto fornire qualche opera per privati o per qualche chiesa<sup>4</sup>.

Altro fatto molto interessante che si ricava dal documento è che a commissionare l'opera non era stata l'«Opera della Metropolitana Ecclesia», bensì il Senato Messinese, attraverso i sei Senatori dell'anno.

Si trattava, quindi, di un intervento voluto dagli amministratori locali per dare maggiore lustro alla città: non bisogna dimenticare che il Senato già da anni stava attuando un'efficace politica culturale promuovendo in diverse maniere lo sviluppo delle arti. E sicuramente un'opera di Pietro Novelli, all'epoca il più importante pittore della Sicilia, avrebbe potuto dare a tale politica un impulso più incisivo, per cui lasciarsi sfuggire un'occasione simile sarebbe stato un'imperdonabile negligenza.

Sebbene il documento accenni ad un disegno firmato dal notaio e consegnato alle parti, tuttavia non fa riferimenti espliciti e precisi al soggetto che gli affreschi dovevano raffigurare. Genericamente si accenna a quattro storie contornate da finti stucchi e con «figure, puttini, tabelli ed armi». Non viene ricordato, però, se a fornire il disegno fosse stato lo stesso Novelli.

L'impegno assunto dal Senato era piuttosto gravoso: il pittore monreale-

<sup>3</sup> Del notaio Antonio Mari restano nell'Archivio di Stato di Messina (d'ora in avanti ASMe) solamente un registro di minute che vanno dal 1649 al 1650 e un bastardello degli stessi anni.

<sup>4</sup> Secondo la documentazione pervenutaci, il Novelli, in qualità di architetto del Regno, aveva ricevuto l'incarico di controllare le fortificazioni della piazza militare di Milazzo nell'aprile del 1643, ma il 29 ottobre dello stesso anno è a Piana degli Albanesi dove finiva gli affreschi nel cappellone della Cattedrale. È necessario presumere, quindi, un soggiorno molto breve nell'area messinese. Nel 1645 il pittore torna a Milazzo con lo stesso incarico, ma anche questa volta la durata della sua permanenza è molto limitata. Infatti il 16 gennaio 1646 è documentato a Palermo, dove riscuote alcune somme relative a lavori eseguiti per conto del Senato Palermitano. Tuttavia, nonostante i due soggiorni siano stati di breve durata, il pittore dovette avere tempo e modo per portare a termine i dipinti a tutt'oggi conservatisi nel territorio che va da Milazzo a Patti.

se aveva chiesto per la sua opera un compenso di ben seicentottanta onze che, inoltre, dovevano essere depositate nella 'Tavola della città' a garanzia della solidità dell'incarico datogli. Di tale somma il pittore doveva avere largo anticipo di duecentottanta onze appena arrivata la 'dispensa' da parte del Tribunale del Real Patrimonio a cui, evidentemente, era stata inoltrata la richiesta di autorizzazione. Il restante sarebbe stato pagato in due rate: a metà e alla fine dei lavori.

Il Novelli non portò a termine l'opera, anzi è assai verosimile che non l'avesse neanche cominciata. Il motivo più verosimile che avrebbe potuto bloccare l'avvio dei lavori dovrebbe essere ricercato nel mancato 'consenso' da parte del Tribunale del Real Patrimonio. Ma c'è da fare notare che il contratto sembra fittizio: è quasi privo di clausole relative ad eventuali risarcimenti per danni da rinunce e privo anche della data di fine dei lavori. In proposito, esso stabilisce che se il pittore monrealese non avesse portato a termine l'opera o se essa non fosse stata conforme ai patti stabiliti, egli doveva solamente restituire il denaro che avesse eventualmente ricevuto, mentre il Senato poteva «far fare e finire detta opera così in tutto come in parte da qualsivoglia altri pittori et persone professori».

Di ben altra consistenza formale e giuridica è, invece, il contratto che riguarda Giovanni Quagliata, assoggettato ad una numerosa serie di clausole. Il contratto fu stipulato a Messina, nove anni dopo quello del Novelli, il 27 gennaio 1652 dallo stesso notaio Antonio Mari, in calce del quale sono riportati due lunghe postille in date successive: una redatta dal medesimo notaio Mari in data 9 febbraio 1652 e l'altra dal notaio messinese Carlo Carnazza il 27 ottobre 1655, relative rispettivamente all'anticipo di 130 onze e all'ultimo pagamento fatti al Quagliata.

Nel passaggio della commissione da Novelli al pittore messinese appare preponderante il ruolo dell'«Opere majoris Metropolitanae Ecclesie» attraverso il suo 'credenziero' Tommaso Lazzari, mentre più contenuto appare quello dei Senatori, presenti alla redazione dell'atto, solo come assistenti insieme con Antonino Arena, 'magistro dicte Opere'.

Anche questo documento non è dettagliato circa l'argomento da rappresentare negli affreschi: si accenna, come nel caso di Novelli, al solito disegno e, genericamente, a quattro storie, a finti stucchi, a puttini e a tabelloni.

La novità rispetto al precedente contratto è che il Quagliata doveva portare a termine il lavoro entro quattro anni a partire dal giorno in cui riceveva il primo acconto.

Il prezzo stabilito fra le parti fu di quattrocento trenta onze, alle quali ne venivano aggiunte altre quaranta, dieci per ogni anno, che erano quelle stes-

se dieci onze che la Regia Corte metteva a disposizione «per li due cerei della festività della Gloriosissima Vergine Assumpta» il 15 agosto.

La somma accordata al Quagliata era ben al di sotto di quella che aveva preteso Pietro Novelli; inoltre, il pittore messinese dovette accettare una complessa e rischiosa modalità di riscossione del credito, almeno per le quattrocentotrenta onze. Egli, infatti, non poteva godere della stessa garanzia che era stata fornita al Novelli, ma doveva essere pagato, sempre dalla ‘Tavola di Messina’, ma con un fondo che il Tribunale del Regio Patrimonio aveva spedito ai Governatori della stessa Tavola e pagabile al sopradetto ‘credenziero’ Tommaso Lazzari. Il fondo, però, era stato girato, senza che ce ne venga spiegato il motivo, al negoziante messinese Giovan Battista Santi che si impegnava a restituirlo secondo rate fissate in un accordo, andato perduto, stipulato il 4 dicembre 1651 dal notaio messinese Pasquale Russo<sup>5</sup>. Di conseguenza, il Quagliata sarebbe stato pagato da Giovan Battista Santi e nel caso in cui le somme a lui dovute non fossero state esigibili non poteva «detto di Quagliata per quello sarà creditore... agere sopra li altri denari effetti et rendite di detta devota Opera di detta Maggiore Chiesa di questa città mai».

Né più agevoli condizioni vennero stipulate per il recupero delle quaranta onze aggiuntive: in questo caso il ‘credenziero’ aveva l’obbligo di girare a favore del Quagliata il mandato ricevuto della Regia Corte e se il pittore non avesse potuto incassare il credito, l’esazione di tali somme sarebbe rimasta a suo carico. Ma se non fosse stata fatta la girata dei mandati, allora egli avrebbe potuto ricorrere a tutti quegli strumenti affinché potesse «agere per la consecuzione di detti denari contro li beni et renditi di detta Opera».

A ciò si aggiungeva l’imposizione della parte committente di avere per ciascun catameno ‘idonea pleggiaria’ che al momento del primo anticipo veniva garantita da tale Antonino Fenga della stessa città di Messina.

Firmato il contratto, Giovanni Quagliata il 19 febbraio 1652 riceveva un acconto di cinquanta onze sul primo anticipo di centotrenta e ne rilasciava regolare quietanza al ‘credenziero’ con atto del notaio Antonino Mari e alla presenza di due testimoni.

È evidente, quindi, che a questa data cade l’inizio dei lavori che dovettero proseguire regolarmente, secondo gli accordi, sino alla loro ultimazio-

<sup>5</sup> Purtroppo anche le carte del notaio Pasquale Russo sono andate perdute; restano nell’ASMe solamente documenti che vanno dal 1644 al 1645 e dal 1663 al 1664.

ne. E in effetti, secondo una nota del notaio Giuseppe Zanghì pubblicata nel 1893 dall'Arenaprimo, la presentazione in pubblico dell'opera del Quagliata avvenne l'8 settembre 1655<sup>6</sup>. Inoltre, come si legge a margine del contratto, in data 1 novembre 1655, il notaio Domenico Jannello annotava che gli obblighi delle parti erano stati adempiuti e che quindi il contratto poteva considerarsi risolto.

L'ultimo documento, del 27 ottobre 1655, redatto dal notaio Carlo Carnazza di Messina, oltre ad essere la quietanza del pagamento finale avuto dal Quagliata, è anche la dichiarazione con cui il pittore, dichiarandosi pienamente soddisfatto, confermava tutti i precedenti pagamenti e di ciascuno le date e le somme ricevute.

Il documento aggiunge pure che al pittore erano state pagate ottandadue onze in più rispetto alla somma pattuita «causa suprapluris picturae», secondo la stima eseguita da due pittori assai noti a Messina: Antonio Catalano il Giovane per conto della Metropolitana Chiesa ed Abramo Casembrot per conto del Quagliata. I due avevano depositato la relazione della 'stima', fatta in data 11 ottobre 1655, agli atti del sopra ricordato notaio Carnazza, ma una sfortunata evenienza ha fatto sì che le minute di quell'anno del notaio siano andate perdute mentre il relativo bastardello è talmente danneggiato da impedirne attualmente la consultazione<sup>7</sup>: sicchè non è possibile leggere le due relazioni che avrebbero potuto darci notizie su come i due pittori-stimatori fossero arrivati a stabilire economicamente il merito del loro collega.

<sup>6</sup> G. ARENAPRIMO, *Diario messinese (1655-1661) del notaro Giuseppe Zanghì*, in "Archivio Storico Siciliano", 1893, pp. 297-298.

<sup>7</sup> Del notaio Carnazza nell'ASMe restano la completa serie dei bastardelli (1645-1668), tre volumi di minute (1656-1657; 1667-1669) e tre registri (1645-1648).

## DOCUMENTI

## I

Messina, Archivio Capitolare (ACM), *Fondo Maramma*, vol. 44, ff. 60r-62r (già trascritto da G. DI MARZO, *Antonello da Messina e i suoi congiunti: studi e documenti*, Palermo 1903, pp. 151-153).

Die sexto octobris duodecime Ind.<sup>s</sup> mill.<sup>mo</sup> sexcentesimo quadragesimo tertio

Innante noi personalmente costituito Pietro Novello della città di Monreale pittore et ingegnere della Regia Corte per questo regno di Sicilia, al presente ritrovato in questa nobile città di Messina, da me notaro infra.tto conosciuto, spontaneamente in virtù del p.n.te c.tto si obligò et obliga alli Ill.<sup>mi</sup> SS.<sup>ri</sup> Placido Giona, don Andrea Ardoijno, don Antonino Avarna, don Camillo Gioenio, Gio. Batt.a Ginigo et don Mauritio Hozzes, Senato di questa nobile città di Messina presente et Senatorijs d.<sup>is</sup> nominibus stipulanti per nome et parte di questa città per essi et loro succ.<sup>ri</sup> in detto loro off.<sup>o</sup> di havere a depingere a fresco tutto il coro maggiore della maggiore chiesa di questa predetta città dal musaico insino al cornicione delli stalli di legname ex.nti in esso coro, inclusive le colonne quali si haveranno d'accomodare et pingere conforme all'ordine di d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato p.n.te et futuro et rel.one del credenzero dell'Opera di d.<sup>a</sup> maggiore chiesa, con obligo di haverle a depingere quattro historie // grandi conforme da d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato presente et futuro li sarà ordinato et significato, con li soi scompartimenti et ornamenti di stucco finto posto in campo d'oro et con le figure, puttini, tabelli et armi conforme al disegno firmato di mano di me notaro infra.tto et remasto di volontà di d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato in potere di detto Pietro Novello; con obligo anco che debbia d.<sup>o</sup> di Novello mettere a spese sue tutte quelle materie che saranno necessarie, etiam d'oro et fattura di mettere detto oro, armamento di ponti, intonacatura per fare detta pittura et tutte quelle altre cose che saranno necessarie et spetteranno alla fattura di tutta d.<sup>a</sup> opera, senza essere tenuto d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato nelle cose premisse in cosa alcuna, solo che a pagarli l'infra.tto prezzo tantum et non altrimenti né di altro modo per patto etc.

Quale pred.<sup>a</sup> opera detto di Novello sia tenuto et obligato si come si obliga incominciarla dal primo del mese di febraro prossimo venturo innante et doppo andarla continuatis diebus spedendo per insino all'integra e totale spedizione di tutta detta opera conforme a detto disegno et ordine da darsi per detto Ill.<sup>mo</sup> // Senato presente et futuro et non altrimenti né di altro modo.

Et questo per prezzo di onze seicentottanta di moneta di questo regno così tra di loro di accordo. Quale pred.<sup>o</sup> prezzo il d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato sia tenuto et obligato si come in virtù del presente si obligò et obliga, Senatorijs d.<sup>is</sup> n.<sup>bus</sup>, per esso et successori in detto off.<sup>o</sup> di depositare nella Tavola di questa città a nome del d.<sup>o</sup> Pietro Novello statim illico et incontinenti che sarà da d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato ottenuta la conferma del presente contratto et la dispensa di S. E. et Tribunale del Reale Patrimonio con cond.<sup>ne</sup> però da mettersi in detto deposito che detto di Novello o persona per esso leg.ma si

debba doppò spendere d.<sup>a</sup> somma depositanda, cioè: in quanto ad onze 280 antecipatamente statim che sarà fatto detto deposito; item altre onze 200 spedita che sarà la metà di d.<sup>a</sup> opera conforme all'ora dichiarerà il s.<sup>r</sup> don Gio. Thomaso Lazzari credenzero dell'Opera di d.<sup>a</sup> maggiore Ecc.<sup>a</sup>; l'altre onze 200 restanti a complimento di tutto detto prezzo di subito spedita et perfettonata che sarrà per esso di Novello detta opera conforme // a detto disegno et quella consignata a detto Ill.<sup>mo</sup> Senato presente et futuro et non altrim.<sup>te</sup> né di altro modo, per patto etc.

Et caso che detto Pietro Novello mancasse et contravenisse nella fattura di detta opera et quella per qualsivoglia causa non incominciasse nel tempo di sopra prefisso et doppò continuatis diebus quella non finisse del modo et forma che di sopra è obligato, o vero detta opera non facesse conforme al d.<sup>o</sup> disegno et ordine che da d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato li sarà dato, in tale caso sia lecito a d.<sup>o</sup> Ill.<sup>mo</sup> Senato presente et futuro di far costringere a d.<sup>o</sup> di Novello et suoi etc. per la restituzione di tutti quelli denari che all'ora haverà havuto et consequuto et non obstante detta cohartione far fare o finire detta opera così in tutto como in parte da qualsivoglia altri pittori et persone professori per quello maggior prezzo che detto Ill.<sup>mo</sup> Senato presente et futuro si potrà all'ora accordare, a tutti danni, spesi et interessi di d.<sup>o</sup> di Novello et suoi etc. de quibus etc. quod iuramentum etc. ex pacto etc. que omnia etc. sub hijpoteca etc. // etiam viaticarum etc. et fiat rithus et exec.<sup>o</sup> in persona et bonis d.<sup>i</sup> de Novello et in bonis tantum huius urbis cum aut.te variandi etc. in quolibet foro etc. cum pacto de non opponendo etc. quin prius etc. Et in casu ex.onis etc. r.ndo etc. etiam privilegio cuiuscumque fori etc. mor.iis guid.<sup>ci</sup>s biennialibus et cunctis alijs etc. et in tot. etc. unde etc.

P.ntibus reverendo abbate don Ocatvio Catalano

Don Petro de Vigintimilijs et alijs testibus c. m.

Ex actis meis Antonij de Mari reg. et apost.<sup>ci</sup> n.rij Mess.is ac n.rij Senatus Mess.is et Peculij Frum.<sup>ri</sup>

Coll. salva

## II

ACM, *Fondo Maramma*, vol. 44, ff. 68r-75r.

Die vigesimo septimo mensis Januarij quinte Ind.<sup>s</sup>

Mill.<sup>mo</sup> sexcentesimo quinquag.<sup>mo</sup> secundo

Testamur quod Joannes Quagliata pictor civis huius nobilis set exemplaris urbis Messane mihi infra.tto notario cognitus presens coram nobis etc. sponte, v.<sup>te</sup> presentis actus se obligavit et obligat per se et suos etc. don Joanni Thome Lazzari credenzero devote Opere maioris Metropolitane Ecc.<sup>e</sup> huius pred.<sup>e</sup> urbis presenti, mihi quoque cognito et d.<sup>o</sup> nomine intervenienti et stipulanti nomine dicte devote Operae cum intervento et presentia Ill.<sup>ium</sup> d. d. Joseph Alifia, Joannis Balsamo, fratris don Placidi de Vigintimilijs equitis Hier.<sup>ni</sup>, Petri Pellegrino, don Antonij Messina et

Franc.<sup>ci</sup> Tuccari Senatorum anni et sedis presentis huius pred.<sup>e</sup> urbis et etiam cum intervento et presentia Antonini d'Arena m.<sup>i</sup> d.<sup>e</sup> Opere in anno presenti ut con.<sup>t</sup> face-re et adimplere infra.ttam, vidilicet, vulgaris sermone loquendo pro meliori ac facili-ori explicatione et intelligentia facti: si obliha detto di Quagliata al d.<sup>o</sup> di Lazzari, ditto nomine stipulante, per esso et successori in detto off.<sup>o</sup>, di havere a depingere a fresco tutto il coro maggiore della detta maggiore chiesa di questa [città] dal musaico insino al cornicione delli stalli di lignami ex.nti // in detto choro inclusive le colonne, quali si haveranno d'accomodare et pingere conforme il disegno, cioè con li capitelli et basi deorati et scannellati, con obliho di haverli a depingere quat-tro historie grandi conforme li penzeri seu inventioni di d.<sup>e</sup> historie conforme li saranno dati a d.<sup>o</sup> di Quagliata da detto di Lazzari o soi successori, con li soi com-partimenti et ornamenti di stucco finto posto in campo d'oro et con le figure, putti-ni, tabelli et armi conforme il disegno firmato di mano di me notaro infra.tto et remasto di volontà di essi parti in potere di detto di Lazzari dicto nomine. Con obli-gho anco di dover esso di Quagliata mettere a spese sue tutte quelle materie che saranno necessarie, etiam d'oro et fattura, di mettere d.<sup>o</sup> oro, armamento di ponti, intonicatura per fare d.<sup>a</sup> pittura et tutte quelle altre cose che saranno necessarie et spetteranno alla fattura di tutta detta opera, senza esser tenuto detto di Lazzari dicto nomine né suoi heredi in detto off.<sup>o</sup> nelle cose premisse in cosa alcuna, solo che a pagharli l'infra.tto prezzo tantum et non altrimenti né di altro modo, per patto etc.

Quale pred.<sup>a</sup> opera detto di Quagliata sia tenuto et oblighato, si come si obliha, darla et consignarla // a detto di Lazzari, d.<sup>o</sup> nomine o soi successori in detto off.<sup>o</sup> me notario pro eis stipulante, di tutto punto spedita fra il termine di anni quattro quali incominciranno a correre da quel giorno che detto di Lazzari darà et con effe-tto pagherà a detto di Quagliata l'infra.tto: onze centotrenta in conto del prezzo di d.<sup>a</sup> opera seu pittura come infra et non altrimenti per patto etc.

E ciò per prezzo di onze quattrocentotrenta cossi di accordio et patto fatto tra detto di Lazzari dicto nomine et detto di Quagliata. Quale predetto prezzo d.<sup>o</sup> di Lazzari dicto nomine per esso et successori in d.<sup>o</sup> off.<sup>o</sup> promette e si obliha dare et con ogni effetto paghare, seu far paghare, a d.<sup>o</sup> di Quagliata o persona per esso legi-tima o soi etc. per la Tavola di questa città a polise da spedirsi per esso di Lazzari dicto nomine o per li soi successori in d.<sup>o</sup> off.<sup>o</sup>, cioè: in quanto ad onze 130 in conto di detto prezzo pagharceli et farceli paghare per detta Tavola a primo del mese di marzo pross.<sup>o</sup> venturo del presente anno 1652. Item altre onze cento a primo del mese di marzo 2<sup>do</sup> venturo dell'anno 1653. Item altre onze cento a primo di marzo 3<sup>o</sup> venturo dell'anno 1654 et l'altre // onze cento restanti et a complimento di dette onze quattrocentotrenta a primo di marzo 4 venturo dell'anno 1655 e ciò in pace e senza eccet.<sup>ne</sup> alcuna di lege o di fatto veruno. Che non sia mai tenuto né oblighato detto di Lazzari dicto nomine né siano anco tenuti né oblighati li suoi successori in detto off.<sup>o</sup> di credenzero che pro tempore saranno dare et paghare seu far paghare da detta Tavola al detto di Quagliata o altra persona per esso leg.ma o soi etc. le sud.<sup>e</sup> onze quattrocentotrenta prezzo di detta pittura et altri ut supra da farsi nelli ter-mini et catameni ut supra espressati se prima esso di Quagliata no' darra rispetto la somma che se li haveranno da paghare in ogni catameno idonea pleggiaria ben vista

a detto di Lazzari o altri soi successori in detto off.<sup>o</sup>; di dover quelli redepotere in detta Tavola di questa città in tutto o in parte a nome di detta Opera et suo credenzero. Nel caso, però, che detto di Quagliata contravenisse al presente contratto et mancasse di sequitare, spedire et complire d.<sup>a</sup> pittura et opera nel tempo et del modo et forma // che è ut supra obligato; dovendosi sempre in ogni pagamento di denaro che se li haverà di fare a d.<sup>o</sup> di Quagliata in conto di d.<sup>o</sup> prezzo haver riguardo a quella pittura che esso di Quagliata farrà, poichè se detto di Quagliata essendoli paghato un catameno di d.<sup>o</sup> prezzo non farrà innanti che si maturi il seguente catameno tanta pittura o opera che appara esser equivalente al denaro havuto, non sarà mai obligato detto di Lazzari d.<sup>o</sup> nomine né li successori in detto off.<sup>o</sup> dare et paghare a d.<sup>o</sup> di Quagliata la somma del denaro subseguente rispetto al catameno seu catameni che si matureranno se prima non si riconoscerà di haver fatto detto di Quagliata tanto in d.<sup>a</sup> opera quanto sia equivalente al denaro che haverà anticipatamente havuto. Dovendo con tutto ciò detto di Quagliata in ogni pagamento dare la sud.<sup>a</sup> pleggiaria per tutti quelli denari che li saranno anticipatamente paghati del modo e forma che di sopra si è espressato et pattuito et non altrimenti né di altro modo; e che li pleggi che detto di Quagliata darrà rispetto a quelle somme di denari che esso riceverà // complendo detto di Quagliata tanta opera per quanto haverà havuto et consequuto, s'intendano tali pleggi graduativi esenti et liberi dall'oblig.<sup>ni</sup> che faranno rispetto a d.<sup>o</sup> pleggiarie per patto etc. et con patto anco et cond.<sup>ne</sup> che se detto di Lazzari o soi successori in detto off.<sup>o</sup>, sequitando detto di Quagliata et andando tuttavia spedendo detta opera, mancassero di non paghare et far paghare a d.<sup>o</sup> di Quagliata lo sudetto prezzo in tutto o in parte, che in esso caso detto di Quagliata non sia obligato sequitare detta opera se prima non li saranno paghati quelli denari che si anderanno in ogni catameno maturando; e per quel tempo seu tempi che non li saranno dati ad esso di Quagliata li denari che si anderanno maturando non li corrà il tempo prefisso circa la expeditione dell'opera sudetta. E ciò si intenda quanti volti d.<sup>i</sup> pagamenti non sequissero per culpa di detto di Lazzari o di soi succ.<sup>ri</sup> et non per culpa di detto di Quagliata, cioè nel caso che essendo il denaro pronto d.<sup>o</sup> di Quagliata mancasse a non pigliarselo // per defetto della pleggeria quale non avesse pronta per darla et non aliter etc. ex pacto etc. Et in caso che detto di Quagliata havendo però et conseguendo detto prezzo ut s.<sup>a</sup> pattuito mancasse et contravenisse nella fattura di d.<sup>a</sup> opera nel tempo et del modo et forma che si ha come sopra obligato ò vero non facesse detta opera conforme il detto disegno, che in tale caso sia lecito a d.<sup>o</sup> di Lazzari et soi successori di far constringere al detto di Quagliata et suoi futuri pleggi et li loro heredi et beni per la restituzione di tutti quelli denari che all'hora haverà havuto et consequuto, et non obstante detta cohertione far fare e finire detta opera così in tutto come in parte da qualsivoglia altri pittori et persone professori per quello maggior prezzo che detto di Lazzari dicto nomine o successori in detto off.<sup>o</sup> si potranno all'hora accordare a tutti danni, spesi et interessi di detto di Quagliata et soi etc. de quibus etc. quod juramentum etc. ex pacto etc.

Item perché le sopra dette onze quattrocentotrenta prezzo di detta pittura detto di Lazzari dicto nomine li doverà paghare a d.<sup>o</sup> di Quagliata // con quelle onze 430 che a detta devota Opera di detta maggiore chiesa et per essa al d.<sup>o</sup> di Lazzari come

suo credenzero se li devono per Gio. Batt.a Santi negoziante in questa città, per altri tanti che a detta Opera li dovea la Regia Corte di questo Regno e dei quali [...] fora a lettere di S. E. et Tribunale del Regio Patrimonio spedite polise e dirette alli governatori della Tavola di questa città per il spett. don Ottavio Secusio, Regio Secreto di questa città, paghabili in detta somma a detto di Lazzari credenzero ut supra et per detto di Lazzari girate et sottoscritte in persona del detto di Santi. Et stante la detta gira di d.<sup>e</sup> polise [...] fu per detto di Santi fatta oblig.<sup>ne</sup> di d.<sup>e</sup> onze 430 in persona del detto di Lazzari dicto nomine per doverceli paghare, cioè: in quanto ad onze centotrenta in detto primo del mese di marzo prossimo venturo del presente anno 1652; item altre onze cento a primo di marzo 1653; altre onze cento a primo di marzo 1654 et altre onze cento a primo di marzo 1655 e come meglio si contiene in un contratto fatto in atti // di notar Paschale Russo di questa città a 4 del presente mese di dicembre 1651 al quale si habbia rel.one. Perciò processse et procede di patto etc. che sudetto di Lazzari o soi successori in detto off.<sup>o</sup> per qualsivoglia accidente non potessero esigere dal sudetto Gio. Batt.a Santi o di soi heredi et sopra li soi beni le sudette onze 430 in tutto o in parte nelli catameni et tempi di sopra prefissi, che in tale caso rispetto a d.<sup>i</sup> denari che non si potranno per d.<sup>o</sup> di Lazzari o soi successori esigere et havere dal detto di Santi et soi etc. et sopra li soi beni che fossero inesigibili, non possa detto di Quagliata per quello che sarà creditore e che doverà havere per lo prezzo di detta pittura che haverà in detto caso complito, agere sopra li altri denari, effetti et rendite di detta devota Opera di detta maggiore chiesa di questa città mai. In detto caso di inesigibilità detto di Quagliata per la recuperatione et conseq.<sup>ne</sup> di quello che haverà d'havere in esso caso rispetto a quella pittura che haverà all' hora fatto habbia l' istessa att.<sup>ne</sup> che have et tiene detta Opera // et suo credenzero q.<sup>10</sup> d.<sup>o</sup> di Santi et soi beni et rispetto a tale somma che d.<sup>o</sup> di Quagliata all' hora haverà d'havere per quella pittura che haverà spedito in detto tempo si intendano et siano a d.<sup>o</sup> di Quagliata presente et stipulante per esso et soi etc. cessi, si come detto di Lazzari dicto nomine ex nunc pro tunc li cessi et cedi tutti quelli ragg.<sup>ni</sup> et attioni reali et personali che tiene et ha di poter domandare, esigere, consequitare et havere tutto quello che esso di Quagliata haverà d'havere per causa della pittura che si ritroverà all' hora fatta et l' altra remanente somma di detto debito di detto di Santi resti per d.<sup>a</sup> Opera. Et nell' istesso caso di inesigibilità di detti denari non essendo la pittura complita non sia detto di Quagliata obligato sequitare detta pittura né quella finire se prima non sarà da detta Opera e suo credenzero assicurato di poter havere et consequire da essa Opera e suo credenzero tutto quello et quanto doverà havere per sodisfazione di quella remanente // pittura che haverà da compire et non aliter etc. ex pacto etc.

Item etiam ex pacto processit che se detto di Quagliata complisse detta opera innanti del detto tempo di anni quattro, che in esso caso s' intendano cessi ex nunc pro tunc a detto di Quagliata per esso et soi etc. tutti quelli summi et quantità di denari che detto di Santi deve et è obligato paghare a detta Opera in virtù del sopra calendato contratto et nelli tempi et del modo et forma che in detto contratto si contiene cedens dictus de Lazzari pro ut ex nunc pro tunc pro se et successoribus in dicto off.<sup>o</sup> cessit et cedit dicto de Quagliata p.nte et stipulanti pro se et suis etc. iura

que dicto nomine habet contra dictum de Santi debitorem et eius bona res et heredes pro conseq.<sup>ne</sup> pecun. predictarum virtute contractus pred.<sup>i</sup> constituens eum etc. ponens eum etc. cui liceat etc. et hoc talia qualia dicta jura sunt et illa dicto nomine habet et sibi competunt // virtute contractus pred.<sup>i</sup> sub conditione quod ad nullam teneatur defensam dare etc. jurium ut supra cessorum nec ad dicti pretij sol.nem quavis ex causa ex pacto etc.

Insuper detto di Lazzari dicto nomine in augomento del prezzo di detta pittura che detto di Quagliata doverà come sopra fare, promette et si obliha per esso et successori in detto off.<sup>o</sup> dare et subministrare a d.<sup>o</sup> di Quagliata altre onze quaranta di denari oltre le sopra d.<sup>e</sup> onze quattrocentotrenta ut supra accordate; quali pred.<sup>e</sup> onze quaranta detto di Lazzari dicto nomine o suoi successori in detto off.<sup>o</sup> li dovranno sodisfare a detto di Quagliata con quelle onze 10 l'anno che la detta Regia Corte di questo Regno deve a detta Opera in ogni anno di agosto di qualsivoglia anno per li dui cerei della festività della Gloriosissima Vergini Assumpta che si celebra in questa città nelli 15 agosto di qualsivoglia anno, incominciando // dall'annata che si maturirà alli 15 del mese di agosto del presente anno 1652 et cossì successivamente continuare per altri anni tre successive seguenti sino a detta somma di onze quaranta. Ita che spedendo lo spett. Regio Secreto di questa città la polisa dell'annata di d.<sup>i</sup> cerei che detta Regia Corte doveva paghare nelli 15 di agosto prossimo venturo in persona di d.<sup>o</sup> di Lazzari credenzero o suo succ.<sup>re</sup> in somma di onze 10, detto di Lazzari o suo successore siano oblihati sicome detto di Lazzari dicto nomine per esso et succ.<sup>ri</sup> in detto off.<sup>o</sup> si obliha di subito sottoscrivere detta polisa in persona del detto di Quagliata con dire in calce di detta polisa "e per me come credenzero ut supra le d.<sup>e</sup> onze 10 le pagherete a Gioanne Quagliata in conto delle onze quaranta promesseci per augmento del prezzo della pittura del choro della maggior chiesa di questa città che è obliгато fare in virtù del p.n.te contratto"; et cossì successivamente si debbia osservare in ogni anno sino alla // spedizione di quattro polise tantum ita che facendoli detto di Lazzari o altro suo successore in detto off.<sup>o</sup> a detto di Quagliata detta gira non sia detta opera per lo pagamento di d.<sup>e</sup> onze quaranta tenuta in cosa alcuna ma l'esatt.<sup>ne</sup> di d.<sup>e</sup> onze quaranta resti a carico di detto di Quagliata et non potendosi d.<sup>i</sup> denari havere da d.<sup>a</sup> Regia Corte detta Opera e suo credenzero non siano tenuti circa lo pagamento di d.<sup>i</sup> denari in cosa alcuna et non altrimenti né di altro modo per patto etc.

Et spedendosi d.<sup>e</sup> polise e non facendo detto di Lazzari o soi successori la detta gira in pede di d.<sup>e</sup> polise del modo che di sopra si ha detto che in esso caso detto di Quagliata possa agere per la conseq.<sup>ne</sup> di d.<sup>i</sup> denari contro li beni et renditi di detta Opera cum sua exec.<sup>ne</sup> et pacto de non opponendo etc dovendo però detto di Quagliata dare di d.<sup>i</sup> onze 40 in ogni anno la pleggiaria conforme è tenuto qualla dare per l'altri denari ut s.<sup>a</sup> expressati et non aliter etc. //

Item processe per patto che se detto di Quagliata, che Dio non voglia, passasse da questa all'altra vita non essendo spedita la sud.<sup>a</sup> pittura, che in esso caso li heredi di d.<sup>o</sup> di Quagliata non siano oblihati fare sequitare né fare compiere da altre persone detta pittura, solamente siano li heredi di d.<sup>o</sup> di Quagliata et soi pleggi in detto caso oblihati refare a d.<sup>a</sup> opera e suo credenzero presente et futuro, me notario etc.,

tutti quelli denari che esso di Quagliata haverà anticipatamente havuto in conto di detta pittura e che non haverà all' hora escomputata in tanta pittura e dovendo refare detta opera che debbia detto di Lazzari o suo succ.<sup>te</sup> refare del modo come sopra et non aliter etc. ex pacto etc.

Et in casu contraventionis premissorum possit ad petitionem et instantiam partis premissa servantis contra alteram contravenientem et non adimplentem fieri exec.<sup>o</sup> b. m. vid.<sup>t</sup> quo ad dictum de Quagliata in eius persona et bonis quo vero ad dictum de Lazzari in bonis et redditibus d.<sup>c</sup> devote Opere tantum et non aliter cum aut. te varian- di etc. in quolibet // foro etc. cum pacto de non opponendo etc. quin prius etc. etiam viat. etc. et in casu ex. onis etc. que omnia etc. sub hijpoteca etc. r. ntes etc. etiam privilegio cuiscumque fori etc. et precise d.<sup>us</sup> de Quagliata privilegio fori S.<sup>ti</sup> Offitij SS.<sup>me</sup> Inq.<sup>nis</sup> pro hoc vice tantum etc. et cunctis alijs et ita juraverunt omnes unde etc.

P. ntibus quo ad d.<sup>um</sup> Joannem Quagliata et dictum de Lazzari credenzerium, multum reverendi don Baldassari Bonetti canonico maijoris ecc.<sup>c</sup> huius pred.<sup>c</sup> urbis Messane, reverendo sacerdote d. Placido Lentini sacrista maijore d.<sup>c</sup> maijoris ecc.<sup>c</sup> et devote cappelle SS.<sup>mi</sup> Sacramenti et Dive Marie de Litterio, Pietro Paulo Lamia diacono, don Francisco de Celis et clerico don Dominico Michali quo ad interven- tum d.<sup>i</sup> Ill.<sup>mi</sup> Senatus et d.<sup>i</sup> de Arena mag.<sup>ri</sup> Opere pred.<sup>c</sup>, Joanni Dom.<sup>co</sup> Colletta, Didaco Scavo et alijs testibus c. m.

### III

(alla fine del doc. II, ff. 75v-76r)

Die decimo nono mensis februarij quinde Ind.<sup>s</sup>  
mill.<sup>mo</sup> sexcent. mo quinquagesimo secundo

Quia per don Joannem Thomam Lazzari credenzerum devote Opere sanctae maijoris ecc.<sup>c</sup> huius nobilis et exemplaris urbis Messane et ad eius apodixam diri- gendam gubernatoribus Tabule urbis eiusdem erunt solvende Joanni Quagliata uncias quinquag.<sup>ta</sup> pecun. in comptum illarum unciarum 130 pecun. d.<sup>o</sup> // de Quagliata debitarum et solvendarum in primo mensis martij prossimi venturi presentis anni 1651 virtute proximi coll. is con. ttus et pro causa in ipso con. ttu conten- ta et ex pressata et ante conseq.<sup>ne</sup> d.<sup>arum</sup> pecun. d.<sup>us</sup> de Quagliata tenetur et est obli- gatus prestare de d.<sup>is</sup> pecun. fid.<sup>nem</sup> benevisam d.<sup>o</sup> de Lazzari pro illis restituendis et redipositandis in d.<sup>a</sup> Tabula huius urbis in illis casibus in eodem prox. coll. con. ttu contentis et expressatis propterea pro d.<sup>o</sup> Joanne Quagliata presente cognito et eius precibus et complacentia de restituendo et redepotando in pred.<sup>a</sup> Tabula huius urbis ad nomen d.<sup>c</sup> Opere s.<sup>te</sup> maijoris ecc.<sup>c</sup> huius urbis et eius credenzerij, me nota- rio et dicto don Joanne Thoma Lazzari credenziero presente etc. cognito etc. pro dicta Opera stipulantibus d.<sup>as</sup> uncias quinquaginta pecun. d.<sup>o</sup> de Quagliata solven- das ad apodixam d.<sup>i</sup> de Lazzari credenzerij gubernatoribus d.<sup>c</sup> Tabule dirigendam incomptum d.<sup>ram</sup> unciarum 130 prime sol. onis maturande in primo mensis martij

proximi venturi illarum pecun. dicto de Quagliata debitarum et solvendarum pro pretio picture faciende iuxta formam coll.is con.ttus et hoc in illis casibus, modo, forma, loco, tempore et alijs in proximo coll. con.ttu expressatis et pro ut et quem ad modum // d.<sup>us</sup> de Quagliata tenetur et est obligatus illas solvere et restituere in casu contraventionis contentorum in eodem coll. con.ttu et iuxta formam pactorum in eo expressatorum que fuerunt per me eundem notarium infra.ttum, infra.tti fid.ri presenti ut infra et stipulanti lecta et puntualiter declarata singula singulis referendo sponte r.ndo iuri de primo principali conveniendo omnique alio et iuris et legum auxilio intercessit et fideiubsit seque fideiubsorem principalem solutorem et insolidum [?] obligatum cum dicto de Quagliata se effecit et facit Ant.nus Fengha q.dam Joannis Leonardi civis huius pred.<sup>e</sup> urbis Messane mihi notario cognitus presens coram nobis etc. et hoc cum eisdemmet clausulis exec.nis pacto de non opp.<sup>do</sup> ad discursum et alijs quibus infra et max.<sup>e</sup> cum ex.one fienda in casu contraventionis in persona et bonis d.<sup>i</sup> de Fiengha cum aut.te variandi etc. in quolibet foro etc. cum pacto de non opponendo etc. quin prius etc. etiam viat. etc. et in casu exec.<sup>nis</sup> etc. que omnia etc. sub hijpoteca etc. renunciando etiam privilegio fori sui etc. moratorijs guidaticis biennialibus et precise privilegio fori Sancti Offitij Sanctissime Inq.<sup>nis</sup> pro hac vice tantum et cunctis alijs etc et ita // iuravit etc. unde etc.

P.ntibus notario Dominico de Jannello et Mario Antonio de Mari testibus c. m.  
Ex actis meis Antonij de Mari Reg. et Apost. n.rij mess.

Coll. salva

#### IV

[a margine del documento II, f. 68r]

Die primo mensis Novembris none ind.<sup>is</sup> mill.<sup>o</sup> sexcent.<sup>mo</sup> quinquag.<sup>mo</sup> quinto  
Est sciendum qual.r per actum apud n.<sup>rii</sup> Caroli Carnazza factum sub die vigesimo septimo mensis octobris eorum ind.is et anni, patet et prelegitur quod iste p.ns proximij coll.is con.ttus fuit vocatus cassus et nullus et pro ut ex eo est videre cui relatio habeat et [...] ita est.

Ego Dom.<sup>cus</sup> de Jannello regius et apost.<sup>us</sup> n.<sup>rius</sup> Mess.is suffectus in actis q.m n.<sup>rij</sup> Antonij de Mari de provisione Curie Mess.e de premissis fidem facio et testor.

#### V

(f. 76rv)

Die vigesimo septimo octobris nonae ind.<sup>nis</sup> mill.<sup>o</sup> sexc.<sup>mo</sup> quinquag.<sup>mo</sup> quinto  
Coram nobis personal.r cont.us Joannes Quagliata de hac nob. Et exempl.<sup>ri</sup> urbe

Mess. ae mihi not.<sup>o</sup> cog.<sup>tus</sup> sponte v. te p. ntis actus confessus est et fatetur se habuisse et recepisse pro ut habuit et recepit a d. Jo. e Thoma Lazzari credenzerio dev. Operae maijoris prothometrop.<sup>nae</sup> mess. is ecc. e p. nte etc. cog.<sup>to</sup> etc. uncias sexaginta duas pec. de con.<sup>ti</sup> j. p. et n.<sup>ri</sup> per Tab.<sup>am</sup> numm.<sup>riam</sup> huius pred.<sup>e</sup> urbis ad apodixam d.<sup>i</sup> credenzerij, hodie expeditam ad complimentum unciarum quingentarum quinquig.<sup>ta</sup> duarum, stante quod aliae unciae 490 ad comp. tum s.<sup>ttarum</sup> unciarum 552 fuerunt a d.<sup>o</sup> de Quagliata solutae per d.<sup>am</sup> Tab.<sup>am</sup> ad apodixam d.<sup>i</sup> d. Jo. is Thomae Lazzari credenzerij d.<sup>ae</sup> Operae recep.<sup>tas</sup> sub infra. tis diebus, vidilicet: quo ad uncias 50 sub die 19 feb.<sup>rij</sup> 1652, quo ad uncias 90 sub die 21 ott.<sup>ris</sup> 1652, quo ad uncias 100 sub die 17 ott.<sup>rij</sup> 1653, quo ad alias uncias 100 sub die 19 maij 1654, quo ad alias uncias 100 sub die 5<sup>o</sup> martij 1655, quo ad uncias 20 sub die 23 junij 1655, quo ad uncias 10 sub die 29 julij 1655 et qno ad reliquas uncias 20 ad comp. tum s.<sup>ttarum</sup> unciarum 552 sub die 19 aug.<sup>ti</sup> 1655 ut eis cum iur.<sup>to</sup> d.<sup>t</sup> ren. do et sunt, vidilicet: quo ad uncias quatricentus septuag.<sup>ta</sup> in satisfac.<sup>ne</sup> illarum unciarum 470 sp. li de Quagliata competentium ex causa perfectionis operae picturae chori pred.<sup>ae</sup> maijoris ecc.<sup>ae</sup> iuxta formam disegni et con. ttus accordij et obligat.<sup>nis</sup> stip.<sup>ti</sup> in actis q.<sup>dam</sup> n.<sup>rij</sup> Antonij de Mari sub die 27 jan. rij V<sup>e</sup> ind. s 1652 et pro causa in eo con. ta cui rel. o hab. t et quo ad alias uncias 82 ad comp. tum s.<sup>ttarum</sup> unciarum 552 pro alijs totidem sp. li de Quagliata competentibus ex causa suprapluris picturae per ipsum de Quagliata factae in choro d.<sup>ae</sup> maijoris ecc.<sup>ae</sup> ultra obligat.<sup>nem</sup> contentam in d.<sup>o</sup> con. tto accordij et oblig.<sup>nis</sup> in actis d.<sup>i</sup> de Mari die q. s. a et hoc stantibus relat.<sup>bus</sup> Ant.<sup>ni</sup> Catalano experti electi ex parte credenzerij pred.<sup>ae</sup> Operae et Abrami Casambrott experti electi // ex parte d.<sup>i</sup> de Quagliata ex quibus con. l picturam predictam de suprapluri et ultra obligat.<sup>nem</sup> modo q.<sup>o</sup> s. a factam fuisse ac esse appetiatam et estimatam ad d.<sup>am</sup> summam unciarum 82 et pro ut ex eis r.<sup>nis</sup> in actis mei infra. tti n.<sup>rij</sup> sub die 11 p. ntis m. s ott.<sup>ris</sup> quibus rel. o hab. re Et stante p. nti confess. e tam pred. s de Lazzari credenzerius d.<sup>ae</sup> Operae ex. ns in p. nti actu cum consensu, interventu et aut. te ill. i d. d. Thomae Isveglia, Scipionis Moleti, Placidi Laghanà, d. Marij Cirino baronis Sancti Basilij, fr. is d. Placidi XX<sup>a</sup> equitis Hjer.<sup>ni</sup> et d. And.<sup>ae</sup> Arena, Sen.<sup>ris</sup> huius pred.<sup>ae</sup> urbis anni et sedis p. ntis cog.<sup>torum</sup> p. ntium et aut. te ei [...] [...] nec non et d.<sup>us</sup> de Quagliata [...] et [...] quod s.<sup>ttus</sup> con. ttus obligat.<sup>nis</sup> stip.<sup>tus</sup> in actis d.<sup>i</sup> q.<sup>am</sup> n.<sup>rij</sup> Antonij de Mari die quo s. a sit et intellig. r cassus scissus irritus et nullus, nulliusque robororis valoris nec efficaciae tam quam si mai factus nec stip. tus ... ordinatus et mandatus n. rio Dominico Jannello suf. to in actis d.<sup>i</sup> q.<sup>dam</sup> de Mari quos ad solam copiae [ ] vetus obstensione nulloqui alia ab eis [ ] m.<sup>to</sup> facere habeat et debeat notam pred. am cancellat. nis in marg. e d.<sup>i</sup> con. ttus et ren. do que omnia etc. et ita jur. unde etc.

P. ntibus V. I. D. don Joseph Catania et Joanne Armeni testibus c. m.

Ex actis meis Caroli Carnazza regij et apost. not.<sup>rij</sup> messanensis

Coll. salva

Giovan Giuseppe Mellusi

UN'INEDITA CRONOTASSI EPISCOPALE PELORITANA.  
IL MS. *F.N. 204* DELLA BIBLIOTECA REGIONALE  
UNIVERSITARIA DI MESSINA\*

Nel 1983 il compianto medievista Francesco Giunta, in uno *Scritto* introdotto alla ristampa anastatica dell'edizione del 1733 della *Sicilia Sacra* di Rocco Pirri, affermava esser quest'opera «monumento storiografico ancora insuperato»<sup>1</sup>. In effetti, l'abate netino, con la sua immane fatica, ha fatto da battistrada ad un importante filone della storiografia che avrebbe visto emuli in altre regioni italiane e nel resto d'Europa, basti pensare all'Ughelli con la sua *Italia Sacra*<sup>2</sup>.

L'opera del Pirri, che indubbiamente costituisce ancora il punto di partenza per chiunque voglia scrivere di storia ecclesiastica siciliana, fu, a distanza di qualche decennio dalla pubblicazione, postillata ed integrata da due illustri rappresentanti della cultura siciliana del '700: l'abate benedettino catanese Vito Maria Amico, autore del famoso *Dizionario topografico*<sup>3</sup>, e il canonico palermitano Antonino Mongitore, alla cui penna si debbono numerosi e importanti lavori sulla storia ecclesiastica di Palermo e dell'isola<sup>4</sup>. Con

\* Il presente contributo riproduce, in larga misura, quello dallo stesso titolo apparso su "Littera. Rivista di studi filosofici, teologici e storico-religiosi", Anno II/1 (2013), pp. 53-130 ([http://www.issrsantamariadellalettera.it/images/Download/Littera\\_annoII\\_numero1.pdf](http://www.issrsantamariadellalettera.it/images/Download/Littera_annoII_numero1.pdf)).

<sup>1</sup> R. PIRRI, *Sicilia Sacra disquisitionibus et notitiis illustrata*, voll. I-II, Panormi 1733 (rist. an. con uno scritto di F. GIUNTA, Sala Bolognese 1987).

<sup>2</sup> F. UGHELLI, *Italia Sacra sive de episcopis Italiae et insularum adjacentium*, voll. I-X, Venetiis 1721 (rist. an. Sala Bolognese 1981).

<sup>3</sup> V.M. AMICO, *Lexicon topographicum siculum in quo Siciliae urbes, oppida, cum vetustatunt extantia montes, flumina, portus adjacentes insula ac singula loca describuntur, illustrantur*, Tomus primus (-tertius). Pars prima (altera), Palermo-Catania 1757-1760.

<sup>4</sup> Tra tutte, la più famosa è certamente A. MONGITORE, *Bibliotheca Sicula sive De Scriptoribus siculis...*, Tomus primus (-secundus), Panormi 1708.

la scomparsa di quest'ultimo, in particolare, si sopisce quella polemica che, per oltre un secolo, aveva visto impegnata la pubblicistica locale nella difesa delle prerogative che le più importanti chiese episcopali dell'isola (Palermo, Messina e, un po' meno, Catania) vantavano con riguardo all'antichità della loro fondazione e al primato sulle altre diocesi siciliane.

Com'è noto, la *Sicilia Sacra*, secondo lo schema elaborato dal suo autore, doveva essere divisa in cinque parti<sup>5</sup>. Tale progetto, però, subì una serie di modifiche, per cui dopo la *Chronologia* dei sovrani di Sicilia – ai quali, per privilegio pontificio, spettava la carica di legato apostolico nell'isola – il regio istoriografo inserì alcune *Disquisitiones*<sup>6</sup> per confutare il vantato primato della chiesa di Messina sulle altre della Sicilia. Seguivano, quindi, quattro libri, il primo dei quali, come da programma, conteneva le notizie relative ai tre arcivescovati metropolitani dell'isola, secondo l'ordine della loro creazione (Palermo, Messina e Monreale). Il secondo libro, articolato in tredici *Notitiae*, era relativo ai vescovati soppressi<sup>7</sup> (Taormina, Triocala, Lentini, Lilibeo, Tindari, Termini Imerese, Trapani, Alesia, Troina), mentre il terzo trattava delle sedi vescovili «nunc florentium» (nell'ordine: Catania, Siracusa, Agrigento, Patti, Cefalù, Mazara, Malta, Lipari) e del priorato gerosolimitano di Messina. L'opera si chiudeva con un quarto volume «in qua Sicularum Abbatiarum, seu Prioratum Notitiae proponuntur»<sup>8</sup>.

Tanto nel caso delle chiese vescovili, quanto in quello delle abbazie e degli altri benefici maggiori, il Pirri tentò di ricostruire, per quanto gli fu possibile, le cronotassi di vescovi, abati e beneficiari, utilizzando le notizie recuperate negli archivi dell'isola. Tali liste, tuttavia, non sono sempre attendibi-

<sup>5</sup> «Il piano dell'opera era di dividere l'opera in cinque libri, dei quali il primo doveva essere dedicato alle tre chiese metropolitane di Palermo, Messina e Monreale; il secondo ai vescovati non più esistenti; il terzo a quelli attivi; il quarto alle abazie ed il quinto alle chiese collegiate. Nel corso del lavoro il Pirri decise di trasformare l'ultimo libro in *Auctaria* da aggiungere alle varie *Notitiae*», così GIUNTA, in PIRRI, cit., p. VII.

<sup>6</sup> Nell'ordine: *De patriarcha Siciliae, De metropolita Siciliae, De electione praesulum siciliensium*.

<sup>7</sup> La *Notitia secunda* del Libro I, relativa a Messina, conteneva anche una *Dissertatio de epistola Deiparae, quae ad messanenses scripta dicitur* (coll. 323-349). Sulla tradizione della lettera della Vergine Maria inviata ai messinesi rinvio, da ultimo, a G. MELLUSI, *Dalla lettera della Madonna alla Madonna della Lettera. Nascita e fortune di una celebre credenza messinese*, in "Archivio Storico Messinese", 93 (2012), pp. 237-261.

<sup>8</sup> Si tratta del *Liber secundus episcopatum Siciliae qui perierunt, notitias XIII. complexus*, nel quale sono anche ricompresi il catalogo dei giudici ordinari del Tribunale di Regia Monarchia ed Apostolica Legazia dal 1579 al 1728 e quello dei regi visitatori delle chiese siciliane (pp. 488-512).

li e complete, anche se, ad opera dei sopra citati Amico e Mongitore, subirono notevoli integrazioni per essere anche aggiornate fino al 1733, epoca in cui fu data alle stampe l'ultima edizione dell'opera.

La cronologia degli arcivescovi di Messina si ferma, dunque, al cistercense Tommaso Vidal y de Nin, l'ultimo di una lunga serie di presuli di origine iberica che ressero la chiesa messinese<sup>9</sup>, eletto nel 1730 e scomparso durante l'epidemia di peste del 1743<sup>10</sup>. Della vita e delle opere dei successori del Vidal, peraltro, sappiamo ben poco, le uniche notizie a nostra disposizione essendo quelle riportate dall'annalista messinese Caio Domenico Gallo e, per di più, in maniera assai frammentaria<sup>11</sup>. Inoltre, la quasi totale distruzione dei materiali conservati nell'Archivio Diocesano di Messina<sup>12</sup> non consente, anche volendo, di poter scrivere una storia compiuta della Chiesa messinese dal 1730 al 1848.

Fortunatamente, però, tra i manoscritti custoditi dalla Biblioteca Regionale Universitaria di Messina ve ne è uno intitolato *Compendio cronologico delli Arcivescovi Protometropolitani di Messina*<sup>13</sup> dovuto alla penna del sacerdote Salvatore Pennisi, cappellano maggiore della cattedrale<sup>14</sup>, il quale da pag. 1 (c. 4r) a pag. 75 (c. 41r) riporta *notitie episcoporum* di Mes-

<sup>9</sup> Il primo di essi che governò la diocesi di Messina fu il valenzano Raimondo de Puczolìs (1342-1348). Dopo di lui si ebbero altri dodici arcivescovi originari della Spagna (cfr. G. MELLUSI, voce 'Messina-Lipari-S. Lucia del Mela', in *Storia delle Chiese di Sicilia*, a cura di G. ZITO, Città del Vaticano 2010, pp. 509-511).

<sup>10</sup> Cfr. G. RESTIFO, *Peste al confine: l'epidemia di Messina del 1743*, Palermo 1984.

<sup>11</sup> C.D. GALLO, *Gli annali della città di Messina*, Nuova ed. con correzioni, note ed appendici del sac. Andrea Vayola, voll. I-VI, Messina 1877-1893 (d'ora in avanti *Annali*).

<sup>12</sup> Guasti e perdite del materiale archivistico conservato nella Curia Arcivescovile di Messina si registrano già alla fine del sec. XVIII, come riferisce l'autore del ms. che qui si pubblica. Si deve, infatti, a mons. Garrasi la sistemazione in un luogo più consono delle carte che si riuscì a recuperare: «Ordinò la formazione dell'Archivio per la conservazione di tutti gli Atti, ed antiche Scritture, che trovò disperse, consumate dall'umido, e buttate a terra dentro un magazzino della Cavallerizza; e disposte diverse Scanzie con ordine furono collocate, e serbate nel detto novello Archivio» (v. *infra*, ms. p. 53). Purtroppo, quanto si riuscì allora a salvare fu in gran parte distrutto a causa dell'incendio del palazzo arcivescovile appiccato il 7 settembre 1848 dalle truppe borboniche giunte da Napoli per riconquistare la città insorta.

<sup>13</sup> Si tratta del ms. *Fondo Nuovo 204*, per i cui dati codicologici si rinvia a A.M. SGRÒ, *Catalogo dei manoscritti del Fondo Nuovo La Corte Cailler nella Biblioteca Regionale universitaria di Messina*, Messina 1996, pp. 160-161.

<sup>14</sup> Il cappellano maggiore era uno dei tre personati del clero della cattedrale. Questi tre ufficiali seguivano, nella scala gerarchica, le tre dignità capitolari (decano, cantore e arcidiacono) e gli altri quindici canonici. Il cappellano maggiore, in particolare (al quale erano affidate le funzioni di parroco), era preceduto dal succiantro e seguito dal tesoriere (o sagrista maggiore).

sina, dal leggendario proto-vescovo S. Bacchilo, fino all'arcivescovo Francesco di Paola Villadiciani<sup>15</sup>, suo contemporaneo, fermandosi al dicembre 1842, anno diciotto volte centenario dall'arrivo sulle rive del Peloro della lettera mariana.

Abbiamo ritenuto utile, dunque, curare l'edizione di questo inedito manoscritto, a cominciare dalla *Dedica* all'arcivescovo Villadiciani e dall'*Avvertimento* ai nipoti dello stesso Autore, passando, poi, direttamente alle notizie relative a mons. Tommaso Moncada, immediato successore del Vidal, e così colmare una lacuna, ancora piuttosto grave, ossia la mancanza di studi organici e articolati sulla chiesa messinese. Si fa presente, tuttavia, che, per quanto le testimonianze del sacerdote Pennisi siano mosse da una certa piaggeria, devono ritenersi in gran parte attendibili trattandosi di un personaggio che visse in prima persona le 'storie' lasciate per sempre su quei fogli, avendo egli ricoperto l'ufficio di pro-segretario dell'arcivescovo Gaetano M. Garrasi, e che conservò presso di sé molti documenti emanati durante il governo di questi, alcuni dei quali sono stati riprodotti nel manoscritto.

A corredo della trascrizione è un apparato di note (in ordine alfabetico) contenente notizie biografiche dei personaggi menzionati nel manoscritto e le indicazioni bibliografiche delle opere citate, se ancora esistenti nelle biblioteche italiane.

<sup>15</sup> Sul personaggio e la sua azione pastorale, mi permetto rinviare ad un mio saggio di imminente pubblicazione dal titolo *La Chiesa di Messina dalla ristrutturazione territoriale agli anni della crisi (1817-67)*, in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia", II, anno 2014.

## APPENDICE

Messina, Biblioteca Regionale Universitaria "G. Longo", *ms. F.N. 204*

*pag. s.n. (c. 2r)*

All'Ecc.mo, e R.mo Signore D. Francesco di Paola Villadicani Patrizio Messinese, de' Principi della Mola, de' Marchesi di Condagusta (1), Arcivescovo di Messina, Conte di Regalbuto, Barone di Bolo, Signore dell'Alcara e del Consiglio di S.R.M. etc.

Finire il camino della vita, e conservar sempre il Nome caro, e glorioso della Chiesa Proto-Metropolitana di Messina mia cara Patria, è l'indice della riconoscenza, ed è il trionfo di un'anima fedele, ed attaccata alla sua Chiesa, di cui son Io un Personato Beneficiale, e Cappellano Maggiore.

Piacevolissima è stata sempre la Memoria Cronologica delli Arcivescovi della Chiesa di Messina, e lo riandare gli avvenimenti, e le gloriose azioni ne' loro governi. Ben Ella pur lo sa, o Ecc.mo Prelato, che siede sulla Cattedra di questa Proto-metropolitana Chiesa, avendo coll'illuminato suo avvedimento nuove glorie aggiunte, e nuovi vantaggi a questa sua Chiesa Primate della Sicilia. Penna così debole, ed imbecille qual è la mia non può giugnere ad effigiare il nobile ritratto delli Arcivescovi, che l'han preceduta, né abbastanza potrò delineare le gloriose azioni di V.E.R. Parlino da per se stesse la giustizia ben distribuita, il dolce suo zelo, la saggia condotta, ed intelligenza, e le chiesastiche leggi ben osservate. Il distintivo della di lei saggia accortezza renderà perpetue le lodi, che le daranno i posterì in ogni futuro tempo, ed animerà i suoi Successori a continuare un sì lodevole costume. Taccio ogni altro preggio che l'adorna per non offendere di troppo quella modestia che sopra ogni altra virtù la distingue. Permetta dunque che io aggiunga, e registri di volo taluni Eroi dell'eccelsa sua nobilissima Prosapia; essendo V.E.R.ma sublime Germoglio dell'inclita Stirpe dei Villadicani, la di cui nobilissima Famiglia prende origine dalla Catalogna, discendente da quel Raimondo Bellingheri Conte di Barcellona, e di Provenza, chiamato col soprano di Villadicani per il Castello di Villa di Cans che i suoi Antecessori acquistarono dai Mori. Lo splendore abbaglia, e sorprende il mio debil //

---

(1) Ignazio Marullo, e Spinola Conte di Condojanni fù il primo Marchese di questo titolo, che gli fù concesso nel suo principio sopra la medesima Città di Agosta, che oggi è Demaniale, per privilegio del Re Filippo IV. nel 1626. quindi accoppiando Egli tal dignità a quella della Contea di Condojanni antichissima Baronia di sua famiglia, si fece appellare Marchese di Condagusta, rinnovando con tal nome l'acquisto della Città d'Agosta che un dì ne fece Tommaso Marullo Conte di Condojanni suo antecessore, il quale nel 1637. accrebbe ai feudi del suo Casato il nuovo Vassallaggio del Castello, e Terra della Mola, a cui successe il fratello Cesare Marullo giuniore, che morì nel 1717. senza figli etc.

*pag. s.n. (c. 2v)*

talento che appena sa giugnere a ridire quel che da me stesso ho ammirato nel di lei Ecc.mo inclito Genitore D. Mariano Villadicani Principe della Mola, di cui Io ero buon Servidore. Fù Egli Tesoriere di questo grande Ospedale, qual'uno de' Confrati il più zelante, il più costante difensore de' diritti della pia Opera: Senatore de la Patria più e più volte, e diportossi in guisa, che il popolo Messinese desiderato lo avrebbe perpetuamente nel governo della Città. Fù di ammirazione un Sebastiano Villadicani nobile Messinese per le sue preclare gesta, in manierachè li Viceré di Sicilia seco lui consultavano gli affari più premurosi del Regno. Onore, e decoro fù di Messina diletta nostra Patria il dotto Gio. Pietro Villadicani nobile Messinese, Istorico ragguardevolissimo, e preclarissimo Ricercatore delle antiche Notizie, che per raccogliere tali monumenti erogò più di ventimila Scudi, facendo un nobile Museo, in cui vedeansi cose rare, e ammirabili. Fù celebre il suo Nome in tutta l'Europa; e Pio IV Pontefice lo tenea in somma stima per la sua erudizione; e sopra ogni altro il Re Filippo II. nel suo Real Palazzo dell'Escuriale, fra le Imagini degli Uomini illustri, vi pose quella del nostro Gio: Pietro Villadicani.

Ne mai abbastanza potrò Io descrivere le grandezze di Vincenzo Villadicani Signore, e Barone della Motta di S. Giovanni di Calabria, celebre per la prudenza, liberalità, e pietà verso de' suoi vassalli: desiderato da' Religiosi, da' poveri, dagli orfani, e dalla vedove, che lo riguardavano a guisa di Padre.

Mi confondo ad annunziare le belle azioni delli eccelsi di lei fratelli e dell'Ecc.mo suo Nepote Principe della Mola, Cavalieri distinti e conosciuti appieno in Messina nostra Patria<sup>a</sup>.

Mi restringo in ultimo a supplicare V.E.R., per non recarle più noja, e rincrescimento, perché in questo sì bell'incontro, che mi si presenta, si degni accettare col nobil suo cuore questo tenuissimo dono, come un Fiore, che ardisco di presentarle, qual è la presente Carta del compendio Cronologico delli Arcivescovi (ultima, ed imbecille fatica della rozza mia penna, e della mia vecchiezza) la consideri Ella come un Omaggio, che Io consacro al migliore de' Cittadini, all'eccelso merito del mio Prelato, che tante riprove mi ha date di sua protezione, e beneficenza, onde nel pregarla di un benigno compatimento nel leggerla, si compiaccia di proteggere, al pari di me, li miei Nepoti Chierici altri suoi umilissimi Servitori, li quali all'ombra della di lei Grandezza goderanno gli effetti del di lei valevole Patrocinio. Mentre implorando Io la pastorale benedizione colla più umile, e profonda venerazione mi do la gloria di essere

Messina li <...> Dicembre 1842

Di V.E.R.ma  
Umilissimo Obblig.mo Servo, e Suddito  
Salvatore Pennisi

<sup>a</sup> Sulla famiglia Villadicani, cfr. G. GALLUPPI, *Nobiliario della città di Messina*, Napoli 1877 (rist. an. Bologna 1970), pp. 186-188.

pag. s.n. (c. 3r)

Avvertimento  
Alli suoi Amorevolissimi Nepoti  
Il Sac. Salvatore Pennisi

Condiscendendo alle replicate fattemi vostre premure pello desiderio di sapere la Cronologia degli Arcivescovi di Messina nostra Patria, mi son determinato di farvene contenti, non ostante il grave peso degli anni miei, e la penosa mia cronica malattia. Ecco già, o miei Cari, soddisfatta la vostra lodevole ricerca: ed ecco la Carta tanto da voi desiderata. Nella intrapresa carriera di mettervi sotto gli occhi il *Compendio Cronologico degli Arcivescovi Proto-metropolitani di Messina*, altra mira non ho avuta, se non di presentarvi delle non poche Annotazioni con un breve Ristretto degli avvenimenti succeduti nel rispettivo loro governo; dispensandomi di tessere con lungo ragionamento l'origine, e le prerogative di questa Proto-metropolitana Chiesa, le quali potranno distesamente leggersi a bell'agio in non pochi eruditissimi Scrittori; soltanto ho preteso colle apposte Annotazioni darvi in pronto facilissimamente un compendiato ricordo delle cose più rimarchevoli nel tempo che li medesimi reggevano questa nostra Messinese Cattedra; e ciò sulla considerazione di non diffatigarvi oltremodo, e per non voltarvi li cervelli, a dover ricercare le cose patrie di qua, e di là, sparse in Opere grandiose, e voluminose, che portano con se la noja, compagna indivisibile d'ogni erudita ricerca. Troverete inoltre a colpo d'occhio, gli anni di Gesù Cristo, e li Regnanti di Sicilia notati in margine d'ogni foglio<sup>a</sup>. Comprenderete finalmente che mio intento è stato, di non scrivere cosa, che non sia confermata coll'autorità di veridici Scrittori, affinché sapessivo, che quanto trovasi descritto nelle Note qui a piè compendiate, non è una congerie d'inutili citazioni, egli è un parto di mera Storia, è un Ragguaglio di fatti avvenuti nella mia vivenza, e non giammai capricciose invenzioni.

In ultimo vi lascio per ricordo; Amate la Religione de' Vostri Padri, quel Sacro vincolo Consolatore, che partendo da' Cieli, stabilisce un benefico commercio tra Dio, e gli Uomini; non lasciate mai lo studio delle sacre lettere; rintracciate ovunque le cose patrie, e li suoi vetusti monumenti; siate fedeli all'Augusto Re Ferdinando II. Regnante; ossequiosi, e ubbidienti all'Ecc.mo Prelato, qual sollecito Pastore, che vi regge, e governa; Abbiate di me cara la memoria, e vivete felici.

<sup>a</sup> Nell'edizione qui curata, abbiamo ritenuto di poter omettere queste indicazioni perché superflue.

pag. s.n. (c. 3v)

Lapides, et ligna ab aliis accipio, Edificii autem Extractio  
et forma mea sit; Architectus ego sum, sed materiam  
varie, undique conduxī ... .. *Lipsius lib. 1cap. 1*

pag. 42 (c. 24v)

1744. Fr. Tommaso Moncada<sup>a</sup> Messinese de' Principi di Calvaruso dell'ordine regolare de' Predicatori Arcivescovo di Messina (1) fù inalzato all'onore di Patriarca Gerosolimitano.

---

*omissis*

(1) In quella desolazione seguita alla peste del 1743. fù provvedimento del Cielo, e della gran Vergine Madre l'essere promosso a questa Cattedra il nostro Concittadino Fr. Tommaso Moncada figlio del benemerito D. Jacopo Principe di Calvaruso maggiordomo maggiore<sup>b</sup>. Fu l'eletto Prelato consacrato in questa Cattedrale il primo marzo del 1744. seconda Domenica di quaresima, dal Vescovo di Lipari Monsig.<sup>r</sup> Miceli<sup>c</sup>, ed assistenti li due Abbati Brancato Benedittino, ed Ajello Cisterciense<sup>d</sup>. La Messa fù pontificalmente celebrata, e cantata con scelta musica, nella quale v'intervenne questo Senato in toga. Finita la funzione, il consacrato Arcivescovo //

<sup>a</sup> Al secolo Costantino Francesco, nacque a Messina il 9 marzo 1710. Professo domenicano, fu ordinato sacerdote e, in seguito, eletto priore dei conventi di S. Girolamo e di S. Domenico di Messina. Nominato defintore provinciale della Sicilia nel maggio 1740, alla morte dell'arcivescovo di Messina Tommaso Vidal fu eletto vicario generale capitolare. Presentato dal re di Sicilia alla sede di Messina il 17 settembre 1743, fu nominato dal pontefice il 23 successivo. Fu consacrato nella cattedrale dal vescovo di Lipari. Il 20 settembre 1751 il pontefice lo nominò anche patriarca di Gerusalemme. Morì a Messina il 13 ottobre 1762 [cfr. R. RITZLER-P. SEFRIN, *Hierarchia Catholica medii et recentioris aevi*, Patavii MCMLVIII, vol. VI (1730-1799) (d'ora in avanti HC6), pp. 235, 286 e nt. 3; v. anche *Annali*, IV, pp. 335-336, 367368; V, pp. 70-71].

<sup>b</sup> *Annali*, IV, pp. 40, 368; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 128-129.

<sup>c</sup> Nato a Messina l'8 dicembre 1676, fu ordinato sacerdote il 6 marzo 1700. Conseguiti i gradi dottorali in *utroque iure* nello studio di Catania, fu parroco di S. Leonardo in Messina e canonico terziario, esaminatore sinodale, vicario generale dell'archimandrita. Eletto vescovo tit. di Amathus il 7 febbraio 1729, fu trasferito a Lipari l'11 marzo 1743. Morì a Lipari il 2 gennaio 1753 [R. RITZLER-P. SEFRIN, *Hierarchia Catholica medii et recentioris aevi*, Patavii MCMLII, vol. V (1667-1730) (d'ora in avanti HC5), p. 81 e nt. 2); v. anche HC6, p. 263 e nt. 3]. Maggiori notizie sul personaggio in R. MOSCHEO, *Mandanici. Una biblioteca, un restauro, una storia*, in *Editoria e circolazione libraria nella Sicilia del Settecento*, a cura di G. LIPARI-V. SESTINI, Messina MMXII, pp. 375-425: 389-390.

<sup>d</sup> *Annali*, IV, p. 367.

pag. 43 (c. 25r)

Moncada, e il Vescovo Miceli si posero in carrozza col Senato istesso, ed andarono all'Arcivescovile Palazzo; dove poscia vi fù imbandito un nobilissimo pranzo, in cui furono invitati li due Abbati, il Capitolo, ed altri nobili, al numero di ventidue Persone: indi la sera vi fù trattenimento di musica, e complimenti generosissimi di gelati (Notizie da una *Memoria* da me conservata).

Nell'anno seguente consacrò con solenne rito la Chiesa di S. GioBatta del Collegio primario de' PP: Gesuiti che oggi vedesi distrutta da' Tremuoti del 1783<sup>a</sup>.

Fù cantata Messa pontificalmente nell'anno 1745 dall'Arcivescovo Moncada per il solenne funerale fatto in questa Cattedrale al difunto Arcivescovo De Vidal morto nella peste del 1743, nel quale v'intervennero il Senato, ed il Sig.r Governadore. L'elogio funebre fù recitato dal Paroco Giorlando<sup>b</sup>.

Occorso la morte del Re Filippo V., volle l'Arcivescovo Moncada nell'anno 1746 fargli un sontuosissimo funerale, per il corso di nove giorni. Cantò Egli la Messa Pontificale; ed il Paroco Giorlando recitò l'orazione funebre.

Nell'anno 1746. il religioso Prelato, considerando l'evidente pericolo di essere violati li digiuni delli quattro Tempi, incontrati nelli giorni festivi precedenti la gran Solennità della Festa della Sagra Lettera nelli tre Giugno, volle traslatarli per l'osservanza dell'ecclesiastico precetto: e per lo fatto esame di tal proposta quistione fù data alle stampe una dottissima *Discettazione Canonica* dal Sacerdote Messinese D. Girolamo Messina. Il quale opuscolo si conserva ne' miei libri<sup>c</sup>.

Governando l'Arcivescovo Moncada questa Cattedra fù eretto nell'anno 1747. l'augusto Tempio, e Monistero clausurato della Concezione, sotto la regola di S. Francesco<sup>d</sup>.

Il munificentissimo Arcivescovo intento a decorare questa questa sua Cattedrale, ordinò che a sue spese fosse fatto un ricchissimo Tosello di velluto cremesino, ricamato tutto in oro, per li solenni Pontificali: come altresì inalzò dodeci altari di marmo, avanti le statue degli Apostoli, facendoli ornare per le occorrenti Feste con li rispettivi Pallj di damasco in seta, di colore cremesino, bianco, verde, e violace.

Portatosi in questa Capitale il nuovo Viceré Duca di Laviefeuille, fù ricevuto nella Cattedrale dall'Arcivescovo vestito pontificalmente, dal Capitolo de' Canonici, e dal Senato: e ciò avvenne nel 1751.

Fù aperta, ed inalzata nell'anno 1753. a spese della Città, in onore, e memoria del benemerito Viceré Duca di Laviefeuille, la magnifica Porta Laviefeuillea, che viene chiamata volgarmente Porta nuova<sup>e</sup>.

<sup>a</sup> *Annali*, V, p. 13. V. anche *Apparato*, pp. 140-141.

<sup>b</sup> Cfr. *Orazione funerale per l'esequie solenni fatte al merito dell'ill.mo monsignor De Nin arcivescovo di Messina ... recitata nella protometr. chiesa dal rev.mo abb. Giovanni Giorlando parroco di S. Lorenzo ...*, contenuta, a partire da p. 125, nella *Vita dell'ill.mo monsignor d. Tommaso De Vidal, De Nin. arcivescovo di Messina, del sacro Ordine Cisterciense; morto l'anno 1743. nel funesto contagio della medema città. Scritta da un religioso cisterciense del ven. monistero di S. Maria di Roccamadore, della provincia di Sicilia*, In Napoli 1746.

<sup>c</sup> G. MESSINA, *De translatione jejuniorum, per episcopum in alios dies facienda, occurrente in illis aliquo festo, solemniter celebrando. Disceptatio canonica*, Mess.: typ. de Chiaramonte, 1747.

<sup>d</sup> *Annali*, V, pp. 12-13; *Apparato*, p. 175.

<sup>e</sup> *Annali*, V, pp. 32-33. Sul personaggio si v. G.E. Di BLASI, *Storia cronologica de' Viceré*,

Il nostro Arcivescovo Moncada nell'anno 1753, in segno di gratitudine, per li beneficj, e grazie ricevute dal Viceré Laviefeuille, la di lui amata Padria la Città di Messina, gli eresse a sue spese un Medaglione di marmo colla mezza sua Statua, a basso rilievo, e la collocò nella pubblica antica Loggia de' Negozianti. Per gli occorsi Tremuoti, decretò il Senato, che la gran medaglia marmorea del Viceré Laviefeuille, di felice memoria, fosse di conoscenza al pubblico, e fù traslatata, come oggi giorno si ammira, sul Fonte, e Cantonata dirimpetto al locale di Portofranco<sup>f</sup>.

Occorsa la morte, nel 1754, del servo di Dio P. GioBatta di Pino nell'Eremo di S.a Maria degli Angioli, si portò colà privatamente l'Arcivescovo Moncada, dove celebrò la S. Messa in suffragio di quell'anima benedetta, e fece suonare a martoro tutte le Campane, della Cattedrale, e della Città<sup>g</sup>. //

*Luogotenenti e Presidenti del Regno di Sicilia*, con *Introduzione* di I. PERI, Palermo 1975, vol. IV, pp. 265-290.

<sup>f</sup> *Annali*, V, pp. 33-34. Cfr. B. VILLARI, *Medaglione del Laviefeuille di Giuseppe Buceti*, in *Il Quartiere Ottavo di Messina "Centro Storico Dina e Clarenza"*, a cura di G. MOLONIA, Messina 1994, pp. 328-329.

<sup>g</sup> *Annali*, V, p. 34; *Apparato*, pp. 154-155.

pag. 44 (c. 25v)

1764. D. Gabriele di Blasi<sup>a</sup> dell'Ordine Benedettino, Palermitano fu promosso alla Cattedra Arcivescovile di Messina (1).

1767. D. Giovanni Spinelli<sup>b</sup> de' Chierici regolari Teatini Palermitano fù il Successore Arcivescovo del difunto Di Blasi (2).

Trovandosi sulla Cattedra di Messina l'Arcivescovo Moncada si fondò il nuovo Monistero di S.<sup>a</sup> Teresa coll'augusto Tempio, e famoso Prospetto ornato con molte Statue, a proprie spese della munificentissima religiosa Teresiana Suor Laura del Cuore di Gesù, figlia del Messinese D. Vincenzo di Giovanni Principe di Villafranca, e Duca di Saponara e fu ridotto a perfezione nel 1756<sup>c</sup>.

Per non essere profanato il Tempio Santo di Dio, proibì il religioso Arcivescovo di solennizzarsi la Resurrezione di G.C. nella Chiesa detta del S. Sepolcro, oggi chiamata di S. Francesco di Paola: e ciò fù ordinato per evitare li gravissimi disordini, che si commettevano dalla plebe in quella sacra Notte del Sabato Santo<sup>d</sup>.

Fù innalzata nel governo dell'Arcivescovo Moncada, correndo l'anno 1757, la famosa Statua di bronzo dell'invitto Regnante Carlo III., nella piazza del Teatro marittimo, a spese del pubblico<sup>e</sup>.

<sup>a</sup> Gabriele Maria Di Blasi e Gambacurta, al secolo Giuseppe, nacque a Palermo il 10 marzo 1712. Monaco professo dell'ordine benedettino cassinese, fu ordinato sacerdote il 5 marzo 1735. Fu lettore di teologia nel collegio di S. Callisto in Roma, maestro dei novizi, priore dell'abbazia di S. Paolo fuori le Mura e visitatore e abate di diversi monasteri della sua Congregazione. Successivamente fu eletto abate di S. Maria di Monreale e nominato consultore della S. Congr. dei Riti. Presentato dal sovrano alla sede arcivescovile di Messina il 12 maggio 1764, fu nominato dal pontefice il 9 luglio successivo. Morì in sede il 1° febbraio 1767 (cfr. *HC6*, p. 286 e nt. 4). Da quanto riferisce il Gallo (*Annali*, V, pp. 52-53; 92-94), egli ricevette l'ordinazione episcopale il 29 luglio 1767 nella cattedrale di Monreale dall'arcivescovo Francesco Testa (nativo di Nicosia, allora in dioc. di Messina), e dai vescovi Gioacchino Castello di Cefalù e Giovan Pietro Galletti tit. di Arcadiopoli. Fece il suo ingresso nei primi giorni di agosto dello stesso anno, preceduto da una perduta lettera pastorale al clero e al popolo. Alla sua morte gli fu eretto in cattedrale un mausoleo, opera dello scultore Ignazio Marabitti, andato distrutto nell'incendio del giugno 1943.

<sup>b</sup> Giuseppe Maria Spinelli e Lanza nacque a Palermo l'11 settembre 1717. Entrato nella Congregazione dei Chierici Regolari (Teatini), emise la professione solenne nel 1733. Ordinato sacerdote l'8 settembre 1740, fu lettore di teologia e, poi, preposito della Casa di S. Giuseppe di Palermo e visitatore della sua religione. Stimato predicatore fu presentato dal re alla sede arcivescovile di Messina il 29 giugno 1767 e nominato dal papa il 10 luglio successivo. Consacrato a Roma dal card. Branciforte due giorni dopo, morì a Messina il 30 marzo 1770 (cfr. *HC6*, p. 286 e nt. 5). Negli *Annali*, V, pp. 94-96), sono narrati, con dovizia di particolari, i retroscena della sua nomina ad arcivescovo di Messina, avvenuta in maniera simoniaca.

<sup>c</sup> *Annali*, V, p. 39; *Apparato*, p. 223; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 16-19.

<sup>d</sup> *Apparato*, pp. 126-128.

<sup>e</sup> *Annali*, V, pp. 40-42.

Nell'anno 1758, epoca del nostro Arcivescovo Moncada, per Decreto del Senato, e popolo Messinese fù piantata sopra un marmoreo basamento, e grandioso piedestallo, una bellissima Statua di nostra Donna la SS.ma Vergine, sotto lo augusto titolo dell'Immacolata sua Concezione<sup>f</sup>, la quale oggi si ammira in fronte della Chiesa di S. Nicolò degli antichi PP. Gesuiti; ed in quel luogo stesso, in cui vi era il palazzo del Conte Matteo Palizzi, distrutto dal furore popolare nel 1350.

Questo benemerito nostro concittadino Arcivescovo Fr. Tommaso Moncada passò a miglior vita alli 13 Ottobre dell'anno 1762. con pianto universale di tutta la città.

(1) L'Arcivescovo di Blasi, Dotto religioso, prudente, umilissimo, e caritatevole. Si viaticò con ecclesiastica pompa, essendo uscito dalla nostra Cattedrale il SS.mo Sacramento nella Sagra Pisside portata dal Sig.<sup>f</sup> Decano processionalmente, coll'intervento del Senato, Capitolo Clero, e Seminario, precedendo sei tamburi; e poscia collo stesso cerimoniale si ritirò in Chiesa. Morì il degno Prelato il primo Febbrajo dell'anno 1767. d'anni 54, avendo governato anni due, e mesi sei. Giace sepolto nell'ereggiato Mausoleo marmoreo nella nostra Protometropolitana<sup>g</sup>.

(2) Fu l'Arcivescovo Spinelli un dotto religioso, ed esimio Predicatore, avendo fatto sentir la sua voce apostolica nelli pulpiti d'Italia, e di Sicilia con molto onore della sua religione Teatina. Si viaticò collo stesso cerimoniale del precedente Arcivescovo. Passò a miglior vita alli 30 Marzo dell'anno 1770 nell'età di anni 56: governò questa sua Chiesa anni due, e mesi sette, e giace sepolto nel sepolcro suo marmoreo in questa Cattedrale<sup>h</sup>. //

<sup>f</sup> Cfr. S. DI BELLA, *Messina: l'Immacolata di marmo (1758)*, Messina 1999.

<sup>g</sup> Cfr. M. DI GARBO, *Orazione per la morte di Monsignor D. Gabriello Maria Di Blasi e Gambacurta...*, Palermo, stamp. de' SS. Apostoli per G.M. Bentivenga, 1768; *Annali*, V, pp. 40-42.

<sup>h</sup> *Annali*, VI, p. 101.

pag. 45 (c. 26r)

1771. D. Scipione Arduino<sup>a</sup> Messinese de' Principi di Alcontres, Chierico regolare Teatino.

Intento alla spiritual direzione delle anime il novello Arcivescovo Monsignore Arduino, con suo *Editto* in stampa dell'anno 1771, in vigore di Pontificio Rescritto designò lo Altare della SS.ma Eucaristia d'ogni Parrocchia, ed insigne Collegiata di questa Città, e Diocesi, in cui celebrata la Messa di Requiem in suffraggio de' Difunti, conseguissero l'Indulgenza dal Tesoro della Chiesa: affissando all'Altare la tabella coll'Inscrizione Altare privilegiatum.

Venuto in Messina il Viceré Marchese Fogliani<sup>b</sup> nell'anno 1773, fù ricevuto dall'Arcivescovo Arduino nella sua Cattedrale, vestito pontificalmente co' suoi Canonici, secondo prescrive il Cerimoniale.

Alli due Maggio del 1774 desiderando il Viceré visitare, e vedere il sacro, incontro Corpo della B.<sup>a</sup> Eustochio nel Monastero di Monte Vergine<sup>c</sup>, fù introdotto nella Clausura dal nostro Arcivescovo Arduino; e con esso Viceré molti Nobili, Canonici, ed il Vicario Gen.le.

Nell'anno 1774, nella Domenica delle Palme, volle il Sig.<sup>r</sup> Viceré venire nella Cattedrale per assistere alla Messa, nella solita Gabbia Reale, fatta già la Processione: allora il Prelato fece presentare al Viceré Marchese Fogliani, per mezzo del Can.co Cantore, una bellissima Palma di fiori d'oro, e d'argento, lavorata nel Monistero di S. Michele, la quale costò la spesa di onze Sei: qual dono della Palma fù grandemente gradita dall'Ecc.mo Sig.<sup>r</sup> Viceré.

Nell'anno 1774 alli 29 Novembre, essendosi disposto dalla Principessa Villafranca un solenne funerale pel difonto Principe suo consorte D. Domenico di Giovanni<sup>d</sup> Tenente Generale, e Governadore di Messina nella Chiesa del Monistero

<sup>a</sup> Scipione Ardoino, nato a Messina il 2 febbraio 1715, dopo aver professato tra i Teatini nel 1732, fu ordinato sacerdote. Ricoprì gli uffici di rettore del seminario di Messina, vicario generale dell'archimandrita ed esaminatore sinodale della diocesi. Nel 1767 fu nominato abate di S. Lucia del Mela e, l'anno successivo, eletto vescovo tit. di Zenopoli. Il 17 giugno 1771 fu promosso alla sede metropolitana di Messina (cfr. *HC6*, pp. 287 e nt. 6, 450 e nt. 4; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 26-28). «Morì il 5 maggio 1778, d'anni 63, nel villaggio di Contesse, ove trovavasi da parecchi mesi nella speranza di ritrovar salute» (cfr. *Annali*, V, p. 216). L'Ardoino fu consacrato vescovo il 5 marzo 1769 nella chiesa madre di S. Vito di Pozzo di Gotto (Messina) dall'arcivescovo di Messina. Un'epigrafe marmorea ancora esistente testimonia il singolare avvenimento (cfr. F. IMBESI, *Flos cinis. Epigrafi nelle chiese di Barcellona Pozzo di Gotto*, Barcellona Pozzo di Gotto 2012, p. 9).

<sup>b</sup> *Annali*, V, p. 107 ss. Sul personaggio, v. DI BLASI, *Storia cronologica de' Viceré*, cit., vol. IV, pp. 296-310.

<sup>c</sup> *Ivi*, p. 113.

<sup>d</sup> Sulla scomparsa di questo personaggio, cfr. *Annali*, V, p. 114-115. Si v. anche *De' luminosi caratteri dell'Eccellentissimo Signor D. Domenico Alliata Giovanni, Principe di Villafranca, di Montereale, ecc. Governatore proprietario, e Comandante della Città, e*

di S. Teresa, vi fù Assistenza Pontificale dall' Arcivescovo Arduino, con Messa cantata dal Can.co Decano Arenaprimo, e coll'intervento di questo Senato: avendo recitato l'elogio funebre il P. Calvi<sup>e</sup> delle Scuole Pie.

Con *Decreto apostolico* de' 16. Marzo del 1776. la santità di Pio VI. Concesse alla Chiesa di Messina l'Orazione propria *Concede quaesumus, ut fideles sui etc.* da recitarsi nell'Officio, e Messa, nella Solennità della Vergine sotto il titolo della Sagra Lettera<sup>f</sup>: essendo Arcivescovo Monsig.<sup>r</sup> Arduino. La Messa, e Officio proprio fù concesso dalla S. Congreg. de' Riti nell'anno 1633.

Con *Pontificio Rescritto*, comunicato all' Arcivescovo Arduino per la esecuzione; datato li due Luglio dell'anno 1777; il Sommo Pontefice Pio VI. benignamente accordò l'Ostensione del Sagro, ed incorrotto Corpo della Concidattina (!) la B.<sup>a</sup> Eustochio; di cui si celebra memoria alli 22 Agosto in ogni anno<sup>g</sup>.

Il nostro Arcivescovo Arduino battezzò pontificalmente nella Cattedrale alli 20 Marzo 1774. la neonata del Principe del Palco Senatore in quell'anno: e fece da padrino il Senatore Eddomadario il Pr.pe della Scaletta, coll'intervento di tutto il Senato.

Essendosi portato in Messina l'Eminentissimo Cardinale Colonna Branciforte<sup>h</sup> nel 1773, volle il nostro Arcivescovo Arduino in compagnia di molti Cavalieri, con Carrozze a quattro, e a sei Cavalli, incontrare questo nobile Porporato sino alla Chiesa della Grotta, spiaggia Peloritana: poscia gli dié un lauto pranzo di Sessanta Persone invitate, con trattenimento in musica nella sera, e complimenti generosi di gelati = (Notizie che ricavo da un *Cerimoniale* scritto, il quale da me si conserva). //

*Piazza di Messina, e suo Distretto, ecc. ecc. – Funebre Ragionamento per la di lui occorsa morte a 18 novembre 1774, disteso ed appalesato dal Protomedico D. Sebastiano Miceli..., Napoli 1775.*

<sup>e</sup> Dello scolopio Giuseppe Calvi si conservano nelle biblioteche italiane alcune orazioni funebri date alle stampe, ma non quella recitata in occasione della morte del principe di Villafranca, ricordata dal Gallo (*Orazione funerale di D. Domenico Alliata principe di Villafranca, grande di Spagna ecc. recitata nella chiesa del ven. monastero di S. Teresa in Messina, Napoli 1774*).

<sup>f</sup> *Annali*, V, pp. 117-118.

<sup>g</sup> *Ivi*, pp. 120-121.

<sup>h</sup> Antonio Colonna Branciforte nacque a Palermo il 28 gennaio 1711. Addottoratosi *in utroque iure* alla Sapienza nel febbraio 1736, ricoprì, da chierico, gli uffici di referendario della Segnatura Apostolica e reggente della Cancelleria. Ordinato diacono e sacerdote agli inizi del 1754, il 17 febbraio dello stesso anno fu eletto arcivescovo tit. di Tessalonica e consacrato dal card. Portocarrero. Nell'aprile successivo fu nominato nunzio apostolico a Venezia. Cinque anni più tardi fu inviato ad amministrare la provincia di Urbino e, quindi, creato cardinale di S. Maria in Via nel concistoro del settembre 1766. Nel giugno 1769 gli fu affidata la legazione di Bologna, incarico rinnovatogli *ad triennium* nel marzo 1775. L'anno successivo fu anche nominato dal re di Sicilia vescovo di Agrigento, ove morì il 31 luglio 1786 (*HC6*, pp. 24, 47, 71, 404).

pag. 46 (c. 26v)

1780. D. Nicolò Ciafaglione<sup>a</sup> de' Duchi di Villabona, di Alcamo Diocesi di Palermo<sup>b</sup>, fù un Prelato amante de' letterati, e molto caritatevole verso i poveri (1).

Il buon prelato Arduino passò da questa all'eterna gloria, nel giorno 4. Maggio dell'anno 1778 nell'età di anni sessantasei circa: fù condotto il cadavere processionalmente, secondo il solito e trovandosi in quell'anno sospesi li Senatori di questa Città, invitò il Sig.<sup>r</sup> Governadore della Piazza, in mancanza, e supplemento de' Senatori, Sei Brigadieri Militari. La gran Coltra di damasco che cuopre il Talamo spetta alla Sagrestia maggiore della Cattedrale per disposizione delli Sinodi.

(1) Trovandosi al governo di quest'Arcivescovile Chiesa Monsignor D. Nicolò Ciafaglione avvenne la funestissima Tragedia per gli occorsi Tremuoti<sup>c</sup>, la quale non può ricordarsi senza richiamare agli occhi un fiume di lagrime. Restò questa famosa mia Padria la Città di Messina interamente sterminata, e sepolta nelle rovine: ed Io sono stato a parte di sì lugubre spettacolo. Correva allora il giorno quinto Febbrajo 1783. giornata del Mercoledì, ed era l'ora diecinueve in circa, in cui avvenne l'orribile distruzione di Messina: poscia passate le ore sette e mezza della notte, tornò a tremare il suolo con urti spaventevoli, e moti irregolari e talché precipitarono giù il restante delle fabbriche rimaste allimpie, e gli Edifici più magnifici non andarono esenti dal generale sterminio, e sovversione. Piombò il superbo Campanile della nostra Cattedrale, con porzione delle fabbriche della medesima. Cadde a terra il gran Palazzo dell'Arcivescovado: rovesciò il Seminario de' Chierici, e precipitò il famoso Teatro marittimo de' Palazzi. I danni cagionati sormontarono parecchi milioni. Per lo spazio di tre giorni geme la misera gente trapunta in qualche modo dagli stimoli della fame, attesa la penuria, e mancanza di viveri per essere atterrate le Case di vettovaglie, e li magazzini de' frumenti, e rovesciati li Forni per fare il pane. Si discavano con prestezza, di mezzo alle rovine, le serbate provisioni; e vi giungono de' soccorsi stranieri. La Città di Aci, il Vescovo di Catania

<sup>a</sup> Nicola Ciafaglione (o Chafallon, come riportano alcune fonti) nacque ad Alcamo il 22 agosto 1716. Nell'aprile 1741 conseguì la laurea *in utroque* a Catania e, in seguito, ebbe affidato l'ufficio di consigliere del Tribunale della S. Inquisizione. Ordinato sacerdote il 21 dicembre 1755, fu presentato dal sovrano quale arcivescovo di Messina nel febbraio 1780. Il 7 maggio dello stesso anno l'arcivescovo di Palermo e Monreale gli conferì l'ordinazione episcopale nel duomo di Palermo. Colpito da paralisi nel 1785, morì a Messina il 31 marzo 1789 (*HC6*, p. 287 e nt. 7; *Annali*, V, p. 173). Ebbe come ausiliari e vicari generali Tommaso del Pozzo, vescovo tit. di Antipatris e Guglielmo Stagno (v. *infra*, ms., p. 51 nt. a).

<sup>b</sup> A quell'epoca, la città di Alcamo si trovava in diocesi di Mazara (cfr. G. NICASTRO, *La Sicilia occidentale nelle relazioni ad limina dei vescovi della Chiesa mazarese, 1695-1791*, Mazara 1989, pp. 263-267).

<sup>c</sup> Cfr. V. CALASCIBETTA, *Messina nel 1783*, Palermo 1937 (rist. anast. con premessa di M.C. Di Natale, Messina 1995); N. ARICÒ, *Cartografia di un terremoto: Messina 1783*, Venezia 1988.

Monsig.<sup>r</sup> Deodati<sup>d</sup>, il Gran Maestro della religione Gerosolimitana di Malta, ed il nostro Arcivescovo Ciafaglione, che trovavasi in quell'anno, nella Città di Milazzo, occupato nella sacra visita della sua Diocesi, tocchi tutti al vivo dello stato deplorabile di Messina, si mostrarono benefici, e liberali, con inviarle solleciti sovvenimenti, in danaro, in medicamenti, in farina, in tavole, in travi, in canne per la costruzione delle Baracche. In mezzo alle larghe offerte degli stranieri fatte in sollievo di Messina, non mancarono verso di lei le paterne cure del Monarca Ferdinando III. apprestando con generosa liberalità legumi, tele, tavole, e Novecento tende per ricovero de' poveri. Al pari tempo tolse le reggie Gabbelle, e soccorse il popolo colla limosina di Ducati Seimila sopra il suo regio Erario. Fa prontamente il Re intimare un Parlamento Straordinario nel due Giugno dell'anno stesso, per la domanda di Quattrocentomila Scudi dal Regno, in sollievo della Città di Messina. //

<sup>d</sup> Corrado Maria Deodato de' Moncada, di famiglia messinese e nipote di mons. Tommaso Moncada (v. *supra*, ms., p. 42 e nt. a), nacque a Noto nel gennaio 1736. Ordinato sacerdote nel marzo 1760, conseguì la laurea in Teologia alla Sapienza nell'aprile 1773. Più volte vicario capitolare ed esaminatore sinodale di Messina, fu presentato dal re vescovo di Catania nell'aprile 1773. Approvata la nomina dal pontefice nel maggio successivo, ricevette la consacrazione episcopale a Frascati, il 16 maggio dello stesso anno, per mano del card. duca di York (HC6, p. 156 e nt. 3). Sull'azione pastorale svolta nella diocesi etnea, si legga A. LONGHITANO, *Dal modello illuminato del vescovo Ventimiglia (1757-1771) alla normalizzazione ecclesiastica del vescovo Deodato (1773-1813)*, in *Chiesa e società in Sicilia. I secoli XVII-XIX*, Atti del III Convegno internazionale organizzato dall'arcidiocesi di Catania 24-26 novembre 1994, a cura di G. ZITO, Torino 1995, pp. 41-58. Negli *Annali*, V, p. 94, si dice che il Deodati, più volte vicario capitolare di Messina, fu 'sponsorizzato' dalle autorità cittadine come arcivescovo già nel 1767, come successore di mons. Di Blasi.

pag. 47 (c. 27r)

Furono costruite al momento le Chiese Parrocchiali<sup>a</sup> di tavole, ed altre non poche per lo spiritual servizio, vi mancava la Cattedrale per il culto per la Gran Madre di Dio la Vergine SS.ma della Sacra Lettera. Il popolo divoto, che avea collocate le sue speranze nell'eccelsa Donna, ne desidera in ogni conto la pronta costruzione della medesima. Una porzione di quella gente si avvanza coraggiosa verso il suo Arcivescovo Monsignor Ciafaglione, nella di lui Baracca inalzata nella Villa dell'Arcipischeri, il quale alli 22. di Marzo era giunto in Messina, di ritorno alla sagra visita, e piangendo avanti il saviissimo Prelato, gli domanda energicamente, che desiderava ben tosto di costruirsi una Baracca di tavole, rappresentante la Cattedrale Chiesa, non men che il discavo delle Campane della medesima.

L'amabile Prelato rende soddisfatte le brame del divoto popolo Messinese; e fù un bel vedere, unirsi a truppe nel giorno 25. Aprile, in un momento, nobili, e plebei, Uomini, e Donne, laici, ed Ecclesiastici, fanciulli, e le zitelle d'ogni età, d'ogni sesso, tutti in confuso rivolgersi con sagra entusiasmo alla grande impresa. Chi sale per le aperte mura della Cattedrale, per vedere il prezioso pegno della Sagra Imagine di Maria. Taluni altri si affaticano a scavare, e torre via de' sassi per trovare le Campane. Parecchi vi trasportano senza riposo del calcinaccio, delle pietre, delle travi, e sudano sotto il duro incarco delle loro fatiche, che non può abbastanza spiegare la mia penna. Si ottiene finalmente il discavo delle Campane, e nel più vivo calore del giorno 26 Aprile fù dissotterrata la Campana grande con applauso del popolo. Alli 27. proseguì la Gente a trasportare altrove le Pietre, e li Calcinacci. Alli 28 Aprile si alzò in aria la gran Campana, su grossi travi, armati, e posti in ordine nel sito dietro la Statua equestre del Re Carlo nella Piazza di questa Cattedrale, e con dispiacere del popolo si vidde fiaccata, lesionata, che non dava tuono<sup>b</sup>. Ivi stesso fù eretta dal popolo una piccola Cappella, e per il corso di tre giorni in essa si consagra il popolo in onore di Maria della S. Lettera.

In questo fra tempo fù scelto dall'affezionatissimo Arcivescovo Ciafaglione, un luogo vicino alla di lui Baracca nella cennata Villa dell'Arcipischeri, si dà mano prestamente alla erezione della Cattedrale tutta di tavole, da una immensa turba di maestri, e con indicibile celerità, e con molta leggiadria, e pulitezza fù ridotta nel breve giro di nove giorni in istato di eseguirsi le sagre funzioni<sup>c</sup>: onde fù che la prima funzione fatta in detta Chiesa, non fornita dell'intutto, si fù il cantare le solite *Laudes* in onore della SS.ma Vergine della Lettera, nel primo Sabato solenne del mese Maggio 1783 coll'intervento del Senato, Arcivescovo, e tutto il popolo di concorso, il quale, allo svelare //

<sup>a</sup> Sull'argomento, si veda C. CIGNI, *Fonti economiche e demografiche inedite per lo studio del territorio. Messina e le circoscrizioni parrocchiali nel Settecento*, Tesi di Dottorato di Ricerca in "Cultura del Territorio" (R07), XXII Ciclo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", A.A. 2009-2010.

<sup>b</sup> *Annali*, V, pp. 156-157.

<sup>c</sup> Ivi, p. 157.

pag. 48 (c. 27v)

che si fece del quadro coll'Imagine della Beatissima Vergine, vi fù un pianto universale per tenerezza, quasi ringraziando la Madre di Dio, che lo avea liberato dal flagello, e gli avesse fatta la grazia di rivederla, e di venerarla nuovamente.

In memoria della liberazione delli Cittadini scampati dalle rovine dell'orribilissimi Tremuoti ed in ringraziamento a Dio ottimo massimo, ed alla Immacolata Vergine della Sagra Lettera, decretò il Senato, a nome del popolo, con solenne Voto, con Processione, Communion generale, giorno festivo, e con triduo precedente di prediche di penitenza; loché si osserva fino il giorno d'oggi. Si proseguirono l'ecclesiastiche funzioni nella detta Cattedrale formata di tavole, per tutti li 15 Dicembre dell'anno 1786. coll'intervento dell'Arcivescovo, e del Senato; e le processioni scendevano dalla Villa dell'Arcipescheri, s'inoltravano sino al largo detto dello Spirito Santo, fuori Porta Imperiale, e ritornavano alla Cattedrale dell'Arcipescheri.

Nel dopo pranzo del riferito giorno 15. Dicembre, trovandosi già questa nostra Chiesa Cattedrale restaurata, e nobilmente rifatta, si fece solenne processione col SS.mo Sacramento nella Pisside portata dal Sig.<sup>f</sup> Decano D. Alberto Arenaprimo (trovandosi il nostro svisceratissimo, e caritatevolissimo Arcivescovo Ciafaglione afflitto da fiera Paralisi) coll'intervento del Senato, Capitolo, e Clero Secolare, e regolare, e tutte le Confraternite, sino alla riferita Cattedrale ben disposta, ed ordinata, dove giunta, fù data col Divinissimo la benedizione al popolo; essendosi prima cantato il *Te Deum* in ringraziamento. Nel seguente giorno 16. Dicembre 1786. si solennizò nella Cattedrale la Novena del S.<sup>o</sup> Natale, come negli anni precedenti faceasi.

Con *Editto* in stampa datato li 15 Maggio 1787, fù prescritto dall'Arcivescovo Monsig.<sup>f</sup> Ciafaglione, che la limosina delle Messe fosse tassata a tarì uno, e grani dieci per ogni Messa, in vigore di un *Real Ordine* all'uopo comunicatogli.

Dietro le suppliche di questo Senato al Real Trono avanzate nell'anno 1788. fù, per Real Ordine traslatata la Festa della Sagra Lettera delli tre Giugno, in quella dell'Assunzione del 15. Agosto, colli stessi quattro giorni di festino precedenti<sup>a</sup>; e fù la Real Determinazione comunicata all'Arcivescovo con *Real Dispaccio* de' 18 Marzo 1788 (copia del quale *Sovrano Rescritto* trovasi presso di me anche conservato). Considerando il saviissimo Prelato di essere il popolo ebbro di allegrezza in quelli festivi giorni, traslatò il digiuno della Vigilia dell'Assunzione, nel giorno Undeci dello stesso mese Agosto, e ciò con raggionevolezza, dapoiché non fù il digiuno assegnato alli dodeci del mese perché in esso davasi principio al festino; non prima del giorno undeci, per essere il decimo giorno, festa di S. Lorenzo; non men nel giorno Nove, perché Vigilia dello stesso S. Lorenzo. //

<sup>a</sup> *Annali*, V, p. 171.

pag. 49 (c. 28r)

1790. D. Paolo Perremuto<sup>a</sup> di Caltagirone diocesi di Siracusa, già Abbate Cassinese eletto Arcivescovo di Messina (1).

Finì di vivere l'Arcivescovo Ciafaglione alli 31. Marzo dell'anno 1789 d'anni 72. e mesi sette; governò questa Chiesa anni otto, e mesi dieci; fù compianto, e desiderato da' poveri, da gli Orfani, e dalle Vedove, che sovveniva colle sue larghe limosine, sino a coprire la nudità de' poverelli con delli vestimenti, che seco portava nella Carrozza, allorche sortiva per passeggio nella Città; da tutti riguardato a guisa di Padre per la sua gran carità. Il di lui cadavere fù esposto nella Barracca Chiesa surrogata alla Cattedrale, nella Villa, come si disse, dell'Arcipeschieri, e dopo due giorni fù trasportato processionalmente in questa Chiesa Cattedrale, secondo il solito Cerimoniale, dove giace sepolto.

(1) Governando questa Messinese Chiesa l'Arcivescovo Perremuto occorre l'avvenimento lacrimevole dell'incendio della famosa Cappella di pietre preziose in commesso del glorioso S. Placido nella nostra Cattedrale<sup>b</sup>. All'avviso funesto dato al religiosissimo Prelato, che allora abitava in un Palazzo nel piano di S. Giovanni, per mancanza del Palazzo Arcivescovile, si portò immediatamente a questa sua Chiesa, e confuso in mezzo al popolo dolente, versò il degno Prelato, ancor Egli delle lagrime, per lo irreparabile danno, e fatta perdita. Fù dalle fiamme incenerito il quadro di S. Placido, ch'era ivi esposto con machinetta di legname addorata, quello stesso che fù dipinto miracolosamente d'ordine del medesimo Santo, che apparve nel 1276 al Pittore per farsi ritrarre; volendo e desiderando il Martire glorioso che la di lui memoria fosse sempre viva ne' Messinesi ch'era estinta per il passato dominio de' Saraceni. (Gallo Tomo I, pag. 261; Mauro pag. 139). Questa Cappella negli anni susseguenti all'occorso incendio fù restaurata a spese del Senato e pubblico patrimonio, non men che dalla Deputazione detta della Maramma della Cattedrale, colla formazione d'una colonnata Tribuna, e colla Statua di S. Placido effigiato in tutto rilievo.

Passò questo Prelato da questa a miglior vita nel giorno Undeci Marzo dell'anno 1791. nell'età di anni 59. mese uno, e giorni venticinque, avendo governato questa sua Chiesa per lo breve spazio di mesi dieci, e giorni dieci; dopo di aver compito il corso di santa Visita non solo di questa Città, m'ancora di tutta la Vasta Diocesi.

Occorsa la morte dell'Arcivescovo Perremuto, intento sempre mai il Re Ferdinando III. a felicitare, e fare edificare li pubblici edificj di questa Città capitale, fra le tante opere di //

<sup>a</sup> Al secolo Ignazio Giovanni, Paolo Francesco Perremuto nacque a Caltagirone il 15 gennaio 1732. Monaco cassinese, fu ordinato sacerdote il 21 dicembre 1754. Lettore di Teologia nella sua religione e nello studio di Catania, fu maestro dei novizi e priore dei monasteri benedettini di Messina e Catania, e, poi, abate del monastero di Piazza Armerina. Il 3 novembre 1789 fu eletto dal re arcivescovo di Messina e confermato dal pontefice il 29 marzo 1790, con l'obbligo di riedificare il palazzo vescovile e rifondare il seminario. Fu consacrato vescovo a Roma il 6 aprile successivo per mano del card. Silvio Valenti Gonzaga (*HC6*, p. 287 e nt. 8) e fece il suo ingresso in diocesi il 15 maggio. Morì a Messina l'11 marzo 1791, «dopo aver celebrata la santa messa, assalito improvvisamente da un colpo apoplettico» (*Annali*, V, pp. 177-178).

<sup>b</sup> *Annali*, V, pp. 177-178.

pag. 50 (c. 28v)

1792. Fr. Gaetano Garrasi<sup>a</sup> della Città di Catania, dell'Ordine eremitano di S. Agostino, fù il Successore Arcivescovo della Proto Metropolitana Messinese Chiesa (1).

beneficenza, ordinò che colli frutti della vacante Sede dell'Arcivescovo Perremuto, pertinenti al suo Reggio Erario, si desse principio, e fossero le somme impiegati alla fabbrica del Palazzo Arcivescovile, come prontamente fù eseguito; ed in pari tempo si dié cominciamento al grandioso Edificio del Seminario de' Chierici, per opera, industria, sollecitudine, ed economia dello instancabile Rettore del riferito Seminario Sac.<sup>e</sup> D. Giovanni Galbo, e poscia Canonico di questa Cattedrale; Uomo che fece onore a se stesso, ed illustrò la nobile nostra Città di Messina colla famosa fabbrica del Seminario Arcivescovile, quale, tostoché si vedrà compito, sarà di ornato pubblico di questa Capitale.

Cade qui in acconcio di far nota ai posteri miei Nepoti la Sovrana Risoluzione del Re Ferdinando III. con un suo *Real Diploma*, in vigor del quale ha dichiarato di essere la nostra Messina Città Capitale del Regno di Sicilia, ad onta delle opposizioni delli Contradittori<sup>b</sup>.

#### *Real Dispaccio*

*Il Re, al quale è stato reso conto de' Titoli, e Privilegj, de' quali gode la Città di Messina, o per concessione de' miei Predecessori, o per antico legittimo possesso, si è degnato di confermare li privilegj, e titoli predetti, tra i quali quello di Capitale del Regno di Sicilia, che conserverà con egual dritto, ed in pari grado colla Città di Palermo. In conseguenza di questa Sovrana Determinazione vuole la M.S. che sia imposto un perpetuo silenzio nelle reciproche pretenzioni, e vertenze fra le Città predette; lusingandosi che cessata fra loro ogni animosità, sarà ristabilita tra esse quella buona corrispondenza, che si conviene fra i Sudditi, e figli di uno stesso Sovrano, e Padre. Di Sovrano comando partecipo a V.S. Ill.ma tal Sovrana Determinazione per lo esatto adempimento.*

*Palermo 25 Marzo 1800. Il Principe de Luzzi – Al Senato di Messina.*

(1) Monsignor Fr. Gaetano Garrasi, per la morte del Perremuto, fù promosso a questa Arcivescovile Cattedra nell'anno 1792. e fù consacrato in Roma nel festivo giorno di S. GioBatta. Giunse in questa nel mese Agosto, e fù ricevuto nella Cattedrale col solito Cerimoniale.

<sup>a</sup> Professo degli Eremitani di S. Agostino, Gaetano Maria Garrasi nacque a Catania il 20 novembre 1727. Ordinato sacerdote il 19 settembre 1750, ricoprì, nella città natale, gli incarichi di priore del convento di S. Agostino, rettore del Collegio Cutelli, lettore di teologia e diritto canonico nello Studio e nel seminario diocesano ed esaminatore sinodale. Predicatore in diverse città italiane, nel gennaio 1792 Garrasi fu presentato dal sovrano arcivescovo di Messina. Approvato dal pontefice il 18 giugno successivo, fu consacrato a Roma, il successivo 24, per mano del card. Corsini. Morì in sede il 16 febbraio 1817 (*HC6*, p. 287 e nt. 9).

<sup>b</sup> *Annali*, VI, pp. 34.

Fù inalzata in questo stesso anno 1792. la famosa statua di bronzo del Clementissimo Monarca Ferdinando III. nella Strada, che chiamossi Ferdinanda, in onore, e memoria del suo Nome, per dimostrargli Messina la sua costante riconoscenza per li tanti ricevuti beneficj, dopo gli occorsi Tremuoti del 1783<sup>a</sup>. //

<sup>a</sup> *Annali*, V, pp. 181-182. Cfr. anche *Per la statua di bronzo innalzata a Ferdinando IV. Borbone...*, Messina 1794.

pag. 51 (c. 29r)

Era allora il giorno 12. Maggio dell'anno 1792. il secondo Sabato solenne dedicato alla nostra SS.ma Vergine Maria della S. Lettera, quando si benedisse la nuova Campana di questa Cattedrale, di peso Quintali Cento otto: fù ordinato a quest'oggetto un Steccato di tavole capace per lo banco del Senato, del Capitolo, e per lo Soglio Vescovile. Monsig.<sup>r</sup> D. Guglielmo Stagno<sup>a</sup> de' Principi di Montesalvo Vescovo di Tebessa in partibus fù invitato da questo Senato per benedire, e consacrare la Campana suddetta, la quale fù situata sopra un gran telajo di travi concertati per essere atta all'unzione de' sacri Olei, per esser lavata coll'acqua santa, e profumata coll'incenziere, secondo il Romano Pontificale. Fù la detta Funzione eseguita dopo le solite *Laudes* del Sabato, che si anticiparono di un'ora; ed un popolo numerosissimo fù presente alla Ecclesiastica funzione.

Compita la sagra Cerimonia furono suonate tutte le Campane, ed in pari tempo si fece una salva di numerosi mortaretti. Nel giorno 14. Maggio fù un bel vedere ammirarsi, colla forza delli argani, in pochi istanti, lo inalzamento della grandiosa Campana, già posta sul designato luogo della Torre Campanarea<sup>b</sup>. Fù dessa per qualche tempo battuta, e suonata; ma sulla considerazione, per difetto della Manichera, che nella fusione venne in parte mancante, e che restando pensile poteva pericolare, fù ordinato di non più battersi, e che fosse appoggiata su di un telajo di grossi travi. Scorsi pochi anni venne in Messina il Capitano D. Francesco Sicuro<sup>c</sup> Messinese, Ingegniere militare del Corpo del Genio, uomo assai intelligente, e meccanico; volle costui accingersi alla grande operazione, esibendosi coraggioso di rendere la Campana atta ad esser suonata. Il Senato gli diede ampla facoltà in tutto, e

<sup>a</sup> Guglielmo Stagno nacque a Messina il 14 novembre 1746. Ordinato sacerdote il 16 marzo 1771, fu canonico della cattedrale, penitenziere, esaminatore sinodale e vicario generale della diocesi. Il 29 gennaio 1787 fu nominato vescovo tit. di Theveste. Morì a Messina il 9 maggio 1798 (*HC6*, p. 395 e nt. 5; *Annali*, V, p. 236; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit, pp. 166-169).

<sup>b</sup> *Annali*, V, p. 184-185.

<sup>c</sup> Francesco Sicuro nacque a Messina il 27 dicembre 1746. Dopo aver studiato nel Collegio dei Gesuiti e poi nella scuola di Andrea Gallo, docente di Matematica nell'Accademia Carolina, nel 1776 abbracciò la carriera militare come ingegnere volontario nel Corpo del Genio, raggiungendo il grado di tenente colonello. Nel 1770 si trasferì a Napoli ove, per le sue conoscenze scientifiche della chimica delle crete, fu nominato sottodirettore della Reale Fabbrica delle Porcellane. A lui si devono anche i progetti di alcuni edifici pubblici e religiosi nella capitale borbonica. Nel 1806 seguì il sovrano nella sua fuga a Palermo e qui stilò il progetto della Palazzata di Messina, caduta nel sisma del 1783. Nel 1813, inviato a Messina come capitano comandante il Corpo d'Artiglieria, si attivò per istituire una fabbrica di armi. Rientrato a Palermo e poi a Napoli, ottenne i titoli della Reale Piazza di Capri e di Maresciallo (1814). Negli ultimi anni della sua vita tornò ad occuparsi della realizzazione di porcellane, aprendo una fabbrica. Ma venuto meno l'appoggio del Governo, il Sicuro andò incontro al fallimento. Morì a Napoli il 13 dicembre 1827 in gravi ristrettezze economiche [G. MOLONIA, *Francesco Sicuro architetto e ingegnere militare tra Messina e Napoli*, in "Messenion d'oro", n.s. 13 (luglio/settembre 2007), pp. 17-32].

per tutto; ed avendola con arte fatta tagliare, e secare nella Manichera, a forza di scarpelli, e taglienti zone, facendole alquanti buchi, intromise in essi grossi ferri, poscia ordinando di restar pensile in alto sospesa, con ammirazione, e plauso del popolo, fù suonata in tutta quella giornata, in ringraziamento alla SS.ma Vergine della S. Lettera. Se col mio incolto stile, e narrazione ho recato della noja a Voi, miei cari Nepoti, me ne farete compatimento, sulla cagione di aver voluto Io mostrare la chiesastica eseguita funzione; l'occorso della difettosa Manichera nella sua fusione; il pronto ingegno del meccanico Sicuro nostro Concittadino; ed il perché vedesi questa Campana secata nella Manichera. Locché certamente coll'andar degli anni non potrebbe sapersi da Posterì curiosi.

Restando tuttora, alla venuta dell'Arcivescovo Garrasi, li Prelati di questa Protometropolitana Chiesa in abitazione particolare, ed in un Palazzo da fitto, //

pag. 52 (c. 29v)

volle il cennato Arcivescovo fabbricare nel sito istesso del Palazzo Arcivescovile un Appartamento, per decente promodale abitazione per se, e suoi Successori, e capitolo, venne Egli stesso il primo ad abitarlo nell'anno 1798. In seguito rifabbricò la Casina di Villeggiatura nella Villa di Gazi, che trovò disfatta da' Tremuoti occorsi. Formò nel Cortile dell'Arcivescovado un luogo di Carcere, per non essere l'Ecclesiastico confuso, ed intrigato colli laici nelle pubbliche carceri, se mai occorresse la circostanza. Ordinò la formazione dell'Archivio per la conservazione di tutti gli Atti, ed antiche Scritture, che trovò disperse, consumate dall'umido, e buttate a terra dentro un magazzino della Cavallerizza; e disposte diverse Scanzie con ordine furono collocate, e serbate nel detto novello Archivio.

Fù istituzione dell'Arcivescovo Garrasi il suonarsi le Campane nella sera precedente alle Vigilie, per avviso alli Fedeli dell'obbligo del digiuno, che il più delle volte ignoravasi.

Consagrò questo Arcivescovo nell'anno 1800 con solenne rito la Chiesa delle Anime del Purgatorio in Messina, di Patronato della Casa Loffreda<sup>a</sup>.

Soccorse il benefico Prelato, in pronto danaro contante, li due Monasterj di Vergini dello Spirito Santo, e della Concezione, in prossimo stato di sopprimersi.

Non lasciò di somministrare delle sovvenzioni in larghe limosine a molti Emigrati ecclesiastici, e secolari, venuti da Napoli, e dalle Calabrie, fuggitivi per la persecuzione francese.

Or qui sembrami a proposito interrompere il filo degli avvenimenti, e delle belle azioni dell'Arcivescovo Garrasi, per poscia proseguirle; e con apposita Digressione riferire in stretto compendio, ed in accenti brevissimi, per cognizione de' studiosi miei Nepoti, le imperiose vicissitudini, e lagrimevoli sciagure del Sommo Gerarca della Chiesa Cattolica pello arresto, e sacrilega sua deportazione nella Francia.

Intimata al Santo Padre la partenza da Roma dal Governo Francese, dal quale era stato detronizzato alquanti giorni prima il dì 20. Febbrajo del 1798. la Santità di nostro Signore Pio VI. partì da quella sua Dominante con ristretta famiglia di suo servizio, scortato da buon numero di Cavalleria francese, ed altrettanta Infanteria, come Ostaggio dichiarato dal Francese Governo. Soffrì molto Sua Santità in questo lungo viaggio per arrivare in Francia ma nel 19 Agosto, giunto in Valenza fù assalito da fiera dissenteria intestinale, e vomito, ed apprestati li più pronti rimedii, tutto riuscì inutile; fù pensato perciò di munire il Santo Padre de' SS. Sacramenti ne' giorni 27. e 28. Agosto, e nel seguente giorno dell'estrema Unzione; e quindi dopo la mezza notte cadendo il 29. Agosto, coll'assistenza del di lui Confessore D. Girolamo Fantini di Livorno Extrinitario, premessa l'Apostolica assoluzione insensibilmente, e placidamente spirò, in età di anni 82. mesi 8. e giorni 5., di Ponteficato anni 24. mesi 6. e giorni 14. Poscia vestito delle Divise Ponteficali gli //

<sup>a</sup> *Apparato*, pp. 95-97. Sulla famiglia Loffreda, v. GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 112-113.

pag. 53 (c. 30r)

furono fatti per otto giorni dalla dolente sua famiglia, nella Cappella stessa di quella Cittadella di Valenza, ove trovavasi, li soliti Suffragj di Ufficio, Messe, ed assoluzioni suffragando la di lui grand'anima, che si confida di avere una gloria eterna, per una sì lunga carriera di martirio<sup>a</sup>. Era ardentissimo il desiderio della Cattolica Chiesa di veder risarcita la grave perdita fatta per la morte del Pontefice Pio VI., ed esaudite le preci dal Dator d'ogni bene cadde la canonica elezione sulla persona dell'Eminentissimo Cardinale Barnaba Chiaromonte di Cesena, che s'impose il nome di Pio VII. esaltato al Ponteficato li 14 Marzo dell'anno 1800.

Nel fausto avvenimento, ed esaltamento del Sommo Gerarca Pio VII. Fù premuroso l'Arcivescovo della nostra Messinese Chiesa Fr. Gaetano Garrasi, di umiliare al novello Pontefice una espressiva latina lettera di Congratulazione, secondo l'uso, ricevendone amorevolissima lettera responsiva di ringraziamento coll'Apostolica benedizione, per organo ufficiale del suo Segretario Ponteficio delle lettere latine, il dotto Abbate Giuseppe Marotti.

Credo di far cosa dilettevole alli miei Nepoti di trascrivere nella presente Carta della *Cronologia degli Arcivescovi di Messina*, le due enunciate latine Littere, che trovansi, per memoria, in mio potere; perché Io ero Pro Segretario del Garrasi:

#### *Lettera di Congratulazione*

*Beatissime Pater. Diu satis eluxerat maerens quasi Vidua Agni Sponsa, eo praesertim cum Pastorem percussum, et Oves hac illac dispersas conspexisset. Invictus revera Pii VI. animus insanam hostium ferocitatem numquam expavit; numquam Sacros Romanae Ecclesiae Principes labores, discursiones, aerumnae absterruere; nihilo tamen secius Sacerdotes ejus gementes, erant Virgines ejus squalidae, et ipsa oppressa amaritudine, quod rapidos lupos in Domini causam jamjam ruituros prudenter metueret. Cum optatum tandem apparuit Sydus, densisque fugatis tristitiae tenebris almus rediit dici calor. Emeritam justitiae coronam Pontifici Summo reddidit Pastorum Princeps, Senatium Apostolicum ex dissitis Regionibus, locisque mirum in modum coegit; Tibi demum, qui unum ex Casinatibus reperiebaris calamitosis hisce temporibus Universi Orbis pascendas oves tradidit; quod quidem superno, providoque consilio contigisse reor. Porro quem nostrum latet, quot ex praeclarissima Benedicti Familia in excelsi Petri solio sedentes, afflictis //*

<sup>a</sup> Sulla espulsione di Pio VI da Roma e il suo trasferimento in territorio francese, ove poi finì i suoi giorni, si legga L. VON PASTOR, *Storia dei Papi dalla fine del Medio Evo*, vol. XVI/3, Roma 1955, pp. 631-672.

pag. 54 (c. 30r)

*Ecclesiae rebus auxilium attulerint, et solamen? Ignorari siquidem oporteret, quid magni gesserint, quidque fortiter tulerint saeculo praesertim XI. Nicolaus X (!) Gregorius VII., Victor III., Urbanus, Paschalis, Gelasius omnes ejus nominis Secundi. Cum igitur Te unum ex Casinensibus specialis Numinis ductu selegerint, id Divinitus factum arbitror; nimirum, ut meliora tui Ordinis Praedecessorum charismata aemuleris. Hoc a Te impavidum Sanctitatis Tuae robur, sapientia, virtus expectant; hoc concors Christi Fidelium votum expostulat. Iure itaque Tibi gratulor, Beatissime Pater. Te inter comunia laetantis Ecclesiae jubila, ingenui animi officia, quae Tibi humillime offero, comiter, clementerque excipe. Utinam facilem meis precibus aurem Deus applicet, ut Te felici Imperio Christianorum Orbem moderante, infesta malorum cohors, et aeffrena hostium audacia jactari tandem desinat! Me, ac Messanensem Ecclesiam, cui immerito praesum, Tibi commendo. Vive diu felix, et Nestoris annos exple; Dum Ego haud inani spe cuncta Tibi bona adprecor, et Sacra genua reverenter amplexus, Apostolicam Benedictionem exposco = Messanae IV. Kalend. Iunii 1800 = Beatissime Pater = Humillimus, ac obsequentissimus filius Fr. Cajetanus Garrasi Archiep. Messan. Ecclesiae =*

*Lettera responsiva del Pontefice*

*Pius Papa VII. – Venerabilis Frater salutem, et Apostolicam Benedictionem. Accepimus litteras, quas ad Nos ad Petri Cathedram evectos gratulationis, Officiiique causa misisti, ex quibus, et constantiam Religionis, et amorem erga Nos, observantiamque tuam magna cum voluptate Nostra cognovimus. Quibus cum tale pietatis, ac reverentiae testimonium studiose praestes, eo etiam diligentiore curam te adhibiturum esse confidimus, ut in iis, quae ad Dei gloriam, et utilitatem Ecclesiae pertinent. Nobiscum perpetuo sis et animo, et voluntate quam conjunctissimus: quam spem nostram, et virtus tua, et constans professio facile confirmant. Nos vero quamquam ab ea laude virtutum quam longe absimus, quibus coeteri ex D. Benedicti familia a te memorati Pontifices emicuerunt, ita tamen animo sumus comparati, ut pro tuenda Christiana re, et Sacrosanctae hujus Sedis auctoritate Deo adjuvante neque laboribus unquam, //*

pag. 55 (c. 31r)

*neque periculis parcendum ducamus, cum illud sit Nobis animo persuasum, Nos non tam ad honoris, aut gloriae locum, quam ad dolorum, ac molestiarum per hanc Nostram Amplificationem esse vocatos; quas ut et constanter obire, et sapienter ferre, quemadmodum Ecclesiae causa postulat, in tanta Nostra infirmitate pssimus potentiae virtutis Dei erit, quam et Nos precibus implorare non desinemus, et ut precibus etiam tuis impetres Nobis studisse flegitamus. Interea grati Officii Litterarum, Gratulationumque tuarum Apostolicam Benedictionem Tibi, Gregique tuo intimo cordis affectu impartimur.*

*Datum Romae apud S. Mariam Majorem die 2. Augusti 1800 – Pontificatus Nostri Anno Primo – Joseph Marotti a Secr. SS.mi – Ven. Fratri Cajetano Archiepiscopo Messanensium – Messanam*

Or qui mi restringo per la promessa brevità. Non avendo voluto il Santo Padre aderire alle scellerate pretese di Napoleone Bonaparte fattosi Imperadore de' Francesi, e reclamando contro l'usurpazione de' suoi Dominj, dichiarandola ingiusta, irrita, nulla, e di niun valore, fù costretto dopo tante paterne amorevoli monizioni, e ragioni pubblicare una Bolla di scomunica contro Napoleone, suoi fratelli, Murat, e fautori alleati, colla data de' 10 Giugno 1809.

Dopo le tante sacrileghe violenze usate contro la Sagra Persona dell'invitto Pio VII. fù ordinato, per comando del crudelissimo Napoleone, lo arresto, e la deportazione in Francia del Supremo Pastore della Chiesa, del Sovrano di Roma. In tal dolorosa prigionia non cessava questo Capo della Religione cristiana, il Pastor universale, il Padre comune di tutti i fedeli, di piangere fra il vestibolo, e l'altare, e nell'amarrezza del suo cuore, chiedeva al Signore pietà pella sua perseguitata Chiesa.

Non voglio tralasciar di dire, che in tali lagrimevoli circostanze si sentivano giornalmente in Messina, per la via del Mare, continue dolorose, e dispiacenti notizie, da Roma, e dall'afflitta Italia avvenute, dopo il sacrilego arresto del Sommo Pontefice Pio VII. Perloch  si videro in Messina inaspettatamente, in giorni diversi, li quattro Eminentissimi Cardinali Yorch, Pignatelli, Doria, Braschi scappati da Roma, e dal Continente per la militare occupazione francese di quella Dominante. Al rispettivo loro di sbarco ebbe l'onore Monsig.<sup>r</sup> Garrasi nostro Arcivescovo di ossequiarli, di riceverli nella sua Carrozza; e condurre ogniuno di essi, in ogni volta, che approdavano in questo Porto, nei locali di queste designate Case Religiose, ed in condecante Appartamento<sup>a</sup>. //

<sup>a</sup> I quattro porporati, accompagnati da «i rispettivi segretari ed un numeroso stuolo di servitori e familiari», giunsero a Messina, nei primi mesi del 1799, a bordo del vascello napoletano *Archimede* e presero alloggio nei conventi della SS. Annunziata e di S. Andrea Avellino dei PP. Teatini, in quello di S. Nicol  dei PP. Cistercensi, e in quello di S. Domenico dei PP. Predicatori (cfr. *Annali*, V, pp. 206-207).

pag. 56 (c. 31v)

Chiusa la Curia Romana, e le rispettive Congregazioni, reclamavano li fedeli di avere le dispense Matrimoniali per cause urgentissime, mosso a pietà l'Arcivescovo Garrasi dalla lagrime de' suoi Diocesani, e dallo imperioso bisogno, convocò li 12. suoi Esaminatori Sinodali per consiglio, e parere in affare cotanto delicato, ed importante; ed avendo sempre sotto gli occhi la disposizione del S. Concilio Tridentino – *ad Episcopum pertinet ne suae oves facile peccant* – Trid. Sess. 21 cap. 1 – ordinò che ogniuno degli Esaminatori scrivesse il suo parere ragionato, ed appoggiato al Dritto canonico: furono uniformi tutti gli Esaminatori nel sottomettergli, di essere imperiosa la circostanza, e difficilissimo lo accesso al Romano Pontefice. Quindi uniformatosi il saggio Prelato al Consiglio degli uomini dotti si determinò ad accordare le chieste Dispense Matrimoniali ne' casi urgentissimi; di esiggere la multa secondo la tassa Romana; d'incassare il Denaro per conto della Santa Sede, e di farne la rimessa all'apertura della libera comunicazione, come difatti, si eseguì.

Il tempo è alla fine venuto. Gli avvenimenti han ridotto Napoleone Bonaparte al suo giusto valore, qual Uomo insaziabile nella prodiga effusione del sangue umano. Bonaparte, in una parola, cessò di regnare; fu sbalzato, e decaduto dal Trono, e fù relegato dalle alte Potenze nell'Isola di S. Elena etc. ...

La santità di Nostro Signore Pio VII. nel restituirsi dalla Francia in Roma, libero, e protetto dalle alte Potenze alleate, fece il suo faustissimo Ingresso nella sua Dominante Roma, in una superba Carrozza inviatagli da S.M. il Re di Spagna, la quale invece de' Cavalli, fù tirata con applauso dalle braccia di sessanta Uomini, precedendo tutto il Clero in processione, in mezzo alle festive acclamazioni di un immenso popolo.

Non è possibile esprimere gli applausi, con cui la popolazione fedele al suo Monarca, ed al Capo visibile della Chiesa di G.C., al Rappresentante della Divinità, ha cercato esternare il suo amore al Santo Padre, e la sua riconoscenza alle Alte Potenze Alleate, che col di loro valore han fatto, ed ottenuta la liberazione del Sommo Pontefice della cristiana Religione, e lo hanno restituito al suo legittimo Trono della Capitale del Mondo, cioè di Roma.

Or non dee recarvi meraviglia, (o miei cari Nipoti) nel sentire, come una Nazione Protestante, qual è l'Inghilterra, abbia coiprato non solo per essere Sua Santità restituita al suo Trono, ed alla sua Romana Cattedra; m'ancora a dimostrarle ossequio con larga offerta in danaro per lo ristabilimento del suo Regno: *Le Vie del Signore, sono a Noi occulte, e investigabili, le vie della Provvidenza sono i passi di Dio, Arcani all'uomo, e al di sopra degli umani sguardi.*

Il Gran Generale Lord W. Bentinck nel presentarsi a Sua Santità lo complimentò con questi precisi termini, dopo di averlo profondamente riverito. Si riflettino l'espressioni, e si pesino tutte le Sillabe della seguente allocuzione //

pag. 57 (c. 32r)

*Gran Monarca di Roma, e delle due Legazioni, il mio Re vi felicita, ed in segno del suo attaccamento vi manda questa Cambiale da segnarsi quella somma che volete pel ristabilimento del vostro Regno.*

Sua Santità lo guardò per qualche tempo senza articular parola; indi gli vennero le lagrime agli occhi, e rispose con tali accenti: *Gran Generale, sommamente ringraziate da parte mia il Vostro Re, e ditegli, che Io continuamente prego l'Altissimo, che lo rimunerì pel suo attaccamento alla Chiesa, e che rimunerì anco tutta la Nazione.*

Fù cantato in questa Cattedrale di Messina un solenne *Te Deum* in rendimento di grazie all'Altissimo per la liberazione del Sommo Pontefice Pio VII.

Per la memoria eterna di questo prodigioso avvenimento della seguita liberazione del Sommo Gerarca della Cattolica Chiesa, volle lo stesso Pontefice Pio VII. istituire per tutto il Mondo Cattolico una particolare Festa in onore di Maria Vergine sotto titolo: *Auxilium Christianorum*, nel memorando giorno de' 24. Maggio, in cui seguì il di lui solenne Ingresso in Roma; ed Io all'uopo giudico a proposito di scrivere la memoria che si legge nella Sesta Lezione del *Divino Officio* nella ordinaria festività, colle sequenti precise parole: *Sed illud memorabile est, atque explorati Miraculi loco habendum, quod cum Romanus Pontifex Pius VII. impiorum consiliis, et armis ex Apostolica Petri Sede exturbatus, et arcta custodia, praesertim Savonae, per annos quinque, eoque amplius fuisset detentus, viis omnibus poenitus interclusis, ne Dei Ecclesiam regere posset, nullo similis persecutionis in priscis annalibus exemplo, inopinato, et praeter omnium expectationem contigit, ut ingenti plausu, ne veluti universi Orbis manibus Pontificio Solio restitueretur. Quod et secundo accidit, dum iterum commoto turbine, ab Urbe discedans Sacro comitante Cardinalium Collegio Liguriam contendit. Verum praesantissimo Dei beneficio, cessante procella, quae grave minabatur excidium, Romam, plaudentibus praenovo gaudio populis, reversus est. Antea tamen, quod in votis habuerat, et captivitate detentus exequi nequiverat, aurea Corona insignem Savonae Imaginem Deiparae Virginis sub titulo Matris Misericordiae solemnè ritu, propriisque manibus decoravit. Quam mirabilem rerum vicissitudinem idem Pontifex Maximus Pius VII. totius eventus intime conscius, cum intercessione Sanctissimae Dei Genitricis, cujus potentem opem et ipse imploraverat, et ab omnibus Christifidelibus implorari curaverat, acceptam merito referret, in eiusmodi Virgini Matris honorem sun appellatione Auxilii Christianorum solemnè Festam indixit perpetuo Celebrandum die mensis Maji vigesima quarta, faustissimi sui in Urbem reditus Anniversaria, approbato etiam Officio proprio, ut tanti beneficii distincta, et perennis extet Memoria, et gratiarum actio. //*

pag. 58 (c. 32v)

Per la violenta occupazione militare Francese, in tutta l'Italia, ordinata dal perpetuo assalitore d'ogni Potenza Continentale, cioè Napoleone Bonaparte di esecranda, e detestabile memoria, non essendosi potuto realizzare la Compagnia di Gesù, nelli Stati, e Dominj ecclesiastici, come si ripristinò nel Regno di Napoli, e Sicilia, a richiesta del religiosissimo Re Ferdinando, come si dirà in appresso nel governo dell'Arcivescovo Garrasi corrente l'anno 1804; si avverò, e felicemente avvenne in Roma nel giorno Sette Agosto dell'anno 1814. Ottava di S. Ignazio, in cui fu promulgata la *Bolla* pella ripristinazione della detta Compagnia di Gesù, alla presenza di tutti li Cardinali, e Prelati, e di ottanta circa antichi Padri Gesuiti, che trovaronsi in Roma.

Ripiglio adesso il filo della narrazione interrotta negli anni del governo dell'Arcivescovo Garrasi.

Nell'anno 1802. trovandosi assiso su questa Arcivescovile Cattedra Monsignor Garrasi gli pervenne da Roma una Officiale Lettera dell'Eminentissimo Prefetto della Congregazione de' Sacri Riti; ed in esso foglio acchiusa la Copia del *Decreto* emanato appositamente per questa Chiesa Messinese; dolendosi l'enunciato Prefetto della inosservanza delli Canonici della sua Cattedrale, per ricorsi pervenuti; coll'incarico all'Arcivescovo nostro Garrasi, di fare eseguire la disposizione emanata in conformità del *Decreto*.

La Lettera del Cardinal Prefetto cominciava nella seguente guisa: *Cum ad aures S.R.C. quidam rumor pervenerit istos Canonicos tuae Cathedralis, pro Diacono, et Subdiacono assistentes, non genuflectere, dum Archiepiscopus actu Sacramento benedicit, etc.* ... In altra inclusa carta eravi scritto il seguente *Decreto*

#### *Decretum*

*Servandum est Coeremoniale Romanum quo ad Canonicos Cathedralis, etiam si Mitram deferant ex Indulto Apostolico, pro Diacono, et Subdiacono, assistentes a latere Archiepiscopi: nempe debent genuflectere, dum Archiepiscopus actu Sacramento benedicit, ut declaravit pro Cathedrali Messanensi: nec valet contraria consuetudo, licet immemorabilis, ut stent, ex praxi etiam nonnullarum Cathedralium corroborata. S.R.C. die 28. Novemb. 1739 = in dicta Messanensi =*

Sono a me note tali Notizie, come Io era Pro Segretario dell'Arcivescovo Garrasi, letto avendo Io stesso l'originale Foglio venuto da Roma, con diverse Carte in esso acchiuse.

Mostrarono sulle prime li nostri Canonici qualche opposizione, ma riflettendo ragionevolmente l'imperioso comando della S. Congregazione, si mostrarono, e resero ubbidienti; e si videro genuflessi alla benedizione del Divinissimo, con ammirazione, ed edificazione de' fedeli. //

pag. 59 (c. 33r)

### Secolo Decimo nono

Governando questa Chiesa Messinese l'Arcivescovo Garrasi, correndo l'anno 1804. Si degnò la Santità di Pio VII., alla supplichevole domanda del religioso, amabilissimo nostro Re Ferdinando III., di estendere ne' suoi Regni con Apostolica sua *Bolla*, la ripristinata Compagnia di Gesù, soppressa già nell'anno 1773 (per futili accuse, per delitti non provati, e per supposizioni gratuite, come scrisse lo Storico Muller; e come lasciò scritto un moderno Scrittore: *la politica de' Gabinetti è stata su questo punto finora coperta di un densissimo velo, e forse non saranno giammai per conoscersi li reali, e genuini motivi*. La citata *Bolla* del Pontefice Pio VII., per chi mai ne ignora la continenza, è la seguente:

*Pius Papa VII. Dilecte Filii salutem, et Apostolicam Benedictionem. Per alias nostras literas in forma Brevis datas die 7. Martii 1801. petente Serenissimo Paulo I. totius Russiae Imperatore, justii que de causis animum nostrum moventibus, praevia ad infrascriptum tantum effectum Derogatione similium in forma Brevis Literarum Clementis XIV. Praedecessoris nostri incipientium = Dominus ac Redemptor noster = super suppressione, ac extinctione regularis Ordinis Societatis Iesu, datarum die 21 Julii anni 1773 <...> nuper vero clarissimus in Christo filius noster Ferdinandus utriusque Siciliae, et Hierusalem Rex Illustris exponi Nobis fecit, videre sibi maxime in praesentium temporum circumstantiis profuturam ad Regni sui Iuventutem bonis moribus informandam, et rectis, salutaribus que doctrinis instruendam, si quemadmodum in Russiae Imperio, ita in suis Dominiis constitueretur eadem Congregatio Societatis Iesu sub ipsa Regula S. Ignatii a laudato Paulo III. Pontifice confirmata <...> Nos igitur dicti Ferdinandi Regis voto suorum subditorum spiritualem, et temporalem utilitatem proferentia benigno animo accipientes, Nostro, ac de Apostolica Potestate Plenitudine ad Regnum utriusque Siciliae extendimus ac <...> Dat. Romae apud S. Mariam Majorem die 30 Julii 1804. Pontificatus Nostri anno quinto.*

Con solenne pompa nell'anno 1804 fù benedetta dall'Arcivescovo Garrasi la prima pietra fondamentale della nuova Palazzata, nel sito Porta di Messina; presente il Senato al banco Senatorio, e lo Arcivescovo sul Solio; con bell'ordine preparati<sup>a</sup>.

In sequela dello stesso governo dell'Arcivescovo Garrasi, correndo l'anno 1806 alli 17. Marzo giunse in questa il Principe Ereditario D. Francesco Borbone col di lui fratello il Real Principe Leopoldo, venuti dalla Bagnara per via delle Calabrie, scappati da Napoli, per l'aggressione militare de' Francesi Bonapartisti<sup>b</sup>. Furono li Reali Principi nobilmente condotti colle Carrozze in questa Cattedrale, dove furono ricevuti dall'Arcivescovo, dal Capitolo, dal Senato, e dalla Nobiltà; col solito corteggio, e cerimoniale, e ricevettero la Benedizione del Divinissimo.

<sup>a</sup> *Annali*, VI, pp. 15-16.

<sup>b</sup> *Ivi*, pp. 20-21.

Nel giorno 28. Marzo il Senato, a nome della Città, presentò al Real Principe Ereditario alcuni Bacini di argento ripieni di squisiti dolci, ed un altro con Cassettino, in dentro dodici posate di Oro, prontamente lavorate. Nel giorno istesso si fecero un dovere l'Arcivescovo, il Senato, il Governadore di questa Città di ossequiare li Reali amabilissimi Principi, augurando loro un propizio, e felice viaggio; essendo risolti di far mosca per Palermo. //

pag. 60 (c. 33v)

Era l'anno 1806 il quinto giorno di Aprile allorquando per la prima volta, venne in questa Città Capitale il nostro Clementissimo, e beneficentissimo Re Ferdinando III., marciando a cavallo, e accompagnato da numeroso popolo con liete acclamazioni<sup>a</sup>; in mezzo a tutte le Strade coperte in doppie file delle nostre Truppe non solo, che delle Ausiliarie Inglesi consistenti essi soli in otto Reggimenti schierati con delle rispettive Bandiere, Bande militari. Fù ricevuto S.M. alla Cattedrale dall'Arcivescovo Garrasi vestito pontificalmente, dalli Canonici, e dal Senato sotto ricco Baldacchino. Fù cantato il *Te Deum* in ringraziamento all'Altissimo del felice arrivo della M.S.; gli si diede la benedizione del Divinissimo, e fu l'amabile Sovrano, con liete acclamazioni del popolo concorso, ricondotto sino alla Porta Maggiore collo stesso Cerimoniale, dove gli fù presentato dal nostro Arcivescovo un galante Mazzo di fiori artefatti di canutiglio lavorati.

Furono in questa lieta circostanza li Cittadini tutti intenti a solennizzare la faustissima epoca della venuta di S.M. con festini, e generale illuminazione. Il Clero Messinese, in omaggio, ed ossequio, eresse un'altissima Machina nel piano di S. Giovanni Gerosolimitano, lavorata, e pittata con bella architettura, pienamente nella sera illuminata a giorno, con sinfonie musicali, e nell'ultimo festivo giorno finì collo spettacolo di fuochi artificiali: e fù questo artificio di fuoco così ben disposto, che il Re istesso colle sue proprie mani poté darne il principio, con appiccar fuoco ad una Colomba ingegnosamente artefatta, e situata al balcone del Re.

Un'altra Machina fù eretta nella Piazza del Duomo da' pubblici Negozianti, rappresentante un real Portico colonnato con moltissime statue analoghe alla circostanza, restando in alto due Genj che sostenevano due Medaglioni, cioè quello del Re Ferdinando, e l'altro della Augusta Sovrana. Fù illuminato a giorno con quantità di Ceri, e mantenuto con scelta musica in ogni sera.

Nel giorno Otto Aprile volle il Re osservare la famosa Real Cittadella, e restò molto soddisfatto. Degnato essendosi nel giorno 14. dello stesso mese di voler salire sull'alta Loggia di questo Monistero di S. Gregorio, fù la M.S. ricevuta primo nella Chiesa del detto Monistero, dove ricevette la benedizione del Divinissimo da Monsig.<sup>r</sup> Vescovo D. Gaetano Avarna<sup>b</sup> Vicario Generale dell'Arcivescovo, da dove

<sup>a</sup> Sull'arrivo e la permanenza di re Ferdinando a Messina, v. *Annali*, VI, pp. 21-25.

<sup>b</sup> Gaetano Maria Avarna nacque a Messina il 30 ottobre 1758 e fu ordinato sacerdote il 21 dicembre 1782. Canonico della cattedrale ed esaminatore sinodale, fu nominato vescovo tit. di Zama il 23 febbraio 1801 e ausiliare di mons. Garrasi. Il 26 giugno 1818, su presentazione del sovrano, fu trasferito alla neo diocesi di Nicosia quale primo vescovo. Morì a Messina nel novembre 1841 (cfr. R. RITZLER-P. SEFRIN, *Hierarchia Cattolica medii et recentioris aevi*, Patavii MCMLXVIII, vol. VII (1800-1846) (d'ora in avanti *HC7*), pp. 283 e nt. 401 e nt. 2; *Annali*, VI, pp. 315-316; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 33-36]. Sulla figura di questo vescovo si leggano anche: N. CIRINO, *Mons. Gaetano M. Avarna, primo vescovo. Canto in sua lode*, Palermo 1819; E. GAROFALO, *Orazione funebre in morte di Monsignore Gaetano Maria Avarna*, in ID., *Prose di vario argomento*, Messina 1846, pp. 27-45; S. GIOCO, *Nicosia diocesi*, Catania 1972, p. 335.

fù introdotto il Re nella clausura aperta, corteggiato da molti Cavalieri, e Dame parenti di quelle Religiose: salì prontamente sull'eminente Loggia, e contigua Galleria nobilmente apparata di damaschi, ove quelle Suore Vergini si fecero un dovere di baciargli le mani, e di trattare S.M. con atti convenienti, e splendidissimi.

Nel trattenersi a Messina ordinò la M.S. che s'inalzasse una Loggia nel suo real Palazzo Gerosolimitano, luogo di sua residenza, la quale si eseguì al momento della sua partenza per Palermo.

Nella mattina de' 15. Aprile tutte le Truppe di guarnigione, Napolitane, Inglesi, e la Milizia civica si videro in arme schierate, principiando dal castello di Maregrossio sino tutto il tratto della fiumara delli Cammari, il Re era a cavallo per passare in rivista tutte le Truppe, restando soddisfattissimo della istruzione militare, e delle evoluzioni, ed esercizio a fuoco degl'Inglesi. //

pag. 61 (c. 34r)

Vollero le Moniali di alcuni nostri Monisterj, nel mentre S.M. era fra Noi, contestare anch'Esse un omaggio del loro ossequio; e gli presentarono alcuni Bacini delli più squisiti dolci, che sanno le medesime manipolare.

Le Moniali particolarmente di questo Real Monistero della Scala (nel di cui Recinto si dedicò a Dio la figlia di Federico II. Re di Sicilia l'anno 1300) vollero in omaggio del loro ossequio al Re Ferdinando presentare alcuni Bacini de' migliori dolci, ai quali unirono una Medaglia di oro tempestata di brillanti coll'Image della Madonna della Scala, ed il libretto delle preghiere alla stessa Vergine, con una coperta trapuntata in oro, dentro un tondino, o sia Guanterina di oro.

Avendo S.M. risoluto di far messa, pensò il Senato di far godere alla M.S. la sorprendente Bara dell'Assunzione di Maria Vergine nel giorno 18. Aprile, che il Re contemplò minutamente dal balcone del Palazzo del Duca di Saponara, ove all'uopo era stato issato nel balcone istesso un ricco Dosello ricamato in oro, con piumazzi sul pettorale del Balcone, e Coltra.

Con *Editto* in stampa del primo Ottobre 1809 accordò l'Arcivescovo Garrasi, che la limosina, e stipendio delle Messe manuali, ed antiche fondate, si aumentasse a tarì due per ciascheduna Messa, per Real Determinazione emanata li 25 Luglio 1809.

Giunto il felice avviso di aver dato alla luce la Real Principessa Ereditaria nel giorno dodeci GENAIO 1810., il Principe Successore del Regno delle due Sicilie (oggi il presente regnante Ferdinando II.) se ne fecero per tre giorni consecutivi pubbliche dimostrazioni con generale illuminazione, e col disparo della batteria di salutatione della Real Cittadella. Nella domenica susseguente si cantò nel Duomo nel *Te Deum* con Messa solenne coll'assistenza Pontificale dell'Arcivescovo Garrasi, e coll'intervento del Senato.

Nell'anno 1811. ordinò l'Arcivescovo Garrasi di essere smontate tutte le antiche lastre di piombo del tetto, e Cupolino di questa Cattedrale, da cui grondavano le acque piovane dentro la Chiesa, perché pertuggiate, e consumate dall'edocità del tempo; e fu il Tetto rivestito di nuove lamine di piombo, il Cupolino restaurato; e per il così nuovo fatto lavoro bisognò erogare l'Arcivescovo la spesa di sette mila scudi.

Ordinò la formazione di un nuovo Tosello di raso celeste con galloni di oro, ed altre Supellettili. Fece dono a questa Cattedrale di due Corpi di Santi Martiri S. Cecilio, e S. Maria; quali posti in due Casse furono condotti processionalmente alla Cattedrale, coll'intervento del Senato<sup>a</sup>.

Concesse a questa sua Chiesa, e Diocesi di Messina l'Officio proprio, e Messa delli Misterj della Passione di Gesù Cristo, nelli cinque Venerdi della Quaresima.

Per la gente povera, non permettendo che marcisse ne' vizj per mancanza di un spirituale ritiro, fondò il pietoso Arcivescovo una Rendita annuale, affinché fossero raccolti li più travati poveri, e chiusi per otto giorni fossero esercitati nelli spirituali esercizj, e loro si desse la mangia franca, mattina, e sera. //

<sup>a</sup> *Annali*, V, pp. 183-184; VI, pp. 7-8.

pag. 62 (c. 34v)

Permettami l'amorevole Lettore che da me si faccia di tanto in tanto qualche Digressione, ed esca da quinta (come suol dirsi dal proverbio) per riferire in breve qualche rimarchevole avvenimento, che sebbene non appartenga agli Arcivescovi di Messina, de' quali ne ho intrapreso compendiare la Serie loro Cronologica, tuttavia lo conosco, e giudico conveniente di portarlo alla notizia de' posteri miei Concittadini miei Nipoti.

Il Senato di questa Città capitale del Regno con saggezza, amore, dovere, e riconoscenza considerato avendo le premurose circostanze dell'anno 1793. per la difesa dello Stato, e del trono di S.M. il Re Ferdinando III., Padre, e Protettore della sua diletta Messina, le umiliò una sua rappresentanza colla esibizione di un volontario Donativo di Ducati Trentaseimila: la quale offerta fù di sommo gradimento del Monarca.

Si fece inoltre un dovere il Senato istesso nell'anno 1806, epoca memorabile dell'onore, e venuta di S.M., per la prima volta, a felicitare questa fedelissima nostra Città, di umiliarle un suo foglio, presentandogli l'offerta di tre decimila Scudi, per lo vestiario delle Reali Truppe; e la M.S., con su *Real Dispaccio* ne mostrò la sua Reale accettazione.

Ricordando sempre l'amabilissimo Re Nostro Ferdinando dell'ossequio, sollecitudine, ed amore mostratogli dal popolo Messinese, si degnò concedere al Senato di Messina, ed alli Successori in perpetuo, il singolarissimo Distintivo della Collana di Oro colla sua Effigie, e ne ha trasmesso il *Real Diploma* firmato con i sacri suoi caratteri.

#### *Real Dispaccio*

*Il Re Nostro Signore, memore delle promesse fatte al Senato, ed al Popolo di Messina nei lieti giorni dell'anno scorso, che passò tra di loro, mi ha comandato di spedire il Real Diploma della Sovrana Concessione che lor fece, in segno perenne di sua beneficenza. Con mio particolar piacere ho ricevuto, ed eseguito questo Sovrano comandamento. Il Diploma firmato da' sagri caratteri del Re, e munito d'ogni formalità, è stato da me consegnato al Procuradore Generale di Codesto Senato, incaricandolo di farlo al medesimo pervenire... Napoli 24 Maggio 1810 = Il Marchese Tommasi = Al Senato della Città di Messina.*

Di questo preziosissimo *Real Diploma*, steso in latino idioma, se ne ordinarono molti Esemplari in stampa, e per Decreto del Senato, ne fù trasmesso uno ad ogni Corpo di questi Magistrati, Monasterj, Conventi, Capitoli, e Parocchie per esser conservato ne' di loro rispettivi Archivj per la futura memoria.

Sù di questo bello esempio, sarei Io d'avviso, di essere cosa confacente, utile, e necessaria, che fosse registrata nello Archivio Arcivescovile di Messina la *Bolla Pontificia* del Sommo Gerarca Pio VII. sulla erezione del nuovo Vescovado di Nicosia che comincia – *Superaddita diei* – data in Roma li Sedeci Aprile del 1816 – o pure conservarsi in esso Archivio quella data alle stampe nella Topografia della Camera Apostolica nel seguente anno 1817., la quale puossi facilmente ottenere; //

p. 63 (c. 35r)

in vigor della quale furono dalla Sede Apostolica individualmente dati, ed assegnati al nuovo Vescovo di Nicosia, tutti quelli Paesi descritti in essa *Bolla*; per sapersi ne' futuri tempi, di essere li stessi dismembrati dalla Primate Diocesi del Metropolitan Arcivescovo di Messina<sup>a</sup>; e similmente l'altra *Bolla* con li Paesi dati, ed assegnati alla Diocesi del Vescovo Suffraganeo di Patti, dismembrati ancora dalla Diocesi Protometropolitana Messinese<sup>b</sup>: di come, ed in egual maniera pensò di fare lo scrittore messinese D.<sup>r</sup> D. Stefano Mauro nella sua dotta Opera, che porta per titolo – *Messina Protometropoli della Sicilia, e Magna Grecia* – data alle stampe nell'anno 1666, lasciando in essa notati individualmente tutti li Paesi, Monasterj, e Chiese, che dismembrati dalla diocesi di Messina, furono dati da Roberto, da Ugone, da Nicolò, Arcivescovi di Messina all'Archimandrita, ed alle Chiese delli Vescovi Suffraganei. Leggasi Mauro pag. 61.62

Trovandosi ancor vivente, ed assisto in questa Cattedra l'Arcivescovo Garrasi avvenne nel giorno 18. Aprile del 1815., l'altro sospirato ritorno di S.M. Ferdinando III. Gli era stato eretto per decreto del Senato, un maestoso Arco trionfale in capo della Strada Ferdinanda con delle dignitose Iscrizioni alludenti alla lieta circostanza. Tutte le truppe, ed insieme la Civica stavano schierate, in continuazione, in tutta la Strada sino alla Cattedrale. Tutti li balconi, e le finestre, e le Botteghe ancora, erano pieni di spettatori, e si videro adorni di tapezzerie, di arazzi, e di panni serici vario-colorati. Arrivata S.M. al Duomo, e smontata da cavallo, fù ricevuta dall'Arcivescovo, e dal Capitolo ponteficalmente vestiti, e dal venerabile Prelato, che, nonostante la sua gravosa età, e le penosissime sue indisposizioni, volle ad ogni conto adempiere al suo imponente officio, s'intonò il *Te Deum* per ringraziamento all'Altissimo del prospero viaggio, e felice arrivo, ed in seguito se gli diede la benedizione col Divinissimo.

Dietro di aver governata per il lungo corso di anni 24. mesi sette, e giorni ventitre il benemerito Arcivescovo Fr. Gaetano Garrasi passò da questa a miglior vita, alli 16. Febbrajo 1817: nell'età di anni 89. mesi tre, e giorni sei<sup>c</sup>. Prima di morire, istituì suo erede universale questo Conservatorio delle povere donzelle orfane di S.<sup>a</sup> Elisabetta<sup>d</sup>, o sia S. Paolello, dal medesimo Prelato sempre riguardato, e beneficato. Lasciò alla Cappella del Tesoro di Nostra Donna della Lettera la sua Credenza di argento, per uso delli di lui Successori Arcivescovi; come pure la Croce pettorale per apporsi alla Manta della SS.ma Vergine, in quella giornale d'argento, (la quale non ha guari, fu spogliata da tutti li giocali, e monili, de' quali era adorna, da mano ladrona ignorata finoggi). Fondò una messa cotidiana nella Cappella del suo Seminario Arcivescovile in Messina. Risuonano ancora de' modi dell'eloquenza del Garrasi li Sagri Pergami di Sicilia, di Napoli, d'Italia, e di Malta; e non lasciò il Gran Maestro di decorarlo dell'Ordine Gerosolimitano. Finalmente gli si fecero solenni funerali, secondo la forma, e Cerimoniale di quelli fatti alli predecessori Arcivescovi. //

<sup>a</sup> *Annali*, VI, pp. 77-81.

<sup>b</sup> *Ivi*, pp. 107-109.

<sup>c</sup> *Ivi*, p. 77.

<sup>d</sup> *Apparato*, pp. 121-122.

p. 64 (c. 35v)

1817. D. Antonino Trigona<sup>a</sup> Catanese de' Duchi di Misterbianco fù eletto Arcivescovo (1).

---

In sequela dell'Atto Solenne del Congresso di Vienna, a cui dee l'Europa il ristabilimento della giustizia, e della pace, con sovrana legge delli Otto Dicembre dell'anno 1816; il Nostro Augusto Monarca Ferdinando, proclamando l'Unicità de' suoi Reali Dominj di qua, e di là del faro, ne assunse il titolo di Re del Regno delle due Sicilie, e ne impianta le basi di un nuovo Dritto pubblico. Istituisce il Real ordine di S. Giorgio della Riunione e detto Ferdinando primo; l'altro, che nel 1800 avea fondato per lo riacquisto di Napoli sotto gli auspici di S. Ferdinando, Sovranamente conforma.

(1) Monsignor D. Antonino Trigona già Vescovo di Ierocesarea Titolare in partibus promosso all'Arcivescovile Cattedra di Messina, gli fù dato il possesso colle solite formalità, e cerimonie.

Con lettera de' 22. Febbrajo dell'anno 1817. fù comunicato, e rimesso all'Arcivescovo Trigona un *Breve Apostolico* per l'Indulgenza plenaria, in forma di giubileo, o anno Santo, concesso da Pontefice Pio VII. alla Chiesa Sagramentale del Casale di Zaffaria<sup>b</sup>, Tenimento di questa Città, del tenor seguente:

*Ex audientia SS.mi die 28 Ianuarii 1817. SS.mus Dominus Noster Pius Papa VII. omnibus utriusque sexus Christifidelibus vere penitentibus, confessis, et Sancta Comunione refectis, qui, in quocumque praedicti anni die supradicto Ecclesiam devote visitantibus, ibique per aliquod temporis spatium iuxta mentem Sanctitatis suae pie oraverint, Indulgentiam plenariam, fidelibus quoque defunctis applicabilem, semel ab unoquoque infra supraenunciatum annum, lucrandam benigne concessit. Praesenti in perpetuo valituro absque ulla Brevis expeditione. Datum Romae ex Secretaria Sacrae Congregationis Indulgentiarum. F. Ph. Card. Scotto Pro Praef.s – Angelus Costagati Secretarius.*

*(Domanda) Archiepiscopus Messanensis Orator humillimus implorat etiam a Sanctitate Vestra facultatem pro Confessariis, ut ipsi per hoc annum integrum a casibus reservatis absolvere possint, quam gratiam etiam perpetuo exoptat, attentata incidentia hujus festivitatis in omnibus quadraginta annis, et forsitan etiam in majo-*

<sup>a</sup> Antonino Maria Trigona, nato a Catania l'8 settembre 1760, dopo aver conseguito la laurea in teologia nella locale università, fu ordinato sacerdote all'età di 23 anni. Divenuto canonico penitenziere, nel 1806 fu eletto alla sede vescovile tit. di Gerocesarea e deputato ausiliare di Catania. Promosso su presentazione del sovrano alla sede metropolitana di Messina il 28 luglio 1817, a distanza di due anni fu dallo stesso nominato Giudice del Tribunale della Regia Monarchia e, quindi, trasferito alla sede arcivescovile tit. di Cesarea. Morì nel 1835 (*HC7*, pp. 124 e nt. 2, 214 e nt. 3, 262 e nt. 2).

<sup>b</sup> *Annali*, VI, pp. 86-87.

*ri tempore, quod decursae facultates autem quae pro iisdem desiderat Confessariis sunt quae sequuntur:*

*Absolvendi quascumque paenitentes ab excommunicatione, exceptis haereticis...*

*Commutandi, consideratis casibus, omnia vota simplicia, exceptis quinque Votis etc. ...*

*Dispensandi ad petendam debitum coniugale etc. ...*

*Dispensandi cum Incestuoso, sive Incestuosa etc. ... Dispensandi super impedimento Occulto criminis etc. ...*

*Dispensandi super occulto Impedimento Primi, nec non Primi, et Secundi... pro matrimonio contratto, non vero pro matrimoniis contrahendis etc. ...*

*Dispensandi super occulta Irregularitate contracta ex violatione Censurarum dumtaxat cum Sacerdotibus, vel in sacris ordinibus constitutis tam Saecularibus quam Regularibus.*

*Dat. Romae ex S. Poenitentiaria die 22 Februarii 1817 – Michael Card. de Petro Major Poenitentiarius //*

pag. 65 (c. 36r)

*Bolletta dell'Arcivescovo*

*Dilecto Nobis in Christo filio Capellano Curato Ven.lis Ecclesiae Ruris Zaffariae sub titulo Sancti Nicolai Ep. Bar. salutem in Domino sempiternam.*

*Placuit Sanctitatis Suae Pio VII: Pontifici Maximo ad petitionem Archiepiscopi Messanensis Praedecessoris Nostri Fr. Caietani M. Garrasi etc. ...*

*Monemus Christifideles, qui hoc magnum Iubileum lucrare voluerint, ut debeant visitare Ecclesiam praedictam, si fuerint Incolae Ruris praedicti per quindecim vices, diversis diebus; si vero Exteri per tres vices, etiam in eadem die et in quacumque Visitatione dictae Ecclesiae, devote recitare, juxta mentem Supremi Pontificis, quinque Orationes Dominicales, et totidem Salutationes Angelicas. ...*

*Concedimus eisdem Confessariis, et Capellano facultatem commutandi Opera injuncta visitandae Ecclesiae per quindecim dies, in alia quae viderint esse proportionata possibilitati incolarum infirmarum.*

*Dat. Messane ex nostro Archiepiscopali Palatio die 14. Februarii 1819 – Antoninus M. Trigona Archiepiscopus Messanensis*

Lo stesso Ill.mo, e R.mo Arcivescovo Trigona, con *Brevetto* spedito dalla sua Cancelleria sotto li 10. Marzo 1818. concesse al Capitolo di questa Chiesa Cattedrale molte decorazioni, ed Insegne, come rilevasi dalla seguente concessione:

*Noi D. Antonino Trigona Arcivescovo di Messina etc. ... Volendosi da Noi dare un pubblico attestato di particolare attenzione al merito, ed alla virtù dei R.mi Canonici del Capitolo della nostra Protometropolitana Chiesa siamo divenuti, come divenghiamo ad accordare graziosamente le infrascritte decorazioni: 1° che celebrando Messa il Canonico nelle Chiese della Città, e Diocesi (ad eccezione della nostra Cattedrale Chiesa) ne' giorni ne quali occorrono delle festività in dette Chiese possa ognuno di essi aver l'uso del Coscino, e Palmatoria, nonostante che celebrasse la Messa bassa. 2° che portandosi il Canonico Visitatore del Monistero a celebrare la Messa solenne, o la vestizione, o la professione di qualche Moniale, o il Vespro solenne, nelle Messe, di quel Monistero, di cui ne addossa la carica di Visitatore, ne' detti giorni di Festività, abbia l'uso del Coscino e Tappeto, che si troverà situato nel mezzo della Chiesa, pria di entrare il Canonico Visitatore funzionante, ove Egli si genufletterà per adorare il Divinissimo in breve tempo, anche chiuso nel Tabernacolo; ed indi anderà nella Sagrestia per vestirsi in abiti sagri. Inoltre avrà il suono delle Campane del Monistero nell'entrare, ed uscire dalla stessa, ove funzionerà solennemente: quando però celebrerà la Messa bassa ne' giorni festivi del Monistero, non averà né Coscino, ne Tappeto, ne suono di Campane; e farà uso del Coscino, e Palmatoria, al pari degli altri Canonici che celebreranno la Messa bassa. //*

pag. 66 (c. 36v)

3° che li Canonici nel vestire la solita zimarra negra possano usare le maniche, a guisa degli Abbati con li asoli, bottoni, e fodera negra. 4° che che li Canonici celebranti il Vespro, e la Messa solenne, in assenza dell'Arcivescovo, abbiino il Presbitero assistente, ed alla trina benedizione, che usano ab immemorabili nella Messa solenne, facciano precedere la formula – *Sit nomen Domini benedictum etc....* in assenza però dell'Arcivescovo – Dato in Messina dal nostro Palazzo Arcivescovile li 10. Marzo 1818. Antonino Arcivescovo di Messina – Segretario Giuseppe La Rosa –

Tutte le sopradette Decorazioni, e particolarmente l'aggiunta formola del *Sit Nomen Domini benedictum* – fù concessa senza far uso della Mitra in testa. Difatti informato l'Arcivescovo dell'inosservanza, ed introdotto abuso delli Canonici, proibì loro rigorosamente di far uso della Mitra nell'atto della aprestata formola. È a me noto il Divieto, e la rigorosa proibizione perché presente, e fui Pro Segretario. Ma nella prossima Sedevacante s'introdusse nuovamente l'inosservanza, e lo abuso, e si prosiegue finoggi dar la benedizione colla Mitra in testa.

Or siccome Io promisi di dar notizia delli rimarchevoli avvenimenti occorsi nel Governo rispettivo degli Arcivescovi di Messina, mi corre l'obbligo di riferire nell'opportunità di cui si fa parola, le Sovrane Determinazioni co' *Reali Dispacci*, pertinenti alle Insegne, e Decorazioni, le quali, a mio pensare, non furono noti all'Arcivescovo Trigona, altrimenti il savio Prelato non avrebbe accordate, e concesse così liberamente le divisate Insegne, e Decorazioni; e quel ch'è più rimarchevole, la formola del *Sit Nomen Domini benedictum*, privativa de' Vescovi, che dee accordarsi dalla S. Sede.

#### *Real Dispaccio*

*Ill.mo Signore – Per via dell'Ecclesiastico con Dispaccio de' 16. corrente mi si è scritto quanto siegue – Ecc.mo Signore – In seguito della Rappresentanza di V.E. del 25 Marzo p.p. sulla domanda de' Canonici della Collegiata della Licata per la Sovrana Conferma dell'uso della Cappa magna, che venne loro accordata dal difunto Vescovo di Girgenti Monsig.<sup>r</sup> Cavalieri, la M.S. è venuta ad approvare colla Sovrana Conferma quella Concessione, che dal difunto Vescovo di Girgenti fù fatta ai Ricorrenti Canonici per l'uso della Cappa magna: nell'avvertenza, che siccome per tali Chiese decorose sta bene, che sieno insignite i propri Canonici per rendere più augusto il sacro culto, e le funzioni che le riguardano, così sconviene di accordarsi le decorazioni personali, come le Calze rosse, fiocco al cappello, e simili, che servono di alimento ad una pompa profana, ed a confondere le Gerarchie, glielo partecipo di Real Nome perché disponga l'eseguimento di questa Sovrana Determinazione.*

*In questo rincontro ha medesimamente la M.S. determinato che V.E. faccia nel Real Nome sentire a tutti i Prelati di Sicilia d'oggi in avanti non passino a concedere alcuna Insegna a Corpo o del Capitolo, o del Clero sia nella Chiese Cattedrali*

*sia nelle Collegiate, sia nelle Chiese di Reggio Padronato, sia nelle Chiese soggette all'ordinaria loro giurisdizione, se prima non abbiano implorato, ed ottenuto il Real permesso dalla M.S. per quelle Concessioni d'Insegne, che s'intendono di fare. Napoli etc.: Comunico Io quindi //*

pag. 67 (c. 37r)

*a V.S. Ill.ma questa Sovrana risoluzione per intelligenza, e governo – Palermo 26 Agosto 1794 = Il Principe di Caramanico = Ill.mo Signore, Monsignore Arcivescovo di Messina.*

Non s'ignora da chi ha l'occhi aperti, non è cieco, e vede il Sole, qualmente avendo li Canonici di questa Cattedrale, sin dalla, Vacante Sede per l'occorsa morte dell'Arcivescovo Garrasi, formato un nuovo Banco con alta Spalliera, o sia Postergale vestito, e coperto di serico velluto, e tutto in oro ricamato, contro li *Decreti* dalli Sagri Riti, che solamente concedono il Banco vestito con panno verde, o violace, come in simil guisa era vestito il Banco de' medesimi Canonici negli anni precedenti, noto ai viventi Spettatori, proibì loro il vigilante Arcivescovo Trigona di usarlo, ed inalzarlo nella Chiesa Cattedrale, ma solamente li permise di fare uso dello stesso nelle Chiese delli Monasterj, dove si porta il Capitolo per qualche funzione.

Concesse inoltre l'Arcivescovo Trigona alli Sei Preti, che chiamansi Vicari del Coro, non Beneficiati, non Canonici Secondarj, non Terzieri, non Vivanderi, ma semplici Preti amovibili ad nutum, l'Insegna dell'Almuzio violace, non disuguali rendendoli dalli Personati, alli Canonici Secondarj, alli Sagrestani Maggiori; ed è Dessa una Insegna impropria, e disconveniente a semplici Preti non Beneficiati Coristi, senza che abbiano la Reale approvazione, che la *Real Cedola* permissiva, come nessuna Insegna Corale dell'Almuzio – Leggasi il *Real Dispaccio* –

*Ill.mo Signore – Dalla Real Segreteria di Stato, ed Eccl.co con Dispaccio de' 22 dello scorso Dicembre è stato partecipato a S.E. E.ma locché siegue – E.mo Signore Il richiedersi bene spesso da' diversi Ordini di Ecclesiastici l'uso delle Insegne Maggiori, o Minori ha dato al Re occasione di prendere in grave considerazione questo interessante Articolo di disciplina ecclesiastica, a fin di accertarsi a chi, secondo i Sagri Canoni, e la general Polizia della Chiesa, si appartenga di concedere le cennate Insegne. Sua Maestà adunque, per potere in cose di tanto momento prendere una ferma, e costante risoluzione da servire di norma nel tempo avvenire, e da mettere in calma la coscienza de' suoi amatissimi Sudditi, ha fatto esaminare questo affare in tutta la sua estensione dalla suprema Giunta de' Vescovi. In veduta de' sentimenti della quale, S.M. ha determinato, che appartenga alla S. Sede, lo accordare l'uso delle Insegne Pontificali, come sono il Bacolo, l'anello, la Mitra, ed altre; spetti poi ai rispettivi Vescovi il concedere l'uso delle Insegne Corali dell'Almuzio, Cappa magna, Rocchetto, ed altre: con dover però alla concessione dell'une, e delle altre Insegne precedere sempre il Real permesso di S.M. e con doversi prima del possesso delle medesime, spedire la Real Cedola permissiva. Napoli etc.*

*E questa Real Segretaria di Stato, e guerra in nome dell'E.S. E.ma ne previene V.S. Ill.ma per sua intelligenza, ad uso che convenga – Palermo 4 Gennajo 1803 = Orazio Antonio Cappelli – Ill.mo Sig.º: Monsignor Arcivescovo di Messina –*

È a me noto che l'Arcivescovo Moncada, di felice ricordanza, con suo *Editto* de' due Agosto 1746. //

pag. 68 (c. 37v)

inerendo, ed uniformandosi agli *Editti* de' due Predecessori Caraffa, e Migliaccio, proibì a qualunque persona Ecclesiastica di far uso di preeminenze nelle funzioni Ecclesiastiche, come siano Palmatoria credenza, Cumei, Rocchetto, Mantelletta, cose tutte contrarie alli *Decreti* della S. Congregazione de' Riti: e nello stesso *Editto* dichiarò che il distintivo della Zimarra, e Desse Insegna privativa del Capitolo delli Canonici, concessa loro dal di lui Predecessore.

Copia dell'*Editto* legalmente estratto trovasi in mio potere, e leggesi reggistrato nell'Archivio del Capitolo.

Inoltre è alla mia cognizione, sendo stato Prosegretario dell'Arcivescovo Garrasi, qualmente ammirando questo ben degno Prelato, e mal soffrendo lo abbu-so introdotto dalli Cappellani di questi Regii Castelli, e Fortezze, e dalli Cappellani delli Reggimenti, nel far uso, in vece del Crocifisso serbato in petto (distinzione inveterata de' Cappellani militari) portavano pendente dal collo un Crocifisso piccolo con laccio, e fiocchi di seta, intrecciati con fili d'oro, a somiglianza de' Vescovi, e inoltrò le sue doglianze al Real Trono con sua rappresentanza, rassegnando alla M.S. che quel Distintivo de' Cappellani Militari serviva ad una pompa profana, ed a confondere le Gerarchie. Comandò il religioso Monarca il distintivo corrispondente, che usar potessero li Cappellani Militari col seguente

#### *Real Dispaccio*

*Ill.mo Signore – Uniformandosi il Re al parere di V.S. Ill.ma in relazione del corrente mese si è degnata concedere ai Cappellani degli Eserciti il Giglio d'oro ne' Bottoni, e paramani del lor Vestiario, onde possano con tal segno ritrarre quella distinzione, che ad essi compete, e per cui con Dispaccio degli II. del passato Giugno, si è compiaciuta S.M. di accordare ai suddetti Reggij cappellani, la Classificazione nella Piana maggiore di detti Reali Eserciti. Nel Real Nome li partecipo a V.S. Ill.ma per suo governo, ed uso conveniente – Palermo 14 Settembre 1799 = Il Principe di Trabia – Ill.mo Sig.<sup>e</sup> Monsignor Carrano Vicario Generale degli Eserciti.*

Or in questo luogo sembrami a proposito, di far un cenno, e di dire, ché ad onta degli *Editti* la maggior parte degli ecclesiastici, appena eletti ad una la più piccola Chiesa della Città, o di Villa fanno uso immediatamente del distintivo della Zimarra, privativa del Capitolo, come non vi fosse un superiore, e senza ottenere la concessione dall'ordinario suo Arcivescovo.

Similmente contro le divise Reali Determinazioni, senza Real permesso, e senza alcuna concessione degli Arcivescovi, fanno uso li nostri Reverendi Parochi, (e quel che più porta ammirazione) gli economi stessi amovibili, e Vicari delle vacanti Parocchie fanno uso comunemente in qualunque predica, ed Ecclesiastica funzione delle Insegne di Rocchetto, Mantelletto, Palmatoria, e anello gemmato, quando la M.S. ha ordinato che prece-der debba alla concessione il suo Real permesso; e prima del possesso spedir debbasi la *Real Cedola* permissiva: Basta fin qui per non rendermi nojoso. //

pag. 69 (c. 38r)

Sendo tuttora assiso su questa Cattedra l'Arcivescovo Trigona, fù conchiuso il famoso Concordato tra il Sommo Pontefice Pio VII. e l'Augusto nostro Monarca Ferdinando III. nell'anno 1818<sup>a</sup>. Le condizioni di questo Concordato sono a' miei Lettori pur troppo note, perché date alle pubbliche stampe, per dispensarli dal fastidio di sentirle enunciare. Si videro con esso spente le tante molteplici contese in ordine di disciplina, per lo bene spirituale di tante Chiese, che reclamavano una rifinizione. In seguito se ne pubblicò la sovrana legge:

*Real Dispaccio*

*Restituito Noi col Divino favore in questa parte de' Reali Dominij rivolgemmo i nostri primi sguardi sullo Stato della nostra sacrosanta Religione, e vedemmo il bisogno di diriggere tutte le nostre cure al riordinamento delle Cose Ecclesiastiche, che durante la nostra assenza erano state nella calamità de' tempi neglette. A questa nostra sollecitudine ha corrisposto con tutta la purità del suo evangelico zelo il SS.mo Sommo Pontefice Pio VII. Quindi è stato colla più viva alacrità del Nostro real animo felicemente conchiuso tra Noi, e la Santità Sua un solenne Concordato, di cui sono gli articoli seguenti. (si describe il Concordato)*

*Udito il nostro Consiglio di Stato abbiamo risoluto di sanzionare, e sanzioniamo la seguente legge. Tutti gli Articoli del sopra asserito Concordato saranno puntualmente, e religiosamente di parola in parola osservati, ed eseguiti in tutto il nostro Regno delle due Sicilie. Nella pienezza del nostro Sovrano Potere dichiariamo che il presente Concordato è sostituito a tutte le leggi, ordinazioni e decreti emanati finora nel nostro Regno delle due Sicilie sopra materie di Religione.*

*Vogliamo, e comandiamo che questa nostra Legge da Noi sottoscritta, e munita del nostro gran sigillo si pubblichi colle ordinarie solennità per tutto il Regno.*

*Il nostro Ministro Cancelliere del Regno delle due Sicilie è specialmente incaricato di vegliare alla sua pubblicazione – Napoli 21 Marzo 1818 – (firmato) Ferdinando –*

L'Arcivescovo Trigona nell'anno 1819 fece rinunzia di questa Cattedra Messinese, per essere stato eletto da S.M., Giudice della Regia Monarchia, ed Apostolica Legazia<sup>b</sup>, e con sua *Pastorale lettera* data da Catania, colle stampe, la fa nota al Clero, e Popolo della Città, e Diocesi della Protometropolitana Chiesa di Messina, la quale comincia – *Non ignorate venerabili Fratelli, Dilettissimo Gregge, che le vie della Provvidenza sono sempre Arcani all'Uomo, ed i Passi di Dio al di sopra de' sguardi umani etc.... Vivete felici, la Grazia di Dio rimanga sempre con Voi – Catania li 20 Gennajo 1819 = Aff.mo Servid.<sup>e</sup> Antonino M. Arcivescovo di Messina eletto Giudice della R.M. ed A. Leg.zia<sup>c</sup>. //*

<sup>a</sup> Cfr. W. MATURI, *Il concordato del 1818 tra la Santa Sede e le Due Sicilie*, Firenze 1929. Per il testo del concordato, v. A. MERCATI, *Raccolta di concordati su materie ecclesiastiche tra la Santa Sede e le autorità civili*, Città del Vaticano 1954, I, pp. 620-637.

<sup>b</sup> *Annali*, VI, p. 87

<sup>c</sup> Il testo della *Lettera pastorale* è integralmente riportato in *Annali*, VI, pp. 173-175.

pag. 70 (c. 38v)

1824. D. Francesco di Paola Villadiciani<sup>a</sup> Messinese già Vescovo d'Ortosia, de' Principi della Mola fù in quest'anno eletto Arcivescovo di Messina. Consacrò con solenne rito nella sua Cappella dell'Arcivescovile Palazzo il canonico D. Giovanni Bisignano<sup>b</sup> Vescovo di Egea in partibus. Premuroso sempre l'Ecc.mo nostro Arcivescovo del Divin Culto, e del decoro della sua Cattedrale ordinò immantinente di lavorarsi a sue spese due galantissimi Toselli sovra solii uno di damasco serico bianco con galloni d'oro, l'altro di raso color violace, per uso del soglio della sua Cattedra; ed altre supellettili per li Vespri pontificali.

Intento sempre il Prelato alla decenza, e buon regole pel suo Seminario, fra le altre disposizioni fù quella la prima di togliere, e riformare agli Alunni Diocesani quella ruvida veste della Sottana, e Soprana di panno azzurro, ordinando che vestissero l'abito talare color negro, ornandolo colla cinta color cremisina, e fiocco al cappello. Per la festa Secolare della fondazione dell'ordine de' PP. Teatini del 1826 si degnò l'attuale nostro Arcivescovo di celebrar Messa solenne Ponteficale in questa di loro Chiesa. Similmente fù compiacente di tener Ponteficale, di celebrar solenne Messa per la Beatificazione del Servo di Dio Beato Valfrè<sup>c</sup> nel 1833 nella Chiesa dell'Oratorio de' PP. Filippini.

Trovandosi assiso sulla Cattedra Messinese l'Ecc.mo Arcivescovo Villadiciani, fù penetrata Messina del più vivo dolore per l'inausto avvenimento del tre Gennajo 1825. della morte del munificentissimo Monarca Ferdinando I. di gloriosa memoria<sup>d</sup>. Per disposizione del Governo fù ordinato il lutto rigorosissimo; e furono consecrati in Messina al pubblico lutto, per l'Esequie espiatorie all'anima dell'augusto difunto Re, li giorni 2.3.4. del mese Marzo 1825. A tale effetto fù inalzato, per ordine di questo Senato, un grandioso magnifico Avello coperto di un real Padiglione, nel qual Monumento figuravansi le Urne mortuarie de' nostri Re trapassati. Fù can-

<sup>a</sup> V. *supra*, nt. 15.

<sup>b</sup> Giovanni Maria Bisignani nacque a Messina il 13 dicembre 1778. Ordinato sacerdote il 19 settembre 1801, divenne in seguito canonico ed esaminatore sinodale. Ottenuta la prima dignità (decanato) del capitolo cattedrale di Messina, fu anche vicario generale dell'archimandrita card. Emanuele De Gregorio, grazie al quale, il 24 maggio 1824, fu nominato vescovo tit. di Egea. Ricevuta l'ordinazione episcopale a Messina dall'arcivescovo Villadiciani, mantenne fino alla scomparsa (12 luglio 1845), la dignità di decano del Capitolo e, dal 1839 (anno della morte dell'ultimo archimandrita), l'ufficio di vicario capitolare della quasi-diocesi archimandritale (*HC7*, p. 60 e nt. 2; *Annali*, VI; pp. 318-319; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 42-44; S. LA FARINA, *Cenno necrologico di Giovanni M.a Bisignani vescovo di Egea*, Messina 1845).

<sup>c</sup> In realtà, il sacerdote oratoriano Sebastiano Valfrè fu beatificato il 15 luglio 1834 da Gregorio XVI. Maggiori notizie sul personaggio in A. DORDONI, *Un maestro spirituale nel Piemonte tra Sei e Settecento. Il Padre Sebastiano Valfrè dell'oratorio di Torino*, Milano 1992.

<sup>d</sup> *Annali*, VI, pp. 215-218.

tata la gran Messa Pontificale dall'Ecc.mo nostro Arcivescovo Villadiciani; e si recitò dotto, ed eloquente Elogio dal P. Giuseppe Noto Rettore del Real Collegio delle Scuole Pie. Le apposite espressive Iscrizioni al Regio Catafalco, ed all'ingresso del Duomo, alludenti alla circostanza furono dettate dall'aurea penna del chiarissimo Messinese Monsig.<sup>r</sup> D. Gaetano Grano (a) Soggetto ornato d'ogni sapere, ond'è, che questo Uomo singolare merita di farsi da me un ricordo alla memoria de' miei Nepoti, e de' Posterì Concittadini.

Fù immediato Successore //

(a) D. Gaetano Grano<sup>e</sup> Giudice Delegato di Monarchia, Priore di S.<sup>a</sup> Maria la Latina, Abate di S. Andrea di Piazza è morto li 13 Marzo del 1830 d'anni 76. Il solo Nome formerà il più grande suo elogio. Non fuvvi ramo di umana scienza, ch'egli conoscer non volle. Lo studio de' Classici greci, e latini, della Storia, delle antichità sagre, e profane, della Storia naturale, e delle scienze affini era la sua giornaliera occupazione. Avealo Natura dotato di un gusto sommamente squisito in fatto di belle Arti. Amante de' vantaggi, ed incremento della Patria, non lasciando occasione di umiliare alla saggezza del Governo quali fossero i migliori possibili mezzi per aumentare la ricchezza, l'ornamento, lo splendore. Noi lo piangiamo perduto, ma più ancora avranno a dolersene quei che verranno dopo di Noi.

<sup>e</sup> Sul personaggio, v. G.G. FAGIOLI VERCELLONE, 'Grano, Gaetano', in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58, Roma 2002, *ad indicem*.

pag. 71 (c. 39r)

il Real Principe Francesco I. suo diletissimo Figlio, che ascese al Trono nell'anno 1825 il quale volendo nel suo ottimo governo remunerare li suoi buoni Sudditi, e benemeriti virtuosi, istituiti l'ordine reale coll'augusto Titolo di Francesco Primo.

Essendo al buon governo di questa Primate Cattedra l'attuale Arcivescovo Villadicani avvenne nell'anno 1826. la venuta in questa città del Luogotenente di S.M. il Marchese delle Favare D. Pietro Ugo<sup>a</sup>. Si degnò questo Rappresentante del Monarca ordinare Real Cappella per il giorno 15. Agosto, consacrato alla festiva Memoria della Sagra Lettera. Fù cantata la gran Messa Ponteficale dall'Ecc.mo nostro Arcivescovo, coll'intervento del Senato, Sindaco, Intendente, e Magistrati tutti stando all'impiedi, facendo circolo, ed omaggio al Luogotenente di S.M. assiso sul ricco, e maestoso Real Soglio.

Non mi dilungo a descrivere tutto il Cerimoniale eseguitosi in questa Real Cappella, perché mi trovo di averlo reggistrato altrove per conservarlo il Ceremoniere del Senato.

Per l'occorrsa morte del Pontefice Leone XII. il nostro Arcivescovo Villadicani volle con magnificenza, ed intervento del Senato fargli l'esequie funerali con superba castellana ricca di ceri, S. Messa ponteficale con musica, ed officj sino a sera avanzata<sup>b</sup>.

Immersi restarono li Messinesi nel più profondo dolore, per l'accorsa morte nell'anno 1830 dell'augusto religiosissimo Monarca Francesco I. di felice ricordanza; e se ne fecero nella nostra Cattedrale solennissimi reali Esequie con alta Piramide, ripiena di moltissimi ceri. Fù cantata la gran Messa ponteficale per espiazione dall'anima del defunto Monarca dall'odierno Ecc.mo nostro Arcivescovo Villadicani, coll'intervento del Senato, e Magistrati tutti; e si recitò Elogio funebre dal Sac. D. Antonino Brancato celebre Oratore<sup>c</sup>.

Per la morte del Re Francesco I. ascese al Trono del Regno delle due Sicilie Ferdinando II. Suo diletissimo figliuolo; sedendo sulla cattedra di Messina l'Arcivescovo Villadicani.

Degnossi l'amabilissimo nostro Re Ferdinando II. nell'anno 1831. alli 27. Luglio, onorare di sua Real presenza la Città di Messina<sup>d</sup>. Fù inalzato a quest'oggetto un magnifico padiglione collo Sbarcatojo, dove scese S.M. in compagnia delli augusti suoi Germani li Principi D. Carlo, e D. Leopoldo, e fù ricevuto dal Senato, Intendente, e Gentiluomini di camera.

Una scena commovente, e tutta nuova ebbe luogo in questo intervallo. Volero tutti quelli Giovani implicati nella processura del 1828., che aveano ottenuto piena grazia, e lo real permesso, al momento di staccare li cavalli dalla Carrozza di S.M.; e tirarla essi medesimi colle proprie mani, sino alla Porta Maggiore del nostro Duomo.

<sup>a</sup> *Annali*, VI, pp. 219-221.

<sup>b</sup> *Ivi*, p. 232.

<sup>c</sup> *Ivi*, pp. 234, 257.

<sup>d</sup> *Ivi*, p. 258.

Fù ricevuto l'Augusto Monarca Ferdinando II. Colli reali suoi Germani nella Cattedral dal nostro Ecc.mo Arcivescovo Villadiciani vestito ponteficalmente, col l'intervento de' suoi Canonici, del Senato, e Clero colle solite Cerimonie, e sotto ricco Baldacchino condotto sino all'Altare maggiore, dove fù data la benedizione dallo stesso Arcivescovo.

L'immensa popolazione presentò un bel colpo d'occhio al passaggio di S.M. per le Strade, sventolando da tutti li Balconi, e fenestre, ch'erano adorni di drappi serici, un'infinità di bianchi lini (faccioletti) in mezzo alle replicate festive grida di Viva il Re.

Ne' lieti giorni in cui fe' dimora tra noi, visitò S.M. il nostro gran Palazzo Comunale; e di là portossi alla Reale Accademia carolina de' pubblici Studj: poscia andò a vedere //

pag. 72 (c. 39v)

il nuovo Ospizio delli Storpj, famoso stabilimento dovuto alla pietà dell'ottimo nostro Concittadino Sig.<sup>r</sup> Principe di Collereale D. Giovanni Minutoli<sup>a</sup> di grata memoria, che attirò l'attenzione della M.S., delli augusti Germani, e de' suoi Ministri, Gentiluomini di Camera.

Onde festeggiare con maggior pompa la venuta di S.M., le si fece ammirare la sorprendente Machina della Bara, condotta dal piano della Chiesa di S. Giuseppe, traversando la Strada Austria, e fermandola lunga pezza, sotto il Palazzo dell'Intendente, dove trovossi S.M. sotto ricco real Soglio collocato, per contemplarla. Fecero corteggio a S.M. nel cennato Locale dell'Intendente, il nostro nobilissimo Arcivescovo Villadicani, molti Cavalieri di distinzione, e Gentiluomini di camera.

Volle la M.S. vederla disarmare, recandosi in Carrozza in compagnia de' suoi augusti Germani nella piazza del Duomo, dove ammirando l'artifiziosa nobile Piramide, ordinò che li fanciulli vestiti Angeletti, fossero portati a Palazzo, dove ricevertero una generosa largizione: e la Fanciulla rappresentante la Vergine fosse ammessa, a piazza franca, nel Conservatorio delle Donzelle, detto le Biancuzze.

Nella sera de' 31 Luglio 1831. dopo d'aver data udienza pubblica, s'imbarcò la M.S. di unita alli augusti suoi Germani sulla Nave a vapore; lasciando per i poveri la somma disponibile di Ducati Ottocento.

Con solenne rito consacrò il nostro Ecc.mo Monsig.<sup>r</sup> Arcivescovo nell'anno 1826. la venerabile Chiesa del Monistero di Donne, sotto titolo di S. Barbara in Messina<sup>b</sup>.

Pella solenne apertura del maestoso nuovo Tempio della Maddalena<sup>c</sup> de' PP. Benedittini fattasi nel dì 20. Marzo 1834., fù tradotto il Divinissimo sacramento incluso nella sagra Pisside dall'odierno Ecc.mo nostro Arcivescovo Villadicani con bella, e divota processione, dall'antica Chiesa al nuovo augusto grandioso Tempio, coll'intervento del Senato, Intendente, e religiosi Benedittini, dove cantato il *Te Deum* fù data la S. Benedizione. Nella seguente mattina 21. Marzo fù celebrata la gran Messa pontificale dallo stesso Monsignore Arcivescovo, con bel Panegirico recitato dal dotto Maestro Corvaja Benedittino<sup>d</sup>. Finita la solennità, ed ecclesiasti-

<sup>a</sup> Sul personaggio, v. il breve profilo biografico in *Annali*, VI, pp. 227, 237-239; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 55-56.

<sup>b</sup> Cfr. *Apparato*, pp. 105-106.

<sup>c</sup> *Annali*, VI, pp. 265-266; *Apparato*, pp. 199-201.

<sup>d</sup> Nelle *Series monachorum Congregationis Casinensis*, pubblicate in occasione dei capitoli generali nel 1826 e nel 1835, risulta che nel 1826 nel monastero di S. Nicolò l'Arena di Catania si trovavano ben tre monaci Corvaja: Giovanni Francesco (da Palermo), professore nel 1803, *prior regiminis*; Enrico (da Catania), professore nel 1814, *decanus regiminis* (sicuramente zio del futuro abate di Montevergine, Vittore Maria); Luigi (da Catania), professore nel 1819. Poiché nel capitolo di Perugia del 1825 fu deciso il trasferimento di Giovanni Francesco come priore del monastero di S. Placido di Messina, ma nel 1834, priore a Messina era D. Severino Cianciolo da Messina, il dotto "Maestro Corvaja" citato nel manoscritto sarebbe da identificare con Giovanni Francesco. Devo queste informazioni alla squisita

ca funzione fù imbandito, per disposizione dello splendido Abbate D. Visconte Proto Cassinese, un gran desinare di 60. coperte, nobilmente apparecchiato in un gran salone, trasformato in ridente giardino.

In questo stesso agosto Tempio fù lo anzidetto Abbate D. Visconte Proto<sup>e</sup> nobile Messinese consacrato Vescovo della Chiesa Liparitana, dall'attuale nostro Ecc.mo Arcivescovo Villadicani correndo l'anno 1838. poscia vescovo di Cefalù.

Nell'anno 1836 fù inalzata la Statua di bronzo del Re Francesco I. nel Teatro Maritimo<sup>f</sup>.

Per volere dell'amorevolissimo nostro Monarca Ferdinando II. rinacque in Messina nostra amata patria, l'antica celebre Università di studj<sup>g</sup>, concedendola con suo *Real Diploma* de' 29 Luglio dell'anno 1838. Questa Academia Carolina de' pubblici studj, la quale va adorna di novelle cattedre d'insegnamento primario, e quella Letteraria appellata de' Pericolanti Peloritani //

cortesia di D. Mariano Dell'Omo, monaco e archivista di Montecassino, che ringrazio sentitamente.

<sup>e</sup> Al secolo Giovanni, Visconte Maria nacque a Milazzo il 15 febbraio 1781. Nel 1802 emise la professione religiosa quale monaco della Congregazione Benedettina Cassinese del monastero di S. Placido di Messina e tre anni più tardi fu ordinato sacerdote. Eletto decano e, poi, maestro dei novizi per sei anni, nel 1821 fu priore dell'abbazia di S. Paolo fuori le Mura a Roma. Ottenuto il titolo di abate, tornò in Sicilia per essere eletto priore del monastero di Messina (1828), poi di quello di Caltanissetta e, quindi, definitore generale e visitatore della provincia sicula dell'ordine (1831). Presentato dal sovrano alla sede vescovile di Lipari, vi fu nominato dal papa il 18 febbraio 1839, ricevendo la consacrazione per mano dell'arcivescovo di Messina. Nel 1844 fu trasferito a Cefalù ove morì il 13 ottobre 1854 (*HC7*, pp. 146 e nt. 5,241 e nt. 8; GALLUPPI, *Nobiliario*, cit., pp. 147-150).

<sup>f</sup> *Annali*, VI, pp. 264-265.

<sup>g</sup> G. OLIVA, *Abolizione e rinascimento della Università di Messina*, in *CCCL Anniversario della Università di Messina*, Messina 1900, parte I, pp. 235-365.

pag. 73 (c. 40r)

viene retta da una distinta illustre Deputazione, il di cui Presidente egli è il nostro Ecc.mo Arcivescovo Villadicani, con altri Funzionarj.

Si osserva nel Locale della indicata università un gentil Museo iniziato nel 1806 per cura, ed industriosa opera del Messinese D.<sup>r</sup> D. Carmelo la Farina. Racchiude questo Museo una mediocre collezione numismatica di monete urbliche, e imperiali, ed una ragguardevole Sala di Quadri, e stupende pitture del Polidoro, Menniti, Rodriquez, del Sarto, Scilla, Catalano, e delli Antonj tutti della scuola Messinese.

Mi si permetta adesso di far breve cenno della Processione che ha avuto luogo nella mattina del Venerdì Santo. Sono già due anni, che dal 1840 in qua si è tralasciata di fare. L'Origine di questa divota Processione me la suggerisce, e descrive il dottor Mauro Scrittore Messinese, ed Io colla di lui reggistrata autorità la faccio nota ai Posterì. Per inveterata usanza la divota Compagnia del SS.mo Sacramento, fondata nell'antica Cattedrale di S. Nicolò dall'Arcivescovado<sup>a</sup>, con somma divozione, e nobil pompa accompagnava il Divinissimo Sacramento, levato dal Sepolcro di quella vetusta Basilica, e dall'Arcivescovo coll'intervento del Senato, Capitolo e Clero, e Compagnia delli Verdi\*, portavasi processionalmente nel Duomo Protometropolitano per consumarsi le specie Sacramentali – Mauro cap. 29 pag. 269 – Or non s'ignora, che, da più, e più anni soppressa restò la detta divota Compagnia del SS.mo sacramento: mancati li Confrati di essa: non più esistente l'antica Cattedrale: il Locale non più una Chiesa, ma un luogo profano, e Casaleno, ragion vuole che la Processione, di cui si fa parola, resti anch'essa soppressa, ed abolita, sì per esser mancata la divisata Compagnia del SS. Sacramento, sotto il di cui Santissimo Nome era stata istituita, come anco per non essere più esistente l'antica cattedrale. Ed Io asserisco che mosso da raggioni e simili considerazioni il predecessore Arcivescovo Garrasi (di cui ero Pro Segretario), volle nell'anno 1798. sopprimere l'Ufficio della Dedicazione di quell'antico Tempio, per non essere più confacente al significato di quel sacro luogo. Or non diversamente son Io di parere, che l'odierno Ecc.mo Monsig.<sup>r</sup> Arcivescovo non abbia più approvata la riferita Processione nella mattina del Venerdì Santo, sulla considerazione di non essere più adatta a significare il luogo della vetusta Basilica; e non più esistente, e funzionante l'antica Compagnia del SS. Sagramento, che prestar volea per sua istituzione quell'omaggio religioso, e pubblico attestato di venerazione all'augusto Sagramento in quella Sacrosanta giornata: facendosi riflettere che con tal mancata, e non necessaria Processione si guadagna, un'ora di tempo, in quella giornata impiegata alle purtroppo lunghe funzioni da eseguirsi nella nostra Chiesa Cattedrale.

Stimo degno ancor di sapersi, che, pervenuto al nostro Ecc.mo Arcivescovo il

<sup>a</sup> Sulla chiesa di S. Nicola, già cattedrale di Messina, e la tradizione della processione del venerdì santo, v. G. MELLUSI, «*Pulchre sane ut modo erectam exornatamque*». *La chiesa di San Nicola all'Arcivescovado di Messina. Note storico-giuridiche*, in "Archivio Storico Messinese", 91/92 (2010-11), pp. 137-158.

\* Scritto su rasura.

*Decreto* della Concessione fatta dal Pontefice Gregorio XVI. con sua *Bolla* data li 21 Aprile 1841. a petizione del nostro Re Ferdinando II. per esser Semifesta il giorno otto Maggio in ogn'anno, dedicato all' //

pag. 74 (c. 40v)

Arcangelo S. Michele, fù dal religiosissimo nostro Prelato, registrato nel Direttorio, ed inculcata l'osservanza del Precetto.

Nel fausto ritorno, e venuta in Messina dell'augusto Re Ferdinando II. nell'anno 1842 nel giorno 12 Agosto, Epoca memorabile in cui trovatisi assiso sù di questa Arcivescovile Cattedra il Proto-metropolitano Prelato Villadicali, fù Sua Maestà in compagnia di sua Real Famiglia, ricevuta colle solite forme di Cerimoniale nella Cattedrale, dall'Ecc.mo nostro Arcivescovo e, dalli Canonici vestiti tutti pontificalmente, dal Senato, e Sindaco, dall'intendente, e Magistrati, e fù condotta sotto ricco Baldacchino sino all'Altare Maggiore, dove trovaronsi preparati Otto Genuflessorj coperti di velluto cremisino ricamati in oro, con altrettante Sedie galantissime ricamate, dove genuflessi tutti, e profondamente inchinati ricevertero dallo stesso Arcivescovo Villadicali la benedizione del SS.mo Sacramento.

Si compiacque la M.S. in questo incontro della Festa Secolare decima ottava di Nostra Donna della sacra Lettera<sup>a</sup>, di tener Real Cappella l'indomani quindici Agosto festivo giorno dedicato alla SS.ma Vergine nostra primaria Patrona; non volle nella precedente sera de' 14., la M.S. unitamente a tutta la Real sua Famiglia, intervenire al Duomo per ammirare la sorprendente illuminazione per il solenne Vespro Ponteficale. Si mandò ufficialmente Avviso di essere tutto pronto in Chiesa, ed immantinente venne la M.S. e tutta la Real Famiglia, li quali religiosamente genuflessi nel preparato luogo, ricevertero prima dell'Arcivescovo la benedizione dell'Augustissimo Sacramento; e poscia con sommo piacere, e Sovrano gradimento ammirare la bellissima illuminazione del grandioso Duomo, ricco, e sorprendente per molti migliaia di ceri accesi.

Nella mattina 15. Agosto giorno di Real Cappella si ammirò eretto accanto al del Soglio reale un galantissimo palco ornato di velluto cremisino frangiato in oro, per distinto luogo della Real famiglia consistente in Sette persone, cioè la Regina Madre del Re, la Regina Regnante Maria Teresa, il Real Principe D. Luigi, il Cognato Reale Infante di Spagna D. Sebastiano, e le tre reali Principesse Sorelle di S.M., situati con bell'ordine nel divisato Palchetto per assistere alla Messa pontificale, dove preparate anche vi erano Sette Sedie con braccioli, ed altrettanti guanciali di velluto cremisino sul pettorale del palco medesimo per appoggio, ed altri Cuscini stesi a terra sù di un tappeto per pronta comodità d'inginocchiarsi.

Questo Palco sì nobilmente fatto, e apparato fù di sommo gradimento di S.M., di grato soddisfacimento della Real Famiglia e di ammirazione de' Gentiluomini di Camera, e de' Cerimonieri della M.S. //

<sup>a</sup> Sulla visita di Ferdinando II a Messina in occasione dei solenni festeggiamenti per il 18° centenario dell'arrivo a Messina della lettera della Vergine Maria, v. *Annali*, VI, pp. 297-300. Si legga anche D. VENTIMIGLIA, *Le feste secolari di nostra Donna della Lettera in Messina l'anno 1842*, Messina 1843.

pag. 75 (c. 41r)

In questo mentre si assise S.M. sul Soglio reale con Baldacchino frangiato in oro, assistito da due Gentiluomini di Camera, e si diè principio alla gran Messa Pontificale cantata dal nostro Ecc.mo Arcivescovo Villadicani al quale fù dall' amabilissimo Monarca permesso di salire, e sedere sul di lui Arcivescovile Solio senza ombrella, in fronte del Trono della M.S. senza farsi novità alcuna di come era l'uso. Il Banco del Senato per programma scritto dal Maggiordomo Ceremoniere di S.M. il Marchese Insurgoni, fù situato a man sinistra del Solio dell' Arcivescovo, in fronte del Palco della Real famiglia, restando il Senato col Sindaco sullo stesso Banco all'impiedi nella detta Messa, ed il Sig.<sup>r</sup> Intendente non avendo distinto luogo in questa Real cappella, unito a tutte le Autorità civili, e militari, restarono ancora all'impiedi, facendo omaggio avanti il Trono, e Real famiglia.

Fù dato l'incenso, e lo bacio della pace a S.R.M. dalla prima Dignità del Capitolo, come Presbitero Assistente alla Messa Pontificale; essendo preceduto ordine di S.M., per mezzo del riferito Maggiordomo il Marchese Insurgoni, di eseguire secondo le leggi chiesastiche, e di fare l'ufficio di Presbitero assistente la prima Dignità, non ostante che la stessa fosse un Vescovo titolare in partibus, come lo era il Canonico Decano D. Giovanni Bisignano: locché fù eseguito rigorosamente per Sovrana Disposizione, nulla ostando le difficoltà proposte.

Volle S.M. la Regina Madre del Re nostro amabile Monarca, nelli precedenti giorni che fù tra noi, visitare, e venerare il sagro, ed incorrotto Corpo della nostra Concittadina la Beata Eustochio nel Monistero di Montevergine, dove il nostro ecc.mo Prelato Monsig.<sup>r</sup> Villadicani si fece un dovere, ed un onore d'introdurre la M.S. nella Clausura del detto Monistero, e condotta alla cappella della Beata, adorò religiosamente l'insigne, incorrotto sacro Corpo: poscia si fecero un dovere tutte quelle religiose Vergine di ossequiare la M.S. e di baciarle rispettosamente le mani<sup>a</sup>.

Per non andare più a lungo, mi dispenso di riferire, e di registrare li Diversi Cerimoniali riguardanti la Visita del Senato all'Arcivescovo venuto di fresco, e quella dell'Arcivescovo al Senato nell'Aula Senatoria; la Visita del capitolo al nuovo Arcivescovo, o ad un Vescovo di altra Diocesi e da questo al Capitolo; l'ingresso in Città del novello Arcivescovo, e la sua venuta in Chiesa: la religiosa cerimonia per la benedizione delle Militari bandiere, o per matrimonio di Real Principi come pure la cerimonia religiosa per la prima pietra fondamentale, che si pone da Persona reale, ed inoltre le funzioni della lavanda dei piedi agli Apostoli nel Palazzo Reale, mi dispenso, replico a dirvi di riferirli in questo luogo, perché li trovo notati in un Manuscritto, che mi lasciò per amichevol Memoria il fù Sac. D. Salvatore Tuccio Ceremoniere degli Arcivescovi di Messina<sup>b</sup>.

<sup>a</sup> *Annali*, VI, p. 299.

<sup>b</sup> Si tratta del *ms. F.N. 146* della Biblioteca Regionale Universitaria di Messina "G. Longo", intitolato *Cerimoniali diversi raccolti da S. Tuccio* (cfr. SGRÒ, *Catalogo dei manoscritti del Fondo Nuovo*, cit., p. 73).

# ARTE E CONSERVAZIONE

*a cura di*  
Giampaolo Chillè



Giampaolo Chillè

ARTE, DOCUMENTI E TOPONIMI:  
UN'AGGIUNTA AL CATALOGO DELLO SCULTORE CARRARESE  
GIOVAN BATTISTA MAZZOLO

*Dedico questo studio ad Amelia Ioli Gigante, ricordando le sue appassionanti lezioni di Geografia Storica, la sua grande signorilità ed il suo affetto.*

Per onorare e commemorare le vittime del terremoto di Messina del 28 dicembre del 1908 e ricordare e celebrare la storia millenaria di tale città ed il suo ricco patrimonio storico-artistico, andato inesorabilmente perduto tra le macerie, agli inizi del 1910 la Società Editrice Marraffa Abate di Palermo, la medesima che dal 1904 al 1911 diede alle stampe *La Sicile Illustrée*, «revue mensuelle artistique-mondaine internationale redigée en italien-anglais-français-allemand»<sup>1</sup> (nonché organo dell'Associazione Siciliana per il bene economico e dell'Associazione Nazionale per il movimento dei forestieri), pubblicava un numero speciale di detta rivista dal titolo *Messina! XXVIII dicembre MCMVIII*, al quale, come si legge sulla copertina, collaborarono «i più celebri artisti e scrittori d'Italia»<sup>2</sup>. Tra i tanti contributi in esso presenti, alcuni dei quali firmati da illustri personaggi<sup>3</sup>, si distin-

<sup>1</sup> Con questo sottotitolo è pubblicato il n. 1 del 1908. Per un breve profilo della rivista, diretta dal principe Pietro Lanza di Scalea, si veda *La Sicile Illustrée: fascicoli dal 1904 al 1911*, introduzione di R. CIUNI, Palermo 1975, pp. 5-26.

<sup>2</sup> *Messina! XXVIII dicembre MCMVIII*, numero speciale de «La Sicile Illustrée», Palermo 1910. Tale pubblicazione voleva, e doveva, anticipare la stampa – ad opera della stessa società editrice – di un ponderoso volume di circa mille pagine dal titolo *La Regina del Faro*, dedicato ancora una volta a Messina, del quale era stata più volte annunciata la preparazione.

<sup>3</sup> Tra i tanti scritti, si segnalano quelli di Francesco Guardione, Paolo Orsi, Gaetano La Corte Cailler, Enrico Mauceri, Corrado Ricci, Giovanni Pascoli e, ancora, i pensieri e i versi

gue, per l'interesse dei contenuti, da un punto di vista squisitamente storico-artistico, quello di Gioacchino Di Marzo – padre della moderna storiografia artistica di ambito siciliano<sup>4</sup> – relativo al portale maggiore della cattedrale. Dedicato a «Tommaso Cannizzaro messinese, gemma superstita del disastro» ed intitolato *Del gran portale marmoreo della Cattedrale di Messina*, l'articolo dell'erudito palermitano, per quanto di carattere divulgativo nonché celebrativo, non manca di presentare preziose notizie inedite, frutto di lunghe e complicate ricerche d'archivio tradotte in anni precedenti nella pubblicazione di importantissimi studi sull'arte siciliana del Rinascimento, per certi versi, a tutt'oggi insuperati e, certamente, insuperabili per la vasta mole di documenti dai quali sono accompagnati<sup>5</sup>.

Trattando delle aggiunte cinquecentesche al portale maggiore della cattedrale messinese, e precisamente della statua della Vergine assisa col Bambino e di quelle dei SS. Pietro e Paolo, in merito alla cui esecuzione aveva già scritto Carmelo La Farina<sup>6</sup>, lo studioso, infatti, meravigliandosi del fatto che esse non fossero state commissionate ad Antonello Gagini (residente a Messina dal 1499 al 1508), informa vagamente di un documento del 1510 redatto dal notaio Geronimo Manjanti attestante la presenza e l'operato nella città dello Stretto dei marmorai fiorentini Jacopo di Lazzaro ed Antonio di Jacopo<sup>7</sup>, e più

di Antonio Fogazzaro, Federico De Roberto, Tommaso Cannizzaro, Mario Rapisardi, Giovanni Verga e Giacomo Puccini.

<sup>4</sup> Per un profilo dello studioso palermitano si rimanda a G. FAGIOLI VERCELLONE, *Di Marzo Gioacchino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 40, Roma 1991, pp. 92-94, S. LA BARBERA, *Gioacchino Di Marzo e la nascita della critica d'arte in Sicilia*, in *La critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento*. Palermo, a cura di S. LA BARBERA, Palermo 2003, pp. 31-82, S. LA BARBERA, *Gioacchino Di Marzo critico d'arte dell'Ottocento*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di S. VALERI, Roma 2004, pp. 211-228; e più in generale *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno (Palermo, 15-17 aprile 2003), a cura di S. LA BARBERA, Palermo 2004.

<sup>5</sup> Esemplificativo è il caso de *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, edito a Palermo per i tipi della Tipografia del Giornale di Sicilia in due volumi (il primo nel 1880 il secondo nel 1883), opera di straordinaria importanza per la conoscenza della scultura meridionale del Quattro e Cinquecento, corredata di oltre quattrocento documenti.

<sup>6</sup> C. LA FARINA, *Lettera XIV, Si producono per la prima volta talune statue de Gio. Battista Mazzolo, scultore messinese, e si corregge un trascorso del Vasari nella vita del Frate Montorsoli*, in "Lo Spettatore Zancleo", *Giornale Periodico*, anno III, n. 29, Messina 29 luglio 1835, pp. 228-231, oggi in C. LA FARINA, *Intorno le Belle Arti, e gli artisti fioriti in varie epoche in Messina. Ricerche ordinate in più lettere*, premessa e note di G. MOLONIA, presentazione di G. BARBERA, Messina 2004, pp. 151-158.

<sup>7</sup> G. DI MARZO, *Del gran portale marmoreo della Cattedrale di Messina*, in *Messina!*, XXVIII dicembre, cit., pp. non numerate, e nt. 26.

compiutamente dell'attività degli scultori Antonello Freri e Giovan Battista Mazzolo, di cui aveva trovato traccia negli atti del notaio Niccolò Ismidiri, già presso l'Archivio di Stato di Messina<sup>8</sup>. Così scrive il Di Marzo: «Meglio però rilevo alquanto dopo, che un Antonello Freri ed un maestro Giovan Battista da Carrara, per debito del prezzo di marmi, ai 4 di giugno del 1512, ipotecavano in Messina due loro figure e statue di già finite, una per Monticello in Calabria e l'altra per Castanea. Eran soci fra loro, né dovevan mancare di che insieme occuparsi in arte, stando alle compre, che facevan di marmi, siccome ancor una di cinquanta carrate nel 1513. L'un di essi fu il medesimo Antonio Freri, scultore messinese, di cui è segnato il nome nella decorazione marmorea della porta del loculo delle reliquie di S. Agata nella sua cappella nel duomo di Catania, unica sua opera nota finora; e l'altro fu il carrarese Giambattista di Mazolo o Mazzolo, che, stabilitosi in Messina ed acquistatovi buon nome nell'arte, trovò da spiegarvi per tutta la vita un'attività non ordinaria, lavorando non solo per la città e per vari luoghi della provincia, ma bensì per altrove nella parte orientale dell'isola e nella Calabria»<sup>9</sup>.

Sostanzialmente dimenticata e tralasciata da quanti in seguito si sono ripetutamente occupati dell'operato dei due maestri, la notizia è stata recentemente ripresa da Francesco Caglioti che, sulla traccia di quanto reso noto dal Di Marzo, ha riconosciuto in una interessante *Madonna con Bambino* conservata nella chiesa della Presentazione, a Montebello, casale nei pressi di Reggio Calabria, la statua ipotecata da Antonello Freri nel 1512<sup>10</sup>. Già erroneamente considerato di mano di Antonello Gagini e di un ignoto maestro francese seguace di Francesco Laurana<sup>11</sup>, il simulacro marmoreo è stato ricondotto al Freri, naturalmente, anche per le evidenti affinità con le sue opere certe ed in particolar modo con la *Madonna dell'Accomandata* – opera

<sup>8</sup> ID., nt. 27.

<sup>9</sup> *Ibid.*

<sup>10</sup> F. CAGLIOTI, *Due opere di Giovambattista Mazzolo nel Museo Regionale di Messina (ed una d'Antonello Freri a Montebello Jonico)*, in *Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, a cura di G. BARBERA, "Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina", n. 13, 2003, pp. 37-60.

<sup>11</sup> Per le due diverse attribuzioni si vedano rispettivamente: L. SCLAPARI, *La Madonna benedicente di Montebello Jonico*, in "Calabria Sconosciuta", XX, 1997, 75, pp. 31-33 e C. NOSTRO, *Il patrimonio figurativo della provincia di Reggio Calabria nel XVI secolo*, in *Sacre visioni. Il patrimonio figurativo nella provincia di Reggio Calabria (XVI-XVIII secolo)*, catalogo della mostra, Reggio Calabria 16 dicembre 1999-20 febbraio 2000, a cura di R.M. CAGLIOSTRO - C. NOSTRO - M.T. SORRENTI, Roma 1999, pp. 22 e 29, e nt. 14 e NOSTRO, scheda firmata n. 3, in *Sacre visioni*, cit., p. 107.

commissionata nel gennaio del 1510<sup>12</sup>, oggi nel museo parrocchiale di Castoreale – nell’ambito di una accuratissima lettura critica di alcune sculture quattro e cinquecentesche, che ha finalmente indotto a rivedere antiche, quanto controverse ed improbabili, attribuzioni e datazioni<sup>13</sup>, e che ha messo in evidenza, distinguendoli, i differenti caratteri culturali dell’opera del Mazzolo e del Freri.

Rintracciata l’opera eseguita dallo scultore messinese per Montebello, rimaneva da ricercare quella realizzata dal maestro carrarese per “Castanea”, località che, in assenza di ulteriori specificazioni e riferendo il Di Marzo di un episodio accaduto a Messina, era piuttosto naturale identificare con Castanea delle Furie, casale collinare alle porte di detta città, dal ricco patrimonio storico artistico, per il quale, peraltro, proprio Antonello Freri aveva già lavorato<sup>14</sup> e nelle cui chiese, e non solo colà, si conservano, ancora oggi diverse opere marmoree del Cinquecento, come una statua raffigurante la *Madonna con il Bambino*, già nella chiesa della Portella ed oggi

<sup>12</sup> Per l’atto di commissione si veda A. BILARDO, *Una statua della Vergine documentata come opera dello scultore messinese Antonello Freri (con un documento inedito)*, in ID., *Taccuino d’arte messinese, con un documento inedito riguardante lo scultore Antonello Freri*, Messina 1967, pp. 28-34.

<sup>13</sup> È il caso, ad esempio, del *Monumento funebre di Angelo Balsamo* († 1507), già nella chiesa di S. Francesco d’Assisi a Messina ed oggi al Museo Regionale della stessa città (sull’originaria collocazione e la probabile committenza dell’opera mi permetto di rimandare a G. CHILLÈ, *Il patrimonio scultoreo di età moderna della chiesa di San Francesco all’Immacolata di Messina*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Messina*, atti del convegno di studio, Messina 6-8 novembre 2008, Palermo 2009, pp. 43-58), in passato ricondotto allo scalpello di Antonello Freri, e da Francesco Caglioti (*Due opere di Giovambattista*, cit., pp. 50-54) realisticamente assegnato a Giovan Battista Mazzolo (senza, tuttavia, escludere del tutto una possibile collaborazione del Freri), e della *Madonna con Bambino* di Giovan Domenico Mazzolo, del Santuario della S. Spina di Policastro, già incomprensibilmente datata, con varie argomentazioni, al 1514 (A. MIGLIORATO, *Aggiunte al manierismo messinese in Calabria*, in “Daidalos. Periodico trimestrale dei beni e delle attività culturali della Calabria”, a. II, n. 1, 2002, pp. 21-27 e EAD., *Giandomenico Mazzolo: ipotesi per un percorso*, in *Miscellanea di studi e ricerche*, a cura di G. BARBERA, “Quaderni dell’attività didattica del Museo Regionale di Messina”, n. 12, 2002, pp. 9-23 e in particolare pp. 14-17), benché lo stile e l’iscrizione apposta sullo scannello (SANTA MARIA DE LA GRATIA 1554) affermino inequivocabilmente tutt’altro, come è stato definitivamente chiarito in CAGLIOTI, *Due opere di Giovambattista*, cit., pp. 38-39 e già correttamente asserito in L. LOJACONO, *Per la scultura in Calabria nel XVI secolo: Giambattista e Giandomenico Mazzolo*, in “Rivista storica calabrese”, n. s., XXII, 2001 (ma 2002), pp. 85-96 e in particolare pp. 93-95 e EAD., *La scultura del Cinquecento, in Storia della Calabria nel Rinascimento. Le arti nella storia*, a cura di S. VALTIERI, Roma 2002, pp. 1043-1092 e precisamente p. 1070.

<sup>14</sup> Da un documento conservato presso l’Archivio di Stato di Messina si apprende, infatti, che il 6 maggio del 1493 lo scultore messinese si impegnava a realizzare per i confrati

in quella della Madonna del Rosario, riferita a Domenico Vanello<sup>15</sup>, un fonte battesimale di Rinaldo Bonanno, nella chiesa di S. Giovanni Battista<sup>16</sup>, e una madonna con Bambino di Francesco Calamecca, in collezione privata. Il luogo al quale faceva riferimento il documento segnalato dal Di Marzo, tuttavia, era ben diverso.

della chiesa della SS. Annunziata di Castanea «tenimenti Messane» una «ymaginem sacratissime Annunciate cum libro in mano et cum angelo prout fieri solet in lapide marmoreo et sublevatas», e che detta opera era consegnata il 7 settembre dello stesso anno. In merito a tale atto si vedano M.G. MILITI, *Artisti, committenze e aggregazione sociale a Messina alla fine del Medioevo*, in “Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell’Università di Messina”, n. 2, 1984, pp. 559-634 e precisamente pp. 633-634, doc. XIX e G. MOLONIA, *Documenti editi ed inediti relativi ad opere d’arte oggi scomparse*, in *Arte e storia nella provincia di Messina*, a cura di T. PUGLIATTI, Messina 1986, pp. 35-38 e in particolare p. 36. Sulla probabile identificazione dell’opera menzionata con due statue acefale ancor oggi a Castanea si vedano invece: G. ARENA, *Antonello Freri scultore*, in “La Cometa”, Mensile dell’Associazione turistico-culturale ‘Giovanna d’Arco’, n. 12, dicembre 1998, p. 18 e M. DE MARCO, *Dal primo Rinascimento all’ultima Maniera. Marmi del Cinquecento nella Provincia di Reggio Calabria*, contributi di G. DE MARCO - V. NAYMO, collaborazione di M. PANARELLO, presentazione di S. GIOFFRÉ, Lamezia Terme 2010, p. 126.

<sup>15</sup> Ignorata negli scritti recenti sulla scultura siciliana del Cinquecento, l’opera comunemente detta *Madonna della Portella*, è stata ricondotta al Vanello sulla scorta di una annotazione – «commissionata a m.ro Domenico Vanello il 12.9.I Ind. 1542 con atto in N. Bartolomeo D’Angelo e consegnata addì 1.8.1544» – riferita a Domenico Puzzolo Sigillo, rintracciata da Giuseppe Giorgianni al margine di un volumetto del sacerdote Antonino Ciraolo, edito a Chieri nel 1917, dal titolo *Cenni storici sulla chiesa di Castanea dalla fondazione della parrocchia di S. Giovanni - 1500 - ad oggi, novembre 1908*. Cfr. A. FAZIO - G. GIORGIANNI, *La chiesa di S. Maria di Portella (Messina)*, in “Archivio Storico Messinese”, III, n. 50, Messina 1987, pp. 77-122 e in particolare 119-120. Sull’opera si vedano anche L. PRINCIPATO, *Castanea nelle sue vicende storico-religiose*, Messina 1939, p. 87; F. CHILLEMI, *I Casali di Messina. Strutture urbane e patrimonio artistico*, Messina 1985, p. 197; T. PUGLIATTI, *I luoghi e le opere*, in *Arte e storia nella provincia di Messina. Prima parte*, catalogo della mostra (Messina 24 maggio-24 giugno 1986), a cura di T. PUGLIATTI, Messina 1986, p. 56; G. FOTI, *Storia, arte, tradizioni nelle chiese dei casali di Messina*, Messina 1992, p. 445. Come proveniente dalla chiesa della Portella è stata erroneamente pubblicata una piccola *Madonna con Bambino*, anch’essa oggi nella chiesa della Madonna del Rosario, a Castanea (Cfr. A. MIGLIORATO, *Una maniera molto graziosa. Ricerche sulla scultura del Cinquecento nella Sicilia orientale e in Calabria*, Messina 2010, p. 204 e p. 205 fig. 78). L’opera, in realtà, proviene però dalla chiesa della Madonna di Tindari, come ampiamente ricordato in studi antichi e recenti. Cfr. CIRAULO, *Cenni storici*, cit., p. 46-47; CHILLEMI, *I Casali*, cit., p. 197; C. CIOLINO, scheda firmata, in *L’Arma per l’Arte. Beni Culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*, a cura di A. MORMINO - G. CASSATA - C. PASTENA - F. SPATAFORA, Palermo 2010, pp. 181-182.

<sup>16</sup> L’opera è stata pubblicata per la prima volta, con il relativo documento, in B. SACCONI, *Rinaldo Bonanno scultore e architetto messinese*, in “Commentari”, a. XI, n. 2, 1960, pp. 113-138 e precisamente pp. 118 e 130, tav. XXXVII figg. 1-2.

La statua ipotecata dal Mazzolo, infatti, non era destinata ad una delle chiese dell'antico villaggio del messinese, bensì ad uno degli edifici religiosi dell'odierno Castell'Umberto, piccolo centro situato sui Nebrodi settentrionali, sulla dorsale nord-occidentale del monte Rocca di Poggio, tra il torrente Naso (o Timeto) e il torrente Fitalia, chiamato un tempo proprio Castania o Castanea, come già ricordava Tommaso Fazello nel 1560<sup>17</sup> e, più tardi, come scrive l'abate Vito Amico nel suo celebre *Lexicon Topographicum Siculum* (1757-1760)<sup>18</sup>, Castanea di Capo d'Orlando<sup>19</sup>, luogo in cui, recatomi nella speranza che esistesse ancora, ho avuto modo di reperirla ed identificarla in una piccola chiesa rurale. Sebbene, infatti, il Di Marzo non specificasse in alcun modo a quale delle due località facesse riferimento l'atto consultato, nei vari documenti relativi ai diversi villaggi del messinese che negli anni ho avuto modo di rintracciare ed esaminare nei vari archivi, i vari toponimi – Castanea delle Furie incluso – sono sempre preceduti dal termine 'casale' e, soprattutto, costantemente seguiti dalla dicitura «tenimenti Messane», espressioni che è impossibile siano sfuggite all'occhio accorto di quell'abile ed infaticabile ricercatore di testimonianze archivistiche quale, per l'appunto, è stato lo studioso palermitano.

Del tutto dimenticata da quanti dopo l'illuminante contributo di Caglioti si sono occupati della figura di Giovan Battista Mazzolo, la scultura, inedita<sup>20</sup>, si conserva oggi, in cattivo stato, nella piccola chiesa rurale di S. Croce<sup>21</sup>, edi-

<sup>17</sup> T. FAZELLO, *De rebus siculis decades duae*, Palermo 1560, p. 212.

<sup>18</sup> Scrive in merito all'antica Castanea l'abate: «Terra tra Naso e Tortorici, nella regione settentrionale, poco distante dal promontorio d'Orlando, per cui è detta Castanea di Capo d'Orlando» (V. AMICO, *Dizionario topografico della Sicilia*, tradotto dal latino ed annotato da G. DI MARZO, Palermo 1855, vol. I, p. 254, ora in ristampa anastatica, a cura di Arnaldo Forni Editore, Sala Bolognese 1975).

<sup>19</sup> Il centro nebroideo ha mutato il nome da Castania in Castel Umberto con Decreto Regio di Vittorio Emanuele II dell'8 giugno 1865 n. 2414. Cfr. *Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia*, n. 201, 13 agosto 1865, p. 1. Con lo stesso Decreto il Consiglio Comunale era autorizzato a procedere a trasferire il centro abitato dall'antica sede presso le contrade S. Filippo e Baracche, poiché una serie di movimenti franosi mettevano a repentaglio l'incolumità della cittadinanza. L'attuale nome fu conferito in omaggio ad Umberto I di Savoia, al tempo principe ereditario.

<sup>20</sup> Senza alcuna annotazione critica e con una datazione errata (1521 anziché 1512), probabilmente dovuta ad un refuso, la statua è, semplicemente, menzionata in una piccola pubblicazione destinata a fini turistici. Si veda A. CARCIONE - E. PRUITI, *Guida alla Conoscenza di Castell'Umberto*, Castell'Umberto 2008, p. 26.

<sup>21</sup> La chiesa è ricordata in F. NICOTRA, *Dizionario illustrato dei comuni siciliani*, compilato col concorso d'insigni collaboratori e dei Municipi della Sicilia, con proemio di G. PIPITONE FEDERICO, vol. II, Palermo 1907-1908, p. 387.

ficio ubicato ai margini dell'attuale centro abitato – su una collinetta eponima – per il quale, tuttavia, non è stata eseguita<sup>22</sup>.

Indiscutibilmente assegnabile al prolifico scalpello dello scultore carrarese per i peculiari caratteri formali che la connotano, e datata, peraltro, sul lato destro dello scannello proprio 1512, essa rappresenta la Vergine con il Bambino. Si tratta, come per l'opera freriana di Montebello, di una delle tante repliche della *Madonna della Neve* di Benedetto da Maiano, oggi nella chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta e S. Elia di Terranova Sappo Minulio, in provincia di Reggio Calabria<sup>23</sup>. Eseguita intorno al 1490-1491, su commissione di Marino Corrale, la Madonna maianesca costituì, infatti, un modello di assoluto prestigio e di costante riferimento per quanti, a partire dalla fine del Quattrocento, eseguirono simulacri di medesimo soggetto per svariate località della Sicilia e della Calabria. Affascinati dall'illustre prototipo o vincolati da precise richieste della committenza alla *Madonna Corrale* si rifecero, infatti, artisti come Antonello Gagini e Pietro Bernini, come è stato puntualmente messo in evidenza da Francesco Caglioti<sup>24</sup>. Esemplificativo è, volendosi limitare soltanto ad alcune delle madonne licenziate dal Gagini, un confronto con quella della cattedrale di Nicotera, quella della sacrestia della cattedrale di Palermo, quella della chiesa di S. Maria della Grazia a Mesoraca, e ancora, quella della chiesa di S. Bernardino da Siena ad Amantea, quella della Collegiata della Maddalena a Morano Calabro e quella del Museo Regionale di Messina, veicolatrici assieme ad altre del suddetto modello maianesco ed al contempo modello esse stesse per molte opere realizzate dai tanti, allievi, seguaci, imitatori e ammiratori, che guardarono ad Antonello come assoluto e imprescindibile esempio di riferimento. Tra questi è da collocare anche il nostro Giovan Battista Mazzolo, il quale, verosimilmente, ebbe modo di conoscere l'opera maianesca proprio

<sup>22</sup> All'interno dell'edificio si segnala la presenza di un interessante *Crocifisso* ligneo tardo quattrocentesco, assegnabile alla bottega messinese dei Pilli, ridipinto in maniera inqualificabile, e di un simulacro ligneo della *Madonna delle Grazie* (titolo che, stante le caratteristiche dell'opera, sembra aver oggi sostituito quello più antico di *Madonna del Carmine* o *del Rosario*), verosimilmente seicentesco, ma illeggibile nella sua *facies* originaria giacché anch'esso stravolto da una recente ridipintura.

<sup>23</sup> Su tale opera si rimanda a F. CAGLIOTI - G. GENTILINI, *Il quinto centenario di Benedetto da Maiano e alcuni marmi dell'artista in Calabria*, in "Boullletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", n. 3, 1997, pp. 1-4 ed a F. CAGLIOTI, *La scultura del Quattrocento e dei primi decenni del Cinquecento*, in *Storia della Calabria*, cit., pp. 979-1042, e precisamente pp. 990-995.

<sup>24</sup> CAGLIOTI, *La scultura del Quattrocento*, cit., pp. 990-1006.

attraverso le traduzioni gaginiane come in particolar modo lascia trasparire la *Madonna con Bambino* della Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, a Palermo, già resa nota da Hanno Walter Krufft – e da questi attribuita proprio ad Antonello<sup>25</sup> – nonché proprio quella di Castell’Umberto<sup>26</sup>.

Evidenti sono le affinità che quest’ultima presenta con altre opere del Mazzolo (o a lui riferite dalla critica) di analogo soggetto, come, ad esempio, la *Madonna con Bambino* della chiesa madre della vicina Raccuja<sup>27</sup>, firmata nello scannello<sup>28</sup>, o quella, recentemente accostata alla produzione del carrarese, della chiesa della Madonna Immacolata di Monforte S. Giorgio<sup>29</sup>, ma anche la *Madonna con Bambino* della chiesa di S. Nicola a Galatro<sup>30</sup> (in provincia di Reggio Calabria), tutte di incerta datazione ma che proprio per analogie e differenze ravvisabili con il simulacro castellumbertese possono oggi, verosimilmente, considerarsi realizzate entro il terzo decennio del Cin-

<sup>25</sup> H.W. KRUFFT, *Antonello Gagini und seine söhne*, München 1980, p. 424 e fig. 15. Per la corretta assegnazione dell’opera al Mazzolo si rimanda a CAGLIOTI, *La scultura del Quattrocento*, cit., p. 1033, nota 89 e p. 1036, nota 132 e Id., *Due opere di Giovambattista*, cit., pp. 37-38 e 55 note 9-10.

<sup>26</sup> Come inducono a supporre una certa ampiezza dei volumi e la figura paffuta del Bambino.

<sup>27</sup> Nella stessa chiesa nella quale si conserva è un gruppo dell’*Annunciazione*, commissionato allo scultore il 9 gennaio del 1530 da Bernardo Lanza. L’atto di allogazione, ancor oggi esistente presso l’Archivio di Stato di Messina, è pubblicato in G. DI MARZO, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI*, vol. II, doc. CCCXLIII, Palermo 1883, pp. 427-428. Sul gruppo scultoreo si vedano A. BARRICELLI, *Scultura devozionale e monastica del Rinascimento, inedita o poco nota dei Nebrodi*, in “Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Arte Medievale e Moderna Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Messina”, n. 15, 1991 (ma 1996), pp. 23-46 e in particolare p. 30 e N. LO CASTRO, *Ave, Piena di Grazia. L’iconografia dell’Annunciazione nella scultura del Rinascimento in Sicilia*, S. Agata di Militello 2008, pp. 29 e 57.

<sup>28</sup> L’opera è firmata M. R.B. MACZOLUS come già rilevato in R. PRINCIPOTTA-N. LO CASTRO, *Itinerari gaginiani*, Messina 1988, p. 62. Privo di firma, diversamente da quanto curiosamente asserito in A. MIGLIORATO, *Tra Messina e Napoli: la scultura del Cinquecento in Calabria da Giovan Battista Mazzolo a Pietro Bernini*, Messina 2000, p. 30 è, invece, il gruppo dell’*Annunciazione* presente nella stessa chiesa.

<sup>29</sup> Ricordata nei documenti come S. Maria del Castello, tale opera è stata resa nota in G. ARDIZZONE GULLO, *Guida ragionata al patrimonio storico-artistico di Monforte San Giorgio*, Messina 2002, p. 161 e, successivamente, attribuita alla bottega del Mazzolo da DE MARCO, *Dal primo Rinascimento*, cit., p. 221 e da G. ARDIZZONE GULLO, *Guida ragionata al patrimonio storico-artistico di Monforte San Giorgio*, seconda edizione, Messina 2014, p. 161. Al Mazzolo e bottega l’opera è, invece, riferita in MIGLIORATO, *Una maniera*, cit., p. 89 e p. 90 fig. 15.

<sup>30</sup> Su tale opera e le sue vicende attributive si rimanda a DE MARCO, *Dal primo Rinascimento*, cit., pp. 190-192, figg. 91-94.

quecento, periodo sul quale languono tanto notizie documentarie relative allo scultore quanto attestazioni concrete della sua attività, in ambo i casi in massima parte riferite e riferibili, di contro, agli anni 1530-1550<sup>31</sup>. Corrette sembrerebbero, pertanto, rivelarsi le ipotesi di datazione relative a dette statue recentemente formulate da Monica De Marco<sup>32</sup> nonché le considerazioni critiche espresse a riguardo, tantopiù per quanto attiene al peculiare linguaggio stilistico che impermea le opere dei primi anni di attività siciliana di Giovan Battista Mazzolo e che lascia trasparire l'influenza esercitata dalla produzione di Antonello Gagini<sup>33</sup> ma anche, e per alcuni versi soprattutto, da quella di Antonello Freri con il quale lo scultore fu per certo in società negli anni 1512-1514, come ricordato da alcuni documenti<sup>34</sup>.

Rispetto alle suddette statue, analoghi risultano alcuni particolari della figura di Maria, come l'ovale del viso, il naso dritto e le alte sopraciglia arcuate, il taglio degli occhi leggermente a mandorla, le ciocche serpentine dei capelli, le mani dalle caratteristiche dita anguiformi, i panneggi della veste e del manto, la peculiare piegatura, all'altezza delle spalle, dal velo che copre il capo e, ancora, l'abbottonatura delle maniche dell'abito ed il gioiello che funge da fermaglio del manto. Differente appare invece, nel complesso, la figura del Bambino, spesso eseguita da Mazzolo in maniera piuttosto rigida e con il busto allungato.

Necessitante di adeguate operazioni di pulitura e restauro<sup>35</sup>, la scultura castellumbertese reca ancora oggi tracce della coloritura originaria, come si può notare nei risvolti del manto di Maria, azzurri, o nei capelli e in alcuni decori dell'abito della stessa<sup>36</sup>, al pari del perizoma del Bambino, dorati.

Essa poggia su uno scannello, a pianta esagonale irregolare, che reca scolpite sul lato sinistro le lettere F M ? C L P<sup>37</sup> e su quello destro, a numeri arabi,

<sup>31</sup> Per un regesto dell'attività ad oggi nota di Giovan Battista Mazzolo si rimanda a quanto riassunto in *Ead.*, pp. 128-131.

<sup>32</sup> *Ead.*, pp. 191, 192 e 221.

<sup>33</sup> Influenza che, come si è notato in altra sede, ha fortemente condizionato la letteratura artistica, al punto da condurre, nel tempo, ad attribuzioni quasi imbarazzanti. Cfr. G. CHILLÈ, *Artisti ed opere d'arte a Messina nelle pagine della Messana Illustrata di Placido Samperi*, in *In Nobili Civitate Messanae. Contributi alla storia dell'editoria e della circolazione del libro antico in Sicilia*, a cura di G. LIPARI, Messina 2013, pp. 349-385, e in particolare p. 378.

<sup>34</sup> Per un regesto di questi ultimi si veda DE MARCO, *Dal primo Rinascimento*, cit., p.128.

<sup>35</sup> L'opera si presenta ricoperta da uno spesso strato di sporco e sbeccata in più punti. Spezzate e maldestramente rimontate risultano la testa della Madonna e quella del Bambino. Prive delle falangi medie e distali sono alcune dita delle mani.

<sup>36</sup> Rozzamente rifatti in epoca più tarda sono, invece, i decori del manto.

<sup>37</sup> Abbreviazione di non chiara interpretazione e scioglimento.

la data di esecuzione 1512. Una piccola Annunciazione a rilievo orna la parte frontale centrale, fiancheggiata dalle effigi dei SS. Pietro e Paolo<sup>38</sup>. Nessun elemento è, invece, sul lato posteriore che risulta appena sbizzato.

La scultura costituisce, ad oggi, la più antica testimonianza documentata dell'attività siciliana di Giovan Battista Mazzolo. Essa, tuttavia, non fu probabilmente la prima ad essere eseguita nell'Isola dal carrarese. Verosimile è, infatti, che alla data di esecuzione della nostra opera lo scultore fosse presente in città da almeno un paio d'anni, se non di più; tempo necessario per farsi conoscere ed apprezzare, mettersi in società con il Freri, al tempo il più importante scultore attivo a Messina, e ricevere commissioni non soltanto per edifici religiosi e privati messinesi ma anche per quelli siti nei vari centri della provincia, anche quelli più lontani come per l'appunto poteva considerarsi l'antica Castanea.

L'assenza di iscrizioni o documenti non permette, peraltro, di chiarire con certezza l'esatta cronologia di talune opere dello scultore che in ragione di alcuni mutamenti di stile e di qualità, in parte presumibilmente dovuti all'intervento del figlio Giovan Domenico e di eventuali allievi e collaboratori, si collocano non sempre in maniera organica nel suo ampio catalogo. Tra le tante, ad esempio, è la già menzionata *Madonna con Bambino* di Raccuja, che benché per le caratteristiche formali sembrerebbe doversi ritenere più o meno contemporanea a quella di Castell'Umberto (stante la vicinanza al linguaggio freriano), non soltanto è stata datata in passato tra il 1540 ed il 1550<sup>39</sup>, ma sulla scorta della presenza sullo scannello dello stemma della nobile famiglia Branciforte<sup>40</sup> dovrebbe addirittura reputarsi eseguita dopo il 1552, anno in cui «Nicolò Branciforte s'investì [...] della Baronia e terra di Raccudia, per vendita fattagli dalla Regia Corte, con la piena volontà dell'Università della terra», subentrando così nel possesso ai La

<sup>38</sup> La presenza di tali santi, oltre a suggerire una particolare devozione locale (come conferma anche la presenza nella controfacciata della chiesa madre di Castell'Umberto di due simulacri lignei seicenteschi degli stessi), potrebbe lasciare supporre la provenienza della statua dalla perduta chiesa di S. Pietro già distrutta agli inizi del Novecento ma ricordata in NICOTRA, *Dizionario illustrato*, cit., p. 387.

<sup>39</sup> PRINCIOTTA - LO CASTRO, *Itinerari gaginiani*, cit., p. 62. Nessuna ipotesi di datazione è, invece, proposta in A. BARRICELLI, *La scultura dei Nebrodi*, in *I Nebrodi*, foto di C. SAMUGHEO, introduzione di F. CIMINO, Roma 1992, pp. 186-195 e precisamente 187 e EAD., *Scultura devozionale e monastica del Rinascimento, inedita o poco nota dei Nebrodi*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Messina", n. 15, 1991 (ma 1996), pp. 23-46 e precisamente p. 30.

<sup>40</sup> Lo stemma compare sul lato destro dello scannello. Sul fronte presenta, invece, una *Natività* e sul lato sinistro la *Tentazione di Adamo ed Eva*.

Rocca<sup>41</sup>. Certo è, comunque, che il nostro scultore fu in contatto con la nobile famiglia, di antiche origini francesi, almeno sin dal 1525, anno in cui realizzò, o comunque portò a compimento, il *Monumento funebre ad Eleonora Branciforte Aragona*, già nella chiesa dei minori osservanti di Lentini ed oggi alla Galleria Regionale di Palazzo Bellomo a Siracusa, anch'esso, eccezionalmente, firmato<sup>42</sup>. Al pari di tanti altri artisti, infatti, anche il Mazzolo non era solito apporre il proprio nome sulle diverse opere licenziate; oltre alle due cui si è fatto cenno costituiscono una rarità il dossale della chiesa di S. Maria delle Grazie<sup>43</sup>, a Cetraro, firmato e datato 1533 e una cornice, oggi nei depositi del Museo Regionale di Messina, eseguita dallo scultore nel 1536 e da lui stesso donata all'Oratorio di Nostra Donna della Pace, come informa la seguente iscrizione su essa apposta: «CHRISTO SERVATORI EIVS-QU. MATRI BEATISS./ BAPTISTA MAZOLVS SCULPSIT DICAVITQ./ MENSE IUNIO M.D.CCCVI»<sup>44</sup>.

<sup>41</sup> F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La Storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia, dalla loro origine ai nostri giorni*, vol. VI, Palermo 1929, p. 102. Sulla storia di Raccuja e sulla signoria dei Branciforte si vedano anche: *Raccuja: documenti e immagini*, a cura di N. ASTONE, Raccuja 1983 e Y. OLIVO, *Raccuja: itinerario storico-antropologico dai Normanni ai Branciforte*, prefazione di C. SALPIETRO DAMIANO, postfazione di S. LO GIUDICE, Cosenza 2012.

<sup>42</sup> Su tale opera si rimanda a G. BARBERA, *Siracusa. Galleria Regionale di Palazzo Bellomo*, introduzione di V. SGARBI, Palermo 1994, pp. 21-23; LOJACONO, *La scultura del Cinquecento*, cit., pp. 147 e nota 34 e EAD., *Per un catalogo dei monumenti sepolcrali del Rinascimento in Sicilia: contributi su Giambattista Mazzolo*, in "Arte Cristiana", n. 96, 2008, pp. 95-108 e precisamente pp. 99-100, con bibliografia precedente.

<sup>43</sup> Si veda in merito LOJACONO, *La scultura del Cinquecento*, cit., pp. 1050-1051, con bibliografia precedente.

<sup>44</sup> Su tale opera e sulla bibliografia relativa si rimanda a DE MARCO, *Dal primo Rinascimento*, cit., p. 129.



Fig. 1 - Giovan Battista Mazzolo, *Madonna con Bambino*, 1512, Castell'Umberto (ME) (foto Antonella Mangano).



Fig. 2 - Giovan Battista Mazzolo, *Madonna con Bambino*, particolare (foto Antonella Mangano).



Fig. 3 - Giovan Battista Mazzolo, *Madonna con Bambino*, particolare della base (foto Antonella Mangano).



Fig. 4 - Giovan Battista Mazzolo, *Madonna con Bambino*, particolare, (foto Antonella Mangano).

Caterina Di Giacomo

SIGNIFICATIVA AGGIUNTA  
AL CATALOGO DI JAN VAN HOUBRACKEN  
UN DIPINTO RITROVATO A NAPOLI

La pressoché totale assenza di notizie del pittore di Anversa Jan van Houbracken nella storiografia nordica<sup>1</sup>, così come la notevole quantità di informazioni deducibili dalle fonti messinesi<sup>2</sup>, confermano che, al di là della prima fase formativa avvenuta verosimilmente in patria<sup>3</sup>, l'attività dell'artista si svolse per lo più nella città siciliana, dove peraltro lo segnalano i documenti finora rinvenuti e tutti relativi agli stretti rapporti con la confraternita dei mercanti.

In estrema sintesi il «fiamengo»<sup>4</sup> risulta destinatario di una commissione per l'oratorio di S. Francesco negli anni 1631-1632<sup>5</sup>, accede alla confr-

<sup>1</sup> F. NEGRI ARNOLDI, "I cinque sensi" di Caccamo e l'attività siciliana di Giovanni Van Houbracken, in "Bollettino d'arte", LIII, 1968, p. 140; M. AURIGEMMA, scheda n. 19, in *Caravaggio in Sicilia il suo tempo il suo influsso*, cat. della mostra, Palermo 1984, p. 227; THIEME - BECKER, *Kunstler-Lexikon*, XVII, Leipzig 1957, *ad vocem*, p. 555, che in realtà riporta quanto in G. GROSSO CACOPARDO, *Memorie de' pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal sec. XII al sec. XIX*, Messina 1821, p. 180.

<sup>2</sup> F. SUSINNO, *Le vite dei pittori messinesi* (ms. 1724), testo, introduzione e note bibliografiche a cura di V. MARTINELLI, Firenze 1960, pp. 33 e 165-167; F. HACKERT - G. GRANO, *Memorie dei pittori messinesi*, Napoli 1792, ed. a cura di G. MOLONIA, Messina 2000, pp. 133-135; GROSSO CACOPARDO, *Memorie de' pittori*, cit., p. 180; C. LA FARINA, *Intorno le belle arti e gli artisti fioriti in varie epoche in Messina*, Messina 1835, pp. 63-64; E. MAUCERI, *Il Museo Nazionale di Messina*, Roma 1929, p. 50; ID., *Pittori seicentisti del Museo di Messina: Domenico Marolì Giovanni Van Houbracken Agostino Scilla*, in "Bollettino d'arte", 20, 1926-1927, p.112.

<sup>3</sup> AURIGEMMA, scheda n. 19, cit., p. 227; G. MOLONIA, *ad vocem*, in *La Pittura in Italia. Il Seicento*, vol. II, Milano 1989, p. 912.

<sup>4</sup> SUSINNO, *Le vite*, cit., p. 33.

<sup>5</sup> MOLONIA, *ad vocem*, cit., p. 912.

ternita il 14 aprile del 1647, muore a Messina e trova sepoltura presso lo stesso oratorio il 15 dicembre 1665<sup>6</sup>.

Il ruolo ricoperto nella città peloritana, parallelo a quello dello Stomer nel percorso di traduzione del tardocaravaggismo, comunque altrimenti compreso dal maestro di Amersfoort, gli viene altresì riconosciuto dalle biografie antiche, al netto delle incoerenze via via espunte<sup>7</sup>.

Se come è ovvio la produzione del pittore, in ragione della fama tributata, dovette certamente esuberare dal catalogo virtuale ad oggi ricostruito<sup>8</sup>, è anche vero che pochi altri artisti attivi in città risultano così penalizzati dai tragici eventi messinesi, sì che oggi si contano, oltre alle controverse attribuzioni ancora dibattute<sup>9</sup>: soltanto due opere documentate, custodite al Museo Regionale di Messina ed una pala autografa nella chiesa madre di Randazzo.

<sup>6</sup> Documenti trascritti in G. DI MARZO, *Guglielmo Borremans di Anversa pittore fiammingo in Sicilia*, Palermo 1912, pp. 10-11.

<sup>7</sup> Cfr. la puntuale e riassuntiva revisione di A. ITALIANO, *Jan van Houbracken: un fiammingo sulle rive dello stretto*, in "Messenion d'oro", 15-16, 2008, pp. 23-24.

<sup>8</sup> *Id.*, p. 23, nota 1.

<sup>9</sup> Sono state oggetto di complesse vicende attributive le tele: *I Cinque Sensi* della sagrestia della chiesa madre di Caccamo (F. NEGRI ARNOLDI, "I cinque sensi", cit., pp. 138-144; F. CAMPAGNA CICALA, *Avant propos sul Seicento pittorico messinese*, in *Onofrio Gabrieli 1619-1706*, cat. della mostra a cura di F. CAMPAGNA-G. BARBERA, Messina 1983, p. 53, nota 31; M. AURIGEMMA, scheda 32, in AA.VV., *Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Sicilia Occidentale - XII catalogo di opere d'arte restaurate (1978-1981)*, Palermo 1984, pp. 165-169; EAD., scheda n. 19, cit. p. 227; C. SIRACUSANO, *La Pittura del Seicento in Sicilia*, in AA.VV., *La Pittura in Italia*, cit., vol. II, p. 528; ITALIANO, *Jan van Houbracken*, cit., pp. 30/31); *La Pietà* del Museo regionale di Messina, inv. 1081, proveniente dalla chiesa di Gesù e Maria delle Trombe, ritenuta versione del perduto prototipo riberesco del 1648-16499, già nella collezione Ruffo (F. NEGRI ARNOLDI, *Pittori fiamminghi in Sicilia tra Rubens e Caravaggio*, in "Prospettiva", 39, 1984, p.65; successivamente F. CAMPAGNA CICALA, scheda, in *Un'antologia di frammenti dipinti secenteschi inediti o poco noti delle collezioni del museo di Messina*, cat. della mostra a cura di F. CAMPAGNA CICALA, Messina 1993, pp. 113-117, riporta dubitativamente al Ribera stesso l'opera restaurata); *S. Francesco in meditazione*, del Museo Regionale di Messina, inv. 962 (EAD., pp. 107-109, che ITALIANO, *Jan van Houbracken*, cit., p. 28 suppone possa identificarsi con un frammento del dipinto *L'Angelo che fa sentire a S. Francesco la celeste armonia* segnalato dal Grosso Cacopardo nell'oratorio di S. Francesco dei Mercanti); *Il Miracolo di S. Rocco*, già nella chiesa omonima, oggi al Museo Regionale di Messina, inv 990 (NEGRI ARNOLDI, "I cinque sensi", cit., p. 142, di seguito restituito al Rodriquez da M. MARINI, *Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1974, p. 77 e dallo stesso F. NEGRI ARNOLDI, *Alonzo Rodriquez: un caravaggesco contestato*, in «Prospettiva», n. 9, 1977, p. 28, cfr. anche F. CAMPAGNA CICALA, *Intorno all'attività di Caravaggio in Sicilia. Due momenti del caravaggismo siciliano: Mario Minniti e Alonzo Rodriquez*, in *Caravaggio in Sicilia*, cit., p. 126). Per altri riferimenti cfr. ITALIANO, *Jan van Houbracken*, cit., pp. 29-32.

Si tratta del brano residuo della pala commissionata per la chiesa di S. Francesco alle Stimmate, sede dell'oratorio dei Mercanti, nel 1631-1632 con *S. Francesco che porge il Bambino alla Vergine* (inv. 1066)<sup>10</sup>, del *Rinvenimento dei corpi dei Santi Martiri Placido e compagni* recante l'iscrizione, già trascritta da La Corte Cailler nel 1901, *Johannes Van Houbracken Flandriae inv et faciebat 1636* (inv. 1170), proveniente dal Museo Civico peloritano e già nella chiesa di S. Maria dell'Arco<sup>11</sup> e della *Crocefissione* catanese siglata *Johannes Houbracken Antuerpiae pinsebat 1657*<sup>12</sup>.

Davvero pochi quindi i riferimenti inequivocabili, vista la puntualità delle iscrizioni, che a tutt'oggi hanno indicato i termini cronologici di una vicenda più che ventennale (1631-57) ed evidenziato una lunga fase di vuoto che ha consentito ipotesi di viaggi o permanenze fuori dalla città siciliana d'elezione, ove peraltro si stabilirono il figlio Ettore, genero di Nicolò Francesco Maffei, e il nipote Niccolino.

Assume quindi particolare importanza per il prosieguo degli studi rendere nota la tela (cm. 245x182) in discreto stato di conservazione, di collezione privata napoletana, ove si evidenzia sul margine inferiore l'iscrizione *Gio: van Houbracken pin.. t /A 1645*.

Si tratta di una manierata<sup>13</sup> interpretazione dell'episodio biblico con *Mosè che fa scaturire le acque dalla roccia di Oreb* («percuoterai la roccia, ne scaturirà l'acqua e il popolo berrà», Es 17).

Pur riconoscendosi i tratti distintivi del *ductus* del pittore, l'opera risulta quantomeno avulsa dal percorso ragionevolmente immaginabile sulla scorta dei dipinti altresì autografi<sup>14</sup>: nella struttura, orchestrata su diagonali, si

<sup>10</sup> F. CAMPAGNA CICALA, scheda, in *Un'antologia di frammenti*, cit., p. 110-112; A. SALINAS - G.M. COLUMBA, *Terremoto di Messina. Opere d'arte recuperate*, Palermo 1915, a cura di F. CAMPAGNA - G. MOLONIA, "Quaderni dell'attività didattica del Museo regionale di Messina", n. 8, Messina 1998, pp. 35 e 129.

<sup>11</sup> G. CONSOLI, scheda n. 20, in *XIII settimana dei musei*, cat. della mostra delle Opere d'arte restaurate (1965-69), Messina 1970; NEGRI ARNOLDI, "I cinque sensi", cit., p. 139 e note 5 e 6.

<sup>12</sup> C. LA FARINA, *Lettera a F. Arrosto*, in "Lo spettatore zancleo", III, n. 4, Messina, 28 gennaio 1835, pp. 30-31; NEGRI ARNOLDI, "I cinque sensi", cit., p. 141; M. AURIGEMMA, scheda n. 20, in *Caravaggio in Sicilia*, cit., pp. 232-234.

<sup>13</sup> T. PUGLIATTI, *Riflessi della cultura artistica del continente nella pittura messinese del seicento*, in *Cultura Arte e Società a Messina nel Seicento*, Atti giornate di studi, Messina 1984, p. 73.

<sup>14</sup> Cfr. le annotazioni di NEGRI ARNOLDI, "I cinque sensi", cit., p. 141, licenziate sulla scorta dei dipinti documentati pervenuti, in merito alla poetica «riflessiva e introversa» del fiammingo «portato ad una fredda analisi realistica e ad un senso di mortificazione controriformista, che sfoga poi, da buon nordico, nel cupo, nel macabro, nel canagliesco».

affastellano infatti, senza soluzione di continuità, le figure illuminate, in primo piano, e in penombra nei molteplici piani retrostanti, secondo un *modus* consolidato nei fiamminghi, mentre la propensione alla resa naturalistica dei manufatti in metallo prezioso è qui manifesta nella sovrabbondanza di brocche dai manici antropomorfi e di coppe polilobate, e riluce negli effetti serici degli indumenti della protagonista femminile, di evidente memoria rubensiana, e dei paramenti di Aronne, nonché nei riflessi madreperlacei dei monili e della valva di conchiglia da cui beve il vecchio accovacciato a sinistra, in contrasto con gli stracci dei personaggi di quella plebaglia in ugual modo beneficiaria dell'evento miracoloso.

Una pittura che ha stemperato, in aderenza alle tendenze del terzo e quarto decennio<sup>15</sup>, gli accenti crudi del caravaggismo imperante a Messina attraverso la preminente posizione di Alonzo Rodriguez, partecipe del clima culturale iberico-fiammingo<sup>16</sup> e gli esiti del Minniti, nella visione nordica tutt'altro che drammatica e piuttosto velatamente lasciva, quale si manifesta nell'accentuazione descrittiva, nelle fisionomie lacrimevoli ed estatiche e nelle figurazioni angeliche dissolte nella luce dorata di matrice vandickiana<sup>17</sup>, oltre che nei curiosi espedienti come "i nasi a rostro di gallo"<sup>18</sup>, che piacciono anche al Seghers (Anversa 1591/1651) attivo nel palermitano.

E se si coglie meglio che nei dipinti messinesi l'assimilazione dell'ambiente palermitano, vivificato dalla congiuntura Van Dyck Novelli, probante l'ipotesi di rinnovati e più maturi rapporti con il capoluogo siciliano, non si può non osservare che a Napoli il Ribera, pervenuto ad una riconsiderazione del pittoricismo rubensiano e vandickiano, aveva appena concluso il ciclo di profeti nella certosa di S. Martino commissionatagli nel 1638 e avviato proprio con la figura possente di Mosè, cui sembra ispirata, oltre la stessa scelta del tema, la debole versione proposta dal fiammingo, altrettanto suggestionata dalle fisionomie novellesche, laddove si osservi il ricordo dell'Eterno dipinto dal Monrealese nella pala dell'abbazia in S. Martino delle Scale del 1635.

Coincide con la realizzazione di questo dipinto il supposto viaggio del pittore a Napoli ove avrebbe dovuto maturare quegli sviluppi di estrema sintesi realista<sup>19</sup> evidenti nella *Crocefissione* di Randazzo (1657)?

<sup>15</sup> V. SCUDERI, *Caravaggeschi nodici (e di "nazioni" italiane) operanti in Sicilia. La posizione di Pietro Novelli*, in *Caravaggio in Sicilia*, cit., pp. 206-207.

<sup>16</sup> NEGRI ARNOLDI, *Pittori fiamminghi in Sicilia*, cit., p. 64.

<sup>17</sup> SIRACUSANO, *La Pittura del Seicento*, cit., p.521; l'adesione ai modi vandickiani con apporti presenti in Sicilia e a Messina rilevava già CONSOLI, scheda n. 20, cit..

<sup>18</sup> SUSINNO, *Le vite*, cit., p. 166.

<sup>19</sup> CAMPAGNA CICALA, *Avant propos sul Seicento*, cit., pp. 18-20.

O piuttosto l'opera, destinata ad una committenza privata, come l'inedita disinvoltura della trattazione, non esente da giustificabili sgrammaticature, come la mano dalle tipiche, lunghe dita ossute emergente dalla spalla della figura femminile, nonché la piacevolezza e leggiadria della resa pittorica proverebbe, proviene da una delle collezioni messinesi smembrate?

Al di là di questi ed altri ragionevoli dubbi il recupero di una terza opera del van Houbracken firmata e datata, che peraltro si colloca cronologicamente a metà del più che ventennale silenzio con cui ogni congettura attributiva ha dovuto fare i conti, riapre i termini di una vicenda complessa 'sparigliando' per così dire 'le carte'.

Questo indugiare nelle mollezze rubensiane non sembrerebbe infatti preludere all'adesione, avvenuta due anni dopo, alla confraternita *dei pubblici mercadanti sotto la regola dei PP. Cappuccini*, né tantomeno agli esiti di 'monumentale compostezza' della pala catanese, ove non si rifletta sull'opportunità di non sottovalutare l'incidenza della committenza che a Napoli, come in Sicilia, è notorio imponesse le proprie preferenze non soltanto nella scelta dei soggetti, che prediligeva attinti dai repertori sacri e mitologici<sup>20</sup>.

<sup>20</sup> Si vedano i contributi di P. LEONE DE CASTRIS, *Collezionismo nella Napoli del Cinquecento*, e di T. PUGLIATTI, *Collezionismo ed antiquariato a Messina dal Cinquecento al Novecento*, in AA.VV., *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento*, Trapani 1992.



Fig. 1 - J. Van Houbracken, *Mosè che fa scaturire le acque dalla roccia di Oreb*, 1645, Napoli (coll. privata).



Figg. 2-5 - J. Van Houbracken, *Mosè che fa scaturire le acque dalla roccia di Oreb*, 1645, Napoli (coll. privata), particolari e iscrizione.



## BIBLIOGRAFIA



# RASSEGNA

a cura di  
Giovanni Giuseppe Mellusi



## BIBLIOGRAFIA

– 2013 –

- ALTADONNA, ALESSIO, *La costa ionica del Comune di Messina: analisi, rilievo e proposte di recupero*, Messina: SGB, 2013.
- AMADORE, NINO, *I sovversivi: in terra di mafia la normalità è rivoluzione*, Roma-Bari: GLF Editori Laterza, 2013.
- ANFORA, DOMENICO – STEFANO PEPI, *Obiettivo Biscari: 9-14 luglio 1943: dal Ponte Dirillo all'aeroporto 504*, Milano: Mursia, 2013.
- Antonello da Messina: l'opera completa*, a cura di Mauro Lucco, con il coordinamento scientifico di Giovanni Carlo Federico Villa, Cinisello Balsamo: Silvana, 2013.
- Antonello da Messina*, a cura di Ferdinando Bologna e Federico De Melis, Rovereto: MaRT; Milano: Electa, 2013.
- ARICÒ NICOLA, *Architettura del Tardo Rinascimento in Sicilia: Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547-1557)*, Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2013 (Bibliotheca dell'«Archivum Romanicum» 422).
- BADALAMENTI, SALVATORE <1958- >, *L'amuri di luntanu...: una selezione commentata di proverbi e modi di dire siciliani*, prefazione di Fonso Genchi, Brolo (Me): Armenio, 2013.
- BAMBACI, ANDREA, *Carrubbara: viaggio nella storia delle carceri di Messina*, Messina: Zancle '85, 2013.
- BARTOLONE, GIUSEPPE – BARTOLONE, DANIELA, *L'ordinamento degli enti locali in Sicilia: comuni, province, circoscrizioni*, [Palermo]: D. Flaccovio, 2013.
- BARUCCO, DIEGO, *Sicilia dimenticata: diario di viaggio*, Siracusa: Natura sicula, 2013.
- BASILE, MARIA CONCETTA, *Il dibattito politico-culturale nella Messina del Settecento: i discorsi degli Accademici Pericolanti*, Roma: Aracne, 2013.
- BIVONA, GIUSEPPE – CIAVIRELLA, GIUSEPPE, *Una grande storia: le società*

- operaie di mutuo soccorso in Sicilia dall'unità a oggi*, introduzione di Michelangelo Ingrassia, S. Stefano di Camastra (ME): CO.RE.SI SOMS SMS, 2013.
- BONGIOVANNI, GAETANO, *Studi e ricerche sulla pittura in Sicilia*, prefazione di Elisa Debenedetti, Bagheria: Plumelia, 2013.
- BORELLA, FRANCO, *Cannameliti siciliani e zucchero veneziano con approvigionamento di schiavi nei traffici del 16. secolo fra Venezia e la Sicilia*, Venezia: Pergamonkoinè, 2013.
- BORRUSO, VINCENZO, *La dieta mediterranea: una tradizione millenaria in Sicilia tra miseria e benessere*, Marsala: Navarra, 2013.
- BUDA, GIOVANNA, *Torre Rossa: la riscoperta di un sito archeologico a Fiumefreddo di Sicilia*, Fiumefreddo di Sicilia: Comune, 2013.
- CANCILA, ROSSELLA, *Autorità sovrana e potere feudale nella Sicilia moderna*, Palermo: Associazione Mediterranea, 2013.
- CANNAÒ, ROSSELLA, *Il Teatro Vittorio Emanuele di Messina: l'attività musicale dal 1852 al 1908*, Messina: Di Nicolò, 2013.
- Cara Messina, ti scrivo...*, di A. Buttafarro ... [et al.], Messina: La Feluca, 2013.
- CARITÀ, CALOGERO, *70 anni fa l'assalto degli Alleati alla Sicilia: 10 luglio 1943 la Josse Force USA attacca Licata*, Licata: Ass. Cult. "Ignazio Spina": La vedetta, 2013.
- CARUSO, ALFIO <1971- >, *Il piano Marshall e la Sicilia: politica ed economia*, Torino: Giappichelli, 2013.
- CASANOVA INFUSO, ENRICHETTA ANGELA, *La storia dimenticata: la storia della Sicilia dal dopoguerra ad oggi attraverso la vita di un uomo che ha dato tutto se stesso*, prefazione di Leoluca Orlando, Roma: Ediesse, 2013.
- CASARRUBEA, GIUSEPPE – CEREGHINO, MARIO JOSÉ, *Operazione Husky: guerra psicologica e intelligence nei documenti segreti inglesi e americani sullo sbarco in Sicilia*, Roma: Castelvechchi Rx, 2013.
- Censimento, conservazione e restauro di matrici calcografiche e litografiche antiche e moderne in Sicilia*, Volume 2, a cura di Riccardo Mazarino, con la collaborazione di Valeria Burgio, Marco La Russa, Vincenza Mercadante, [S.l.: s.n.], 2013 (Palermo: Erre20).

- CENTRO STUDI SULLE NUOVE RELIGIONI, *L'isola che c'è: le comunità protestanti in Sicilia*, a cura di Pier Luigi Zoccatelli, con la collaborazione di Alberto Maira, Giuseppe Scaringella, Michaela Ibanisteanu, Caltanissetta: Lussografica, 2013.
- CERUTI, GIAN CARLO, *Il ciclismo dalla Sicilia alla Toscana: antropologia di una migrazione*, Milano: UNICOPLI, 2013.
- CHIATTO, DEMETRIO, *Le testimonianze musicali in Messina dal 4. sec. a.C. al 16. sec. d.C. e la cappella musicale dal 16. sec. al 18. sec.*, prefazione di Giacomo Baroffio, Messina: EDAS, 2013.
- CHIATTO, DEMETRIO, *I codici liturgici musicali della tradizione bizantina e latina a Messina*, Messina: EDAS, 2013.
- COLLURA, MATTEO, *Sicilia: la fabbrica del mito*, Milano: Longanesi, 2013.
- COSTA, ANTONINA, *L'ira del re e la fedeltà dei sudditi: un quaternus di fideomagii della metà del Quattrocento*, Palermo: Associazione Mediterranea, 2013.
- CRISTALDI, CARMELO, *Azioni di marketing e di valorizzazione sostenibile dei distretti turistici siciliani*, Catania: C.U.E.C.M., 2013.
- CROCETTA, ROSARIO, *E io non ci sto: dalla Sicilia che vorrei all'Italia che verrà*, prefazione di Pietro Grasso, a cura di Sergio Nigrelli, Milano: Longanesi, 2013.
- Cultura e tecnica forense tra dimensione siciliana e vocazione europea*, a cura di Francesco Migliorino e Giacomo Pace Gravina, con la collaborazione di Maria Sole Testuzza, Bologna: Il Mulino, 2013.
- Dall'isola al mondo: l'internazionalizzazione leggera in Sicilia*, a cura di Pier Francesco Asso e Carlo Trigilia, Roma: Donzelli, 2013.
- Da Renda a Palermo: il paesaggio come racconto tra memoria e identità*, a cura di Maria Carmela Ferracane, Sandra Proto, Fabio Militello, Palermo: CRICD, 2013.
- DE LORENZO, UCCIO, *Messina: il sapore dei ricordi / Messina: i ricordi*, di Uccio De Lorenzo; *Messina: i sapori*, di Marcello Sturiale, Gioiosa Marea: Pungitopo, 2013.
- DE PIETRO, ROBERTO <1960- >, *Un paradiso siciliano ritrovato*, presen-

tazione di Dacia Maraini, prefazione di Bruno Massa, Catania: Cavallotto, 2013.

*Der Aetna: resoconto dei viaggi e cronaca delle eruzioni nella traduzione dell'opera di Wolfgang Sartorius, barone di Walthershausen*, edita nel 1880 sulla base dei manoscritti rielaborati ed integrati da Arnold von Lasaux, Catania: Domenico Sanfilippo, 2013.

DE SIMONE ROSSANA, *Minima epigraphica punica: nuove iscrizioni di Sicilia*, Palermo: Il Palindromo, 2013.

DICARA, VITO, *Scrivere di storia: saggi sulla Sicilia*, Caltagirone: Di Pasquale, 2013.

DICARA, VITO, *Sicilia in rivoluzione: saggi sul democratismo politico*, Caltagirone: Di Pasquale, 2013.

*Divari manifatturieri e strumenti di politica industriale: il caso del credito d'imposta in Sicilia*, Milano: Franco Angeli, 2013.

DUMAS, ALEXANDRE <père>, *Messina la Nobile e Taormina*, introduzione, traduzione e cura di Valeria Gianolio, Gioiosa Marea: Pungitopo, 2013.

*Edizioni messinesi dei secoli 16.-18. possedute dalla Biblioteca centrale della Regione siciliana*, a cura di Angela Falletta e Tommaso Faraone, presentazione di Rita Di Natale, Palermo: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2013.

*Etica e qualità della politica dalla Costituzione del 1812 ai nostri giorni*, Atti del Convegno, Hotel Marina Palace Acitrezza (CT), 30 novembre e 1 dicembre 2012, coordinatore Rino La Placa, [S.l.: s.n.], 2013 (Vilabate: Punto grafica mediterranea).

FABRA BIGNARDELLI, ADALPINA, *Ricamare il tempo: Storia del ricamo in Sicilia dal 14. al 20. secolo*, Palermo: Thule, 2013.

FAVA, GIUSEPPE <1925-1984>, *I siciliani*, [Catania]: Fondazione Giuseppe Fava, 2013.

FILOCAMO, ANDREA, *Anfore, palmenti, monete: il vino nell'economia dello*

- Stretto nella tarda antichità*, Napoli-Roma: Edizioni scientifiche italiane, 2013.
- FIUME, MARINELLA, *Sicilia esoterica: una guida preziosa per un viaggio iniziatico tra le tenebre dell'isola del sole*, Roma: Newton Compton, 2013.
- FRANCHETTI, LEOPOLDO, *La Sicilia nel 1876: le condizioni politiche e amministrative*, introduzione di Jacques de Saint Victor, postfazione di Jean-Francois Gayraud, [Milano]: Edizioni di storia e studi sociali, 2013.
- FRISONE DANIELA, *Sicilia: l'avanguardia*, Firenze: Cesati, 2013.
- FUMIA, ALESSANDRO, *Nel cielo di On la fiamma viaggia come rivo di fuoco: quaderno di ricerca sulle Pietre Egizie del Museo di Messina identificazione iconografica. Seconda parte*, Messina: SGB, 2013.
- GIUFFRIDA LONGO, LYDIA, *Due regine alla corte di Martino d'Aragona*, Acireale; Roma: A&B, 2013.
- GRASSI, MARCO, *San Placido nella storia e nella pittura messinese*, Messina: EDAS, 2013.
- GRASSI, MARCO, *Stemmi araldici dalle collezioni del Museo regionale di Messina*, Messina: EDAS, 2013.
- GRECO, VERA, *Figlia della grande madre: vorrei che la Sicilia fosse un immenso bosco*, Napoli: Liguori, 2013.
- Guida turistica de Taormina: Castelmola, Naxos, Isola Bella, Gole dell'Alcantara, Castello di Calatabiano, Etna*, Catania: AE, c2013.
- Guida del soldato in Sicilia*, con un testo di Andrea Camilleri, Palermo: Sellerio, 2013.
- Guida turistica di Taormina: Castelmola, Naxos, Isola Bella, Gole dell'Alcantara, Castello di Calatabiano, Etna*, Catania: AE, c2013.
- Guide touristique de Taormine: Castelmola, Naxos, Isola Bella, Gorges de l'Alcantara, Chateau de Calatabiano, Etna*, Catania: AE, c2013.
- HOUEL, JEAN, *Il viaggio in Sicilia 1776-1779*, [Milano]: Edizioni di storia e studi sociali, 2013.

- Il cardinale Giuseppe Guarino e il suo tempo. Chiesa, movimenti, istituzioni civili nella Sicilia di fine Ottocento*, Atti del Convegno di Studi, Messina 16-17 marzo 2012, a cura di Cesare Magazzù e Giovan Giuseppe Mellusi, Messina: Società Messinese di Storia Patria, 2013 (Analecta 43).
- Il contributo degli Arbëreshë nella costruzione dell'identità siciliana*, Atti del Convegno (Piana degli Albanesi, 22 e 23 marzo 2013), presentazione e cura di Pietro Manali, prefazione di Antonino Buttitta, Palermo: Pitti, 2013.
- Il Liceo scientifico "Giuseppe Seguenza": storia, vita e racconti*, Messina: EDAS, 2013.
- Il Ponte sullo Stretto nell'economia del debito*, scritti di Luigi Sturniolo ... [et al.], a cura di Luigi Sturniolo, introduzione di Ivan Cicconi, Ragusa: Sicilia Punto L., 2013.
- Il tempo, i luoghi, gli uomini: nella pittura di Gaetano Porcasi: storie d'Italia*, a cura di Salvo Vitale, Marsala-Palermo: Navarra, 2013.
- Immagine e scrittura: presenza greca a Messina dal Medioevo all'età moderna*, [Palermo]: Fondazione Federico II, 2013.
- ISGRÒ, GIOVANNI, *L'isola in scena: la Sicilia*, Palermo: C. Saladino, 2013.
- ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI <Messina>, *Trentacinque anni di storia, 1977-2012*, Messina: [s.n.], 2013.
- ITALIANO, ANDREA, *Caravaggio in Sicilia: l'ultima rivoluzione*, Terme Vigliatore: Giambra, 2013.
- IWASZKIEWICZ, JAROSLAW, *Un sogno di fiori e bagliori: giorni in Sicilia*, traduzione di Francesco Groggia, prefazione di Jarosław Mikolajewski, Messina: Mesogea, 2013.
- La Galleria d'arte moderna di Palermo: il Museo tra storia e costume: opere dai depositi*, a cura di Fernando Mazzocca, Antonella Purpura, Cinisello Balsamo: Silvana, 2013.
- LANCISI, MARIO, *Don Puglisi: il Vangelo contro la mafia*, Milano: Piemme, 2013.
- L'antimafia dei comunisti: Pio La Torre e la relazione di minoranza*, a cura

- di Vittorio Coco, con una nota di Emanuele Macaluso, Palermo: Istituto Poligrafico Europeo, 2013.
- LA ROSA MARCELLO, *Il fenomeno mafioso: il caso Messina*, Roma: Armando, 2013.
- La Sicilia nel secolo breve: modernità e sottosviluppo*, a cura di Luigi Chiara, Luigi D'Andrea e Michele Limosani, Milano: Giuffré, 2013.
- La stereotomia in Sicilia e nel Mediterraneo: guida al museo di palazzo La Rocca a Ragusa Ibla*, a cura di Marco Rosario Nobile, Palermo: Caracol, 2013.
- LIGRESTI, DOMENICO, *Progresso scientifico nella Sicilia dei Borboni*, Catania: Maimone, 2013.
- LINOLI, ANTONIO, *La colonizzazione greca nell'Italia meridionale e in Sicilia*, Roma: ITAL-ICID, 2013.
- LOMBARDO, PIPPO <1942- >, *Le targhe della memoria della città di Messina*, Messina: EDAS, 2013.
- MANCUSO, CLAUDIO, *La patria in festa: ritualità pubblica e religioni civili in Sicilia (1860-1911)*, prefazione di Massimo Baioni, [Palermo]: La Zisa, 2013.
- MANNIA, SEBASTIANO, *Il pastoralismo in Sicilia: uno sguardo antropologico*, Palermo: Officina di Studi Medievali, 2013.
- MAUGERI, SALVATORE <1962- >, *Motta Camastra: storia socio-culturale e politico-amministrativa*, con relazione consuntiva del doppio mandato del sindaco Andrea Scarpignato, Motta Camastra: Comune, 2013.
- MENDOLA, LOUIS, *Sicilian genealogy and heraldry*, New York-Palermo: Trinacria editions, 2013.
- MILOTTA, STEFANO, *Vita quotidiana ed etica del popolo siciliano nei proverbi*, presentazione di Maria Messina, prefazione di Carlo Cataldo, introduzione di Nicolò Bonello, [S.l.: s.n.], 2013 (Alcamo: Campo).
- Mode, società e cultura nella Sicilia del Secolo d'oro*, a cura di Licia Michelangeli e Vittorio Ugo Vicari, Milano-Udine: Mimesis, 2013.
- MODICA, CARMELO UMBERTO, *Manuale applicativo: conduzione pratica*

*cantieri: scuola di lavoro regionali per lavoratori disoccupati: Regione Sicilia*, Catania: [s.n.], 2013.

MONTELEONE, GIUSEPPE, *Edilizia privata in Sicilia: vademecum del progettista e del direttore dei lavori, concessione edilizia e denuncia di inizio attività, il piano casa e le norme sulla bio-edilizia*, [Palermo]: D. Flaccovio, 2013.

MUSSET, PAUL: DE <1804-1880>, *Viaggio in Sicilia*, introduzione di Brigitte Urbani, traduzioni di Ilaria Splendorini, Gabriella De Angelis, Luigi Salsi, Caltanissetta: Lussografica, 2013.

MUTOLO, GASPARE – VINCI, ANNA, *La mafia non lascia tempo*, Milano: Rizzoli, 2013.

NIGLIACCIO, GIUSEPPE, *Quando la Sicilia diventa Italia: il Risorgimento nelle opere di Francesco Brancato fra storia e filosofia*, prefazione di Manlio Corselli, Palermo: Casa Editrice Herbita, 2013.

OCCHIPINTI, ARIANNA, *Natural woman: la mia Sicilia, il mio vino, la mia passione*, Roma: Fandango libri, c2013.

*Opere d'arte nelle chiese francescane: conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Palermo: Plumelia, 2013.

ORATI, MIRCO, *Un'idea di mare: scorci di storia mediterranea dei Liguri in Sicilia*, Genova: Ses, 2013.

PATTI, MANOELA, *La Sicilia e gli alleati: tra occupazione e liberazione*, prefazione di Salvatore Lupo, Roma: Donzelli, 2013.

PEDRUCCI, GIULIA, *L'isola delle madri: una rilettura della documentazione archeologica di donne con bambini in Sicilia*, Roma: Scienze e Lettere, 2013.

PELLERITI, ENZA, *Italy in transition: la vicenda degli Allied Military Professors negli Atenei siciliani fra emergenza e defascistizzazione*, Acireale: Bonanno, 2013.

*Perle della riviera ionica*, Messina: SGB, 2013.

PETER, PETER, *Sicilia: i consigli di chi ci vive*, Torino: EDT, 2013.

*Piscispada: sulla cultura del principe di Scilla e Cariddi*, a cura di Lucio

- Falcone e Peppuccio Buzzanca; testi di Francesco Alliata di Villafranca... [et al.], Gioiosa Marea: Pungitopo, 2013.
- PITRÈ, GIUSEPPE, *Il pozzo delle meraviglie: 300 fiabe, novelle e racconti popolari siciliani*, [raccolte e trascritte da] Giuseppe Pitrè, introduzione di Jack Zipes, illustrazioni di Fabian Negrin, Roma: Donzelli, 2013.
- PORTOVENERO, MARIA, *Società e diritto nella Sicilia medievale: una famiglia di giuristi siciliani del '400: i Bonanno*, Patti: Kimerik, 2013.
- ROBERTSON, EMMA, *Sicily*, narrative text by Pamela Sheldon John, London; New York: Phaidon Press, 2013.
- ROMANO, GIULIO <1931- >, *200: i palazzi della grande ricostruzione di Messina, la cultura, i progettisti e le imprese protagoniste*, Messina: Di Nicolò, 2013.
- RUBINO, BENEDETTO, *La fondazione di Acquadolci negli scritti di Benedetto Rubino (1922-1974)*, a cura di Pierpaolo Faranda, Palermo: Qanat, 2013.
- Sagre magic Sicilia: feste popolari, religiose ed eventi in Sicilia*, a cura della redazione Siciliainfesta.com, [Palermo]: D. Flaccovio, 2013.
- SAITTA, PIETRO, *Quota zero: Messina dopo il terremoto: la ricostruzione infinita*, prefazione di Biagio Oriti, Roma: Donzelli, 2013.
- SALAMONE, PASQUALE, *Shlomoh: storia di un nome giunto in un'isola lontana: i Salamone in Sicilia*, [S.l.]: a cura dell'autore, 2013 (Roma: Cromografica Roma S.r.l.).
- SAN MARCO, PHILIPPE, *L'eredità siciliana: diario intimo di una ricerca genealogica*, prefazione di Giovanna Fiume, Palermo: Istituto poligrafico europeo, 2013.
- SCOGLIO, GUGLIELMO, *Enigmi siciliani: L'Artemisio, Démena, Il Cenacolo di Monforte*, Firenze: Phasar, 2013.
- Sicilia: carta stradale*, Novara: Istituto geografico DeAgostini, [2013].
- SICILIA <Assemblea Regionale>, Circolari e disposizioni interpretative del Regolamento emanate dal Presidente dell'Assemblea regionale siciliana, a cura del Centro Studi e ricerche di diritto parlamentare, Napoli: Jovene, 2013.
- SICILIA <Assemblea Regionale>: Biblioteca, *Ustica, la verità inconfessabi-*

*le: dall'esplosione del DC9 Itavia alla sentenza del 2013 nelle pagine dei giornali siciliani*, Palermo, 13 giugno-15 luglio 2013, Palazzo Reale, Loggiato del piano parlamentare, [Palermo]: ARS, Assemblea regionale siciliana, Biblioteca e archivio storico, 2013.

SICILIA <Regione>, *Nuovo prezziario unico regionale per i lavori pubblici: decreto 27 febbraio 2013* pubblicato sul Supplemento ordinario n. 2 alla G.U.R.S. (p. 1.) n. 13 del 15-3-2013 (n. 9), [Palermo]: D. Flaccovio, [2013].

SICILIA <Regione>: Assessorato delle infrastrutture e della mobilità, *Elenco prezzi anno 2013: nuovo prezziario unico regionale per i lavori pubblici: decreto dell'Assessorato delle infrastrutture e della mobilità, 27 febbraio 2013* (G.U.R.S. 15-03-2013, p. I, n. 13-s.o.n. 2), Palermo: Grafill, 2013.

SICILIA <Regione>, *Relazione sulla situazione economica della Regione siciliana 2012*, presentata, ai sensi dell'art. 3 della L.r. n. 47/77, all'Assemblea regionale siciliana dal Presidente della Regione On. Rosario Crocetta, Palermo: Assessorato regionale dell'economia, Servizio statistica ed analisi economica [2013].

SINDONI, ANGELO, *Società precapitalistica e modernità in Sicilia: confraternite, giacobinismo, credito agricolo*, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2013.

SPINA, LUIGI <1966- >, *Monumentale: un viaggio fotografico all'interno del Gran camposanto di Messina*, progetto ideato da = project conceived by Sergio Denaro, con una riflessione di = with some thoughts from Manlio Sgalambro, Milano: Electa, 2013.

SUTERA, DOMENICA, *Ricostruire: storia e rappresentazione: prospetti chiesastici nella Sicilia del Settecento*, ricostruzioni grafiche di Mirco Cannella, Palermo: Caracol, 2013.

TOURING CLUB ITALIANO, *Sicilia: Palermo, Catania e l'Etna, Siracusa, Ragusa, Agrigento, Egadi, Eolie, Pantelleria*, Milano: Touring, 2013.

TITONE, FABRIZIO, *Aragonese Sicily as a model of late medieval State building*, [S.l.: s.n., 2013?].

*Tourist guide of Taormina: Castelmola, Naxos, Isola Bella, Gole dell'Alcantara, Castello di Calatabiano, Etna*, Catania: AE, c2013.

*Tranquilli e sicuri: materiali e scritti dall'incontro svoltosi a Ribera il 23 marzo 2013 al Centro di aggregazione giovanile*, a cura di Giuseppe Mazzotta, Ribera: Edizioni momenti, 2013.

ULLO, PAOLO, *La via dell'acqua: viaggio nella lotta alla sete della città di Messina*, Messina: Libreria Ciofalo, 2013.

*Una strada un nome. Dizionario toponomastico della Città di Messina*, a cura di G. Molonia, Messina: Futura Print Service, 2013.

*Una vita per il patrimonio artistico*, contributi in onore di Vincenzo Scuderi, a cura di Elvira D'Amico, Palermo: Kalós, 2013.

URSETTA, UMBERTO, *Processo agli intoccabili: da Andreotti a Contrada, da Dell'Utri a Cuffaro*, prefazione di Nicola Tranfaglia, Cosenza: Pellegrini, 2013.

VINCENTI MAGGI, LUCIA, *Le donne ebree in Sicilia al tempo della shoah: dalle leggi razziali alla liberazione, 1938-1943*, Cava de' Tirreni: Marlin, 2013.

*Vittorio Amedeo di Savoia re di Sicilia: nel trecentesimo anniversario dell'incoronazione a Palermo (1713-2013)*, a cura di Tommaso Romano, con un saggio di Alberico Lo Faso di Serradifalco, introduzione di Salvatore Bordonali, testi riprodotti di Felicita Alliata di Villafranca e tratti dai Documenti curati da Vittorio Emanuele Stellardi, contributi di Vincenzo Fardella de Quernfort e Umberto Balistreri, Palermo: ISSPE, Istituto siciliano studi politici ed economici, 2013.

– 2014 –

ALBERGHINA, MARIO, *Ospedalità antica in Sicilia: un millennio di medicina e assistenza ospedaliera*, [Acireale]: Bonanno, [2014].

ALIBRANDI, ROSAMARIA [et al.], *Dalle parti della Sicilia: economia, politica, società e la rivoluzione del web*, Palermo: Novantacento, 2014.

AMMENDOLIA, GIOVANNI [et al.], *Anastasio Cocco. Naturalista messinese dell'ottocento*, Messina: EDAS 2014.

ARMETTA, ANTONELLA, *I ponti in Sicilia (18.-19. secolo) fra tradizione e innovazione*, Palermo: Caracol, 2014.

*Around Antonello da Messina: reintegrating Quattrocento culture*, proceedings of the International conference held at the Dutch university insti-

- tute for art history, Florence, 19-20 October 2012, edd. Michael W. Kwakkelstein and Bette Talvacchia, Firenze: Centro Di, 2014.
- BARBERA, PAOLA, *L'intelligenza delle passioni: Enrico Calandra e la storia dell'architettura*, Palermo: Torri del Vento, 2014.
- BARBERA CARDILLO, GIUSEPPE, *La cruna dell'ago*, Messina: EDAS, 2014.
- BUTTAFUOCO, PIETRANGELO, *Buttanissima Sicilia: dall'autonomia a Crocetta, tutta una rovina*, [Milano]: Bompiani, 2014.
- CALABRESE, MARIA CONCETTA, *L'epopea dei Ruffo di Sicilia*, Roma-Bari: GLF editori Laterza, 2014.
- CAMINITI, MARIA ANNA, *Recinti sacri. I complessi cimiteriali come elemento di costruzione del paesaggio*, Messina: Magika, 2014.
- CAMMARERI, GIOVANNI <1956-...>, *Hanno clonato san Calò: in Sicilia non ci sono più le feste di una volta, di anno in anno sono magicamente cambiate!*, [Palermo]: D. Flaccovio, 2014.
- CAMPAGNA, GIUSEPPE, *Monte Scuderi e la Valle degli eremiti. Storia di un microcosmo siciliano*, prefazione di Federico Martino, Roma: Aracne, 2014.
- CARDULLO, SIMONE, *I tarocchi siciliani*, Terme Vigliatore: Giambra, 2014.
- CARUSO, ALFIO <1950-...>, *Quando la Sicilia fece guerra all'Italia*, Milano: Longanesi, 2014.
- CARUSO, VINCENZO [et al.], *Il Monumento alla Batteria Masotto e alle Batterie siciliane. Adua 1 marzo 1896*, Messina: EDAS, 2014.
- COSTANTINO, LAURA <1986- >, *Librizzi: frammenti di poesia visiva*, Gioiosa Marea: Pungitopo, 2014.
- CASTELLANA, GIUSEPPE <1946-...>, *La Sicilia del tardo bronzo: genti culture risorse e commerci*, [S.l.; s.n.]: 2014 (Agrigento: Sarcuto).
- CASTRO, FILIPPO, *Pescatori e barche di Sicilia: studi e modelli*, Palermo: Centro studi filologici e linguistici siciliani, Dipartimento di scienze umanistiche dell'Università degli studi di Palermo, 2014.
- CATTINO, ANTONIO, *Cola 'u Piscì: nel mito di Colapesce*, Messina: EDAS, 2014.
- CELI, EMILIA, *Zona Porta Messina*, Messina: La Feluca 2014.
- CENTRO EDUCATIVO IGNAZIANO, BIBLIOTECA CENTRALE DELLA REGIONE SICI-

- LIANA, *Le biblioteche dei Gesuiti: trecento anni di libri e cultura nella storia di Sicilia*, Palermo, 23-24 novembre 2013, [Palermo]: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2014.
- CHIATTO, DEMETRIO, *Maestri di cappella e compositori di musica sacra dal 19. sec. al 1908*, prefazione di Elena Ferrari Barassi, Messina: EDAS, 2014.
- CHILLEMI, FRANCO, *Messina: un centro storico distrutto*, prefazione di Giovanni Molonia, Messina: Libreria Ciofalo, 2014.
- COCCHIARA, MARIA ANTONELLA, *Catechismi politici nella Sicilia costituenti (1812-1848)*, Milano: Giuffrè, 2014.
- CONTE, GASPARE, *Neutralità o guerra? Polemiche giornalistiche in Sicilia alla vigilia della prima guerra mondiale*, [S.l., S.n.]: 2014 (Agrigento, Siculgrafica).
- COSTA, MASSIMO <1967-...>, *Cittadini di Sicilia*, Geraci Siculo: Arianna, 2014.
- COZZOLINO, GIOVANNI <1958-...>, *San Francesco di Paola e il miracolo del passaggio dello Stretto di Messina: e attraversò il mare come se camminasse su terraferma*, Cosenza: Progetto 2000, 2014.
- CUCCO, ROSA MARIA, *Un viaggio nella storia: via Palermo-Messina per le montagne*, fotografie Marco Zerilli, con un testo di Marco Pintagro, Palermo: Kalòs edizioni d'arte, 2014.
- CUTRUPI, PIETRO, *Poesia e cultura araba nella Sicilia medievale*, Reggio Calabria: Città del Sole edizioni 2014.
- DALIA, SALVATORE, *Per le antiche strade: da Idrisi a Carlo V, da Goethe alla Targa Florio. Guida storica alla Palermo-Messina Montagne*, Genova: De Ferrari 2014.
- Di là del faro: paesaggi e pittori siciliani dell'Ottocento*, a cura di Sergio Troisi e Paolo Nifosi, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2014.
- DI NASO, UMBERTO, *L'evoluzione urbanistica di Alcara Li Fusi nel Valdemone*, Messina: EDAS, 2014.
- DI ROSA, GIUSEPPE <sec. 20.>, *Quei meravigliosi e modesti eroi...: l'intervento dei civili pompieri nei terremoti di Messina (1908) e della Marsica (1915)*, postfazione di Angelo Raffa, Reggio Calabria: Città del sole, 2014.
- Donne a Messina: storia delle donne come storia della città*, a cura di Michela D'Angelo e Giovanni Molonia, Messina: MD edizioni, 2014.

- FAVARÒ, SARA, *Conoscere la Sicilia: piccola antologia di storia arte cultura*, Geraci Siculo: Arianna, 2014.
- FRUDÀ, LUIGI GABRIELE, *Garibaldi in Sicilia: dall'assalto al Ponte Ammiraglio in Palermo all'imbarco per la Calabria dalla rada di Giardini Naxos*, Roma: Gangemi, 2014.
- FUMIA ALESSANDRO, *Antonello da Messina a Giostra*, Messina: S.G.B., 2014.
- GAGLIANO LO IACONA, *Luigina, La donna dell'entroterra siciliano nella tradizione*, [Enna]: Papiro, 2014.
- GAZZARA SICILIANO, ROSA, *Costanza d'Aragona sovrana e clarissa: dai Normanni agli Aragonesi. Una luce per la Sicilia*, Messina: De Nicolò, 2014.
- GIANNETTO, ANNA, *Messina nei piatti*, Messina: Samperi [2014].
- GIUFFRIDA, ANTONINO, *Stessa misura, stesso peso, stesso nome: la Sicilia e il modello metrico decimale (secc. 16.-19.)*, Roma: Carocci, 2014.
- GRASSI, MARCO [et al.], *Nel segno di San Marco. Storia ed arte della chiesa di Mili San Marco 1864-2014*, Messina: EDAS, 2014.
- Il Crocifisso in mistura di Giovannello li Matinati: ricerche e restauro*, a cura di Grazia Musolino e Virginia Buda, Palermo: Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2014.
- Il Liceo scientifico "Giuseppe Seguenza": storia, vita e racconti*, voll. I-II, Messina: EDAS, 2013-2014.
- INSINNA, SALVATORE, *Cera, ceroplasti e cirari*, Terme Vigliatore: Giambra 2014.
- ISTITUTO IDROGRAFICO DELLA MARINA, *Tavole di marea e delle correnti di marea: Venezia e stretto di Messina*, Genova: I.I.M., 2014.
- MÍNGUEZ, VÍCTOR [et al.], *La fiesta barroca: los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*, Castello de la Plana: Universitat Jaume I; [Palermo]: Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace", 2014.
- LANZA, MARIANO, *Pagine di vita siciliana: storie e leggende di Sicilia dalle origini ai nostri giorni*, Geraci Siculo: Arianna, 2014.
- LA ROSA BASILIO, *Mestieri antichi e tradizioni popolari del mio paese*, Messina: EDAS 2014.
- La Sicilia cattolica di fronte al problema dell'unità d'Italia*, a cura di Salvatore Vacca e Rosanna Marsala, Caltanissetta-Roma: Salvatore Sciascia, 2014.

- L'autotrasporto merci in Sicilia: la situazione strutturale del settore*, a cura di Salvatore Amoroso, Pietro Zito, [Palermo: DICAM], 2014 (Palermo: Arti grafiche palermitane).
- Le biblioteche dei Gesuiti: trecento anni di libri e cultura nella storia di Sicilia*, Palermo, 23-24 novembre 2013, Palermo: Regione siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, 2014.
- LEEMANS, PIETER: DE, *Translating at the Court: Bartholomew of Messina and cultural life at the court of Manfred, King of Sicily*, Leuven: Leuven University Press, 2014.
- LO CASCIO, PIPPO, *Il nodo di Salomone: Il simbolo millenario della storia dell'uomo: cordoni legature e trecce nella simbologia etnostorica siciliana (dai secc. 2.-3. d.C. fino al sec. 20.)*, [Palermo]: Edizioni del Mirto, 2014.
- LO TURCO, AMBRA, *La Luce de "Le 100 Sicilie"*, [S.l.]: Edizioni Zarlino, 2014.
- MARCONI, GIANCARLO, *Nei giardini di nessuno: viaggi, isole, avventure botaniche*, prefazione di Filippo Alossa, Vezza d'Alba (CN): Maestri di Giardino, 2014.
- MARTINO, GIUSEPPE <1948-...>, *Preserve salutevoli contro il contagioso morbo: Deputazione di Sanità e Lazzaretto di Messina in epoca borbonica*, prefazione di Giuseppe Restifo, Roma: Aracne, 2014.
- Matrimoniu. Nozze tradizionali in Sicilia*, a cura di S. Todesco, Messina: Magika, 2014.
- MAZZULLO, LUCIA, *iuzz the bcook: quattro stagioni di cucina siciliana = four seasons of Sicilian cooking*, Siracusa: Lettera ventidue, 2014
- MIGLIORATO, ALESSANDRA, *Nel segno di Michelangelo: la scultura di Giovan Angelo Montorsoli a Messina*, Palermo: Kalos edizioni d'arte, 2014.
- MINNITI, EMILIO, *Rapporto economico sull'area dello Stretto di Messina*, prefaz. di Bruno S. Sergi, Roma: Aracne 2014.
- Negli occhi del viandante: Messina negli appunti di viaggio (10.-20. secolo)*, a cura di Maria Teresa Rodriquez, disegni di Mario Manganaro, Messina: De Nicolò, 2014.
- NICOLÒ FAZIO (Presidente della Corte di Appello di Messina), *Relazione sull'amministrazione della giustizia nel distretto di Messina: 1 luglio 2012-30 giugno 2013: Assemblea Generale del 25 gennaio 2014*, [S.l.: s.n., 2014?] (Messina: SAF Grafica).

- ORSINI, MARIO <1939-...>, *Quei tedeschi del '43: la strage di Castiglione di Sicilia*, Catania: Le nove Muse, 2014.
- PARISI, BIAGIO, *Sui propri passi: in giro per Messina*, Città di Castello: Nuova Phromos, 2014.
- PATTI, MANOELA, *La mafia alla sbarra: i processi fascisti a Palermo*, prefazione di Salvatore Lupo, Palermo: Istituto poligrafico europeo, 2014.
- PERRELLA, SILVIO, *In fondo al mondo: conversazione in Sicilia con Vincenzo Consolo*, Messina: Mesogea, 2014.
- Pio La Torre legislatore contro la mafia: interventi e discorsi parlamentari*, a cura di Carlo Ruta; testimonianze: Nicola Cipolla, Emanuele Macaluso; interventi: Felia Allum, Franco La Torre, Ernesto Ugo Savona, [S.I.]: Edizioni di Storia e Studi sociali, 2014.
- PIOMBINO MASCALI, DARIO, *La ricognizione canonica e il trattamento conservativo del Beato Antonio Franco (1585-1626)*, prefazione di Monsignor Calogero La Piana, Santa Lucia del Mela (Messina): Parrocchia S. Maria Assunta, 2014.
- PRINCIPATO, NINO, *L'Istituto del Sacro Cuore all'Arciveschieri delle suore domenicane: storia, arte, architettura*, Messina: EDAS, 2014.
- PUGLISI, CARMELO, *Il Monastero Basiliano dei SS. Apostoli Pietro e Paolo D'Agrò. Mille anni di storia nella Valle D'Agrò*, Messina: EDAS 2014.
- Quotidiano a Messina: cronistoria dei fatti accaduti a Messina dal 12 marzo 1861 ai giorni nostri*, vol. 2: (1866-1870), a cura di Giuseppe Quartarone, Messina: [s.n.], 2014.
- Restauri tra conservazione e fruibilità: ultimi interventi*, a cura di Caterina Di Giacomo, [Palermo]: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana; Messina: Museo interdisciplinare regionale di Messina, 2014.
- RINALDO, TOBIA, *Pompieri e vigili del fuoco a Messina dal 1948 ad oggi*, [S.I.: s.n.], 2014.
- RUTA, CARLO, *Il crepuscolo della Sicilia islamica. Indagine storica su una violenza etnica continuata*, Messina: EDI.BI.SI, 2014.
- SABELLA, MARZIA, *Nostro onore: una donna magistrato contro la mafia*, Torino: Einaudi, 2014.

- SANFILIPPO, ELIO [et al.], *Mafia e coop rosse: misteri, intrighi e depistaggi*, prefazione di Mauro Lusetti, Palermo: Istituto Poligrafico Europeo, 2014.
- SARDO, CARMELO [et al.], *Malerba*, Milano: Mondadori, 2014.
- SOFIA, GIROLAMO [et al.], *Novara d'arte: arte sacra, arti suntuarie e figurative dal 12. al 19. sec.*, Terme Vigliatore: Giambra, 2014.
- STELLADORO, MARIA, *S. Silvestro da Troina e il monachesimo italo-greco in Sicilia e in Italia meridionale (secc. 9.-13. d. C.)*, Roma: CNx, 2014.
- Sviluppo è coesione e libertà: il caso del distretto sociale evoluto di Messina*, a cura della Fondazione di comunità di Messina, introduzione di Gaetano Silvestri, Messina: Horcynus digital editions, 2014.
- TRAMONTANA, SALVATORE, *L'isola di Allāh: luoghi, uomini e cose di Sicilia nei secoli 9.-11.*, Torino: Einaudi, 2014.
- TRIEPEI, LUIGI, *Culti e miti dello stretto di Messina nell'antichità classica*, Reggio Calabria: Kaleidon editrice, 2014.
- Una strage ignorata: sindacalisti agricoli uccisi dalla mafia in Sicilia, 1944-48*, prefazione di Michelangelo Ingrassia, premessa di Maurizio Degl'Innocenti, [S.l.]: Agra, 2014.



# SCHEDE E RECENSIONI

a cura di  
Giovan Giuseppe Mellusi



Carmen Trimarchi

*Le Camere di commercio italiane in età liberale (1862-1910).  
Dinamiche istituzionali, rappresentanza d'interessi e mediazione politica*

Aracne, Roma 2013

Il lavoro di Carmen Trimarchi sulle Camere di commercio italiane nel primo cinquantennio postunitario affronta un tema non troppo frequentato dalla storiografia più recente, partendo dal dato prescrittivo (esame della normativa, degli statuti, dei regolamenti, ecc.) per poi procedere all'analisi dell'effettivo funzionamento di questi istituti, della loro capacità di interloquire col potere centrale, di farsi portatori di interessi, di incidere sulla realtà socioeconomica del territorio.

L'autrice evidenzia il rilievo che ebbe il tema già nel 1852, quando Camillo Benso conte di Cavour, allora ministro delle finanze del Regno di Sardegna, tentava di riformare il sistema camerale piemontese. Nel 1860 la questione tornava all'ordine del giorno ed era oggetto dell'attenzione del ministro dell'Agricoltura dell'ultimo governo del Regno di Sardegna, il livornese Tommaso Corsi, nonché dei due ministri che gli succedevano nel medesimo incarico dopo la proclamazione del Regno d'Italia, il messinese Giuseppe Natoli, prima, e, poi, Filippo Cordova, siciliano di Aidone.

La legge n. 680 del 6 luglio 1862, che per quasi mezzo secolo avrebbe regolato l'attività delle Camere di Commercio, appare veicolare le istanze di rappresentanza dei ceti imprenditoriali allo scopo di legittimare il nuovo stato italiano. In altre parole, lo stato italiano dotando le classi commerciali di uno strumento politico per tutelare i propri interessi, al contempo, controllava e disciplinava le attività mercantili. In definitiva, le attribuzioni di cui godevano i nuovi organismi risultavano sufficienti per promuovere le attività economiche ma non altrettanto incisive da renderle dei soggetti politici autonomi.

Le Camere di commercio, così configurate, svolgevano un ruolo di composizione tra centri produttivi e potere politico ed avevano una funzione pedagogica per legare i portatori di interessi economici particolari allo stato liberale. Pur con questi limiti, lo studio del sistema camerale italiano costi-

tuisse, come rileva opportunamente e documenta efficacemente l'autrice, «uno spazio importante di formazione della sociabilità borghese, un trampolino di lancio per la costruzione di brillanti carriere politiche e, soprattutto, un luogo di elaborazione di concrete strategie economiche e politiche» (pp. 12-13).

Lo studio della Camera di Commercio di Messina in età liberale è il “*case study*” scelto dall'autrice per osservare nel dettaglio i risultati prodotti dall'indeterminatezza normativa, nella consapevolezza che la medesima disposizione di legge produce effetti difformi – almeno parzialmente – a secondo della diversità dei contesti socioeconomici in cui è applicata. Guardando al caso messinese, difatti, Carmen Trimarchi trova conferme e smentite al più generale e suesposto paradigma interpretativo: se la frammentarietà del mondo camerale e la sua incapacità di fare sistema è, infatti, confermata dal fatto che la Camera di commercio peloritana non prendeva posizione rispetto ai temi più generali del dibattito nazionale, palesando interesse solo per le questioni rientranti nel suo immediato raggio di azione, d'altra parte il medesimo organismo appare «in prima fila nel promuovere e difendere i commerci cittadini e le attività ad essi collegati, dando a quest'obiettivo un'interpretazione estensiva che la rende un vero e proprio *Corpo morale* cittadino» (p. 109).

L'autrice, dunque, smentisce – almeno per il periodo oggetto del suo esame – l'immagine di una Camera poco utile ai commerci e fonte di sprechi finanziari e di politiche clientelari e lo fa procedendo attraverso un percorso che coglie gli elementi di continuità dalla Camera di commercio di Messina con l'immediata antesignana della stessa, cioè la Camera consultiva nata il 13 ottobre 1818 per volontà di Ferdinando I. In quell'anno, l'istituzione dell'Ente peloritano risultava un naturale sviluppo di quella modernizzazione politico-amministrativa, giuridica e socioeconomica dell'isola avviata per volontà del sovrano borbonico con il varo della riforma amministrativa del 1816-17, che estendeva alla Sicilia il sistema murattiano introdotto nel Mezzogiorno continentale.

Al contempo, anche nell'istituto camerale sono ravvisabili i limiti del riformismo borbonico di quegli anni, preoccupato a predisporre maglie ed argini troppo stretti per indirizzare e controllare la crescita sociale. In tal senso l'Intendente, già fulcro della suddetta riforma amministrativa, rivestiva un ruolo centrale anche nella Camera consultiva giacché ne era presidente ed aveva amplissimi poteri di polizia, di controllo e di direzione. L'istituzione della Camera di commercio dopo l'Unità palesava più continu-

ità che elementi di rottura con l'organo precedente, quantunque il meccanismo elettivo dei suoi componenti, rispetto alla scelta da parte del governo, ne costituissero una rilevante novità.

Altrettanto apprezzabili furono le richieste che la Camera di Commercio portò avanti non attestandosi su posizioni di retroguardia nel momento in cui il governo decise l'eliminazione delle franchigie doganali, ma chiedendo una serie di misure compensative ragionevoli quali alcune nuove dotazioni infrastrutturali (ferrovie, attrezzature portuali, i Magazzini generali) e sostenendo economicamente l'Università di Messina, rivelando così una capacità progettuale che andava oltre la logica di trarre un immediato profitto dai propri investimenti. In chiusura del suo stimolante lavoro, l'autrice opera un approfondimento biografico di una serie di personalità che rivestirono la carica di presidente della Camera di Commercio di Messina, evidenziando come la maggioranza di essi avessero partecipato alla vita politica comunale. È il caso di Patrizio Rizzotti, Giuseppe Mauromati, Francesco Loteta, Pietro Calapaj, Francesco Mauromati, Giovan Francesco Pulejo, Un dato che – sottolinea Trimarchi – risulta in controtendenza rispetto al quadro nazionale e che contraddice o almeno attenua, per l'età liberale, «quell'anomia politica delle borghesie industriali e commerciali italiane, ampiamente interpretata quale modello per chiarire le cause della scarsa capacità, tutta italiana, di formare le classi dirigenti» (pp. 133-134).

*Salvatore Bottari*



## *Editoria e circolazione libraria nella Sicilia del Settecento*

a cura di  
Giuseppe Lipari e Valentina Sestini

Università degli Studi di Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, Messina 2012

La storia del libro e dell'editoria sta conoscendo in questi anni un rinnovato interesse anche grazie ad alcuni studiosi che, rivolgendo la loro attenzione verso il Settecento, stanno colmando una particolare lacuna sia rispetto alle conoscenze relative alla produzione editoriale di altri secoli sia rispetto ad altre aree di indagini relative allo stesso secolo. Se, ad esempio, la storia dell'arte tipografica, del libro e dell'editoria nel '500 e nel '600 o nell'800 è stata e continua ad essere oggetto di approfondite ricerche, solo di recente alcune importanti iniziative – come ricorda Valentina Sestini nella *Premessa* a questo volume – sono state «volte ad indagare anche sotto gli aspetti tipografico-editoriali quel secolo che ha da sempre goduto di vasta e approfondita attenzione in tutti gli altri settori di analisi (basti pensare a quello letterario, a quello filosofico, a quello scientifico o a quello artistico)».

Questo volume sull'editoria siciliana e sulla circolazione libraria nell'isola nel '700, curato da Giuseppe Lipari e da Valentina Sestini, si inserisce, quindi, in questo rinnovato interesse di ricerca, del quale è testimonianza anche il recente convegno su *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, che è stato organizzato dalla «Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII» e che si è svolto a Pisa dal 26 al 28 maggio 2014. Nello stesso tempo, inoltre, il volume si segnala per il suo impianto complessivo che analizza sia l'attività editoriale che la produzione libraria in due diverse realtà urbane dell'isola così come la circolazione di opere collegate a specifici settori di produzione a stampa e la formazione di biblioteche in una grande città e in una piccola comunità del suo territorio. Più in generale, quindi, i singoli saggi offrono un rilevante contributo alla storia della cultura e della circolazione delle idee in quell'isola dove soprattutto nella seconda metà del '700 – come scriveva l'abate Domenico Scinà nel suo *Prospetto della storia letteraria di*

*Sicilia nel secolo decimottavo* – «ogni ramo in breve di letteratura e scienza che, nella prima metà del secolo era stato negletto, o coi falsi metodi insegnato, venne in quel tempo in pregio, fu migliorato e accresciuto; e la Sicilia così prese per la cultura un posto tra le pulite nazioni». Proprio in quel periodo, infatti, «si fondavano ed accrescevano accademie, si ergeano delle pubbliche librerie, opere periodiche ed utilissime stampavansi, nuove ed eleganti tipografie nelle principali città si stabilivano, nuovi librai ci aprivano il commercio cogli stranieri, fiorivano le scuole de' seminari, e i nomi de' nostri letterati con gloria sonavano nelle opere degli scienziati stranieri, in quelle de' viaggiatori, nelle più rinomate accademie».

Le ricerche, i repertori e i saggi di questo volume si snodano essenzialmente lungo più direttrici di ricerca: da una parte, infatti, si delinea un'analisi panoramica e dettagliata della produzione tipografica siciliana nel corso del '700 in due diverse realtà urbane dell'isola e, dall'altra, si ricostruisce il complesso percorso di stampa, diffusione e fruizione di libri e, quindi, della circolazione di idee tra i ceti colti anche attraverso la presenza di specifici testi nelle biblioteche pubbliche e private dell'isola.

In particolare, Giuseppe Lipari (*Per gli annali dei tipografi messinesi del Settecento*) e Vincenzo Fugaldi (*Per una storia della tipografia trapanese del Settecento*) illustrano in modo analitico, attraverso gli elenchi delle opere a stampa, le diverse realtà dell'editoria in una città come Messina, dove l'attività editoriale ha una lunga e prospera tradizione fin dall'invenzione della stampa, e in una città come Trapani, dove la prima tipografia fu impiantata solo alla fine del '600. Rispetto al costante sviluppo dei secoli precedenti, Giuseppe Lipari mette in evidenza l'inversione di tendenza del '700 tipografico messinese: anche se il numero delle tipografie è pressoché simile, tuttavia «i livelli di produttività, considerati sia in relazione al numero delle pubblicazioni sia soprattutto in base alla quantità di forme di stampa composte, denunciano un sostanziale regresso». Tra il 1701 e il 1800, in realtà, le tipografie messinesi dei D'Amico, Costa, Maffei, Arena, Chiamonte-Provenzano, Grillo, Gaipa, Cicero, Di Stefano e del Nobolo danno alle stampe un migliaio di libri (1081 contro i 1160 del secolo precedente), oltre ad un centinaio tra bandi e fogli volanti. L'analisi di questo *trend* generale deve necessariamente essere correlata, da un lato, con le vicende politiche, economiche e sociali della città che, dopo la rivolta anti-spagnola del 1674-78, si riflettono anche nel mondo della cultura con la chiusura dello *Studium generale* e, dall'altro, con le due tragiche cesure della peste del 1743 e del terremoto del 1783. Funzionale, in questo conte-

sto, è la periodizzazione proposta in quattro distinte fasi che consentono di seguire le diverse dinamiche dell'editoria messinese nel corso del '700, con una produzione in ascesa nelle due fasi della primi metà del secolo, con una contrazione quantitativa ma non qualitativa tra la peste e il terremoto e, infine, con una positiva e qualificata ripresa dopo il 1783.

Ben diversa è la situazione descritta nel saggio di Vincenzo Fugaldi relativamente a Trapani, dove l'arte della stampa è introdotta molto più tardi, nel 1681, con la tipografia del Senato gestita da Giuseppe La Barbera ed è continuata nel corso del '700 da Bartolomeo, Francesco e Domenico Franco (1687-1740), da Giuseppe e Vincenzo Gramignani (1741-1763), da un Marino (1764-1767), da Domenico Riccio (1768-1769), da Aniello De Blasio (1770-1773) e da Gaetano Sani (1772-1808). Dalle botteghe di questi tipografi vedono la luce poco più di 200 testi nel corso del '700 che per l'arte della stampa trapanese è il periodo del consolidamento dopo l'esordio di fine '600: le opere stampate sono soprattutto testi di carattere religioso, liturgico e musicale (oratori, prediche, dialoghi, cantate, ecc.), mentre mancano testi "scientifici" (filosofia, storia, scienze naturali, ecc.) che gli autori trapanesi preferivano far stampare nelle più attrezzate tipografie di Palermo.

A Giacomo Longo, il giurista messinese e giudice del Tribunale della Regia Monarchia che nel 1731 dona la sua "libreria" alla città dello Stretto fondando di fatto la prima biblioteca pubblica dell'isola (*publico omnibusque civibus urbis Messanae, ad hoc ut studia facilius colerentur*), sono dedicati i due saggi di Maria Teresa Rodriguez (*Un episodio di censura libraria nella Sicilia del secolo XVIII: l'abate Giacomo Longo e il suo tentativo di riedizione del «Sicanicarum rerum compendium» del Maurolico*) e di Ivana Risitano (*I Proibiti di Giacomo Longo*).

Attraverso una serie di 12 lettere conservate presso la Biblioteca Regionale Universitaria di Messina, Maria Teresa Rodriguez ricostruisce il contesto e le vicende che, nella Sicilia di Vittorio Amedeo II di Savoia, riguardano la ristampa dell'opera di Francesco Maurolico (*Sicanicarum rerum compendium Maurolyco abbate Siculo authore, Messanae, impressit Petrus Spira, 1562*). Curata da Giacomo Longo, che ne continua la narrazione con "aggiunte" (*Prolegomeni e Cronicon* per il periodo 1555-1713), la nuova edizione dell'opera del Maurolico (Messanae, typis don Victorini Maffei, 1716), pur approvata in Sicilia, è però censurata a Torino dalle autorità savoiarde che per motivi "politici" ne impediscono la diffusione poiché alcune "aggiunte" sulla rivolta messinese del 1674-78 «feriscono mortalmente la nazione spagnuola e manifestano infande enormità degne di eter-

na sepoltura». In realtà, come non esiterà a scrivere nel 1718 il Segretario di Stato per gli affari interni allo stesso Giacomo Longo, «l'unica ragione per non aver permessa la pubblicazione proviene da motivi meramente politici, che riguardano la Spagna, quali presentemente non permettono lo spacio d'un libro, che in altri tempi può essere utilissimo di pubblicare».

Se nel 1718 il libro di Maurolico edito e aggiornato da Longo incorre nella censura laica sabauda che limita la circolazione di idee "pericolose", all'inizio degli anni '30 Longo dona alla città i 4.747 della sua libreria personale come strumento di circolazione di idee. Di questo fondo librario, che costituisce il nucleo iniziale dell'attuale Biblioteca Regionale Universitaria di Messina, fa parte anche un gruppo di 134 libri banditi dalla censura ecclesiastica e inseriti nell'Indice dei libri proibiti.

L'elenco dei libri "proibiti", che Longo possiede su licenza per varie ragioni (professione, studio, ecc.), comprende non solo testi politici, filosofici, letterari, giuridici (da Artemidoro a Petronio, da Erasmo da Rotterdam a Machiavelli, da Sarpi a Giannone), ma anche opere "pericolose" del dissenso e dell'eterodossia religiosa (dal gallicanesimo al giansenismo e al protestantesimo). Anche questo fondo di libri "proibiti", che è lasciato da Longo a disposizione di altri studiosi "su licenza del Pontefice" e a condizione che «in questa donazione non s'abbia mai né debba ingerirsi» l'autorità ecclesiastica locale, esprime l'esigenza sempre più avvertita di una più libera fruizione di testi in lingua latina, italiana e francese che spesso circolavano in forma clandestina.

Nell'ambito del più ampio circuito della circolazione delle idee e delle opere straniere nella Sicilia del '700 Carmen Puglisi propone un'indagine sulla presenza dei testi e sulla circolazione delle idee degli illuministi francesi nell'isola (*La diffusione della editoria francese nel secolo XVIII in Sicilia: una prospettiva di ricerca*). Pur in mancanza di una completa catalogazione dei fondi librari siciliani, la ricerca offre un campionario indicativo di un *trend* culturale ben più complesso avviato nell'isola con la diffusione del pensiero filosofico francese nella prima metà del '700 e il controllo o la proibizione delle opere di quello "più spiccatamente razionalista e ribelle" del secondo '700, soprattutto dopo lo scoppio della Rivoluzione francese. Attraverso la catalogazione delle opere possedute da alcune biblioteche siciliane pubbliche e private (dall'*Encyclopédie* alle opere di Condillac, Condorcet, d'Alembert, Diderot, Mably, Montesquieu, Rousseau e Voltaire), emerge non solo la penetrazione della cultura francese in Sicilia, ma anche la circolazione di opere di autori francesi in lingua originale, spes-

so tradotti in italiano da colti siciliani e stampati nelle tipografie dell'isola (come, ad esempio, *La Marianna* di Voltaire o il *Pygmalion* di Rousseau).

Dedicata alle origini settecentesche e al patrimonio librario della Biblioteca Comunale di Mandanici è la ricerca di Rosario Moscheo (*Mandanici. Una biblioteca, un restauro, una storia*). Partendo dal recente restauro dei libri del fondo antico appartenenti alla biblioteca di questa comunità del versante ionico della provincia di Messina, Moscheo risale alla 'prima' fondazione avvenuta nel 1793, data oggi pressoché rimossa nella memoria collettiva locale più sensibile alla 'nuova' istituzione e apertura della biblioteca deliberata dalle amministrazioni comunali tra il 1975 e il 1981. Oltre che sul pregevole *corpus* di opere già conservate nel monastero di rito greco della SS. Trinità ("fondo basiliano") e ora nell'attuale sede comunale, così come sulla dispersione successiva di un patrimonio librario che ancora nell'immediato dopoguerra contava circa 2.500-3.000 volumi, la ricerca tende a individuare l'identità di un "cav. Miceli", non meglio indicato in alcune fonti se non come un "benefattore" della biblioteca. Si tratterebbe di Sebastiano Miceli, un sacerdote di Mandanici che fu anche "protomedico della città di Messina e del suo distretto" nella seconda metà del '700 e che donò alla biblioteca oltre 350 volumi (una metà di ambito filosofico-medico-scientifico e un terzo religioso-devozionale) della sua biblioteca personale e di quella dello zio Francesco Miceli, vescovo di Lipari dal 1743 al 1753.

Nel loro complesso, attraverso tanti percorsi di ricerca, tutti i contributi raccolti in questo volume, che in ordine di tempo è l'ultimo dei volumi già pubblicati sui secoli precedenti, contribuiscono a far nuova luce su aspetti rilevanti per la storia della cultura e della circolazione delle idee così come sui luoghi di conservazione e di fruizione dei libri anche nella Sicilia del '700.

*Michela D'Angelo*



*Una strada un nome.*  
*Dizionario toponomastico della Città di Messina*

a cura di G. Molonia

Rotary International Distretto 2110 - Sicilia e Malta, Messina 2013

Tracce distinte della storia della città di Messina sono presenti intorno a noi; ne pronunciamo il nome rievocato nelle targhe delle strade; le guardiamo ogni giorno senza vederle. Il protagonista di un romanzo poliziesco inglese soleva fuorviare le ricerche lasciando il corpo del reato in tanta evidenza sul luogo del delitto che nessuno degli investigatori si soffermava a riconoscerlo come tale. Noi messinesi siamo proprio come quei detectives inglesi: solo una sparuta minoranza, passando per via Primo Settembre, sa perché si chiama “Primo Settembre”. Ancora di meno sono poi quelli che sanno che prima si chiamava “via Austria”.

C'è però una disciplina – la toponomastica – che s'impegna a scoprire l'origine e il significato delle tracce della storia, facendole rivivere per tutti. La toponomastica, o studio dei nomi dei luoghi, è praticata con metodo da non molti decenni: è tuttavia una scienza in divenire.

Viviamo, noi messinesi, su una terra antica, teatro di un susseguirsi straordinariamente vario e complesso di civiltà, di culture, al centro di quel crocevia di popoli e di stirpi che è il Mediterraneo, su una delle sue rive privilegiate, lo Stretto.

Nelle nostre vene e nelle nostre tradizioni, nei nostri modi di vita, nei nostri particolarismi e nelle nostre antinomie si ritrovano, variamente sedimentate e spesso inconse, le tracce di ascendenze lontane o più ravvicinate. La stessa viscerale, possibile vitalità di Messina potrebbe trovare sicura origine nella ricchezza e nella varietà del suo patrimonio umano e culturale. Prendere coscienza, per qualche nuovo aspetto, di tale ricchezza e varietà, significa fare chiarezza in noi stessi e quindi aiutarci a meglio capire anche l'epoca nostra, a vivere meglio il nostro tempo. A tanto possono servire anche le rivelazioni della toponomastica.

Una costante misteriosa vuole che di ogni civiltà sopravvivano più a lungo nella memoria storica le testimonianze più immateriali, quasi che sulle acque profonde del tempo galleggi il più leggero: tra tutti i documenti, massimamente longevi sono i nomi propri di singoli luoghi – i cosiddetti toponimi –. Per le vicende della città, sono stati cancellati monumenti e case; quelle che furono le emergenze architettoniche ed edilizie, adesso sono solo rigonfiamenti del sottosuolo (dove pure si potrebbero aprire squarci della storia sotterranea di Messina, senza per forza colmarli di cemento...).

La materia, disfatta dal sisma e dalle bombe, lascia campo all'incorporeo. Si stratifica una eredità immateriale, che passa attraverso i nomi dei luoghi. Questi si tramandano, talvolta corrotti o trasformati dall'uso, nel succedersi delle lingue e delle culture. Su un dato territorio, gli abitanti odierni dimenticano il significato del nome, ma ne conservano il suono, che entra nel loro vocabolario corrente. La ditta "Siciliana Fiori" di Tremestieri è ubicata in "via Roccamotore". Il codice di avviamento postale 98128 ricomprende anche la "contrada Roccamotore". Stravolto il nome del monastero di Roccamadore, rimane il suono e questo a sua volta viene ritrascritto, ovviamente senza più alcun riferimento al significato originario. La toponomastica potrebbe facilmente trasformarsi in storia dei luoghi, che contribuisce a formare senso di identità.

Poi ci sono le innovazioni. L'esempio migliore per Messina è dato dalla imposizione di nomi alle strade cittadine da parte dei "vincitori" del Risorgimento. Il palinsesto risorgimentista è amplissimo e caratterizza grande parte dell'attuale centro della città, non senza qualche proiezione verso i quartieri periferici. Nuovamente la trasformazione di "via Austria" in "via Primo Settembre", con la relativa iscrizione all'angolo con piazza Duomo, torna come limpida dimostrazione della riconoscibile impronta lasciata dalla generazione del Risorgimento.

Ma questo non è che uno dei temi emergenti dalla lettura di "Una strada un nome", bel "Dizionario toponomastico della Città di Messina" curato da Giovanni Molonia e pubblicato dal Rotary Club. Se un appunto si può fare a questo utilissimo lavoro – sta sempre sul tavolo delle riunioni della Commissione Toponomastica del Comune – è l'aria distintamente "nostalgica" che lo pervade; d'altronde questo risponde all'inclinazione di tanti intellettuali della città, evidentemente sopraffatti dalle glorie passate di Messina e con scarsa propensione a delineare glorie avvenire.

*Giuseppe Restifo*

*Enrico Pispisa. Dalla storia alla memoria*

a cura di  
Pietro Dalena e Biagio Saitta

Adda, Bari 2014

Il 2014 è l'anno in cui Enrico Pispisa avrebbe compiuto settant'anni e per tale ricorrenza è stato pubblicato un volume miscelaneo in ricordo del medievista messinese, curato da Pietro Dalena e Biagio Saitta.

Ed è proprio Saitta, nella premessa, ad esporre un suo personalissimo ricordo di Pispisa sottolineando l'importanza che egli riservava al ruolo dell'istruzione nella vita delle nuove generazioni e mettendo in luce i sentimenti di emarginazione di cui il medievista peloritano si sentiva vittima nell'ambiente lavorativo, emarginazione che lungi dall'essere per Pispisa una sventura, risultava invece un mezzo per non lasciarsi contaminare dal potere.

Francesco Paolo Tocco traccia il ricordo del maestro come uomo e come storico, attribuendo alla produzione scientifica di Pispisa una chiave di lettura di taglio convintamente storicista; ricordando poi l'uomo, Tocco lo descrive come persona paziente ed amante della pace. Delinea poi la storia accademica dello studioso, dall'inserimento nell'*équipe* di Gianvito Resta, di cui facevano anche parte Giacomo Ferrà, Tania Basile, Guglielmo Bottari e Franco Natale che divenne per Pispisa la guida verso la maturazione scientifica.

Viene ricordata, anche, la frequentazione intensa e continuata di Pispisa con Francesco Giunta, Carmelo Trasselli e Salvatore Tramontana. Tocco analizza le opere del maestro, dalla pubblicazione di *Messina nel Trecento* che consacrò Pispisa quale storico di alto livello, ai contributi inerenti il problema storiografico del Vespro, agli studi su Gioacchino da Fiore e Nicolò di Jamsilla, fino alle ricerche sul regno di Manfredi di Svevia. Viene sottolineato, inoltre, come gli ultimi anni di vita del maestro fossero legati ad un grande interesse verso la figura "regnicola" di Federico II di Svevia, testimoniata da vari contributi sullo *Staufer* che confluirono in *Medioevo Fridericiano* e nelle varie voci elaborate per l'Enciclopedia fridericiana, interesse storiografico che certamente avrebbe prodotto una monografia su Federico re di Sicilia che costituisce il lascito problematico di Enrico Pispisa e che ci si augura qualcuno possa presto cogliere.

I contributi presenti nel volume sono tra i più vari, Paolo Carnevale analizza il fenomeno della *Mobilità etnica nella Calabria medievale (sec. VI-XII)* asserendo, sulla base della documentazione disponibile, con riferimento in particolare a fonti agiografiche inerenti i *bioi* di monaci greci, la marcata distribuzione diseguale della popolazione calabrese nel corso dell'altomedioevo.

Sulla ricostruzione dell'itinerario percorso dalla salma di Federico II per rientrare da Castel Fiorentino a Palermo, si sofferma l'attenzione del primo saggio di Pietro Dalena (*L'ultimo viaggio di Federico*), che con acume cerca di dimostrare più verosimile il percorso terrestre rispetto a quello marittimo, per lo più accettato fino adesso. Il contributo è corredato da un'interessante appendice sulla comparazione tra il volto dello *Stupor Mundi* presente in un affresco del XIII secolo, con l'incisione che raffigura i resti mummificati dell'imperatore come furono visti durante la ricognizione del 1781.

Il secondo saggio di Dalena (*Via Francigena e/o Vie Francigene?*) tende a dimostrare la pluralità, nel Medioevo, di vie denominate come Francigena, in particolare analizzando gli itinerari dei pellegrini che le percorrevano per giungere all'imbarco per la Terrasanta.

Il corposo contributo di Alessandro di Muro (*Mondi lontanissimi. Cina, Califfato, Mezzogiorno e le radici dell'economia europea*) analizza invece la crescita economica della zona eurasiatica nel IX secolo, dalle zone musulmane fino alla Cina, per cercare di dimostrare come il Mezzogiorno longobardo, pur trovandosi alla periferia dell'Eurasia, che annoverava centri molto più sviluppati della stessa Bisanzio, fosse oggetto di circolazione di merci provenienti da quei luoghi lontani. Viene, inoltre, posta l'attenzione sulla crescita d'importanza di vari centri quali Napoli, Amalfi e Salerno, asserendo che questi mondi lontanissimi ma interconnessi, contribuirono ad alimentare la ripresa dell'Occidente medievale.

Di alcuni punti della storia della diocesi di Matera è oggetto il contributo di Cosimo Damiano Fonseca (*Orgoglio municipale e coscienza ecclesiologicala. A proposito del ciclo pittorico del Salone degli Stemmi del Palazzo arcivescovile di Matera*) che tratteggia le sue riflessioni analizzando il ciclo di affreschi del Salone degli Stemmi del Palazzo arcivescovile materano.

Marco Leonardi si occupa, invece, delle tesi del medievista Antonino Di Stefano in rapporto all'età del Vespro (*La lettura del Vespro siciliano nelle opere di Antonino De Stefano: tra ricostruzione storica e Weltanschauung*), collocando lo studioso tra i fautori della linea interpretativa siciliana, per intenderci quella che vedeva nel moto rivoltoso spontaneo la genesi del Vespro, pur riscontrando che il medievista vitesse riconosceva la presenza di un complotto internazionale. Dal contributo emerge la particolare

attenzione che Di Stefano riservava allo studio dei vaticini che vedevano, soprattutto, in Federico III d'Aragona il restauratore di un periodo di pace, dimostrando una vicinanza del medievista con la storiografia tedesca del tempo per la quale Di Stefano mostrò una particolare predilezione.

Dall'analisi della copia di un diploma di Federico II, con il quale l'imperatore richiedeva ai benedettini dell'abbazia di S. Eufemia il possesso del *castrum* di Nicastro e metà della città in cambio della terra di Nocera col suo porto e del casale di Aprigliano, parte invece l'analisi che Antonino Macchione effettua sui feudi dell'abbazia di S. Eufemia (*I feudi dell'Abbazia di Sant'Eufemia in un diploma federiciano del 1240*), ponendo l'attenzione sulle prime donazioni d'età normanna, su alcuni punti della storia dell'antica diocesi di Tempa fino allo smembramento della stessa a favore della nascita delle nuove diocesi di Nicastro ed Amantea. Macchione riesce inoltre a correggere degli errori di datazione del documento, svolgendo un'ottima analisi diplomatica dello stesso, che viene inoltre utilmente trascritto in appendice.

Su Bagnara medievale si incentra invece il contributo di Erminia Nucera (*Balnearia e la sua centralità nelle relazioni calabro-sicule*), la studiosa ricostruisce le vicende del centro calabrese dall'avvento dei Normanni ponendo l'attenzione sulle donazioni attribuite alle chiese del luogo, che si spingevano anche sul controllo di alcune chiese nella città di Messina, con la quale Bagnara aveva stretti legami economici. Viene analizzato inoltre il particolare ruolo che il luogo ottenne a seguito della guerra del Vespro, fu infatti centro nevralgico di operazioni militari. L'analisi non trascurava inoltre il ruolo di alcune prestigiose famiglie, dagli Spatafora ai Ruffo di Sinopoli, fino alla formazione del ramo dei Ruffo di Bagnara.

Emanuele Piazza pone invece l'attenzione sul ruolo che la Sicilia ebbe nelle opere di Paolo Diacono («*In prossimità della Sicilia*»: *l'isola nell'Historia Langobardorum e nell'Historia Romana di Paolo Diacono*), riflettendo sul ruolo e sull'immagine dell'isola nella mentalità longobarda.

Dell'interessante fenomeno della vendita dei figli nell'Italia ostrogota, si occupa invece il contributo di Biagio Saitta (*La vendita dei figli nell'Italia ostrogota*), passando in rassegna soprattutto norme giuridiche che regolavano tale consuetudine, con riferimento sia agli ultimi secoli dell'Impero Romano che alle leggi del mondo barbarico.

Il contributo di Francesco Paolo Tocco si occupa di regno angioino e dualismo italiano (*La monarchia angioina e il dualismo italiano*) nel periodo che va dal 1266 al 1350, lo studioso partendo dall'analisi degli elementi di continuità e discontinuità tra il periodo della dominazione sveva e quella angioina, passa ad analizzare il problema storiografico relativo al dualismo

italiano, anche se ampiamente superata la posizione crociana che vede nel Vespro la nascita dello squilibrio tra Settentrione e Mezzogiorno d'Italia, è innegabile comunque che tale conflitto abbia segnato un punto di svolta nei rapporti tra le due regioni. Nel contributo viene poi esaminato il dibattito relativo al concetto di "Due Italie", espressione che vede la sua genesi in Giustino Fortunato, ma ripresa e resa celebre dall'opera di David Abulafia che ha fatto rivivere suggestioni relative all'origine della "Questione Meridionale". Viene infine rilevato come il periodo di Regno di Roberto d'Angiò abbia segnato il termine di una proiezione del regno angioino verso l'intera penisola italiana che, grazie ad una certa propaganda, tendeva a presentare il "Re Saggio" come il salvatore dell'intera penisola.

Sulla viticoltura nel territorio di Aci, si basa il contributo di Carmelina Urso (*La viticoltura nella terra di Jaci d'età aragonese*), in tale territorio, infatti, la coltivazione della vite divenne prevalente dalla seconda metà del XIV secolo ad opera, soprattutto, della famiglia Alagona, che riuscì a controllare un grosso vigneto che con l'avvento dei Martini pervenne al nuovo castellano di Aci. L'analisi della studiosa si concentra poi su vari possedimenti del territorio esaminato coltivati a vigneto, sulle leggi, le tipologie di contratti e la tassazione inerenti la coltivazione della vigna e la commercializzazione del vino, inoltre la Urso dimostra come quest'ultima attività fosse, dalla fine del XIV secolo, in mano soprattutto ad operatori ebrei.

Infine, su Rometta medievale, si concentra l'interessante contributo di Elisa Vermiglio (*Tra città e contado: Rametta e il suo territorio. Primi risultati di ricerca*), che pubblica i primi risultati di una ricerca sul centro peloritano effettuata su quello che resta dei registri dei notai romettesi del XV secolo. La puntuale analisi della medievista messinese dimostra come Rometta, detenesse un ruolo di primaria importanza sui dei centri limitrofi che ne costituivano il comprensorio e lo stretto legame che il centro peloritano aveva con la città di Messina, delineando poi un quadro delle famiglie che esercitavano particolare influenza sul territorio e sulle attività economiche primarie del piccolo centro.

Il Libro si chiude, infine, con la bibliografia degli scritti di Enrico Pispisa, curata da Francesco Paolo Tocco, che rende l'idea dell'ampia produzione storiografica del medievista peloritano, di cui questo pregevole volume cerca di far rivivere il ricordo: un percorso dalla storia alla memoria di un galantuomo di altri tempi e di uno storico di alto livello che Messina non può, non vuole e non deve dimenticare.

*Giuseppe Campagna*

Salvatore Tramontana

*L'isola di Allāh*

Einaudi, Torino 2014

*L'isola non isola di Salvatore Tramontana*

Nel volume *Il regno di Sicilia* del 1999 – recentemente ripubblicato da Einaudi – Salvatore Tramontana, profondo conoscitore della storia del Mezzogiorno, dedicava larga parte ai musulmani di Sicilia che, in età normanna, rivestivano un ruolo determinante non più in chiave militare, ma economico-sociale.

Con un salto indietro nel tempo, l'autore offre oggi al lettore *L'isola di Allāh*, frutto di un'accurata e preziosa ricerca sulla civiltà siciliana in epoca araba. La forza innovativa è subito esplicitata nelle intenzioni dell'autore, non una storia evenemenziale, ma il recupero – secondo l'histoire francese de les Annales – del patrimonio culturale, mentale e materiale nel quotidiano fluire di un popolo, ovvero «la storia dell'isola e di quello che accadeva durante una delle tante dominazioni succedutesi nel tempo».

I secoli di dominazione musulmana della Sicilia tra IX e XI secolo hanno rappresentato per il Mezzogiorno medievale un periodo fecondo di commistione culturale che ha lasciato traccia non solo nel territorio isolano, ma ha inciso anche nelle dinamiche mediterranee e nella formazione della civiltà europea. Luoghi, uomini e cose di Sicilia nei secoli IX-XI – così come indicato dal complemento del titolo che accompagna l'opera – sono i protagonisti del volume di Tramontana che si intrecciano, seguendo il doppio binario di spazio e tempo, attraverso la testimonianza privilegiata dei cronisti dell'epoca.

Seguendo il doppio binario di spazio e tempo. I dati e gli sviluppi storici, nel superamento dell'eredità positivista tracciata dalla *Storia dei Musulmani in Sicilia* di Michele Amari, forniscono infatti le coordinate o meglio il palcoscenico su cui si inserisce l'isola non del tutto musulmana per religione e non del tutto araba per lingua.

Da una parte i fatti politici e militari, dall'altra il caotico e affascinante brulichio della vita quotidiana. In questa dialettica, in cui si muove ormai da decenni la storiografia più interessante e culturalmente avvertita, Tramontana ci conduce dalla vicenda politica dell'espansione islamica in Sicilia, nel vivace mondo della quotidianità isolana con una narrazione affabulatoria che si traduce in suoni ed immagini, dallo scorrere dell'acqua dei mulini che caratterizzano il paesaggio agrario della Sicilia araba ai colorati e caotici mercati della Kalsa di Palermo.

Nel rappresentare l'affresco di una società dinamica ed in evoluzione, l'autore suddivide il lavoro in quattro sezioni che guidano il lettore dalla complessa conquista dell'isola (cap. 1, *Guerra musulmana in Sicilia*), all'analisi del territorio: paesaggio agrario e urbano, rappresentati non come spazi dicotomici, ma integrati (cap. 2, *Paesaggio agrario e cultura dell'acqua*; cap. 3, *Città e vita cittadina*). Infine la Sicilia musulmana inserita nella sua geografia mediterranea, fatta di scambi di merci e di idee, di uomini e di competenze (cap. 4, *Rapporti col mare e circuiti commerciali*).

Conclude, a corredo del volume, un importante apparato di fonti e strumenti che misura l'impegno profuso teso alla concezione di un'opera che abbraccia anche discipline dall'arabistica e bizantinistica, dalla filosofia alla storia della mentalità, dall'economia alla geografia.

Dalle prime razzie allo sbarco a Mazara del Vallo nell'827 sotto il comando di Asad Ibn al Furat, dalla delicata fase di consolidamento del potere fino al disgregarsi dell'Emirato retto dalla dinastia Kalbita nell'XI secolo, Tramontana inserisce le vicende dell'isola tra IX e XI secolo nel più ampio scacchiere storico e politico euro-mediterraneo chiarendo i processi di decentramento del potere che, con l'avvento abasside, avrebbero portato alla formazione di diverse unità regionali.

Le vicende politiche militari offrono lo spunto per aprire una più ampia riflessione sulle tecniche di reclutamento e di combattimento, sul significato della guerra nel controverso rapporto tra fede e violenza, sull'evoluzione semantica del termine jihād, sulle ragioni, ansie, aspettative e paure connesse alla conquista. Il racconto è affidato ai quattro cronisti arabi di epoche successive ai fatti – Ibn al-Athīr, Ibn 'Idhārī, an-Nuwayrī, Ibn Khaldūn – che più diffusamente hanno narrato le vicende della conquista, attraverso però una minuziosa indagine volta a registrare i tempi, i simboli, i “dettagli” (che solo un attento osservatore sa cogliere oltre il dato meramente storico) per individuare ulteriori ipotesi di ricerca e di approfondimento.

È un passaggio cruciale per l'isola che da periferia dell'impero bizantino ritrova la propria centralità in uno spazio mediterraneo che include

l'Ifrīqiya, il Magreb, La Spagna musulmana, comportando l'affluire di culture e competenze con importanti risvolti economici e sociali. Il mutamento dei commerci influiva sul processo di trasformazione dei luoghi, determinando nelle nuove linee di traffico – secondo quanto affermato da Lewis – «il rilancio delle città occidentali e di Palermo in particolare».

Nel sistema di confisca e redistribuzione delle terre, non sempre documentabile nei risvolti giuridici ed economici della gestione della proprietà fondiaria, Tramontana coglie il rapporto tra insediamento e natura dei luoghi, raffigurando lo stanziamento delle diverse componenti etniche musulmane in Sicilia, non uniforme sul territorio «solo in parte abitato e coltivato» – come testimonia Ibn Hawqal –, ma tracciabile attraverso una precisa geografia di toponimi e di fortezze.

Nella tripartizione dell'isola in tre valli *secundum antiquas divisiones saracenorum*, l'insediamento, non sempre rintracciabile nel dettaglio per silenzio delle fonti, delinea però il quadro di un'isola complessa, frammentata tra casali e agglomerati, in cui l'elemento etnico segna e differenzia il rapporto con il territorio.

Il paesaggio agrario viene presentato non solo nei *viridaria*, nei profumi degli agrumeti introdotti dagli arabi, ma soprattutto con le coltivazioni estensive dei cereali, in particolare di grano, che continua a costituire la voce principale di sostentamento e di esportazione. La vite caratterizza il paesaggio forse più di quanto ci si potrebbe aspettare per un'isola in cui la religione vieta il consumo del suo prodotto principale. Dalla vigna siamo condotti tra le taverne *funtana di piccatu*, centri di incontro e perdizione, dove il bere vino assumeva una duplice valenza di evasione e restrizione, tra ammonimenti, divieti e consigli terapeutici.

Anche qui Tramontana, con l'acume di attento conoscitore delle dinamiche sociali, attinge – anche attraverso testimonianze esterne al mondo rurale – le risposte all'espandersi dell'insediamento, al rapporto tra conquistatori e conquistati, alla diversificazione delle culture, risorse idriche e sistemi di canalizzazione dell'acqua, di utilizzo e sfruttamento del suolo, nella morfologia di un territorio inserito in un reticolo più ampio di approdi e strade.

Nelle introduzioni culturali e nella varietà di alcune piante si respira l'ampiezza del raggio di contatti mediterranei e delle commistioni dell'islam (non solo agrumi, ma anche le prugne armene, gli spinaci già introdotti a Siviglia, il gelso, la canna da zucchero), in cui l'isola diventa contenitore e allo stesso tempo irradiatore; veicolo, attraverso i commerci, di un progressivo mutamento del paesaggio agrario e delle abitudini alimentari in Europa.

Strettamente connessi al mondo rurale sono i centri urbani, luoghi di

confronto, di «armonica coesione» tra religione, cultura, legislazione, economia, potere. La città viene ricostruita nei suoi confini, ma anche attraverso mura (segno di identità dell'abitato), reticoli viari e processi di edilizia che ci riconducono a quella vita materiale tanto eloquente anche per fornire informazioni sulle dinamiche sociali e mentali. Sullo sfondo di terremoti ed eruzioni vulcaniche e fluttuazioni climatiche – ricorrenti nella storia dell'isola – la storia della mentalità viene ricostruita attraverso le paure, i *signa*, presagi ultraterreni, a volte ricondotti nei cronisti musulmani ad un tentativo di spiegazione razionale attraverso l'osservazione del fenomeno.

Palermo, *civitas insignis*, assurge a città simbolo della rinascita delle città e della vita urbana, in un assetto geopolitico che non guarda più a Roma e Bisanzio, ma al Mediterraneo occidentale. La capitale risplende nella vivacità della sua vita civile e culturale, tra le numerose moschee e i mercati affollati e colorati. Dalla moschea, centro di religiosità e socialità della vita urbana, alla periferia, ai *ribāt*, luoghi di emarginazione, l'autore ci conduce nelle problematiche di organizzazione dello spazio, dell'ordine pubblico e della distribuzione della popolazione all'interno e fuori le mura, con i suoi risvolti di esclusione sociale e violenza.

Se Palermo è la capitale della Sicilia musulmana – e ne sono testimonianza le numerose fonti narrative e architettoniche – altrettanto degne di menzione sono altre città dell'isola come Girgenti, Mazara e Trapani che, per la loro posizione geografica, diventano centri irradiatori per il commercio mediterraneo del *dār al-islām*.

E non priva di significato se tutti questi centri urbani prosperano grazie al commercio verso l'esterno. È il porto su cui gravitavano le città, ad assumere un ruolo catalizzatore dell'economia in stretta connessione con il mercato cittadino, nel quale si organizzava lo spazio economico e commerciale attraverso un reticolo di strade e di collegamenti col retroterra distribuito «capricciosamente in una moltitudine di itinerari».

Il sistema di scambi è riccamente recuperato, pur nella penuria di fonti, nelle testimonianze e nei frammenti di narrazione dei cronisti musulmani; si ha dunque contezza dell'organizzazione del sistema viario, tra strade e trazzerie, che seppur nel disagio della percorrenza, garantiva gli scambi con l'interno dell'isola; si viene informati sulle dinamiche di baratto e contrattazione, sulle merci di produzione e sulla stretta connessione tra contado e spazio urbano, ovvero tra produzione e mercato.

Un incontro tra mercanti che, lungi dall'aver determinato un blocco del commercio secondo l'interpretazione di Pirenne, aveva animato ed intensificato gli scambi nel Mediterraneo e anche aprendosi anche al mercato cine-

se e indiano. Percorsi che determinavano risvolti di commistione e di merci e tecniche come la fabbricazione della carta, acquisita tramite i cinesi e poi modificata in Siria.

Molteplici sono le incursioni nella vita quotidiana del mercante della quale si suggeriscono e si spiegano molte curiosità: dai desideri di ottenere il maggiore profitto, alle paure del naufragio, fin nei dettagli della vita familiare. Si entra allora, attraverso le lettere della geniza del Cairo, nell'intimità del rapporto tra moglie e marito, tra i legami affettivi e i doveri coniugali.

Siamo informati anche della circolazione di manuali di conversazione per agevolare i commerci finalizzati probabilmente a quella che chiameremmo oggi "politica di mediazione culturale", per la quale esistevano interpreti nei principali porti dell'isola.

Insieme ai prodotti provenienti dall'Africa nera come schiavi (bene tra i più richiesti e costosi, nonostante le limitazioni coraniche), beni di lusso, legname e soprattutto oro (che con il *dīnār*, si impone sul *nomisma* bizantino nel Mediterraneo), siamo introdotti nel mercato delle armi, dello zucchero di canna e dei dolciumi, dei tessuti e dei raffinati capi di abbigliamento, che ancora in età normanna erano prerogativa della moda cristiana (secondo Ibn Jubayr testimonia con sorpresa che le donne cristiane vestivano alla musulmana), delle ceramiche e della seta.

Dopo aver scorso le dense pagine del volume resta al lettore il gusto di aver assaporato la piacevole sensazione di essersi immersi nei ritmi, nei profumi, nella mentalità, nella vita quotidiana dell'isola di Allāh, guidandoci con la voce dei cronisti arabi e cristiani, ascoltati con un approccio metodologico innovativo, ma anche con una molteplicità di fonti, strumenti e studi che afferiscono a diversi settori scientifici disciplinari.

Accanto al quotidiano della Sicilia, si entra magistralmente nello spazio mediterraneo nel quale il sistema urbano ed economico è strettamente connesso, nel *dār al-islām* verso la riviera del Magreb, Ifrīqiya e Spagna, ma anche nel pullulare dei mercati bizantini e amalfitani.

Nella pluralità delle fonti e nell'approccio interdisciplinare si delinea dunque quel più ampio orizzonte di ricerca teso alla comprensione del fenomeno storico in cui il recupero di quella storia culturale fatta di tracce, indizi, fenomeni ed accadimenti svela nuove suggestioni e possibilità di ricerca.

Uno sguardo largo che coglie i cambiamenti nelle dinamiche sociali, ma anche gli elementi di lunga durata, di cultura e mentalità che hanno profondamente permeato la storia dell'isola rendendola un *unicum* nel panorama mediterraneo.

*Elisa Vermiglio*



Giuseppe Campagna

*Monte Scuderi e la Valle degli Eremiti.  
Storia di un microcosmo siciliano*

Aracne, Roma 2014

*Uno sguardo dal Monte*

L'interesse per la storia della propria terra, unito al rigore metodologico, e ad un'accurata ricerca archivistica, sono i punti di forza del libro di Giuseppe Campagna, *Monte Scuderi e la Valle degli Eremiti. Storia di un microcosmo siciliano*: un'opera che si colloca nel quadro di quel grande filone di studi microstorici che di «micro» hanno solo il prefisso del nome, toccando ambiti assai vasti ed eterogenei, certamente non ascrivibili all'alveo angusto della semplice storia locale. Infatti l'assunto basilare della microstoria deriva direttamente dalla storia materiale, con la conseguenza che a delinearla sarà una storia materiale ridotta di dimensioni e circoscritta nelle sue analisi – non bisogna dimenticare, del resto, che il concetto di uomo come *mikrós kósmos* viene enunciato per la prima volta da un materialista, Democrito (fr. 68 B 34).

La storia materiale si concentra sulle tecniche di lavorazione della materia stessa, interessandosi ai processi economici che ne scaturiscono, perciò occuparsi di microstoria equivale in sostanza a occuparsi di microeconomia storica, che a sua volta significa valutare il fenomeno dell'insediamento e della formazione di un nucleo antropico a partire da una condizione di «determinismo situazionale». Come si vede, dalla microeconomia si passa *motu proprio* alla microsociologia, che a detta di molti studiosi del settore consente di indagare, in maniera più approfondita, contesti e dinamiche che sfuggono inevitabilmente a un approccio di tipo «macro».

Il lavoro di Campagna asseconda questa logica, focalizzandosi sulla storia di Monte Scuderi come centro economico e sociale nella produzione di legname, nell'estrazione di metalli e nell'utilizzo dei suoi spazi per la pasto-

ria. Tuttavia non trascura l'importanza che il monte e la vallata circostante hanno ricoperto nella coscienza folkloristica e religiosa degli autoctoni, narrando alcune leggende sorte intorno alla peculiare morfologia del territorio – come quella che vorrebbe la Valle degli Eremiti nata dallo stesso sisma che squarciò il velo del tempio alla morte di Cristo in croce – e ricostruendo le alterne vicende del monastero che si erge al suo interno.

Riguardo al sapiente utilizzo delle fonti dimostrato dall'autore è opportuno spendere qualche parola, perché se agli occhi di un profano può apparire un'operazione relativamente facile quella di raccogliere e riportare le notizie reperite in un archivio o in una biblioteca, questa è invece la prova più ardua che deve sostenere uno storico, richiedendo da parte sua una grande competenza nonché una metodologia collaudata. Tale aspetto è stato evidenziato egregiamente da Jerzy Topolski, che ha distinto le fonti storiografiche in due categorie, «effettive» e «potenziali», includendo nella prima le informazioni che gli storici desumono dall'accertamento dei fatti medesimi e nella seconda quelle altre che, pur essendo valide, potrebbero sfuggire alla loro attenzione. Sicché «la storia della ricerca storica» risulta in definitiva come «il processo del graduale passaggio di singoli elementi della raccolta delle fonti potenziali in quella delle fonti effettive» (cfr. J. Topolsky, *La storiografia contemporanea* [1977], trad. it., Editori Riuniti, Roma 1981, pp. 40-41).

Sta alla sensibilità del lettore cogliere questa sottile distinzione fra le molteplici fonti utilizzate dall'autore e comprendere il lavoro che sta dietro al loro reperimento. Campagna le compulsa, le ordina cronologicamente affinché la diegesi del libro segua un suo filo conduttore, e si spende a enuclearle in modo critico solo laddove sia strettamente necessario – si vedano, in proposito, le pagine in cui discute del falso privilegio di Ruggero II, «nel quale [...] figurava la concessione ai messinesi che tutte le miniere, le acque e i beni rinvenuti nei fondi privati sarebbero appartenute ai proprietari del suolo» (p. 43).

Si segnala inoltre, per accuratezza documentaria, la parte dedicata alla raccolta e all'immagazzinamento della neve che, nei mesi estivi del tardo Medioevo, sarebbe servita a fabbricare il gelato: una sezione breve ma incisiva che consente all'autore di battere anche i sentieri della storia alimentare, e quindi di quella culturale, se è vero che «il cibo è cultura» come indica già dal titolo un noto volume di Massimo Montanari (*Il cibo come cultura*, Laterza, Roma-Bari 2004).

Un'ulteriore considerazione va espressa circa il contributo globale che il saggio di Campagna offre alla conoscenza storica di un'area del messinese sulla quale finora esistevano pochissimi studi specifici: contributo viepiù si-

gnificativo in quanto concerne lo studio di un monte, cioè di un elemento naturale che caratterizza il paesaggio come qualcosa di perenne e immutabile.

Gli uomini vanno e vengono, le mode declinano, la storia s'infittisce ogni giorno di nuovi dati, ma le montagne rimangono. Ecco perché, nella spiritualità orientale, esse rivestono un ruolo particolare, mistico e pedagogico insieme, venendo impiegate dai saggi ad esempio di quella che dovrebbe essere la fermezza delle virtù morali e l'essenza incorruttibile della verità. Lo ha detto bene Gandhi, richiamandosi a un proverbio indiano: «La verità e la non-violenza sono antiche come le montagne».

*Francesco Tigani*



Carmelo Puglisi

*Il Monastero Basiliano dei SS. Apostoli Pietro e Paolo d'Agrò.  
Mille anni di storia nella Valle d'Agrò*

Edas, Messina 2014

Al di là degli obiettivi risultati scientifici che un'opera programmaticamente divulgativa, come questa, si propone, l'aver tracciato le vicende del Monastero dei SS. Pietro e Paolo d'Agrò, sia pure sulla base di una documentazione parziale, ha il grande merito di aver posto sotto gli occhi degli specialisti preziosi documenti inediti e non ancora valorizzati, e di aprire uno spaccato sulla storia di quel monachesimo basiliano che tanta parte ebbe nella realtà della Sicilia bizantina e normanna .

Nel capitolo, dedicato alla fondazione del Monastero l'autore, muovendosi con buona capacità critica tra le varie posizioni di storici, bizantinisti, archeologi si impegna, con esito, a nostro avviso convincente, a sostenere la sequenza: 1) fondazione siculo-bizantina; 2) decadenza e distruzione araba; 3) rifondazione normanna del Monastero. Ben conscio della assoluta povertà del quadro documentario per le prime due fasi, l'autore, sulla base del testo del Diploma emanato da Ruggero II nel 1115 o 16, pervenutoci nella traduzione latina di Costantino Lascaris, ricostruisce la circostanza dell'incontro «in "Scala S. Alexi", del sovrano normanno con il venerabile abbate Gerasimo che ivi allora viveva dopo la rovina dello antico cenobio della valle d'Agrò il quale Lo pregò di concedergli licenza e mezzi finanziari necessari per la ricostruzione del suddetto monastero che anticamente (quod quondam) era stato dedicato ai santissimi apostoli Pietro e Paolo e rimasto distrutto dal passaggio della bufera araba».

Nei capitoli seguenti tutta una serie di documenti inediti che vengono offerti al lettore in traduzione, riproducendo il testo originale di alcuni in appendice, illustrano la storia del monastero. Il *Codex Messanensis 105*, già oggetto di trascrizione paleografica da parte di R. Cantarella, ci documenta, a distanza di due secoli da quella di Luca, tra il 1328 e il 1336, ben sei visite ispettive alla nostra abbazia compiute dall'archimandrita del S. Salvatore, Ninfo. Tutto incentrato sulle attività liturgiche e sulle esigenze materiali,

con l'assenza di qualsiasi domanda relativa alla vita culturale del convento, esso ci dà il senso, come opportunamente sottolinea l'autore, della decadenza ormai compiuta della vita dei monasteri basiliani in Sicilia.

Un quadro ancor più desolante dello stato di depravazione in cui versa la situazione di vita dei monaci è offerto dalla Bolla Plumbea di Papa Urbano VI del 1379, a 43 anni di distanza dalle visite di Ninno. I verbali delle Sacre Regie Visite ordinate dai re di Spagna, che fondano la loro legittimità sulla lontana «*Apostolica legazia*» concessa da Papa Urbano II al Conte Ruggero, conservati a Palermo presso l'Archivio di Stato nel Fondo Conservatoria di Registro, sono stati consultati *de visu* e riprodotti per intero in appendice, in fac-simile ed in translitterazione. Tra le cinque visite documentate tra il 1542 e il 1742 la seconda, compiuta da un personaggio che acquisì una certa statura presso i sovrani spagnoli, mons. Giacomo Arnedo, ricca di osservazioni e prescrizioni rispetto alle funzioni liturgiche o a migliorie da apporare alla Chiesa o al Monastero o alla vita materiale dei monaci, non fa menzione alcuna dei numerosi ed importantissimi manoscritti miniati ed antichissimi, tra cui un bell'Evangelario del 1013-1014, l'attuale escurialense X.III.S., che, a quell'epoca, erano tutti ancora nel monastero, essendo stato il loro inventario eseguito da un anonimo catalogatore dopo il 1563.

La decadenza morale, religiosa e culturale del monachesimo basiliano in Sicilia nel XVII secolo continua ad essere documentata ampiamente da alcuni volumi del Fondo Basiliani dell'Archivio Segreto Vaticano. Le figure emblematiche, cui si fa riferimento nel titolo del terzo capitolo, Apollinare Riggio, priore dell'abbazia, violento, volgare, lussurioso, insolente, e l'abate Caracaci suo pari e compagno d'avventure, emergono distintamente dalle deposizioni testimoniali di alcuni monaci dei SS. Pietro e Paolo d'Agrò. Per i secoli XVII e XVIII i verbali di altre visite compiute dai visitatori regi, ricche di particolari sulla situazione materiale e patrimoniale del convento, nulla ci dicono sulla vita culturale e religiosa dei monaci. L'ultima visita ci dà notizia del trasferimento della comunità conventuale nel 1794 a Messina nel monastero di S. Girolamo.

Gli ultimi tre capitoli completano e sostengono con argomentazioni incisive e documentate le linee principali di ricerca dell'intero volume. Nel capitolo dedicato alla Biblioteca monastica l'autore, dopo aver significato come le attività legate alla biblioteca fossero essenziali, anzi facessero parte integrante della regola nei monasteri basiliani, delinea la situazione centrale dell'attività culturale e delle biblioteche delle abbazie siciliane e dell'Italia meridionale. Egli osserva però che alla fama assai diffusa della ricchezza delle biblioteche dei monasteri siciliani non corrispondono poi notizie precise tra-

mandate dai monasteri medesimi e gli inventari che sono giunti fino a noi riguardano solamente l'archimandritato del S. Salvatore di Messina, dove ne fu redatto uno nel 1563 da Francesco De Napoli ad istanza di Pio IV, per ordine del viceré di Sicilia Giovanni Cerda, duca di Medinaceli, e le abbazie dei SS. Pietro e Paolo d'Itala e dei SS. Pietro e Paolo d'Agrò per le quali un anonimo catalogatore redasse pure, poco tempo dopo, altro inventario che, convenzionalmente, viene indicato con la sigla "IA" (= Inventario Anonimo). Sulla scorta della documentazione e della letteratura relativa, l'autore segue le vicende che portarono l'intero patrimonio dei manoscritti della Biblioteca dei due monasteri, tramite Gonzalo Perez di Monreal de Anza (Saragozza), sacerdote ed uomo di Stato, segretario di Carlo V e di Filippo II, dalla Sicilia all'Escuriale, in Spagna e correda la storia dell'edizione dei codici superstiti con il duplice elenco pubblicato dal Mercati, dei codici di Itala e di Agrò attualmente conservati nella Biblioteca dell'Escuriale e di quelli che entrarono nella medesima Biblioteca ma che oggi risultano scomparsi. Infine, in coerenza con la linea metodologica della pubblicazione, nella quale il discorso storico si lega alla visitazione diretta dei testi, egli isola dall'insieme i nove codici superstiti di Agrò, dandone un prospetto, una descrizione e un'edizione che segue sostanzialmente quella di De Andrés.

Nel penultimo capitolo, dedicato alla vicenda architettonica della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo d'Agrò, l'autore offrendo un'articolata e ragionata sintesi delle varie posizioni assunte nel tempo dai molti studiosi del monumento, abilmente illustra in prima battuta, pur non aderendovi, le tesi di Bottari, storico dell'architettura, e di Salinas archeologo: il primo, pur ritenendo l'insieme della chiesa opera di Gerardo il Franco, e dunque datandola al 1172, ne ipotizza comunque una più antica, attribuibile a Gerasimo, della quale sarebbe superstita la fiancata settentrionale.

Il secondo, con l'acribia tipica dell'archeologo, si lascia guidare dalle formule e dal tono dell'epigrafe apposta nei cunei che sorreggono l'architrave della porta principale, sostenendo perciò che la costruzione della Chiesa, così come oggi appare, debba attribuirsi all'epoca cui si riferisce l'epigrafe in cui «la parola 'rinnovato' deve mettersi in rapporto con una chiesa preesistente sia a un periodo anteriore al periodo normanno, sia ancora dei primi tempi della conquista cristiana» e che la rifondazione del monastero, attestata nel diploma di Ruggero, in cui peraltro non c'è riferimento esplicito alla chiesa, non riguardi quest'ultima, che al tempo doveva o non essere costruita o essere «ben povera cosa». Successivamente Puglisi riferisce in dettaglio le tesi di Ciotta, studioso e docente di Storia dell'architettura, e di Lojacono che diresse il restauro del monumento per conto della Soprintendenza. In buona sostan-

za ambedue sostengono che la Chiesa, nell'insieme dei suoi elementi architettonici e decorativi, è da attribuirsi alla rifondazione di Gerasimo, quale si riflette nel diploma di Ruggero, laddove la dedica celebrativa dell'epigrafe si riferisce ad un'opera di restauro di Gerardo il Franco compiuta nel 1172, tre anni dopo il terribile terremoto che senza dubbio l'aveva danneggiata.

Nelle posizioni dei due studiosi, fondate su argomenti storici, ma anche strutturali e storico-artistici, trova sostegno la tesi centrale sostenuta da Puglisi, che già aveva acquisito un guadagno dall'ipotesi di Salinas di una fase primitiva bizantina, modesta e ridotta della Chiesa. Egli peraltro rafforza con sue precise argomentazioni l'ipotesi di Ciotta della funzionalità non solo religiosa e liturgica del monumento, ma anche fundamentalmente difensiva da eventuali attacchi arabi, visti gli elementi strutturali tipicamente fortificati, di cui fu corredata. Osserva infatti che tali evidenti strutture difensive non avrebbero avuto senso se la Chiesa fosse stata costruita nel 1172, quando i normanni avevano già ben consolidato il loro potere e non avevano più da temere la minaccia araba. L'autore dunque, nel ritenere dimostrata la sua tesi che attribuisce alla rifondazione di Gerasimo il momento creativo essenziale e completo della costruzione del monumento, pur assumendo l'ipotesi di una precedente più modesta fase e di ulteriori aggiustamenti successivi alla rifondazione normanna, offre un'articolata descrizione delle componenti strutturali e decorative che, derivate dalla tradizione bizantina, islamica, normanna, composte in mirabile sintesi, ne fanno una creazione unica ed originale. La descrizione è anche corredata da un insieme di piante e sezioni riprese dalla pubblicazione di Basile.

Nell'ultimo capitolo l'autore cerca di definire le vere motivazioni del trasferimento del monastero a Messina, togliendo credito alla causa dell'insalubrità del territorio o a quella del desiderio di inurbamento, invero in forte contrasto con le aspirazioni ascetiche di una comunità conventuale, adombrando invece la progressiva perdita di stima e fiducia da parte delle popolazioni di quelle campagne in relazione al degrado morale e culturale che abbiamo visto sempre più affermarsi nella storia del convento.

In conclusione, se i cultori di storia locale saranno grati all'autore per la entusiasta illustrazione di tutte le problematiche inerenti a questo importante monastero, gli specialisti – e questo è un grande merito di questo lavoro – lo saranno per i preziosi documenti inediti, o finora mai valorizzati, offerti allo studio ed alla ricerca. E l'intento esplicito dell'autore di voler fare della buona divulgazione, ci sembra pienamente riuscito.

*Concetta Giuffrè*

## CRONACHE E NOTIZIE



# CONVEGNI ED EVENTI

a cura di  
Loredana Staiti



## CONVEGNI ED EVENTI

– 2013 –

### *Gennaio*

3.1.2013. Si è svolta a Mirto, nella splendida cornice di Palazzo Cupane, la mostra di fotografie del maestro Melo Minella, intitolata “Mirto, Ieri Oggi”. Sono state anche esposte opere d’arte, soprattutto scultoree, conservate nelle sale del Museo Regionale di Messina, nei suoi depositi e nella spianata.

5.1.2013. Il suggestivo ex convento agostiniano di Forza d’Agrò ha ospitato la manifestazione “Mito e Storia”. Nei locali dell’antica struttura annessa alla Chiesa della Triade sono state esposte ceramiche e antiche incisioni, l’Art Exhibition del maestro Turi Azzolina dal titolo “Tracce della Magna Grecia nella Terracotta”, le sculture in argilla del maestro Enzo Liotta e, con i reperti delle collezioni di Franz Riccobono, le mostre “Iconografia e Documenti per una Storia”, “Gli Angeli nell’Arte” e “Mitologia e leggende dallo Stretto di Messina all’Etna”. L’evento, organizzato da Egidio Marisca, Francesco Spadaro, Franz Riccobono e Marco Grassi, è stato promosso dalle Associazioni “Bella Sicilia” e “Amici del Museo di Messina”, dalla sez. messinese del “Touring Club Italiano” e dall’associazione “Compagnia d’Armi della Stella”, con il patrocinio della Provincia Regionale di Messina e del Comune di Forza d’Agrò.

6.1.2013. Si è svolta la Prima Edizione “Cavalcata Storica dei Cavalieri della Stella”. L’evento è stato promosso dall’Associazione storico-culturale “Compagnia d’armi rinascimentale della Stella” di Messina per rinnovare l’antica tradizione che vedeva nel giorno dell’Epifania la festa dell’Ordine militare della Stella, fondato a Messina nel 1595 e sciolto nel 1679 dopo la rivolta antispagnola.

\* Gli eventi culturali organizzati dalla Società Messinese di Storia Patria sono contrassegnati da un asterisco.

10.1.2013. A Messina, nella Sala Sinopoli del Teatro Vittorio Emanuele, è stata inaugurata la mostra di manifesti e film girati a Taormina, curata dall'avv. Panzera.

12.1.2013. A Messina, inaugurazione della ristrutturata Sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti.

20.1.2013. Convegno "Maratona di lettura" in omaggio dello scrittore Vincenzo Consolo, originario di S. Agata Militello, ad un anno della sua morte.

20.1.2013. Il Rotary Club di Messina ha dato il via al primo dei tre incontri sul tema "Sei secoli di storia dell'arte nella nostra città", con la partecipazione di Alessandra Migliorato.

20.01.2013. Presentazione della biografia del dotto monaco basiliano Eutichio Ajello di Marcello Crinò.

24.01.2013. A Messina, presso la sede del Gabinetto di Lettura, il comitato "Celebrazioni Pascoliane di Messina 2012" e il Gabinetto di Lettura hanno ricordato il 115° anniversario della prolusione accademica, nel nostro Ateneo (24 gennaio 1898), svolta dal grande docente romagnolo, con un incontro sul tema "Tradizioni popolari, lingua e dialetto nella produzione messinese di Giovanni Pascoli". Ha introdotto i lavori la prof. Rosa Maria Palermo Di Stefano.

25.01.2013. Nel Salone degli specchi della Provincia Regionale, su iniziativa del club "Centro Incontri Europei" si è tenuto un incontro sul tema "I templari a Messina".

26.01.2013. A Messina, l'associazione "Amici del Museo" ha ricordato Gaetano La Corte Cailler ad ottanta anni della morte.

31.01.2013. Presso la Biblioteca Regionale Universitaria "Giacomo Longo" è stata inaugurata la mostra "A quadretti o a righe", esposizione di quaderni, pagelle, diplomi risalenti agli anni '20-'60 del secolo trascorso.

### *Febbraio*

16.02.2013. A Messina, iniziano le celebrazioni per il III Centenario della lacrimazione del Bambinello di cera conservato nella Chiesa di Gesù e Maria delle Trombe. Il 23 febbraio 1712, infatti, la statua di cera del Bambinello cominciò a versare lacrime, evento ripetutosi in varie fasi, fino al 1723. Per tale prodigio, il Senato messinese si impegnò ad offrire annual-

mente un cero nella chiesa di S. Gioacchino in segno di venerazione. Il Consiglio Comunale di Messina, con il suo Presidente, ha dato il via al programma delle celebrazioni che si sono concluse il 23 febbraio con l'esposizione della statua del Bambinello e la S. Messa presieduta dall'arcivescovo La Piana, l'offerta del cero votivo e, al termine, la processione dell'urna contenente il Bambinello.

17.02.2013. Si è svolta nella parrocchia di S. Nicolò dei Greci la solenne benedizione della nuova icona del nuovo Santo protettore della comunità ortodossa messinese, padre Ioann Steblin-Kamenskij (1887-1930), marinaio della Flotta del Baltico che giunse in soccorso della città di Messina all'indomani del terremoto del 1908. Egli, abbandonata la marina, fu ordinato sacerdote nel 1923. L'icona è giunta da Odessa.

20.02.2013. Presentata a Palermo, a Palazzo dei Normanni, la ristampa del volume di Giuseppe Arenaprimo, *La Sicilia nella battaglia di Lepanto*. Il libro, stampato dalla casa editrice EDAS di Messina, è a cura di Vincenzo Caruso e contiene contributi di D. Caroniti, G. Molonia, N. Principato e R. Moscheo.

21.02.2013. A Messina, nel Salone delle Bandiere di Palazzo Zanca, si è svolto un incontro sul tema "La riscoperta dei Santi messinesi per la riscoperta della nostra città", progetto rivolto alle scuole cittadine. L'iniziativa patrocinata dal Comune, è stata promossa dal "Comitato cittadino Maria SS. della Lettera", dalla sez. di Messina dell'AIMC (Associazione italiana maestri cattolici), dal circolo ACLI, da "Historiae et memoriae", dal Museo Cultura e Musica popolare dei Peloritani, dall'associazione Kiklos e dall'associazione "Amici del Museo".

21.02.2013. La vedova Feltrinelli, Inge Feltrinelli, è stata ospite in città della 'sua' libreria. Nell'intervista rimane sorpresa nell'apprendere dalla esistenza dell'isolato Feltrinelli, in Via dei Mille, frutto della beneficenza della famiglia di Giangiacomo a favore di una città distrutta dal terremoto del 1908.

24.02.2013. Nel Salone degli Specchi della Provincia, l'associazione "Centro Incontri Europei", presieduta da Lidia Bentivegna, ha organizzato un incontro sul tema "I templari a Messina. L'argomento è stato trattato da Nino Principato, autore di un libro dal medesimo titolo.

### Marzo

01.03.2013. Nell'Aula magna dell'Università di Messina, presentazione

del volume *I Fulci e Messina: una proposta sempre attuale*. L'incontro si è svolto su iniziativa dello stesso Ateneo e della Fondazione Bonino-Pulejo.

02.03.2013. La Comunità Ellenica dello Stretto, con sede in Messina e fondata il 20 marzo 2003, ha inaugurato la propria sede in Viale S. Martino n. 273. Il progetto è stato fortemente sostenuto dal Consiglio direttivo della Comunità, composto da G. Carbone, A. Liossis, D. Macris, C. Micalizzi e C. Nassis. La città di Messina, nel 2012, è stata riconosciuta "Comune di minoranza greca".

08.03.2013. A Messina, presso la Biblioteca Comunale "T. Cannizzaro", si è svolto un incontro sulla tradizione boeziana in Sicilia, promosso dall'associazione culturale "Intervolumina".

08.03.2013. A S. Stefano di Camastra hanno inizio i festeggiamenti per i 330 anni della fondazione del paese.

9.03.2013. A Messina, si è svolta una Tavola rotonda sul tema "La Real Cittadella di Messina: passato e prospettive di recupero e valorizzazione". L'evento è stato organizzato in occasione del 152° anniversario dell'eroica difesa della Real Cittadella di Messina (marzo 1861) dall'associazione "Amici del Museo" in sinergia con altri sodalizi e movimenti. Tra gli intervenuti: F. Riccobono, G. Catenacci, M. Spadaro, G. Salemi e V. Gulì.

10.03.2013. Presso il Forte S. Salvatore di Messina, l'associazione "Circolo Messina" ha organizzato un convegno su "Il Montorsoli a Messina". Sono intervenuti P. Luccisano e V. Caruso.

11.03.2013. Per commemorare il 70° anniversario dei bombardamenti su Messina, nel Salone delle Bandiere di Palazzo Zanca si è tenuto un incontro moderato da D. Interdonato, addetto stampa di "Forte Cavalli", e avviato da M. Cerami, direttore del Centro studi. L'iniziativa, volta a non abbandonare l'idea di un mondo di pace tra i popoli, ha ricevuto il patrocinio del Comune, ed è stata promossa dal Museo Storico di Forte Cavalli, dal Parco museo della storia e dei bombardamenti, dall'Associazione nazionale Vittime civili di guerra, dall'Associazione culturale "Arsenale di Messina" onlus, dalla Società Oloturia sub, dal CTG.

17.03.2013. Si è tenuto un incontro-dibattito su "Pascoli e Messina" promosso dall'AIIG. Sono intervenuti i proff. G. Rando, J. Gambino e C. Barillaro dell'Università di Messina.

22.03.2013. A Milazzo, nel 70° anniversario della scomparsa, è stato

commemorato il finanziere messinese Giovanni Denaro che il 22 marzo 1943 si immolò per la Patria, lanciandosi nel rogo della sua caserma per non consegnarsi al nemico greco. La cerimonia si è svolta nella sede della Compagnia della Guardia di Finanza di Milazzo che dal 1965 porta il suo nome.

23.03.2013. Al Museo Regionale di Messina viene inaugurata la mostra “Immagine e scrittura”, in gran parte incentrata sulle icone messinesi della collezione del Museo cristiano e bizantino di Atene, recuperate sotto le macerie dopo il sisma del 1908 e messe in salvo su una nave da guerra greca giunta in città per portare soccorsi.

\*26.03.2013. Nell’Aula “Tommaso Cannizzaro”, Rettorato dell’Università di Messina, Francesco Muscolino, della Soprintendenza ai Beni Archeologici di Milano, ha tenuto una conferenza sul tema: “Sul collezionismo a Messina nel sec. XVI: Giovan Pietro Villadicani”.

### *Aprile*

05.04.2013. A Messina, presso la Camera di Commercio, inaugurazione della mostra dedicata ad Antonello de Saliba, nipote e seguace del grande Antonello da Messina, dal titolo “Committenza e strategia di bottega tra XV e XVI secolo”, organizzata all’interno della manifestazione “Antiquari al Salone della Borsa”. Alla realizzazione dell’evento hanno contribuito l’Assemblea Regionale Siciliana, l’Arcidiocesi di Messina, la Soprintendenza BB.CC.AA., l’Asso Antiquari, il Rotary Club, l’Archeoclub, il Nucleo di tutela del patrimonio dei Carabinieri e il Museo Regionale. Curatori sono stati Daniela Ursino, Grazia Musolino e Giovanni Molonia. Sei le opere di de Saliba messe in mostra: 1) la Madonna in trono col Bambino; 2) S. Pietro; 3) S. Paolo; 4) Natività; 5) Madonna in trono col Bambino e Angeli; 6) Madonna della Catena.

09.04.2013. Viene autorizzato il restauro conservativo del sarcofago dell’arcivescovo de Lignamine, conservato nel Duomo e risalente al 1530. L’intervento, finanziato dal Rotary dello Stretto, verrà eseguito da Rosaria Catania Cucchiara.

08.04.2013. Il Presidente del Consiglio Comunale Pippo Previti insieme con i capigruppo ha deliberato che Messina avrà un suo “Albo d’onore dei Messinesi illustri”, un catalogo-dizionario delle eccellenze e dei talenti di ieri e di oggi.

14.04.2013. Riapre le porte il Museo della Fortificazione permanente dello

Stretto ubicato a Forte Cavalli (Larderìa). La “Comunità Zancle” onlus curerà alcune iniziative per commemorare i 70 anni dei bombardamenti del 1943.

\*15.04.2013. A Messina, presso la Sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, prende avvio il ciclo delle sei ‘Conversazioni del Lunedì’ sul tema: “Falsi e falsari a Messina tra Medioevo ed età Moderna”. Al primo incontro, intitolato “Falsari per necessità: la crisi del Vespro”, dopo l'introduzione di F. Martino, sono intervenuti: B. Figliuolo, M. Scarlata, F.P. Tocco. Modera R. Moscheo.

15.04.2013. Nell'auditorium S. Maria Alemanna si è svolto un incontro di studio su Giuseppe Mazzini, personaggio legato a doppio filo alla storia città di Messina. Nel corso dell'evento viene presentato il volume scritto dallo stesso fondatore della “Giovine Italia” dal titolo: *Nel segno della democrazia. Lettere inedite agli amici di Scozia e d'Inghilterra*. Intervengono i proff. M. D'Angelo, S. Fedele e S. Bottari dell'Università di Messina.

15.04.2013. Ad Itala, dopo 10 anni, riapre la Biblioteca comunale intitolata al prof. Francesco Basile.

16.04.2013. A Patti, nell'auditorium del Seminario vescovile, prende il via “Adelasia 900”, evento culturale organizzato dall'associazione “Argonauti”, in collaborazione con la diocesi di Patti. Con esso si vuole porre l'attenzione sulla figura di Adelasia del Vasto, contessa di Sicilia, regina di Gerusalemme, nonché madre del primo re di Sicilia, Ruggero II.

18.04.2013. A Capo d'Orlando, nella Pinacoteca comunale “Tano Zancanaro”, inaugurazione della mostra di manifesti sulle guerre dal titolo “Cessate il fuoco”. L'esposizione è curata da Margherita Becchetti, William Gambetta e Ilaria La Fata, del “Centro Studi Movimenti” di Parma.

24.04.2013. Presso la sede della comunità Ellenica dello Stretto, in Viale S. Martino 273, presentazione del volume del prof. Joannis Korinthios (Università della Calabria): *I Greci di Napoli e dell'Italia meridionale dal XV al XX secolo*. Relatori D. Macris e A. Noto.

24.04.2013. Intitolazione ai Marinai Russi dello slargo compreso tra viale Boccetta e via Vittorio Emanuele II. Dinanzi al monumento realizzato dal “Centro per la Gloria nazionale di Russia” e dalla “Fondazione S. Andrea” si sono ritrovati il Console Generale Russo Vladimir Korotkov, il Commissario Comunale e il Presidente della Provincia.

\*24.04.2013. A Messina, presso la Sala “T. Cannizzaro” del Rettorato

dell'Università, si è svolta la seconda delle sei 'Conversazioni del Lunedì' sul tema: "Falsi e falsari a Messina tra Medioevo ed età Moderna". All'incontro, intitolato "La Storia inventata", dopo l'introduzione di F. Martino, sono intervenuti: P. Colletta, V. von Falkenhausen e G. Ferraù. Ha moderato C.M. Rugolo.

24.04.2013. A Roccalumera viene riaperta la pubblico si avvia Torre Saracena.

25.04.2013. Giunge in porto la nuova nave traghetto *Messina*, ammiraglia della Flotta Bluvia (FF.SS.); contribuirà a mantenere i collegamenti ferroviari nello Stretto.

26.04.2013. Nella sala "Falcone-Borsellino" di Palazzo Zanca, presentazione del volume *Centocinquanta anni di navi passeggeri a Messina* curato da A. Borda Bossana, capo ufficio stampa del Comune di Messina.

\*29.04.2013. A Messina, presso la Sala dell'Accademia Peloritana, si è svolta la terza delle sei 'Conversazioni del Lunedì' sul tema: "Falsi e falsari a Messina tra Medioevo ed età Moderna". All'incontro, intitolato "Dalla lettera della Madonna alla Madonna della Lettera", dopo l'introduzione di G. Mellusi, sono intervenuti: C. Di Pietro, V. Fera e C.M. Rugolo. Ha moderato F. Martino.

### *Maggio*

\*06.05.2013. A Messina, presso la Sala dell'Accademia Peloritana, si è svolta la quarta delle sei 'Conversazioni del Lunedì' sul tema: "Falsi e falsari a Messina tra Medioevo ed età Moderna". All'incontro, intitolato "Falsari per vocazione: tra Rinascimento e Barocco", dopo l'introduzione di F. Martino, sono intervenuti: C. Bianca, P. Colletta e G. Lipari. Ha moderato G. Mellusi.

10.05.2013. Nell'aula magna del Dipartimento di civiltà antiche e moderne, Polo universitario dell'Annunziata, si è svolto il convegno "Paleografia greca a Messina". Nel pomeriggio, presso la Biblioteca Regionale Universitaria "G. Longo" si è tenuto il convegno "Echi della Messina bizantina". Nell'occasione è stato presentato il *Catalogo dei manoscritti musicali greci del SS. Salvatore*, curato da D. Bucca.

\*10.05.2013. Nell'Aula Magna del Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi culturali è stato presentato il volume *Cronaca di patti dal XVI al XVIII secolo. Documenti e notazioni* di M.

Spadaro. Sono intervenuti L. Catalioto, E. Gugliuzzo, G. Restifo. Ha moderato R. Moscheo.

11.05.2013. a Messina, presso il Liceo Artistico “Ernesto Basile”, inaugurazione dell’esposizione permanente delle opere di Bonfiglio e Castagna.

11.05.2013. Presso la sala conferenze del Museo Regionale, si è svolto un incontro di studi sulle peculiarità dell’iconografia bizantina orientale e occidentale, organizzato dal “Convegno di Cultura Maria Cristina di Savoia”. Sono intervenuti don Roberto Romeo (parroco di S. Maria di Portosalvo in S. Teresa di Riva e assistente spirituale del “Convegno”), Giusy Larinà (vice presidente del sodalizio), Caterina Di Giacomo (direttrice pro tempore del Museo)

\*13.05.2013. A Messina, presso la Sala dell’Accademia Peloritana, si è svolta la quinta delle sei ‘Conversazioni del Lunedì’ sul tema: “Falsi e falsari a Messina tra Medioevo ed età Moderna”. All’incontro, intitolato “Pietro Diacono e le reliquie di una necropoli romana”, dopo l’introduzione di G. Mellusi, sono intervenuti: V. Aiello, R. Barcellona e G. Tigano. Ha moderato C. Giuffrè Scibona.

17.05.2013. L’associazione “Il Circolo” ha organizzato al cinema Apollo la proiezione del film “Pagate Fratelli”. L’opera, inedita per Messina, è la ricostruzione della clamorosa storia dei Frati Cappuccini di Mazzarino, finiti sotto processo a Messina, negli anni ’50 del secolo trascorso, come fiancheggiatori della mafia.

17.05.2013. L’Aede (Association European des Enseignants) ha organizzato presso il salone degli Specchi di Palazzo dei Leoni, l’incontro dal titolo: “La percezione della forma urbis di Messina nella cartografia storica”. Relatrice C. Polto, ordinario di geografia presso il Dipartimento di civiltà antica e moderna del nostro Ateneo.

27.05.2013. Nella Sala Eugenia dell’Istituto comprensivo Pascoli-Crispi, cerimonia di inaugurazione del “Centro studi Giovanni Pascoli”. Intervengono il dirigente scolastico G. Rosso e il coordinatore del “Comitato scientifico per le celebrazioni pascoliane”, P. Chillè.

\*27.05.2013. A Messina, presso la Sala dell’Accademia Peloritana, si è svolta l’ultima delle sei ‘Conversazioni del Lunedì’ sul tema: “Falsi e falsari a Messina tra Medioevo ed età Moderna”. All’incontro, intitolato “La verità negata: tra municipalismo e spirito critico”, dopo l’introduzione di R. Moscheo, sono intervenuti: V. Fera, D. Gionta e G. Zito. Ha moderato S. Bottari.

28.05.2013. Al Palacultura di Letojanni, conferenza sul tema “Fotografia e territorio”, con interventi di S. Todesco e M. Bolognari e l’auspicio della fondazione di un museo dedicato a Wilhelm von Gloeden e ai fotografi siciliani degli inizi tra Otto e Novecento.

### *Giugno*

13.06.2013. a Messina, in Cattedrale, incontro dal titolo “13 giugno 1943: il duomo in fiamme”, illustrato da F. Riccobono e M. Grassi. Nell’occasione sono state proiettate diverse immagini (alcune inedite) relative ai bombardamenti, alla distruzione e alla riedificazione del Duomo.

14.06.2013. Su concessione del Museo Regionale, è tornata in Duomo le lastra marmorea di Enrico VI, collocata di fronte a quella di Costanza d’Altavilla. Tale operazione è stata possibile grazie a un comitato spontaneo coordinato da D. Espro, D. Rizzo e A. Smeriglio. La parrocchia della Cattedrale, guidata da mons. Gulletta, ha finanziato il restauro delle due antiche lapidi.

14.06.2013. Nei locali del Museo Regionale è stato presentato il volume *Stemmi araldici dalle collezioni del Museo regionale* di M. Grassi. Presenti il direttore reggente del museo, C. Di Giacomo, il presidente dell’associazione “Amici del Museo”, F. Riccobono e la storica dell’arte A. Migliorato.

22.06.2013. A Lipari, nella chiesa di S. Caterina al Castello, viene inaugurata la mostra “Donne, gioielli e profumi: una lunga storia d’amore”, realizzata con oggetti provenienti dal locale Museo Archeologico.

26.06.2013. Nell’Aula magna dell’ex Facoltà di Economia, nell’ambito della quattro giorni organizzata dall’Università della Terza Età si è tenuto la presentazione storica “70° anniversario della Seconda guerra mondiale a Messina e Provincia”, con proiezioni di filmati, esposizione di illustrazioni, foto e documenti e testimonianze dei soci-studenti dell’Unitre.

28.06.2013. Nella splendida cornice del Monte di Pietà si è tenuta la presentazione del libro *Messina la Nobile e Taormina* di Alexandre Dumas. Coordinatrice dei lavori A. De Fichy, con il contributo dei proff. G. Campione, C. Resta e V. Bonaventura.

29.06.2013. L’associazione “Convegni di cultura Maria Cristina di Savoia”, presieduta da G. Napoli Scarcella, ha organizzato una conferenza dal titolo “Il gusto del bello nel Santuario di S. Maria di Montalto”. Ha introdotto i lavori G. Larinà, storico dell’arte e vicepresidente del sodalizio.

### *Luglio*

15.07.2013. Hanno inizio al Castello di Milazzo le conversazioni della Lute sul tema “La Sicilia e...”. Un percorso culturale tra storia dell’arte e memoria storia e tradizione, letteratura e musiche tipiche della nostra Isola. Il prof. B. Cannistrà ha iniziato questo ciclo di incontri, proponendo “La Sicilia e il Mediterraneo”, la storia dell’isola all’interno di un mare nel quale si sono affacciate le più grandi culture del passato Arabi, Normanni, Svevi.

### *Agosto*

01.08.2013. A Villa Cianciafara, a Zafferia, presentazione della ristampa del volume di G. Arenaprimo *La Sicilia nella Battaglia di Lepanto* (a cura di V. Caruso), in collaborazione con l’associazione “Tasca Filangeri di Cutò”. Sono intervenuti R. Moscheo, P. Orteca e G. Molonia.

19.08.2013. A Piraino si è svolta una conferenza sul sito “Cripta dei sacerdoti”. D. Piombino Mascali, ispettore onorario per il patrimonio bioantropologico mummificato della Sicilia, ha ricostruito la storia del sito attraverso i secoli. A introdurre l’evento sono stati C. Musarra, arciprete di Piraino, e A. Dovico Lupo, assessore ai beni culturali della locale amministrazione.

20.08.2013. A S. Teresa di Riva, nella cornice di Villa Ragno, è stata rievocato lo sbarco degli Alleati, con testimonianze, esposizione di fotografie e proiezione di filmati d’epoca.

23.08.2013. A Brolo si è svolta la manifestazione: “S.O.S. Cultura. Senza cultura... niente sviluppo”. Hanno partecipato S. Messina, sindaco di Brolo; A. Pesti, presidente della Fondazione Fiumara d’Arte, P. Orteca, addetto culturale della Fondazione Bonino-Pulejo, M. Greco, presidente della Commissione cultura della Regione Siciliana, S. Scuto, sovrintendente ai Beni culturali di Messina.

### *Settembre*

01.09.2013. A Messina, commemorazione dei moti siciliani del 1847-48 sotto la lapide di Via I Settembre.

28.09.2013. A Messina, nel Forte Cavalli, si è svolta una conferenza dal tema “Suoni tra le macerie. La Musica a Messina nel’43”, a cura di C. Natoli, in collaborazione con V. Caruso. Si sono ricordati testi e musiche ascoltate alla radio dal ventennio fascista e fino all’arrivo degli Americani.

29.09.2013. A Messina, nell'Aula "T. Cannizzaro" dell'Ateneo, si è svolto un seminario sull'opera di Giovanni Pascoli, dal titolo "Pianger di nulla...: riflessioni psicoanalitiche sull'opera di Giovanni Pascoli". È intervenuto il prof. P. Moressa, psichiatra e psicoanalista, membro associato della Società psicoanalitica italiana.

### *Ottobre*

03.10.2013. A Montalbano Elicona, convegno in onore di L. De Salvo, docente universitaria e studiosa della storia del tardo impero romano.

04.10.2013. X Giornata nazionale degli Amici dei Musei. Nella chiesa di S. Giovanni di Malta, viene presentato il volume di M. Grassi *S. Placido nella storia e nella pittura messinese*. All'incontro sono intervenuti il nunzio apostolico mons. S. Gangemi, il presidente dell'associazione "Amici del Museo" F. Riccobono, A. Sindoni e A. Fumia.

05.10.2013. Sempre nell'ambito della X Giornata nazionale degli Amici dei Musei, al Museo Regionale si è tenuto un dibattito sulle presenze museali nel territorio.

12.10.2013. A Roccavaldina, nel salone del castello, giornata di studi dedicata a "Le maioliche del Museo farmacia di Roccavaldina e la farmacopea in Sicilia dal Rinascimento ad oggi". Il convegno è stato organizzato dalla locale amministrazione comunale in collaborazione con il Dipartimento del turismo, sport e spettacolo della Regione Siciliana. Ospite dell'evento Giuliana Gardelli dell'Accademia Raffaello di Urbino.

18.10.2013. Al PalaCultura si è svolto un incontro sul tema "Documenti rari dell'Archivio Storico. Il Registro della Nobile Arciconfraternita degli Azzurri di Messina (1690-1720)". All'appuntamento sono intervenuti il sindaco Accorinti; il dirigente del Dipartimento alla cultura, S. De Francesco; M. Prestipino, per la Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Messina; D. Rattazzi, responsabile dell'Archivio Storico Comunale; G. Mellusi, della Società Messinese di Storia Patria, E. Crisafi, Governatore dell'Arciconfraternita degli Azzurri. Nella bacheca della stessa sala è stato esposto un registro dell'Arciconfraternita che documenta la vita del sodalizio e le sue attività filantropiche, con notizie inedite sull'arte e la storia della città.

25.10.2013. Al PalAntonello, presentazione del secondo volume delle Opere di Giuseppe Arenaprimo (Saggi 1900-1908), a cura di G. Molonia. Sono intervenuti l'assessore uscente alla cultura S. Todesco, il dirigente del

Dipartimento cultura S. De Francesco, la direttrice della Biblioteca Comunale “T. Cannizzaro” P. Russo, i docenti universitari L. Caminiti e R. Moscheo dell’Università di Messina.

26.10.2013. Nel trentennale della mostra antologica allestita nel 1983, il villaggio di Gesso onora la figura del pittore Onofrio Gabrieli, uno dei più importanti artisti del Seicento locale. “Pittore di fantasia e di maniera”: è questo il titolo dell’incontro che si è tenuto nella chiesa di S. Francesco di Paola a Gesso, con interventi del presidente dell’ARS, G. Ardizzone, del parroco F. Arrigo e del curatore scientifico del Museo di Cultura popolare dei Peloritani M. Sarica.

### *Novembre*

20.11.2013. Nella chiesa di S. Maria Alemanna si è tenuto un incontro sul tema “Federico II e Bisanzio”. Sono intervenuti D. Macris, segretario della Comunità Ellenica dello Stretto, il soprintendente ai Beni Culturali R. Scimone e N. Principato.

\*26.11.2013. Nell’Aula dell’Accademia Peloritana dei Pericolanti, la prof. Delphine Montoliu (Université de Toulouse II Le Mirail - France) ha tenuto una conferenza sul tema: “Le accademie siciliane nel regno asburgico (1559-1701): nuovi studi, nuova cronologia”. Ha introdotto i lavori S. Bottari.

27.11.2013. Su “L’arte religiosa e sacra: le icone” si è discusso al circolo Canottieri Thalatta nel corso di un incontro culturale organizzato dall’Inner Wheel e dall’Archeoclub, presieduti rispettivamente da C. Bonaccorsi e M. Paladini. Ad intervenire sull’icone, l’iconografa L. Galdiolo.

### *Dicembre*

\*06.12.2013. A Messina, nel salone-teatro dell’Istituto Leone XIII, M. D’Angelo ha presentato il volume degli Atti del Convegno di Studi, svoltosi a Messina il 16-17 marzo 2012, dal titolo *Il cardinale Giuseppe Guarino e il suo tempo. Chiesa, istituzioni civili, movimenti nella Sicilia di fine Ottocento*, a cura di C. Magazzù e G. Mellusi.

11.12.2013. A Palazzo dei Leoni si è svolto l’incontro di studio sul tema “La ricostruzione politica ed economica della città di Messina dopo il 1943”. Il momento è stato organizzato dal comitato provinciale storico scientifico Messina “1943-2013”, presieduto da R. Battaglia. Sono intervenuti S. Bottari e L. Chiara.

11.12.2013. Al PalaCultura si è inaugurato l'anno sociale dell'Associazione europea degli insegnanti, presieduta da M.P. Sidoti. S. Todesco, direttore della Biblioteca regionale, ha discusso delle "Tradizioni del Natale in Sicilia".

13.12.2013. Al PalaCultura, incontro su "Gaetano La Corte Cailler: gli studi e le ricerche su Antonello da Messina". Sono intervenuti il sindaco Accorinti, il dirigente comunale S. De Francesco, la responsabile dell'Archivio Storico D. Rattazzi, la prof. T. Pugliatti, il direttore della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis G. Barbera e G. Molonia.

16.12.2013. Inaugurata presso la Galleria Provinciale di Arte Moderna "Lucio Barbera" la terza edizione della "Settimana quasimodiana" sul tema: "Salvatore Quasimodo e il teatro". Nell'occasione è stata allestita una mostra retrospettiva, curata da V. Buda e G. Morgana, dal titolo: "Omaggio a Mazzullo", nel centenario della nascita del grande scultore.

22.12.2013. A Barcellona si è svolta la rassegna nazionale d'arte dal titolo "Mito e Pastori" nella collezione d'arte del Museo Epicentro a Gala. La mostra è stata curata da N. Abbate, direttore del museo, e da L. D'Andrea.

– 2014 –

### *Gennaio*

15.1.2014. Il comitato provinciale storico-scientifico "Messina 1943-2013", costituito in occasione del 70° anniversario dei bombardamenti su Messina, ha promosso l'incontro di studio sul tema "La ricostruzione politica ed economica della città di Messina dopo il 1943". Sono intervenuti, nella Sede della Provincia, i proff. R. Battaglia, S. Bottari e L. Chiara. A coordinare i lavori P. Chillè.

18.1.2014. Nella chiesa SS. Annunziata, in occasione del 529° Anniversario del "Dies Natalis" di S. Eustochia Smeralda Calafato, N. Principato ha tenuto una conferenza sul tema "Eustochia e Antonello da Messina: catechesi di una Santa". Durante l'incontro sono stati resi pubblici i risultati di un'inedita ricerca sull'influenza che la Santa messinese esercitò in maniera diretta sui temi pittorici di Antonello.

31.1.2014. Presso l'auditorium della Gazzetta del Sud è stato presentato

il volume *Società precapitalistica e moderna in Sicilia* di A. Sindoni. Sono intervenuti il rettore P. Navarra, l'addetto culturale della Fondazione Bonino Pulejo, P. Orteca e F. Vermiglio.

### *Febbraio*

21.02.2014. Al PalAntonello viene inaugurata la mostra "Elena regina di bontà" in onore della regina Elena che fu protagonista nell'opera di soccorso della città di Messina dopo il sisma del 1908. La mostra è stata realizzata grazie alla sinergia tra il Dipartimento politiche culturali ed educative del Comune, guidato da S. De Francesco, l'Archivio Storico "Nitto Scaglione", diretto da P. Russo e l'associazione "Amici del Museo" di Messina, presieduta da F. Riccobono. La mostra, nata da un'idea di Nino Dini, autore del volume *L'Angelo di Carità. La Regina Elena a Messina. Vent'anni di Cronaca dal 1909 al 1928*, è stata curata da F. Riccobono e M. Grassi.

22.02.2014. Presso il Seminario Arcivescovile si è svolta una conferenza che ha avuto come protagonista mons. Paino, arcivescovo di Messina per 40 anni (1923-63), impegnato nella ricostruzione della città dopo il terremoto del 1908. Sotto la presidenza del rettore, mons. Cesare Di Pietro, sono intervenuti il giudice M. Briguglio, che ha sottolineato l'impegno di Paino perché a Messina venisse riaperta la Corte d'Appello, e il presidente dell'Istituto Novecento G. Pracanica.

26.02.2014. Roma. Nella chiesa S. Maria Odigitria dei Siciliani, in via del Tritone, il presidente della omonima Confraternita, alla presenza dell'arcivescovo emerito di Messina mons. Marra, ha presentato il *Quaderno numero 9 dell'Osservatorio permanente su Antonello da Messina*, incentrato sull'argomento "Lettura delle opere di Antonello da Messina visitando le mostre. Nel 60° anniversario della realizzazione della mostra delle opere di Antonello e la pittura del '400 in Sicilia si è voluto ricordare tale avvenimento che, all'epoca, ha proiettato la città di Messina in Italia e nel mondo. All'evento è intervenuto lo storico dell'arte G. Barbera, direttore della Galleria Regionale siciliana di Palazzo Abatellis.

28.02.2014. Al PalAntonello è stato presentato il libro "Messina, i borghi fuori le mura" di Franco Chillemi apprezzato autore di volumi di storia urbana. Hanno presentato l'evento l'antropologo e direttore della Biblioteca Regionale Sergio Todesco, dagli studiosi Nino Principato e Giovanni Molonia, alla presenza dell'autore e della direttrice della Biblioteca Comunale "Cannizzaro" Patrizia Russo, promotrice dell'iniziativa.

### Marzo

14.03.2014. All'Hotel Royal Palace è stato presentato il volume *Una strada un nome*, a cura di G. Molonia e stampato dal Rotary Club Messina. Lo stradario è stato presentato da F. Amata.

### Aprile

01.04.2014. Al centro polivalente di Sarrizzo si è tenuta una conferenza sul tema: "Le neviere dei Peloritani" che per secoli, e fino agli anni '30, hanno costituito l'unica riserva di ghiaccio per l'intera città. L'incontro è stato organizzato dal Museo di Cultura e Musica popolare dei Peloritani del villaggio Gesso. Sono intervenuti il presidente dell'associazione "Amici del Museo", Franz Riccobono, il curatore scientifico del Museo dei Peloritani, Mario Sarica e Giuseppe Aveni, dirigente provinciale dell'Azienda foreste demaniali.

05.04.2014. A Palazzo dei Leoni è stata ufficializzata l'attività del Centro Studi "Giovanni Pascoli" con la presentazione del volume *Giovanni Pascoli: poesie e prose della stagione messinese*, di Giuseppe Rando. Sono intervenuti Gianfranco Rosso, dirigente scolastico dell'Istituto Comprensivo "Pascoli-Crispi", Patrizia Muscolino, docente dell'Istituto, Mario Tropea, il commissario straordinario della Provincia Filippo Romano, Josè Gambino, ordinario di geografia dell'Università di Messina, Giuseppe Minutoli, magistrato della Corte d'Appello di Reggio Calabria (e pronipote di Salvatore De Lorenzo, autore dell'unica tesi di laurea assegnata da Pascoli durante il suo soggiorno messinese), Antonino Ioli, Caterina Barillaro, ordinario di geografia presso l'ateneo peloritano.

### Maggio

02.05.2014. Il "Cortile dei Gentili", promosso dalla Biblioteca Regionale Universitaria con moderatore Sergio Todesco, ha affrontato il tema sul ruolo della chiesa nella realtà cittadina. Si sono messi a confronto Giuseppe Campione, ex presidente della Regione, e padre Agrippino Pietrsanta, gesuita, già direttore dell'Istituto Ignatianum.

06.05.2014. Nella Sala dell'Accademia Peloritana, per iniziativa del Corso di Dottorato in "Storia dell'Europa mediterranea" dell'Ateneo messinese e della Fondazione "Donna Maria Marullo di Condojanni", è stato presentato il libro *Memoria e testimonianza nel centenario del terremoto di Messina 1908-2008*, a cura di Angelo Sindoni. È intervenuto il rettore Pietro Navarra.

08.05.2014. Milazzo. A Palazzo D'Amico, nell'ambito del ciclo di conferenze "D'Amico in formazione", promosso dall'Assessorato Cultura e Turismo della città mamertina, si è tenuto l'incontro sul tema: "La Sicilia riflessa. Immagine e rappresentanza attraverso il cinema, la fotografia e la letteratura", affrontato dal Mario Bolognari.

16.05.2014. Nella sede della ex Provincia regionale è stato presentato il volume *Nel segno di Michelangelo. La scultura di Giovan Angelo Montorsoli a Messina* della storica dell'arte Alessandra Migliorato. Alla manifestazione sono intervenuti Caterina Di Giacomo, Grazia Musolino, Salvatore Bottari e il commissario straordinario della Provincia, Filippo Romano.

17.05.2014. Tusa. Nella chiesa di S. Maria delle Palate, presso il parco archeologico di Halaesa Arconidea, si è svolto un convegno sul tema "I beni culturali nella Valle dell'Alesa. Futuro e prospettive". L'evento è stato organizzato da Gianfranco Amenta, governatore del Lions Club di Mistretta. Sono intervenuti Gianfranco Anastasio, dirigente del Museo delle Tradizioni silvo-pastorali di Mistretta, lo storico Angelo Pettineo, Rocco Scimone, soprintendente per i beni culturali e ambientali di Messina, Salvatore Ingrassia, vice governatore del distretto Yb Sicilia e Sergio Todesco, direttore della Biblioteca Regionale di Messina.

20.05.2014. Milazzo. A Palazzo D'Amico, nell'ambito del ciclo di conferenze "D'Amico in formazione", si è svolto un incontro dal titolo "Messina nel '700", a cura di Salvatore Bottari, docente di Storia Moderna all'Università di Messina.

28.05.2014. Nella chiesa di S. Eustochia al Monastero di Montevergine, è stato presentato il volume *Costanza d'Aragona, sovrana e clarissa* di Rosa Gazzara Siciliano. L'incontro è stato moderato dalla giornalista Gisella Ciccì. Sono intervenuti mons. Pietro Aliquò, cappellano di Montevergine, e Carlo Marullo di Condojanni, presidente della Fondazione "Donna Maria Marullo".

29.05.2014. Nell'Aula Magna dell'Università, giornata di studi su "Filosofia ed etica della politica". Spazio ed osservazioni politiche e morali sulla vita di Marco Bruto, trasportate dallo spagnolo dal cavalier Nicolò Serpetro. È intervenuto il filosofo Salvatore Natoli.

### *Giugno*

02.06.2014. Monforte S. Giorgio. Nella chiesa di S. Antonio si è svolto il Convegno di studi "Ricerche storiche e archeologiche nel Valdemone".

L'evento, promosso dall'amministrazione comunale con la collaborazione dell'Università di Messina, delle Società di Storia Patria di Messina e Caltanissetta, dalla rivista *Archeomatica* di Roma, dall'Associazione Sicilia antica, ha visto la partecipazione di sedici studiosi con contributi importanti sul territorio.

04.06.2014. Nell'Aula Magna dell'ex Facoltà di Economia si è svolta la presentazione del volume *La Sicilia nel secolo breve. Modernità e sottosviluppo*. Hanno curato l'evento i proff. Luigi Chiara (docente di Storia contemporanea), Luigi D'Andrea (docente di Diritto Costituzionale) e Michele Limosani (docente di Economia politica). I saggi contenuti nel libro sono stati discussi dai proff. Salvatore Adorno, Giuseppe Barbera Cardillo e Giuseppe Verde.

04.06.2014. Nell'Aula Magna del Dipartimento di Scienze Cognitive ha avuto inizio il convegno, organizzato tra Messina e Catania, della Società italiana di comparatistica letteraria sul tema "Riviste e creatività letteraria dal Seicento al tardo Ottocento".

07.06.2014. Nell'Aula Magna del Rettorato è stato presentato il volume curato da Maria Teresa Rodriquez *Negli occhi del viandante. Messina negli appunti di viaggio (X-XX secolo)*, edito da Di Nicolò. Ha moderato i lavori il giornalista Nuccio Anselmo. Diari, memorie e lettere di tantissimi viaggiatori, è questo il prezioso "tesoro" racchiuso nel libro, unico nel suo genere, che vede la luce dopo anni di intenso lavoro, durante i quali la curatrice del volume è stata supportata dal suo "gruppo della biblioteca". «Non tutti i viandanti hanno visto la città nello stesso modo, anche perché ci sono venuti per motivi diversi. Ma tutti hanno posto l'accento sul porto e sulla bellezza della posizione di Messina», ha spiegato l'autrice. Il libro vanta, oltre alle lettere in lingua originale (inglese, francese, tedesco e italiano) di viaggiatori stranieri e non, dal Quattrocento ai giorni nostri, firme prestigiose di autori come Goethe, Guy de Maupassant e Charles Didier.

Il testo che potrebbe essere definito una biografia della città a più mani, per l'esattezza a 260 mani, è un prezioso strumento di riflessione, ha detto la professoressa Michela D'Angelo, docente di Storia Moderna dell'Università di Messina. Sono intervenuti, soffermandosi sul legame tra Messina ed il mare Giuseppe Campione, già docente di Geografia politica ed economica e Geografia urbana, e Mario Manganaro, docente di Disegno e rappresentazione del territorio e dell'ambiente, nonché autore delle illustrazioni originali che si trovano nel libro. All'incontro hanno preso parte anche l'editore Costantino Di Nicolò, il direttore della Biblioteca Regionale

Universitaria, Sergio Todesco, l'assessore regionale ai Beni culturali e all'identità siciliana, Giusy Furnari Luvarà, il pro-rettore Giovanni Cupaiuolo, il segretario generale dell'autorità portuale, Francesco Di Sarcina e il commissario della Camera di Commercio, Franco De Francesco.

08.06.2014. Nella saletta proiezione di Forte Cavalli, Giuseppe Pracanica ha tenuto una conferenza sul tema "Messina protagonista nella storia. La rivolta del 1 settembre 1847".

\*10.06.2014. Nella Sala Sinopoli del Teatro Vittorio Emanuele II di Messina ha avuto luogo una Tavola rotonda sul tema: "Dalla Città metropolitana all'Area integrata dello Stretto". Sono intervenuti il dott. A. De Simone, il prof. J. Carluccio Gambino e il prof. M. Limosani. Ha introdotto i lavori il prof. R. Moscheo e presieduto il prof. S. Bottari.

12.06.2014. A Palazzo Zanca si è tenuta la conferenza stampa di presentazione di *Messina, la città nuova: dal Liberty al Razionalismo*, la guida turistica di Franz Riccobono, realizzata con il contributo del Lions Club Messina host.

\*23.06.2014. Al Feltrinelli Point Messina si è tenuto l'incontro di studio "Ancora su Messina nell'età di Antonello", a cui hanno partecipato la prof. Carmela Maria Rugolo, già docente di Storia Medievale all'Università di Messina e vicepresidente della Società Messinese di Storia patria, che ha dialogato con le proff. Maria Grazia Militi e Alessandra Tramontana, rispettivamente ex docente di Storia Medievale e docente di Letteratura Italiana nell'ateneo messinese. Le tre relatrici hanno discusso dell'impianto urbano, delle coordinate sociali e del *milieu* culturale di Messina nel XV secolo.

### Luglio

12.07.2014. Al Palacultura, nel corso di una conferenza stampa è stata illustrata la mostra "1860-1960: la storia della fotografia a Messina", organizzata dall'associazione "Comunicante" con la partecipazione dell'Assessorato Comunale alla Cultura e il patrocinio della Soprintendenza ai beni culturali.

### Agosto

01.08.2014. Milazzo. Nel chiostro del convento di S. Papino si è tenuta una conferenza sul tema: "Appunti e nuove riflessioni sul patrimonio storico-artistico di Milazzo". L'iniziativa s'inserisce nell'ambito del ciclo "La penisola-

la del tesoro” organizzata dalla sezione milazzese di “Italia Nostra” e si svolge in collaborazione con la Libera Università della Terza età (Lute). Relatore è stato Giacchino Barbera, direttore della Galleria Regionale della Sicilia.

09.08.2014. Nella chiesa di S. Giovanni di Malta si è svolta una conferenza sul tema: “La Galea, machina scenica nella città del ’5002. Dopo l’intervento di Carlo Marullo di Condojanni, che ha ricostruito in modo approfondito le vicende legate alla presenza a Lepanto della galea di Vincenzo Marullo, Nino Principato ha mostrato alcuni aspetti della “machina scenica”, legata alle feste agostane di Messina.

22.08.2014. Castel di Lucio. Nella sala multimediale del Comune lo scrittore Giovanni Nicolosi ha tenuto una conferenza sul brigantaggio dell’Ottocento in Sicilia, con riguardo al territorio di S. Mauro Castelverde, nelle Madonie. Sono intervenuti Antonio Matasso, Antonio Nobile, della pro-loco di Castel di Lucio, e i sindaci di S. Mauro Castelverde, Mario Azzolini, e di Castel di Lucio, Giuseppe Franco.

23.08.2014. A Milici, nel Palazzo dei Cavalieri di Malta, è stata inaugurata la mostra dal titolo “Iconografia giovanita fra il XVI e il XIX secolo”. L’evento è stato promosso da Carlo Marullo di Condojanni, col patrocinio della locale amministrazione comunale. Si tratta di una esposizione di stampe, inerenti la vita di S. Giovanni Battista, patrono del Sovrano Militare Ordine di Malta, curata da Franz Riccobono.

### *Settembre*

24.09.2014. Al Dipartimento di Scienze cognitive è stato presentato il volume di Giuseppe Fornari, dell’Università di Bergamo, dal titolo *La verità di Caravaggio*. Sono intervenuti Antonio Pennisi, Caterina Di Giacomo, Paolo Campione, Luigi Giacobbe. Ha coordinato l’incontro Maria Stella Barberi.

24.09.2014. Al Collegio S. Ignazio si è tenuto un Convegno per celebrare i duecento anni del ristabilimento dell’ordine dei gesuiti e il legame che, dal 1548, resta indissolubile con la città di Messina. Sono intervenuti padre Gianfranco Matarazzo, Superiore della provincia d’Italia della Compagnia di Gesù, e padre Robert Danieluk, archivista della Curia Generalizia di Roma. Ha aperto i lavori il rettore del collegio, Carla Fortino.

### *Ottobre*

09.10.2014. Taormina. Al centro di Lingua e cultura “Babilonia” di via

Timoleone è stato presentato il volume *Matrimoni. Nozze tradizionali di Sicilia*, edito da Magika di Messina. L'antropologo messinese Sergio Todesco, attento studioso del mondo popolare siciliano, ha pensato di raccogliere fonti, documenti, immagini, testimonianze del matrimonio vissuto in diversi centri siciliani e della provincia di Messina. La presentazione è stata curata da Mario Bolognari.

16.10.2014. Al Palacultura, su iniziativa dall'Archivio Storico "Nitto Scaglione" e della Biblioteca Comunale "T. Cannizzaro", si è tenuto un incontro di studi su Franz Cannizzaro, iranista e studioso di tradizioni popolari, nella ricorrenza del centenario della morte. Sono intervenuti Sergio Todesco, direttore della Biblioteca Regionale Universitaria; Rosario Moscheo, presidente della Società Messinese di Storia Patria e Giovanni Molonia. Hanno introdotto i lavori Salvatore De Francesco, dirigente del Dipartimento Cultura del Comune e Patrizia Russo, dell'Archivio Storico e Biblioteca Comunale.

### *Novembre*

05.11.2014. Nel Salone degli Specchi della Provincia Regionale, per iniziativa dell'AEDE, diretta da Maria Pia Sidoti Pino, si è svolto un incontro con Caterina Di Giacomo, direttrice del Museo Regionale, sul tema: "Guardare l'arte contemporanea. Opere della non-oggettività fra i capolavori del Museo Regionale".

### *Dicembre*

01.12.2014. Al Teatro Vittorio Emanuele, approssimandosi la ricorrenza del terremoto del 1908, il Comando della Brigata Aosta e il Museo storico di Forte Cavalli hanno inaugurato la mostra fotografica "Messina all'indomani del Terremoto del 1908". L'inaugurazione è stata preceduta da una conferenza curata da Vincenzo Caruso, direttore del Museo di Forte Cavalli, e da Fausto Furnari, ufficiale del 4° Rgt. Genio di Palermo. Ha concluso la conferenza Giovanni Ardizzone, presidente dell'ARS.

\*16.12.2014. Nella Cappella di S. Maria all'Arcivescovado (Palazzo Arcivescovile di Messina) ha avuto luogo una conferenza del prof. Rosario Moscheo sul tema: Polidoro ritrattista e l'iconografia del Maurolico.

## NOTIZIE

*Da "Centonove", 2 agosto 2013, p. 28*

MESSINA. La città festeggia la patrona che fu dimenticata con l'affermarsi del culto della Sacra Lettera

*Madonna della Scala senza icona. L'immagine e la sua manta d'argento, però, non si trovano più nella piccola chiesa nel palazzo che ospita l'Oviesse. I Gesuiti non l'hanno più rimessa dopo la demolizione del Collegio*

MESSINA. La ricorrenza è oggi (2 agosto, *ndr*), ma a celebrare la Madonna della Scala sarà solo, come ogni anno, il villaggio di Molino, a sud della città, e non Messina, di cui fu protettrice fino all'affermarsi del culto della Madonna della Lettera. A rendere ancora più curiosa la circostanza del "festeggiamento dimenticato", però, è che nella chiesa a lei intitolata manca l'icona che, nella sua prima versione, fu oggetto di venerazione e di leggende. Già, perché nel piccolo edificio di culto ricavato alle spalle del palazzo che oggi ospita l'Oviesse, nato negli anni Settanta al posto del Collegio dei Gesuiti e della chiesa (entrambi progettati da Antonio Zanca), il dipinto e la sua manta in argento non ci sono. L'ultima volta che sono stati visti è stato il 7 e l'8 agosto del 2010, nella cripta della Cattedrale di Messina, quando l'icona custodita dai padri Gesuiti di Messina fu esposta al pubblico. All'epoca, l'opera fu ripresentata dall'arcivescovo di Messina-Lipari-Santa Lucia del Mela, Calogero La Piana, dall'architetto Rocco Scimone (soprintendente del tempo) e da Grazia Musolino, direttore dell'Unità beni storici artistici della Soprintendenza di Messina.

LA STORIA. Tutto risale al 1167, quando approdò in porto una nave proveniente dall'oriente. A bordo si trovava l'antico quadro. La leggenda vuole che l'imbarcazione, al momento di partire, non riuscisse a lasciare la banchina. A quel punto, i marinai si rivolsero all'Arcivescovo, che decise di far portare l'icona in processione. Una processione molto particolare, però.

Una volta a riva, infatti, l'opera non si spostava, così fu deciso di collocarla su un carro trainato da buoi senza alcuna guida. Il carro si mosse, e giunse fino alla chiesa normanna di Santa Maria della Valle, retta dalle suore benedettine, che da quel momento prese la denominazione di Santa Maria della Scala. Da quel momento, la storia del dipinto e della città si fusero attraverso numerosi prodigi, legati a momenti tragici per la città. Come la pestilenza del 1347, a causa della quale l'immagine fu condotta in processione. Un atto che diede la stura al trasferimento delle monache in città e alla costruzione del nuovo monastero. Come scrive Giovan Giuseppe Mellusi nel suo saggio "Dalla Lettera della Madonna alla Madonna della Lettera" su "Archivio Storico Messinese" numero 93 del 2010, «...la tradizione della "Lettera" è quasi ignorata dal Maurolico, ordinato sacerdote a Messina nel 1521, liturgista oltre che scienziato, ed autore del *Sicanicarum rerum compendium*, una storia cronologica di Sicilia. Il dotto abate, per di più, a proposito dei terremoti che colpirono la città dello Stretto tra la seconda metà del '400 e i primi anni del secolo successivo, narra che il popolo penitente, si recò in massa, per impetrare la protezione divina, alle chiese di Santa Maria della Scala e della Madonna del Piliere». Non solo, ad esempio, «già nel 1448, la chiesa dedicata alla Madonna della Scala fu meta di pellegrinaggi da parte della cittadinanza messinese in occasione dei movimenti tellurici che si verificarono subito dopo i fatti di sangue tra le fazioni politiche in cui la città era divisa».

I GESUITI. Espulsi nel 1767 con un decreto di Ferdinando IV di Napoli, i Gesuiti rientrarono alla fine dell'Ottocento a Messina, e a loro fu data la chiesa di Santa Maria della Scala. Da allora, è in atto una "disputa sotterranea" sulla proprietà dell'icona, che non apparterebbe all'ordine, ma alla Curia di Messina. Con la progressiva smobilitazione in città, a lanciare un allarme sul trasferimento di un ingente patrimonio storico è stata proprio la Società Messinese di Storia Patria. Al di là della proprietà, comunque, la Soprintendenza ha messo sotto tutela l'icona, la cui posizione e/o spostamenti devono essere sempre comunicati.

L'ICONA. Pur non essendo più quella originale, è di grande interesse. La parte dipinta risale al XVII secolo, come quella in della manta in argento, la cui particolarità è di essere a rilievo, a differenza della tradizione bizantina.

*Dal maestro al discepolo:  
il mestiere dello storico tra insegnamento e ricerca\**

Accompagnavo, a Stoccolma, Henri Pirenne. Appena giunti, mi disse: «che cosa andiamo a visitare come prima cosa? Sembra che vi sia un municipio nuovissimo. Cominciamo di lì». Poi, come se volesse prevenire un mio moto di meraviglia, aggiunse: «Se io fossi un antiquario, non avrei occhi che per le cose vecchie. Ma io sono uno storico. È per questo che amo la vita».

*Apologia della Storia*, p. 36

Le brevi pagine qui presentate, che riprendono nel titolo quello di uno dei classici della metodologia storica del novecento, *Apologia della storia o mestiere di storico*, di Marc Bloch (uscita postuma nel 1949)<sup>1</sup>, intendono proporre alcune riflessioni sulle finalità e prospettive della ricerca storica attraverso l'esempio di un maestro – il prof. Enrico Pispisa – di cui ho avuto la fortuna di potermi considerare allieva.

La validità dei metodi utilizzati della ricerca storica, incentrati per lungo tempo su un'impostazione di tipo evenemenziale e di storia politica, viene messa in discussione in un articolo apparso nel 1928 sulla *Revue de synthèse historique* in cui l'economia, la sociologia e la psicologia assumevano un carattere strutturale per la definizione del fenomeno storico.

Spetta a Marc Bloch ridefinire un nuovo approccio metodologico che, dibattuto nella scuola de *Les Annales*, poneva l'attenzione sugli uomini, sugli assetti sociali, sulla mentalità con l'apporto interdisciplinare di altre scienze, utili e necessarie ad una visione più ampia tesa alla comprensione delle dinamiche e delle strutture in cui si inseriva il fenomeno storico.

L'indagine storica inoltre assumeva maggiore scientificità in un'ottica di una storia comparata delle società europee: somiglianze strutturali in società tra loro vicine oppure lontane, e/o vicine nel tempo.

\* In memoria del socio Enrico Pispisa, nell'anno in cui avrebbe compiuto settant'anni (*La Redazione*).

<sup>1</sup> M. BLOCH, *Apologia della storia o mestiere di storico*, Torino 1949.

Il problema era già stato posto all'attenzione degli storici dal belga H. Pirenne, che presiedendo il V Congresso di scienze storiche, aveva individuato nel comparativismo l'ossatura della ricerca storica, l'antidoto al nazionalismo come garanzia di scientificità: «la storia diviene una scienza e si affranca dagli idoli del sentimento».

Ma con Bloch il concetto viene rielaborato e applicato attraverso l'analisi delle strutture sociali e mentali dell'occidente medievale, attraverso una lettura dei fenomeni sulla lunga durata e sul concetto di struttura che, con Braudel, rivoluzionava metodologicamente l'approccio alla ricerca.

Si trattava di applicare alla ricerca storica il metodo comparativo attraverso un'analisi «in stretto colloquio – per usare una definizione di Tabacco – con le altre scienze in una visione globale del passato». Alla fine degli anni '70 nella strutturazione storiografica del concetto storia, il termine perde la connotazione di storia utilitaristica inserita in una prospettiva di storia-scienza o storia disciplina, per rivestirsi di una nuova accezione che affida – secondo Mario Del Treppo – una valenza pedagogica dello studio della storia, di qualsiasi storia, purché fatto con onestà scientifica e didattica. La storia come libertà, insomma, secondo la felice definizione della *liberta? della memoria*.

Riprendendo l'histoire francese degli *Annales*, che fortemente aveva influenzato la formazione di Pispisa, come ha ben evidenziato Francesco Paolo Tocco<sup>2</sup>, anche la produzione scientifica dell'ancora giovane studioso risente di questa impostazione e il lettore percepisce questa dimensione localizzata e allo stesso tempo mediterranea nei suoi lavori, sin dai primi studi di grande rilevanza, come Messina nel Trecento che segna una tappa storiografica importante nella ricostruzione storica della città dello Stretto indagata nei suoi quadri sociali e nelle sue strutture di governo, fino a quelli più maturi sulle interpretazioni fridericiane.

Il ricordo del mio maestro è legato alla duplice figura di docente e studioso in un sovrapporsi di immagini che lo ritraggono ora ancora a spiegare con pacato vigore il corso monografico su Messina medievale, ora chino sui libri in poltrona nella sua biblioteca ricchissima di testi alla quale generosamente mi consentiva di attingere.

Ed è proprio durante quelle lezioni, di cui conservo vivo il ricordo anche nei contenuti e nelle sfumature della voce, che nasce prima una curiosità

<sup>2</sup> F.P. TOCCO, *Enrico Pispisa: uomo e storico*, in *Enrico Pispisa, dalla storia alla memoria*, a cura di P. DALENA e B. SAITTA, Bari 2014, pp. 9-24.

(intesa nel senso etimologico del termine), poi una passione per la storia medievale. Una disciplina all'apparenza ostica, forse perché poco conosciuta o studiata agli occhi di una matricola che si affacciava al mondo universitario, ma resa coinvolgente ed interessante attraverso spiegazioni chiare e lineari.

Accogliendo la lezione di Bloch che riveste lo storico di una nuova immagine, liberandola dal senso comune che vuole lo storico costretto nella figura di antiquario del passato, disinteressato al presente in cui gli è toccato vivere, Pispisa ha accompagnato noi studenti nell'intimità di un metodo, mettendone in luce i rischi e le antinomie, ma anche le potenzialità e le ricchezze euristiche. L'intento, stimolante, non era quello della mera ricostruzione dei fatti, ma quello di capire i nessi storiografici, ricostruendone il contesto attraverso ipotesi interpretative in divenire.

«Se il passato è per definizione immutabile, è per definizione un dato non modificabile – scrive Bloch – la conoscenza del passato è un caso in fieri che si trasforma e si perfeziona incessantemente».

È chiaro che nel percorso dello storico ci sono dei limiti: il passato vieta allo storico di conoscere ciò che non sia conservato. Ma anche ciò di cui disponiamo deve essere sottoposto ad un vaglio attento e scrupoloso circa l'attendibilità e le informazioni desumibili.

Molteplicità di fonti suppliscono in alcuni casi alla carenza di altre (il caso di Messina, in cui ad una circoscritta disponibilità di documentazione notarile e pergamenacea, Pispisa affiancava l'utilizzo delle fonti narrative, per definizione classificate come fonti soggettive e pertanto poco affidabili per una ricostruzione storica degli avvenimenti. Tuttavia la rivalutazione affidata alle cronache non appartiene al dato storico che viene raccontato, ma ai molteplici aspetti che possono desumersi sotto il profilo della storia della mentalità, delle abitudini e credenze di una società.

Centralità e messaggio allo stesso tempo era, dunque, quello di sviluppare una coscienza critica attingendo a quell'innata curiosità che è insita in ognuno di noi. Ecco l'importanza allora di porre i giusti quesiti nell'indagine sulle fonti, testimonianze poliedriche e latrici di informazioni sempre nuove a chi le avesse sapute interrogare con spirito critico. I testi, si sa, parlano solo a chi li sa interrogare.

Attraverso un linguaggio chiaro, agile, legato ad una trasmissione del sapere che, analogamente al mondo musulmano, si struttura intorno all'oralità, in un vincolo che lega maestro che dice e discepolo che ascolta e impara.

La concretezza dell'indagine storica emergeva attraverso l'analisi delle fonti, narrative in particolare, capaci di offrire visuali diverse e a volte con-

trapposte dei fenomeni indagati, ma sempre necessarie per la ricostruzione e comprensione della storia della mentalità e del contesto sociale (penso alle cronache e ai giudizi su Federico II e Manfredi).

Fine conoscitore delle strutture politiche e culturali del mezzogiorno medievale, ha indagato gli aspetti della società italiana ed europea come la vicenda fridericiana o manfrediana o l'incidenza dantesca sul pensiero medievale, di cui ha saputo coglierne i tratti originali, offrendo chiavi di lettura interpretative innovative.

Le lezioni universitarie – come il corso su Messina medievale, città complessa, ma dinamica nelle sue poliedriche sfaccettature antitetiche di borgo provinciale e metropoli sul Mediterraneo – non erano la spiegazione di un assioma, un concetto, ma un ragionamento a più voci e da diverse angolazioni, in cui gli esempi erano parti ineludibili della comprensione.

Oggi seppur l'insegnamento della scuola francese sia stato recepito ed adottato anche nelle revisioni braudeliiane, si fa ancora fatica a far convergere settori affini per tematiche e campi di indagine come la storia medievale e l'archeologia medievale o la storia dell'arte, strutturate su un approccio di indagine diversificato. Discipline complementari che si intersecano con interessi convergenti sono affrontate spesso con approcci e strumenti diversi che sfociano in quel «complesso dialogo» definito da Chris Wicham.

Tale problematica è stata oggetto di discussione nel 2010 al Congresso della società di Studi medievali presieduta da Giuseppe Petralia, proiettata al raggiungimento di un medesimo obiettivo scientifico: la ricostruzione di spazi umani, di società e comunità nel passato e le loro trasformazioni nel tempo.

Oggi la medievista può avvalersi di nuovi strumenti come l'applicazione dell'informatica all'indagine storica che pone al centro dell'attenzione una riconsiderazione del problema delle fonti e del loro uso. In particolare, sono da considerare le trasformazioni che l'avvento del digitale ha provocato e provoca nei processi di ricerca, selezione, studio, interpretazione dei fenomeni storici. Le piattaforme virtuali consentono una maggiore accessibilità e fruibilità a documenti e fonti, tuttavia, da un punto di vista didattico, è necessario implementare all'interno delle università laboratori di ricerca storica che guidino gli studenti in una corretta utilizzazione per affrontare, con approccio critico, quanto reperibile on line.

La ricerca storica nasce da un bisogno di verità, ma si evolve in un'attività di revisione continua che dà luogo a diverse interpretazioni storiografiche «Se il passato è per definizione immutabile, un dato non modificabile, la conoscenza del passato è una cosa in fieri che si trasforma e si perfeziona incessantemente». Il passato tuttavia vieta allo storico di conoscere ciò

che non sia stato tramandato, la capacità critica guiderà dunque nella selezione ed analisi delle fonti la cui comprensione è strettamente connessa al contesto in cui sono state prodotte. L'analisi e comparazione delle fonti lette sotto la lente dell'interdisciplinarietà e del contesto in cui si strutturano, si presentano, dunque, come strumenti metodologici primari per lo storico.

L'insegnamento di Pispisa, la fine capacità di pervenire ad interpretazioni innovative attraverso una lettura attenta delle fonti, senza prescindere da un'accurata analisi delle strutture politiche e culturali in cui i fenomeni storici si inserivano è una lezione non solo di metodo di ricerca storica, ma anche di vita, e di esempio per il rigore scientifico e la compostezza di vita che ha mantenuto fino alla fine.

*Elisa Vermiglio*



# VITA DELLA SOCIETÀ



Giovan Giuseppe Mellusi

## RICORDO DI NUNZIO ASTONE (1942-2012)



Il 15 novembre 2012 concludeva improvvisamente la sua esistenza terrena il socio avv. Nunzio Astone, revisore dei conti del nostro Sodalizio.

Nato a Raccuja (prov. di Messina) il 21 dicembre 1942, nel 1964 aveva conseguito con lode la laurea in giurisprudenza nell'Università degli Studi di Parma, ricoprendo, durante il periodo degli studi universitari, l'incarico di consigliere di amministrazione di quell'Opera Universitaria e di consigliere della giunta dell'Organismo Rappresentativo Universitario.

Iscritto all'Albo degli Avvocati dal febbraio 1968, divenne in seguito titolare dell'Ufficio Legale della Cassa di Risparmio "Vittorio Emanuele" per le Province Siciliane (poi Sicilcassa s.p.a.) - sede di Messina e, quindi, procuratore della Filiale Capozona del Banco di Sicilia s.p.a. quale coordinatore dell'Ufficio Affari Generali.

Dal 1966 al 1992 fu amministratore del paese che gli ha dato i natali e, negli anni '80, Presidente del Distretto Scolastico di Patti oltreché membro del consiglio di amministrazione del Consorzio per l'Assetto Territoriale e lo Sviluppo Economico, con sede in Patti, costituito tra i comuni del circondario.

Nel 2000 fu nominato Giudice Onorario Aggregato del Tribunale Civile di Messina - Sez. Stralcio, nonché rappresentante della Regione nel Consiglio di Amministrazione dell'Ente "Teatro di Messina". Dal 2004, con delibera del Consiglio Superiore della Magistratura, fu componente della Commissione per la formazione della magistratura onoraria con sede presso la Corte di Appello di Messina.

Appassionato studioso di memorie locali, nel 1984 fu annoverato tra i

soci effettivi della Società Messinese di Storia Patria, pubblicando sulla nostra rivista alcuni interessanti saggi di storia contemporanea [*Vita politica nei centri minori della provincia di Messina. Il Podestà di Raccuja cerca un Cireneo*, ASM 41 (1983), pp. 127-136; *Massoneria e fascismo nel messinese. Il caso di S. Angelo di Brolo*, ASM 66 (1994), pp. 73-89; *Il prefetto Stancanelli e l'occupazione militare alleata nel messinese*, ASM 83 (2002), pp. 109-128].

Eletto revisore dei conti del Sodalizio nel gennaio 2011, grazie alle sue indiscusse capacità di equilibrio e moderazione, svolse un importante ruolo di mediazione in alcune recenti e non facili situazioni in cui la Società si era venuta a trovare al suo interno.

La sua costante e apprezzata presenza alle attività della Società (memorabile l'incontro a più voci, da lui organizzato, sulla crisi del sistema bancario siciliano) e i lunghi confronti nel suo studio legale ce ne hanno fatto apprezzare il tratto cortese e la sottile ironia, qualità che ricorderemo sempre con vivo rimpianto e gratitudine.

Tra le sue pubblicazioni meritano di essere ricordate: *Raccuja. Documenti e Immagini* (Raccuja 1983; ristampa 2013); *Il rosolio di S. Rita* (Patti 1988), una rilettura attenta della delicata situazione socio-politica venutasi a creare nella diocesi di Patti (di cui l'avvocato Astone era originario) nel secondo dopoguerra, quando a farne le spese fu il vescovo Ficarra, rimosso dalla Santa Sede; e *San Michele in campana* (Patti 2008), una trasfigurazione del banchiere Michele Sindona, visto come un personaggio sinistro che, per sfuggire alle varie mafie, torna nel paese natio dove viene fatto oggetto di una ospitalità non disinteressata da parte di prelati e politici locali.

Ancora i suoi interessi di storia bancaria lo hanno visto negli ultimi tempi impegnato in uno studio sulla famosa 'Congiura de' Pazzi', attraverso l'esame di documenti conservati nella Biblioteca Riccardiana di Firenze.

In ultimo, mi piace ricordare il progetto che l'avv. Astone, insieme con chi scrive, aveva in cantiere per uno studio sui rapporti chiesa-politica a Messina negli anni '50 del secolo trascorso.

Salvatore Bottari

## RICORDO DI AMELIA IOLI GIGANTE (1932-2013)



L'8 marzo 2013 si spegneva la socia professoressa Amelia Ioli Gigante, già docente di Geografia Generale, Umana e Regionale e direttore dell'Istituto di Scienze Geografiche nella Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Palermo e poi docente di Geografia Storica nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina. Nata a Rometta (ME) il 24 dicembre 1932, si era formata sotto la guida di Lucio Gambi, uno dei geografi più importanti del Novecento, di cui avrebbe assimilato l'attenzione per la correlazione tra il territorio e

il divenire storico, ossia per le persistenze e i mutamenti che i processi di antropizzazione determinano sul paesaggio.

Militante nel movimento femminile della Democrazia Cristiana, Amelia Ioli negli anni Sessanta ne diveniva delegata cittadina. Il costante impegno nelle file della DC l'avrebbero portata a cimentarsi con responsabilità politiche e amministrative in qualità di consigliere comunale (1988), subentrando come prima dei non eletti al dimissionario Salvatore Cambria. In seguito all'elezione al Consiglio Provinciale (1990), sarebbe stata chiamata a svolgere la funzione di Assessore alla Pubblica Istruzione, per poi divenire Presidente della Provincia Regionale di Messina (1993-1994). L'attività politica, peraltro, è stata quasi la proiezione pubblica della felice vita coniugale e familiare condivisa con il marito Nino Gigante: da qui il rigoroso impegno sociale, basato sulla comune aderenza ai valori cristiani e su un'emplare tensione etica.

In questo breve ricordo, però, mi preme evidenziarne l'attività scientifica che, con la pubblicazione per la casa editrice Laterza del libro *Messina*

(1980), inserito nella collana “Le città nella storia d’Italia” diretta da Cesare De Seta, l’imponesse nel dibattito pubblico nazionale. L’opera, contraddistinta da un confronto continuo tra la geografia, la storia e le altre scienze umane e sociali, avrebbe avuto nei decenni successivi varie ristampe ed edizioni, ed ancora oggi rimane un *unicum* nel panorama degli studi sulla città dello Stretto per la sapiente ricostruzione dell’ambiente naturale e per l’intelligente individuazione degli spazi e della modalità con cui l’uomo ha interagito con esso nelle varie epoche storiche. Nel suo lungo impegno di ricerca Amelia Ioli Gigante ha realizzato studi che si distinguono per la finezza dell’analisi e per l’equilibrio interpretativo e si focalizzano, soprattutto, sul paesaggio rurale ed urbano della Sicilia e della Calabria. Tra i lavori di particolare pregio ricordo – di seguito – quelli pubblicati su “Archivio Storico Messinese”: *La costruzione della Cittadella di Messina attraverso alcune carte dell’Archivio Generale di Simancas (Valladolid)* (vol. 36, 1978, pp. 45-58); *Le officine di carte nautiche a Messina nei secoli XVI e XVII* (vol. 37, 1979, pp. 101-113); *La situazione urbana messinese nel secolo XVIII* (vol. 39, 1981, pp. 227-238); *Gaetano La Corte Cailler e i temi della ricerca geografica a Messina agli inizi del secolo XX* (vol. 41, 1983, pp. 51-56); *Mutamenti nella gerarchia delle sedi nella Calabria Sud-Orientale: l’esempio di Locri e Gerace* (vol. 70, 1995, pp. 5-19); *Nota per Liliane Dufour, a proposito de La Sicilia disegnata. La carta di Samuel von Schmettau 1720-21* (vol. 83, 2002, pp. 47-57).

Da studente, negli anni della mia formazione universitaria, ho cominciato un dialogo con Amelia Ioli Gigante che sarebbe proseguito per vent’anni. Uno dei suoi ultimi lavori – *Il geografo Gabriele Grasso e la sua produzione accademica sullo Stretto di Messina alla vigilia del terremoto* – è stato pubblicato nel libro miscelaneo *Messina dalla vigilia del terremoto del 1908 all’avvio della ricostruzione*, da me curato con Antonio Baglio per l’Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini (Messina 2010). Nel breve scritto, Amelia Ioli Gigante tornava a riflettere sulla città di Messina, tema che riteneva il più alto e importante tra i suoi interessi scientifici, concludendo la trattazione con parole che danno il senso della sua attività di ricerca che è stata insieme impegno civile e morale.

“Dopo cento anni [dal terremoto del 1908], si avverte che ritorna forte oggi la ricerca sul vero ruolo della città, posta in posizione baricentrica nel Mediterraneo e sullo Stretto, attraverso il quale è passata tutta la storia della civiltà occidentale, e non dovrebbero mancare perciò progetti di costruzione di relazioni sociali, né processi di valorizzazione di risorse territoriali locali”.

## SOCI EFFETTIVI

Amministrazione Comunale - Letojanni (ME)  
Amministrazione Comunale - Lipari (ME)  
Amministrazione Comunale - Torrenova (ME)  
Archivio di Stato - Messina  
Ardizzone rag. Giuseppe - Messina  
Arena prof. Giuseppe A.M. - Messina  
Ascenti dr. Elena - Messina  
Azzolina dr. Pippo - Messina  
Baglio dr. Antonino - Rometta (ME)  
Ballo Alagna prof. Simonetta - Messina  
Barbera dr. Gioacchino - Messina  
Bianco dr. Fausto - S. Agata Militello (ME)  
Biblioteca Reg. Univ. "G. Longo" - Messina  
Bilardo prof. Antonino - Castoreale (ME)  
Boncoddo dr. Marco - Messina  
Bottari prof. Salvatore - Messina  
Brancato sac. Giuseppe - Messina  
Briguglio avv. Carmelo - Messina  
Buda dr. Virginia - Messina  
Calabrò prof. Vittoria - Messina  
Cambria dr. Sebastiano - Palermo  
Campagna dr. Giuseppe - Roccalumera (ME)  
Caruso prof. Vincenzo - Messina  
Casale dr. Enrico - Messina  
Casale arch. Giovanni - Messina  
Celi avv. Tindaro - Rodì Milici (ME)  
Chiara dr. Luigi - Messina  
Chillé dr. Giampaolo - Messina  
Cigni prof. Cinzia - Messina  
Coppolino avv. Giuseppe - Messina  
Costantino Rosa - Messina  
Cuzari dr. Francesco - Messina  
D'Andrea dr. Diletta - Messina  
D'Angelo prof. Michela - Messina

Della Valle dr. Eleonora - Messina  
De Maria mons. Gaetano - Patti (ME)  
De Salvo prof. Patrizia - Messina  
Di Bella dr. Sebastiano - Messina  
Di Blasi dr. Aldo - Messina  
Di Pietro mons. Cesare - Messina  
Foti geom. Francesco - Oliveri (ME)  
Gambino prof. Salvatore - Messina  
Gentile avv. Giuseppe - Messina  
Giacobbe dr. Luigi - Messina  
Giorgianni arch. Giuseppe - Firenze  
Giorgianni dr. Paolo Piero - Messina  
Giuffré Scibona prof. Concetta - Messina  
Giuliano dr. Agostino - Roccavaldina (ME)  
Grassi dr. Marco - Messina  
Grimaldi prof. Antonino - Messina  
Gugliuzzo dr. Carmelina - Messina  
Gulletta mons. Letterio - Messina  
Gullo ing. Filippo - Messina  
Intersimone Alibrandi dr. Maria - Messina  
Irrera prof. Felice - Messina  
Istituto Comprensivo n°1 - Taormina (ME)  
Lanuzza dr. Stefania - Messina  
Magazzù prof. Cesare - Messina  
Mancuso dr. Vincenzo - Messina  
Martino prof. Federico - Messina  
Marullo di Condojanni prof. Carlo - Messina  
Mauro ing. Giacomo - Messina  
Mellusi prof. Giovan Giuseppe - Messina  
Migliorato arch. Alessandra - Messina  
Militi prof. Maria Grazia - Messina  
Minissale dr. Francesca - Messina  
Miracola sac. Salvatore - S. Marco d'Alunzio (ME)  
Moscheo prof. Rosario - Messina  
Natoli prof. Elvira - Messina  
Nicastro dr. Gaetano - Roma  
Ordine Prov. Medici e Chirurghi - Messina  
Pavone Alajmo dr. Maria Pia - Messina  
Puglisi avv. Carmelo - S. Alessio Siculo (ME)  
Pisciotta mons. Francesco - Patti (ME)  
Quartarone prof. Mario - Messina

Raffa prof. Annalisa - Messina  
Restifo prof. Giuseppe - Messina  
Rinaudo sac. Basilio - Patti (ME)  
Rodriquez dr. Maria Teresa - Messina  
Rugolo prof. Carmela Maria - Messina  
Saccà Andrea - Messina  
Sarica prof. Antonino - Messina  
Serraino ing. Giorgio - Messina  
Sorrenti prof. Lucia - Messina  
Spagnolo dr. Donatella - Messina  
Spinella dr. Barbara - Paternò (CT)  
Staiti prof. Loredana - Messina  
Tavilla Antonio - Messina  
Tigano dr. Gabriella - Messina  
Trimarchi dr. Carmen - Messina  
Vermiglio dr. Elisa - Messina  
Zamblera dr. Ferdinando - Messina

#### SOCI ONORARI

Tramontana prof. Salvatore - Messina

#### SOCI BENEMERITI

Biblioteca Provinciale dei PP. Cappuccini “Madonna di Pompei” -  
Messina  
Ordile on. Luciano - Messina



## INDICE

### SAGGI

SALVATORE BOTTARI

*Messina and the Eastern Sicily: a Mediterranean port and its hinterland in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* 7

ROSANNA DE GENNARO

*Antonio Ruffo alla ricerca di un «pezetto di mano di Caravaggio»* 17

SALVATORE MARIA CALOGERO

*Lo scultore messinese Antonino Amato a Messina* 39

FRANCESCA FRISONE

*Sulla borghesia delle professioni in seno al Parlamento Siciliano del 1848: l'avvocato Giovanni Interdonato* 67

LUIGI CHIARA

*Borghesie dell'Ottocento. Il Mezzogiorno e il contesto di Messina* 77

ANTONIO CICALA

*Il movimento cattolico a Messina* 93

ROSARIO MOSCHEO

*Matematiche, filologia e storia: un progetto incompiuto di primo '900* 107

### DOCUMENTI E REPERTI

Spogli archivistici e di biblioteca, a cura di Rosario Moscheo

IDA FAZIO

*I Capitoli del Peculio delli scudi cento milia (1591) e la politica annonaria della città di Messina tra XVI e XVII secolo* 143

SEBASTIANO DI BELLA

*Pietro Novelli e Giovan Battista Quagliata: gli affreschi della tribuna del Duomo di Messina* 175

GIOVAN GIUSEPPE MELLUSI <i>Un'inedita cronotassi episcopale peloritana: il ms. F.N. 204 della Biblioteca Regionale Universitaria di Messina</i>	189
Arte e conservazione, a cura di Giampaolo Chillè	
GIAMPAOLO CHILLÈ <i>Arte, documenti e toponimi: un'aggiunta al catalogo dello scultore carrarese Giovan Battista Mazzolo</i>	247
CATERINA DI GIACOMO <i>Significativa aggiunta al catalogo di Jan van Houbracken. Un dipinto ritrovato a Napoli</i>	261
BIBLIOGRAFIA	
Rassegna bibliografica, a cura di Giovan Giuseppe Mellusi	273
Schede e recensioni, a cura di Giovan Giuseppe Mellusi	
SALVATORE BOTTARI <i>A proposito di Carmen Trimarchi, Le Camere di commercio italiane in età liberale (1862-1910). Dinamiche istituzionali, rappresentanza d'interessi e mediazione politica</i>	293
MICHELA D'ANGELO <i>A proposito di Editoria e circolazione libraria nella Sicilia del Settecento, a cura di Giuseppe Lipari e Valentina Sestini</i>	297
GIUSEPPE RESTIFO <i>A proposito di Una strada un nome, a cura di Giovanni Molonia</i>	303
GIUSEPPE CAMPAGNA <i>A proposito di Enrico Pispisa. Dalla storia alla memoria, a cura di Pietro Dalena e Biagio Saitta</i>	305
ELISA VERMIGLIO <i>A proposito di Salvatore Tramontana, L'isola di Allāh. Luoghi, uomini e cose di Sicilia nei secoli IX-XI.</i>	309
FRANCESCO TIGANI <i>A proposito di Giuseppe Campagna, Monte Scuderi e la Valle degli Eremiti. Storia di un microcosmo siciliano.</i>	315

CONCETTA GIUFFRÈ A proposito di Carmelo Puglisi, <i>Il Monastero Basiliano dei SS. Apostoli Pietro e Paolo d'Agrò. Mille anni di storia nella Valle d'Agrò.</i>	319
--	-----

## CRONACHE E NOTIZIE

LOREDANA STAITI <i>Cronache 2013 - 2014</i>	327
<i>Notizie</i>	347

## VITA DELLA SOCIETÀ

GIOVAN GIUSEPPE MELLUSI, <i>Ricordo di Nunzio Astone</i>	357
SALVATORE BOTTARI, <i>Ricordo di Amelia Ioli Gigante</i>	359
<i>Atti della Società</i>	361
<i>Elenco dei Soci</i>	383

