

ARCHIVIO STORICO MESSINESE

- 65 -

ARCHIVIO STORICO MESSINESE - VOL. 65 - 1993

VOL. XIII - Carmela Maria Rugolo

CETI SOCIALI E LOTTA PER IL POTERE A MESSINA NEL SECOLO XV.
IL PROCESSO A GIOVANNI MALLONO

cm. 28,5x21,5 - pp. 462 (Testi e Documenti, 6), Messina 1990

VOL. XIV - Rosario Moscheo

MECENATISMO E SCIENZA NELLA SICILIA DEL '500.
I VENTIMIGLIA DI GERACI ED IL MATEMATICO FRANCESCO MAUROLICO

cm. 21x13,5 - pp. VIII, 248 - (Analecta, 4), Messina 1990

VOL. XV - Francesca Paolino

GIACOMO DEL DUCA. LE OPERE SICILIANE
Presentazione di Sandro Benedetti

cm. 28,5x21,5 - fasc. I, pp. X, 122, fasc. II, tavv. 13 - (Analecta, 5), Messina 1990

VOL. XVI - Gerd Van De Moetter

HISTORISCH-BIBLIOGRAPHISCHER ABRIB DER
DEUTSCHEN SIZILIENREISENDEN. 1600-1900
BREVE PROFILO STORICO-BIBLIOGRAFICO DEI
VIAGGIATORI TEDESCHI IN SICILIA. 1600-1900

cm. 28,5x21,5 - PP. 274 - (Analecta, 6), Messina 1991

VOL. XVII - Giuseppe A.M. Arena

POPOLAZIONE E DISTRIBUZIONE DELLA RICCHEZZA A LIPARI NEL 1610
Analisi, elaborazione statistica e sintesi dei Rivelati di Lipari
conservati nell'Archivio di Stato di Palermo

cm. 28,5x21,5 - pp. 374 - (Analecta, 7), Messina 1992

VOL. XVIII - Gianluigi Ciotta

LA CULTURA ARCHITETTONICA NORMANNA IN SICILIA
Rassegna delle fonti e degli studi per nuove prospettive di ricerca

cm. 28,5x21,5 - pp. 456 - (Analecta, 7), Messina 1992

VOL. XVIII - AA.VV.

CONTRIBUTI DI STORIA DELLA MEDICINA
Atti del XXXIV Congresso Nazionale di Storia della Medicina
Messina 27-29 ottobre 1989

cm. 24x17 - pp. 772 - (Acta Fretensia, 3), Messina 1992

reprint

Gabriele Lancillotto Castelli, principe di Torremuzza

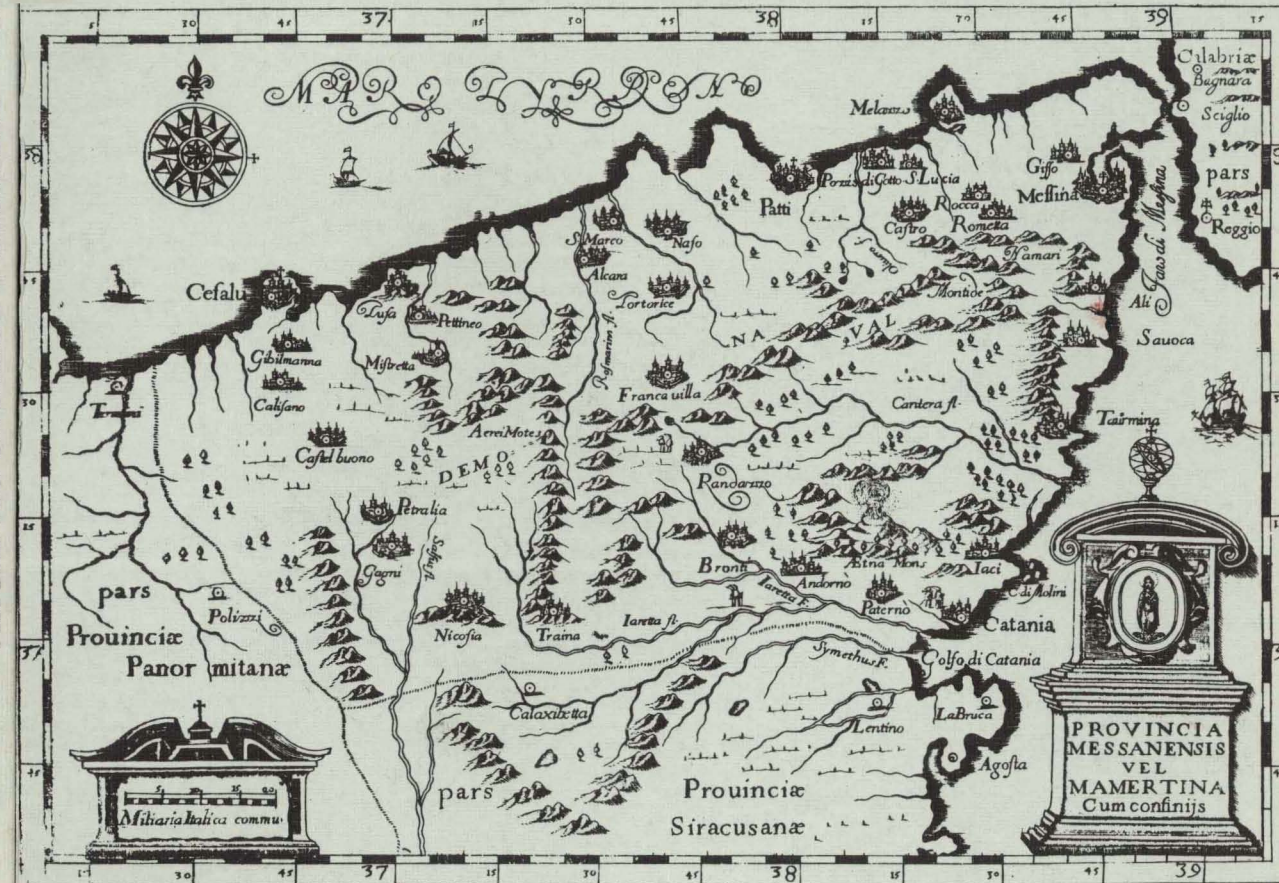
STORIA DI ALESA
Palermo, presso Pietro Bentivegna 1753. Premessa di Giuseppe Giarrizzo.

cm. 17x24 - pp. 224 - Messina 1989

Giuseppe Sequenza

DISQUISIZIONI PALEONTOLOGICHE INTORNO AI CORALLARI FOSILI DELLE ROCCE
TERZIARIE DEL DISTRETTO DI MESSINA (Torino 1863-1864)

cm. 21,5x29 - pp. 170, tavv. XV - (Opera Omnia, vol. II), Messina 1989



ARCHIVIO STORICO MESSINESE

PERIODICO DELLA SOCIETÀ MESSINESE DI STORIA PATRIA
Autorizzazione n. 8225 Tribunale di Messina del 18-XI-1985 - ISSN 0392-0240

Direzione e Amministrazione
presso l'Università degli Studi - 98100 MESSINA

COMITATO DIRETTIVO

Sebastiana Consolo Langher, *Presidente*

Maria Alibrandi, *v. Presidente*

Vittorio Di Paola, *v. Presidente*

Federico Martino

Rosario Moscheo, *Tesoriere*

Antonino Sarica

Giacomo Scibona, *Segretario*

Angelo Sindoni, *Direttore Responsabile*

REDAZIONE

Giacomo Scibona, *coordinatore generale*

Giovanni Molonia

Rosario Moscheo

SOMMARIO:

ERNST GAMILLSCHEG EIN KONSTANTINOPOLITANER LEKTIONARFRAGMENT AUS DEM 11. JH	Pag. 5-14
TERESA TORREGROSSA IL COMPLESSO MONASTICO DI SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI A PALERMO	" 15-49
CARMEN SALVO REGESTI DELLE PERGAMENE DELL'ARCHIVIO DELL'OPERA DELLA CATTEDRALE O MARAMMA DI MESSINA (1267-1609)	" 51-104
SEBASTIANO DI BELLA SCALPELLINI MARMORARI E "MAZZUNARI" A MESSINA NEL SEICENTO	"105-122

In copertina: *Provincia Messanensis vel Mamertina*, da *Atlante delle Province Cappuccine*, Roma 1640 c.

BIBLIOTECA DELL'ARCHIVIO STORICO MESSINESE

VOL. IV - Anna Maria Sgrò

CATALOGO DEI MANOSCRITTI DEL FONDO LA CORTE CAILLER
NELLA BIBLIOTECA REGIONALE UNIVERSITARIA DI MESSINA
cm. 24x16 - pp. 400 - (Strumenti, 2), Messina 1985

VOL. V - Brunella Macchiarella

CULTURA DECORATIVA ED EVOLUZIONE BAROCCA NELLA PRODUZIONE TESSILE E
NEL RICAMO IN CORALLO A MESSINA (Sec. XVII e XVIII)
cm. 24x21,5 - pp. 152 - (Analecta, 1) Messina 1985

VOL. VI - Diego Ciccarelli

IL TABULARIO DI S. MARIA DI MALFINO' - VOL. I (1093 - 1302)
cm. 28,5x21,5 - pp. LXXXVIII + 400 - (Testi e Documenti, 3), Messina 1986

VOL. VII - Diego Ciccarelli

IL TABULARIO DI S. MARIA DI MALFINO' - VOL. II (1304 - 1337)
cm. 28,5x21,5 - pp. 490 - (Testi e Documenti, 4) Messina 1987

VOL. VIII - B. Baldanza-M. Triscari

LE MINIERE DEI MONTI PELORITANI
Materiali per una storia delle ricerche di archeologia
industriale della Sicilia nord-orientale.
In appendice la "Memoria" di C.A. Lippi edita a Vienna nel 1798 ed un coevo
manoscritto di P. Gambadauro (Barcellona, Messina)
cm. 28,5x21,5 - pp. 400 - (Analecta, 2) Messina 1987

VOL. IX - Litterio Villari

STORIA ECCLESIASTICA DELLA CITTÀ DI PIAZZA ARMERINA
(con Prefazione di Carmelo Capizzi S.J.)
cm. 24,3x21 - pp. 480 - (Analecta, 3), Messina 1988

VOL. X - Rosario Moscheo

FRANCESCO MAUROLICO TRA RINASCIMENTO E SCIENZA GALILEIANA
Materiali e ricerche
cm. 28,5x21,5 - pp. 658 (Testi e Documenti, 5), Messina 1988

VOL. XI - AA.VV.

MESSINA E LA CALABRIA NELLE RISPETTIVE FONTI DOCUMENTARIE
DAL BASSO MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA
Atti del 1° Colloquio Calabro Siculo (Reggio Cal. - Messina 21-23 novembre 1986)
cm. 24x17 - pp. 112 - (Acta Fretensia, 1), Messina 1988

VOL. XII - AA.VV.

LAZZARETTI DELL'ITALIA MERIDIONALE E DELLA SICILIA
Atti della Giornata sui Lazzaretti
(Associazione Meridionale di Medicina e Storia, Messina 21 dicembre 1985)
cm. 24x17 - pp. 112 - (Acta Fretensia, 2) Messina 1989

ARCHIVIO STORICO MESSINESE



Periodico fondato nel Millenovecento

SOCIETÀ MESSINESE DI STORIA PATRIA

ARCHIVIO STORICO
MESSINESE

- 65 -

*vol. 65° dalla fondazione
III serie - LVI*

MESSINA 1993

ERNST GAMILLSCHEG

EIN KONSTANTINOPOLITANER
LEKTIONARFRAGMENT AUS DEM 11. JH.*

Aus Privatbesitz sind in San Marco d'Alunzio (Provinz Messina) 24 Blätter einer Handschrift aufgetaucht, die Texte aus den Evangelien für Lesungen, v.a. zur Fastenzeit und Karwoche enthalten. In dem vorliegenden Beitrag werden diese Folien beschrieben und ihr Inhalt analysiert, sodann durch eine paläographische Analyse der unbekannte Textzeuge des Neuen Testaments zeitlich eingeordnet und lokalisiert.

Die 24 Pergamentblätter (Einzel - und Doppelblätter, teilweise mit Textverlust am Rand) weisen ein Format von 295x210 mm auf und einen Schriftspiegel von 205x160 mm. Der Text ist in einer kalligraphischen Minuskel des 11. Jhs. in 2 Spalten mit 19 Zeilen geschrieben. Die Inhaltsanalyse erlaubt die Rekonstruktion von 11 Lagen¹ eines Lektionars in der unten angegebenen Abfolge (mit Nachweis der Perikopen² in der Klammer):

* *Contributo presentato dal socio dr. Giacomo Scibona.*

¹ Bei der Rekonstruktion der Lagen wurde von Quaternionen ausgegangen, da diese Zusammensetzung als Normalfall in griechischen Handschriften anzusehen ist.

² Zur Leseordnung siehe für den Zeitraum der Fastenzeit und der Karwoche C.R. GREGORY, *Textkritik des Neuen Testaments* I. Leipzig 1900, 361-364.

Lage 1: F.5 (Mk 3,5; Jo 1,43 - 52); 11 (Mk 1,35 - 45; 2,1 - 3) 3.7 (Mk 9,1; 7,31 - 37 - 9,17 - 31³).

Von dieser Lage sind da zweite und das dritte Doppelblatt erhalten:

x - 5 - 11 x - x 3 - 7 - x

Lage 2: F. 8 (Mk 10,36 - 45⁴; 6 (Jo 12,3 - 15⁵).

Hier sind die Hälfte des ersten und des vierten Doppelblattes erhalten:

8 - x - x - x - 6 - x - x - x

Lage 3: F. 17 (Mt 22,17 - 32⁶).

Dieses Blatt bildete die vordere Hälfte des vierten Bifoliums.

Lage 4: Nichts erhalten⁷

Lage 5: F. 21 (Mt 26,14 - 17 [Textverlust]; Jo 13,7 - 16; Mt 26,24 - 26 [Textverlust]⁸).

Hier ist das vierte Doppelblatt komplett erhalten:

x - x - x - 21/1 - 21/2 - x - x - x

Lage 6: F. 13.12.20/1.20/2.14.1 (Mt 26,71 - 27,2; Jo 13,31 - 16,10⁹).

Von dieser Lage sind die drei inneren Bifolien erhalten:

x - 13 - 12 - 20/1 - 20/2 - 14 - 1 - x

Lage 7: F. 23 (Jo 18,1 - 25¹⁰).

An dieser Stelle ist das mittlere Doppelblatt vorhanden:

x - x - x - 23/1 - 23/2 - x - x - x

³ Die Lesungen entsprechen den Texten für Samstag und Sonntag der 1. - 5. Karwoche.

⁴ Diese Lesung bildet den Anschluß der Texte für die 5. und 6. Karwoche.

⁵ Die Perikope ist für den Samstag vor dem Palmsonntag bestimmt.

⁶ Die Lesung ist für den Dienstag der Karwoche vorgesehen.

⁷ Nach der Übersicht bei GREGORY sind weitere Lesungen für Dienstag und Mittwoch der Karwoche verloren.

⁸ Die Perikope ist für den Gründonnerstag (zur Fußwaschung) vorgesehen.

⁹ Die Lesungen entsprechen dem Programm für Gründonnerstag und Karfreitag.

¹⁰ Diese Perikope ist für den Karfreitag bestimmt (εὐαγγέλιον β').

Lage 8: F. 10 (Mt 27,24 - 32; Mk 15, 16 - 18¹¹).

Das Blatt ist die vordere Hälfte des mittleren Bifoliums:
x - x - x - 10 - x - x - x - x

Lage 9: F. 18 (Mk 15,46 - 47; Jo 19,38 - 42; Mt 27,33 - 48¹²).

Erhalten ist an dieser Stelle das dritte Doppelblatt der Lage.

x - x - 18/1 - x - x - 18/2 - x - x

Lage 10: F. 16.4.2.22/1.22/2.9 (Mt 27,1 - 38; Lk 23,39 - 42; Mt 27,39 - 54; Jo 19,34 - 38; Mt 27,55 - 28, 4¹³).

Von dieser Lage fehlen lediglich die hintere Hälfte des ersten und zweiten Bifoliums:

16 - 4 - 2 - 22/1 - 22/2 - 9 - x - x

Lage 11: F. 19/1.24/1.15.24/2.19/2 (Jo 19,6.9 - 11.16 - 33; Lk 7,37 - 50; 11,32 - 33; Mt 11,27 - 30; Lk 6,16 - 22; außerdem der liturgische Kalender für den 17., 25. - 27. September¹⁴).

Hier sind die äußeren Doppelblätter intakt, von den inneren ist uns nur noch die hintere Hälfte des dritten Bifoliums erhalten:

19/1 - 24/1 - x - x - x - 15 - 24/2 - 19/2

Nach der inhaltlichen und strukturellen Erfassung dieser Fragmente wird ihre zeitliche und örtliche Einordnung notwendig. Ein Vergleich der Schriftproben der zwei publizierten Bände des Repertoriums der griechischen Kopisten¹⁵

¹¹ Diese Passagen bilden das Ende des 5. und den Beginn des 6. Passionsevangeliums am Karfreitag.

¹² Hier finden wir Teile des 10., 11., und 12. Passionsevangeliums sowie den Beginn der Lesung für die 1. Stunde des Karfreitags.

¹³ Die Texte entsprechen Perikopen des Karfreitag und des Karsamstag.

¹⁴ Hier finden wir Abschnitte für den Karfreitag sowie für den 16., 21., 18. und 29. September; siehe GREGORY 367 f. Die Textabfolge nach der Karwoche entspricht etwa dem Cod. Par.gr. 301 (1 7), siehe GREGORY 387 g. Auf die Karwoche folgt das Menologion beginnend mit dem Monat September, dem Beginn des byzantinischen (Kirchen) jahres.

¹⁵ E. GAMILLSCHEG - D. HARLFINGER - H. HUNGER, *Repertorium der griechischen*

zeigt die Nähe der Blätter aus San Marco d'Alunzio zu einem Codex aus Oxford, der von seinem Kopisten, dem Mönch Michael (später Abt des Panoiktirmon -Klosters in Konstantinopel) im Jahre 1081 geschrieben wurde¹⁶. Es handelt sich um den *Oxon. Aed. Christi 6*, zu dem nun eine umfassende Beschreibung von I. Hutter vorliegt¹⁷. Einige Buchstabenformen und Ligaturen sollen diese Nähe verdeutlichen¹⁸:

Zeta in der runden Dreierform:

F. 19/2^r, Sp. 2,3. Zeile v.u.: ζυγός (Abb. 4); vgl. Repertorium I 289, a, Z. 12.

Kappa mit bogenförmigen Hasten, die den nachfolgenden Buchstaben umfassen: F. 20/2^r, Sp. 2, letzte Zeile: καί (Abb. 2); vgl. Repertorium I 289, b, Z. 14.

Tau mit Oberlänge und leicht gewellter Querhaste:

F. 13^r, Sp. 1, Z. 1: Ποντίω (Abb. 1); vgl. Repertorium I 289, b, Z. 1¹⁹.

Phi mit Schlinge:

F. 19/2^r, Sp. 2,3. Zeile v.u.: φορῆτιον (Abb. 4); vgl. Repertorium I 289, a, Z. 10.

Epsilon-Iota mit leichtem Haken nach rechts:

F. 19/2^r, Sp. 1,2. Zeile v.u.: οὐδέεις (Abb. 4); vgl. Repertorium I 289, a, Z. 4²⁰.

Kopisten 800 - 1600. 1. Teil: *Handschriften aus Bibliotheken Großbritanniens*. Wien 1981; 2. Teil: *Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs*. Wien 1989.

¹⁶ GAMILLSCHEG - HARLFINGER - HUNGER, Repertorium I 157 (Nr. 289).

¹⁷ I. HUTTER, *Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften IV. Oxford, Christ Church*. Stuttgart 1993, 45 - 48 (Nr. 15) mit Abb. 266 - 282 und Farbtaf. I

¹⁸ Zum Vergleich herangezogen wurde die Abbildung bei GAMILLSCHEG - HARLFINGER - HUNGER, *Repertorium I 289* sowie die von H. Hunger in der Schriftanalyse hervorgehobenen Einzelformen und Ligaturen.

¹⁹ Diese Form findet sich in der paläographischen Analyse durch H. Hunger.

²⁰ Die Ligatur wurde von H. Hunger in der paläographischen Analyse als Eigenheit des Kopisten ausgewählt.

Epsilon-Xi mit Abstrich nach rechts:

F. 13^v Sp. 2, Z. 10: ξξω; vgl. Repertorium I 289, a, letzte Zeile.

Epsilon - Ypsilon in runder Ligatur:

F. 18/1^v, Sp. 2, Z. 7: ἀρχιερεῖσι (Abb.3); vgl. Repertorium I 289, a, Z. 13 μέν in charakteristischer Form mit geteiltem Epsilon:

F. 4^r, Sp. 1, Z. 7: λεγόμενον; diese Ligatur ist mit der im Repertorium abgebildeten identisch (I 289, a, Z. 5²¹).

Pi-Alpha mit abwärts geschwungener gemeinsamer Querhaste:

F. 21^r, Sp. 1, Z. 9: πάντες; vgl. dazu Repertorium I 289, b, Z. 16 (Ligatur τα).

Pi- Epsilon mit geteiltem Epsilon:

F. 17^r, Sp. 1, Z. 4: εἶπεν; diese Verbindung entspricht Repertorium I 289, b, 10. Zeile v.u.²²

Tau-Omikron mit hochgestelltem Omikron:

F 17r, Sp. 1, Z. 7: τό; vgl. Repertorium I 289, b, 7. Zeile v.u.

Obwohl die angeführten Parallelen nicht ausreichen, um Michael als Kopisten der Fragmente zu identifizieren, erlauben sie die präzise Einordnung in das Konstantinopel des 4. Viertel des 11. Jhs. Einfache Initialen auf F. 9^r und 13^v (dort auch eine Zierleiste, vgl. Abb. 1) zeigen qualitätvolle Arbeit und bestätigen den paläographischen Ansatz:

Wir haben hier in Sizilien die Überreste eines Lektionars für die Samstage und Sonntage der Fastenzeit und für die Karwoche vor uns, geschrieben gegen Ende des 11. Jhs. in der Hauptstadt des byzantinischen Reiches.

²¹ Diese Verbindung ist ein Charakteristikum in der paläographischen Analyse durch H. Hunger.

²² Die Verbindung zählt zu den bei H. Hunger in der paläographischen Analyse hervorgehobenen Formen.

Riassunto

Nel territorio di San Marco d'Alunzio sono stati ritrovati alcuni anni fa in possesso di privati 24 fogli di un codice bizantino (formato 295 x 210 mm, superficie scritta 205 x 160 mm su due colonne di 19 righe). I fogli contengono estratti dai Vangeli destinati alle letture liturgiche, soprattutto del periodo della Quaresima e della Settimana Santa, vergati in minuscola calligrafica dell'XI sec. L'esame paleografico comparato permette di riscontrare una somiglianza grafica con il cod. Oxford Aed. Christi 6, scritto a Costantinopoli nell'anno 1081. L'esecuzione accurata e di alto livello (iniziali miniate ed un fregio al f. 13^v) appoggia l'ipotesi che anche i resti del lezionario di San Marco provengano dall'identico ambiente della capitale verso la fine dell'XI sec.

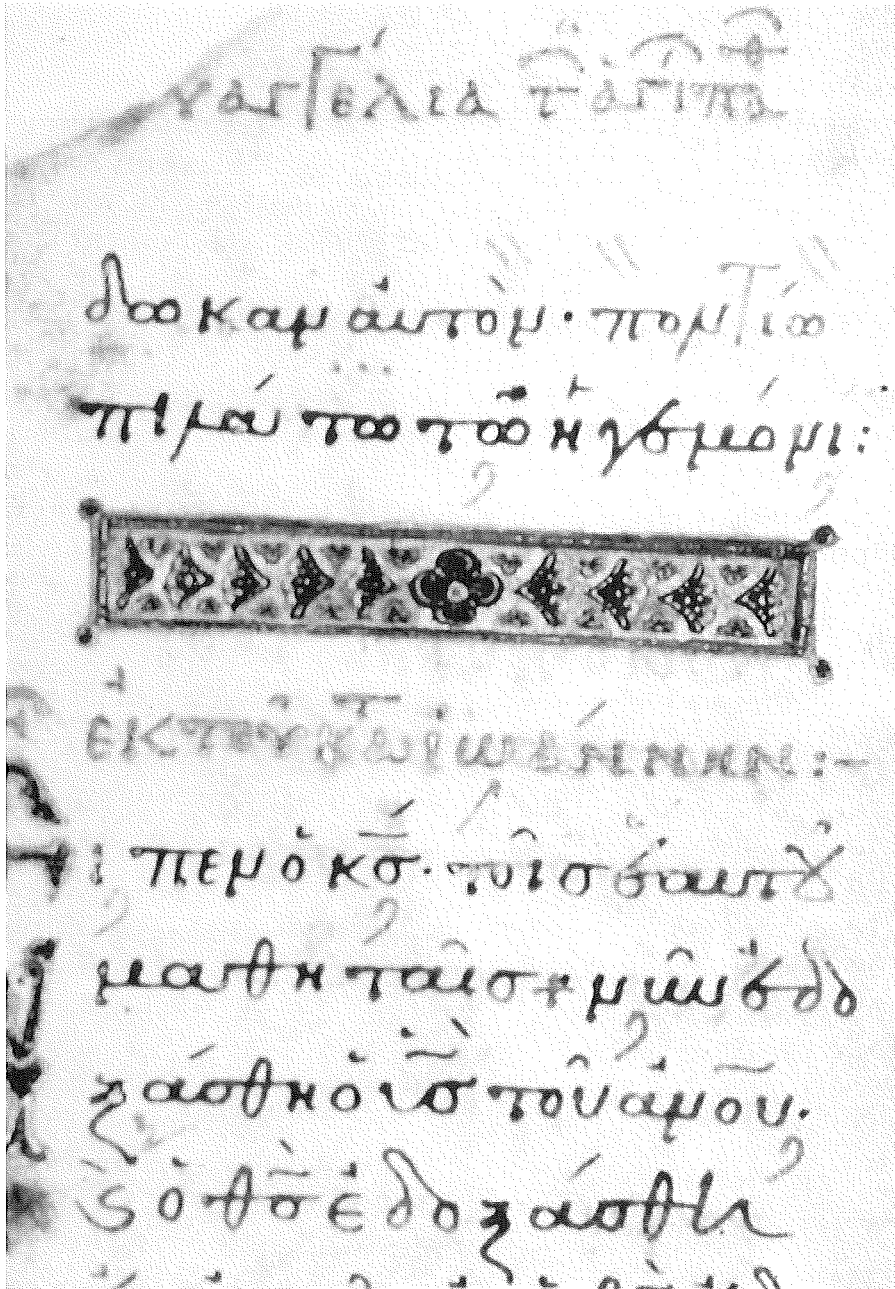


Abb. 1: Codex haluntinus graecus 1, f. 13r.

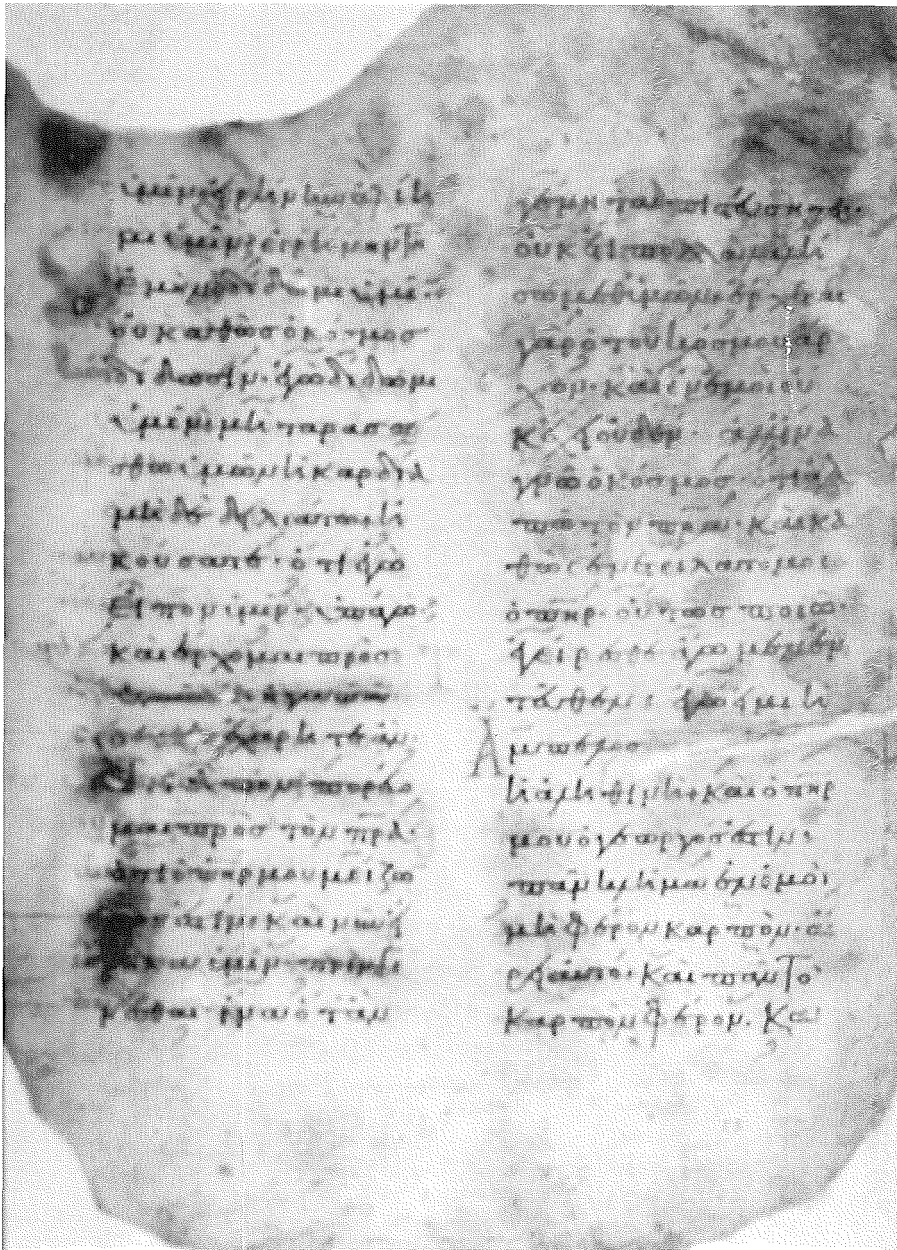


Abb. 2: Codex haluntinus graecus 1, f. 20/2^r.

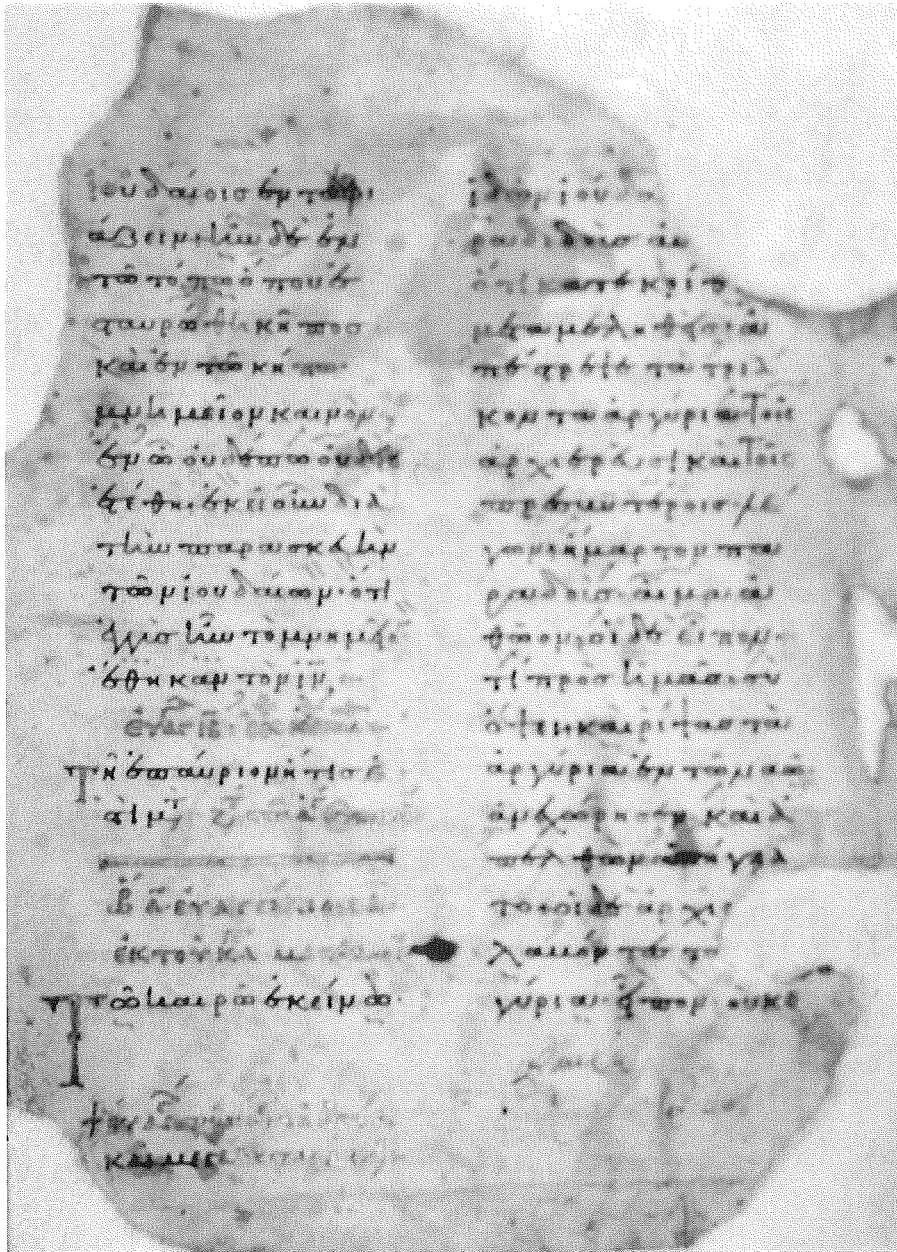


Abb. 3: Codex haluntinus graecus 1, f. 18/1^v.

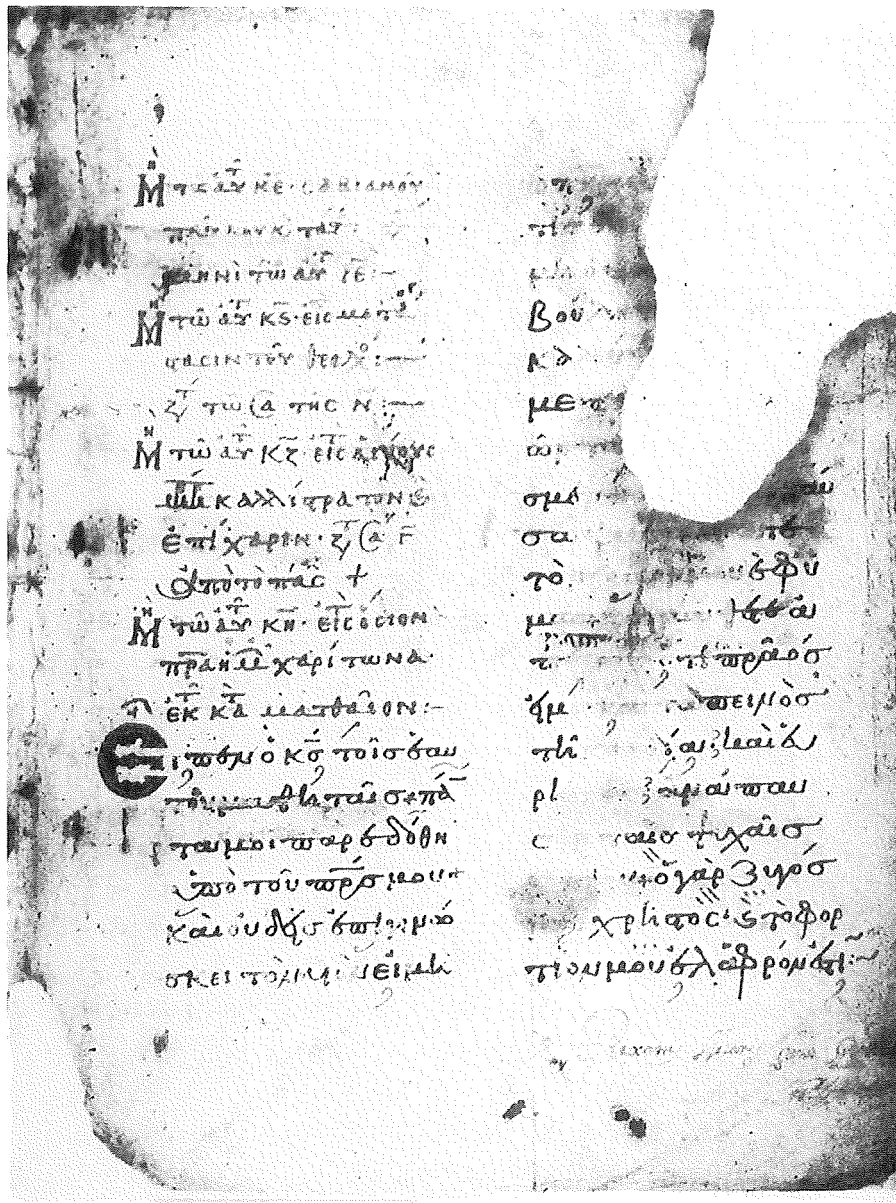


Abb. 4: Codex haluntinus graecus 1, f. 19/2r.

TERESA TORREGROSSA

IL COMPLESSO MONASTICO DI SAN GIOVANNI
DEGLI EREMITI A PALERMO

Il monastero di San Giovanni degli Eremiti a Palermo venne costruito da Ruggero II, tra il 1132 ed il 1148, in un luogo dove già esistevano alcune preesistenze architettoniche. Dell'intero complesso che, nel corso dei secoli, ha subito numerose trasformazioni che ne hanno alterato la configurazione spaziale originaria, rimangono la chiesa ed il piccolo chiostro, privo di copertura; un ambiente adiacente alla chiesa sul lato del *diaconicon*, la cosiddetta "sala araba"; una costruzione su due livelli sul lato settentrionale del chiostro, che presenta elementi architettonici appartenenti a periodi diversi; ed alcuni resti strutturali di edifici che, allo stato attuale degli studi e delle ricerche, sono di difficile lettura ed interpretazione (Figg.1,2,3,4). Significative testimonianze architettoniche, stratificatesi nel tempo, si ritrovano dunque in questo luogo, di cui non sempre è possibile precisare l'esatta datazione ed individuare la originaria destinazione d'uso. Per una conoscenza completa e corretta di questo insieme monumentale, tra i più significativi esempi dell'architettura normanna siciliana, è necessario esaminare in modo particolareggiato non solo la chiesa ma anche i singoli edifici che costituivano l'annesso convento, le relazioni intercorrenti tra le

*Contributo presentato dal Socio Giacomo Scibona.

complesse fasi edilizie, e le loro relazioni con il contesto storico di pertinenza.

Il complesso occupa un'area caratterizzata orograficamente da un notevole dislivello per la presenza della depressione formata dal fiume Kemonia, uno dei due corsi d'acqua che insieme al Papireto delimitavano la Palermo punico-romana. La crescita della città oltre tale limite, in età araba luogo di transito tra la Kalsa, cittadella fortificata e sede dell'Emiro, ed i mercati di Ballarò con il vicino villaggio Buchar o Balharat in prossimità di Monreale (da cui provenivano le mercanzie), venne definita dalla costruzione della cinta muraria negli ultimi anni di questa dominazione, intorno al 973¹. Questa cinta, più volte rimaneggiata e ampliata nei secoli successivi, ha mantenuto in questa parte immutato il suo perimetro, avendo costituito il limite occidentale della città murata sino alla incontrollata espansione ottocentesca. Il tratto di mura, che ricade in questa zona, rappresenta uno dei pochi del circuito che a tutt'oggi si conservano. Da Porta Mazara, inglobata nel bastione cinquecentesco di Montalto, la cinta prosegue dietro l'abside della chiesa di San Giorgio in Kemonia sino a delimitare tutto il complesso di San Giovanni degli Eremiti, dove oggi si conclude bruscamente essendo scomparso il tratto che, oltre la cinquecentesca Porta di Castro, giungeva sino al Palazzo Reale.

In questo stesso sito la tradizione tramanda l'esistenza, durante la dominazione bizantina, di uno dei sei monasteri fondati da papa Gregorio Magno nel 581 nel territorio palermitano, il monastero di Sant'Ermete², che, secondo

¹ S. MORSO, *Descrizione di Palermo antico*, Palermo 1827, (rist. 1981), pp. 209-300; M. AMARI, *Biblioteca arabo-sicula*, vers. italiana, Torino-Roma, 1880-81, vol. I, descrizione di Ibn Hawqal, a p. 10 ss.

² A. INVEGES, *Annali della felice città di Palermo*, Palermo 1649-1651, p. II, f. 445.

Rocco Pirro, sarebbe stato distrutto nell'842 dai Saraceni³. L'identificazione della sede del monastero in questo luogo, dove già esisteva una chiesetta ipogeica sepolcrale, dedicata a San Mercurio⁴, è stata avanzata da alcuni studiosi sulla base della corrispondenza tra Ermes, Mercurio, ed Eremiti, che spiegherebbe la denominazione poi data al monastero normanno di San Giovanni degli Eremiti. Tesi quindi che si fonda sulla permanenza nella toponomastica del sito tramandata dalla tradizione orale ma non suffragata da documentazione archivistica o da resti architettonici. L'opinione di V. Di Giovanni e V. Crisafulli è quella che il monastero del VI secolo fosse «composto da un quadrato, oltre il chiostro tuttora esistente, con la chiesa tra esso quadrato ed il chiostro»⁵. L'attendibilità di questa ipotesi, pur essendo interessanti le osservazioni riportate dagli studiosi, deve comunque essere esaminata in relazione alla datazione dell'edificio adiacente alla chiesa che G. Patricolo ha scoperto essere ad essa preesistente, durante l'intervento di restauro da lui operato nel 1882.

Il complesso edificato in età normanna da Ruggero II, fu,

³ R. PIRRO, *S. Joannis de Eremitis Panormi*, in *Sicilia Sacra disquisitionibus et notitiis illustrata*, Panormi 1644-47, editio tertia emendata, et continuatione aucta cura et studio S.T.D.D. Antonini Mongitore, accessere additiones et notitiae Abbatiarum Ordinis Sancti Benedicti, Cistercensium, et aliae, quae desiderabantur, Auctore P.Domino Vito Maria Amico, Panormi, apud haeredes Petri Coppulae, MDCCXXXIII, t.II, lib. IV, p. II, Notitia secunda, ff.1108-127.

⁴ Nell'alveo del fiume Kemonia esistevano numerose grotte naturali, una delle quali venne adibita a chiesetta ipogeica sepolcrale. Oggi non è più accessibile e si trova sotto l'Oratorio Basso, fondato insieme all'Oratorio Superiore, nel Cinquecento, dalla compagnia della Madonna della Consolazione. (G. PALERMO, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni*, Palermo 1816,1858, 1984, terza giornata, *Compagnia della Madonna della Consolazione colla chiesa di San Mercurio*, pp.407-408).

⁵ V. DI GIOVANNI e V. CRISAFULLI, *San Giovanni degli Eremiti*, in «Giornale di Sicilia», n. 162, Palermo 8-6-1882, e riportata da V. DI GIOVANNI, *La topografia antica di Palermo dal sec. X al sec. XX*, appendice al Vol.II *San Giovanni degli Eremiti e Santa Maria della Speranza*, Palermo 1889-90, p.299.

quindi, condizionato oltre che dalla orografia del sito e dalla presenza del muro di cinta cittadino, a ridosso del quale vennero costruiti gli ambienti del monastero, anche dall'esistenza di costruzioni antecedenti. T. Fazello data la costruzione al 1132, anno in cui Ruggero II avrebbe chiamato Guglielmo da Vercelli, fondatore dell'Ordine di Montevergine, «perché facesse rifiorire l'antico e derelitto monastero di Sant'Ermete, che egli andava rialzando dalle sue rovine in onore di San Giovanni Evangelista»⁶. L. T. White sostiene, invece, che il monastero sia stato fondato tra il 1142 ed il 1148, dopo la morte di San Guglielmo, avvenuta nel 1142⁷. La sua vicinanza al nuovo nucleo direzionale della città, il Palazzo Reale, testimonia dell'importanza attribuita al monastero in questo periodo, per l'uso a cimitero palatino. Un diploma di donazione del 1148, riportato da Rocco Pirro, è il primo documento che fornisce preziose informazioni delle parti che formavano

⁶ T. FAZELLO, *De Rebus siculis decades duae*, Panormi 1558, nuova ed. a cura di Vito Amico, Catania 1749, deca prima, L.VIII, cap. I.; I. CARINI, *Sul monastero di San Giovanni degli Eremiti e sopra un suggello inedito a quello appartenente*, in «Archivio Storico Siciliano», vol. I, fasc. I, 1873, p.II.

⁷ L.T. WHITE riporta uno studio critico sull'archivista di Monte Vergine Don Eugenio de Palma nella *Vita di San Guglielmo*, secondo il quale Ruggero II avrebbe costruito il monastero di San Giovanni "per devozione verso San Guglielmo", (che non è certo abbia mai incontrato Ruggero o sia venuto a Palermo, come dice la leggenda), da qui il nome di Eremiti; la fondazione, come è specificato nella *Vita*, sarebbe avvenuta dopo la morte di San Guglielmo" 1142); la regola di San Benedetto, inoltre, fu in uso a Monte Vergine forse dal 1143-44, ma sicuramente dal 1148: la datazione del monastero di San Giovanni, che pure la adottò, non può essere quindi antecedente. (L.T.WHITE, *The Abbey of ST John of the Hermits in Palermo*, in *Latin Monasticism in Norman Sicily*, Cambridge 1938, pp.123-130

⁸ R. PIRRO, *Sicilia sacra..cit*, ff. 1110-1111. Il documento riportato da Pirro è contenuto in un transunto del 17 novembre 1435 per atti di notar Antonio de Aprea di Palermo, annotato come esistente da J.A. DE CIOCCHIS, *Sacrae Regiae Visitaciones per Siciliam..acta decretaque omnia*, Palermo 1836, vol II, p.146; riportato pure da V. MORTILLARO, *Catalogo ragionato dei*

l'antico monastero⁸. Dalla sua lettura si apprendono notizie relative all'esistenza della chiesa, del capitolo, del dormitorio, del refettorio; al numero dei monaci (sessanta) che vi risiedevano; alla concessione al cenobio di case contigue e di un giardino adiacente al monastero e confinante ad Est con la via pubblica, a Sud con la stessa via e con il monastero di San Giorgio, ad Ovest con la chiesa di San Giovanni degli Eremiti ed il suo cimitero, a Nord con un muro con sopra alcune case prospettanti sul fiume Kemonia. Il diploma, oltre a confermare precedenti concessioni, stabilisce che il monastero diventi luogo di sepoltura dei dignitari di corte, esclusi il re ed i suoi successori. Nel 1166 con un diploma di Guglielmo II all'abate Donato vengono confermate le dotazioni del 1148 e in più vennero concessi un "salto d'acqua" per il mulino Elrylbii e la facoltà di potere costruire un altro mulino dinanzi al monastero, dentro o fuori la città, e perciò di godere l'acqua del fiume Kemonia⁹. Nei primi secoli, la vita del cenobio fu abbastanza intensa, sino al 1464, quando, venuto in decadenza, si trovava in uno stato di totale abbandono. Nel 1523 Carlo V restituì al monastero sei prebende canonicali, precedentemente soppresse, e nel 1524 venne concesso quale "ospizio o gangia" ai monaci benedettini di Monreale cui appartenne sino al 1866; dal 1848, adibito in parte a caserma, fu abitato oltre che dai monaci anche da militari¹⁰.

diplomi esistenti nel tabulario della Cattedrale di Palermo, Palermo 1842, p. 234.

⁹ R. PIRRO, *Sicilia sacra...* cit, f. 1112. Il Diploma di donazione del 1166 è contenuto in un transunto del 10 dicembre 1267 agli atti del notaio Rainaldo de Esluso di Palermo.

¹⁰ G. PALERMO, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni*, Palermo 1816, 1858, 1984, terza giornata, p.412; I. CARINI, *Sul monastero di San Giovanni degli Eremiti* ..cit, p.17-20.

La disposizione originaria degli ambienti del monastero normanno si può soltanto ipotizzare riferendosi alla ricostruzione della loro sistemazione avanzata da V. Crisafulli e V. Di Giovanni¹¹ e confrontando il rilievo degli edifici esistenti con quelli che si possono individuare in una planimetria antecedente alle demolizioni autorizzate dal Comune nel 1875 allo scopo di liberare la chiesa dall'edilizia che nei secoli vi si era addossata¹² (Fig.5). Il dormitorio doveva occupare in parte l'edificio esistente a Nord del chiostro ed in parte il corpo di fabbrica, demolito nel 1875, che si estendeva obliquo tra la fiancata settentrionale della chiesa e la parete orientale del chiostro. Questi ambienti erano disposti su due elevazioni per il notevole dislivello esistente tra il piano di calpestio del chiostro e della chiesa e l'attuale via dei Benedettini Bianchi, il cui taglio è posteriore. Del refettorio i due studiosi ricordano soltanto che esso era stato recentemente distrutto insieme «alle case fatte fabbricare da Ruggero» menzionate nel diploma del 1148. Il capitolo viene indicato, invece, nell'edificio adiacente al diaconico della chiesa, le cui strutture sono antecedenti alla chiesa stessa, e dove, come conferma il ritrovamento di G. Patricolo di loculi e iscrizioni sepolcrali, si trovava il citato cimitero palatino. La chiesa, che rimane oggi isolata, doveva essere in origine collegata pure al braccio distrutto del monastero sul lato settentrionale: di tale collegamento rimane memoria nella porta che si apre sulla parete settentrionale della navata.

La chiesa presenta una pianta a croce latina, a navata unica, con transetto sporgente e triabsidata. L'abside cen-

¹¹ V. CRISAFULLI, V. DI GIOVANNI, *San Giovanni... cit.*, pp. 300-301.

¹² Planimetria nell'archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed Ambientali di Palermo, non datata, dove compaiono le fabbriche prima della demolizione che nel 1875 il Senato, dietro parere della Commissione delle Antichità e belle Arti, aveva decretato.

trale è denunciata all'esterno, mentre le due laterali, più piccole, sono ricavate all'interno dello spessore murario. La navata, divisa in due campate quadrate, il santuario e il *diaconicon* sono coperti da cupole semisferiche impostate su piedritti cilindrici, ed un alto campanile pure cupolato si eleva sul braccio del transetto in cui si trova la *prothesis* (Figg. 6,7). La nuda stereometria dell'apparecchio murario, la composizione volumetrica dell'edificio formata dalla sovrapposizione di volumi semplici conclusi dalle coperture a cupola semisferica, i raccordi angolari delle trombe ad archetti rientranti, che consentono il passaggio del quadrato di base al cerchio d'imposta delle cupole, rivelano ascendenze islamiche. L'articolazione esterna delle coperture a cupola sul santuario e sul *diaconicon*, dove la zona dei raccordi è tegumentata all'interno di tamburi prismatici, sembra invece rievocare una disposizione bizantina. Lo sviluppo del transetto e l'alto campanile ricordano, infine, motivi occidentali (Figg.8,9,10). La presenza di questi elementi ascrivibili a culture diverse dimostra come le maestranze operanti nell'isola introdussero e filtrarono in un proprio ed originale linguaggio influenze bizantine, islamiche e occidentali.

La conformazione planimetrica a T, a croce commissa, della chiesa di San Giovanni degli Eremiti denota una più marcata analogia con le architetture normanne del periodo della Contea (1091-1130) piuttosto che con le architetture dei periodi successivi, ritenute ad essa coeve o posteriori. Il suo impianto ricorda infatti quelli della chiesa di San Filippo di Demenna, presso Frazzanò (fondata dal conte Ruggero nel 1090), della chiesa di San Nicolò a Sciacca, (ritenuta nell'impianto primitivo dell'XI sec.), e della chiesa di San Michele di Campogrosso presso Altavilla, (fondata con l'annesso monastero basiliano nel 1077 da Roberto il Guiscardo), pur non presentando lo stesso marcato sviluppo dell'abside centrale e la sporgenza all'esterno

delle absidi laterali. Negli esempi coevi raramente, invece, i bracci del transetto vengono denunciati in pianta e viene più frequentemente ripresa, sviluppandola, la concezione della chiesa a pianta cruciforme cupolata, di gusto bizantino.

Il piccolo chiostro sorge a Nord della chiesa ma, differentemente dalla abituale prassi distributiva degli ambienti monastici benedettini, esso non risulta adiacente alla parete settentrionale della chiesa. La sua posizione, la sua datazione ed il suo sistema costruttivo presentano difficili problemi interpretativi. Gli studiosi infatti sono concordi nel datarne la costruzione al Trecento per i suoi caratteri figurati. Una conferma di tale tarda attribuzione è avvalorata dalla mancanza di riferimenti al chiostro nel diploma di donazione del 1148.

Dal rilievo emergono due differenti sistemi costruttivi nella disposizione e nel numero dei conci che formano gli archetti acuti della parete Nord e delle tre adiacenti arcate delle pareti Est ed Ovest rispetto al resto del chiostro. Questa anomalia potrebbe giustificarsi con la scarsa raffinatezza che caratterizza la costruzione, ma la mancanza del piano di calpestio proprio nell'angolo Nord Est, al di sotto del quale, poi, esistono strutture difficilmente interpretabili sia per la loro complessa disposizione che per la demolizione delle fabbriche cui appartenevano, potrebbe avvalorare l'ipotesi di una costruzione del chiostro in due tempi successivi o di un suo rimaneggiamento posteriore (Figg. 11, 12, 13, 14, 15). La presenza di due archi acuti che scavalcano le corsie Est ed Ovest, lascerebbe supporre, secondo quanto annotato a margine di uno schizzo di A. Mongitore che indica due porte di accesso al chiostro «con sopra corridori non molto alti»¹³, l'esistenza

¹³ A. MONGITORE, *Dell'istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri*,

di una sopraelevazione comunque non più verificabile (Figg.16,17). L'irregolarità dell'impianto planimetrico, che non risulta perfettamente rettangolare nella corsia Ovest per la presenza del muro di cinta della città, rivela, inoltre, che la sua costruzione è stata condizionata da tale preesistenza. Dalla descrizione di V. Crisafulli e V. Di Giovanni¹⁴, si evince che al chiostro si accedeva da una scala "maggiore" che saliva dal basso del braccio settentrionale del monastero, e che, oltre a tale chiostro chiamato "superiore" esisteva pure un atrio, tra «il refettorio ed il braccio del dormitorio di mezzogiorno». Anche queste informazioni rimangono prive di un effettivo riscontro a causa delle trasformazioni, delle distruzioni e dell'abbandono che, insieme alla definitiva perdita della copertura - avvenuta presumibilmente tra il 1836 ed il 1864 - hanno privato il chiostro della sua configurazione spaziale originaria¹⁵. Le osservazioni desunte dal rilievo, dalle fonti

spedali et altri luoghi pii della città di Palermo. Le chiese e case de Regolari, parte prima, ms. del XVIII sec. della Bibl. Com. di Palermo ai segni Qq E 5, *Forma dell'antica chiesa e Monastero di San Giovanni degli Eremiti, giornata a 15 febbraio 1743*, ff. 74-75.

¹⁴ V CRISAFULLI, V DI GIOVANNI, *San Giovanni..cit.* p. 300. Bisogna precisare che gli studiosi, nello stesso articolo segnalano all'attenzione del Prof. Patricolo, che in quegli stessi anni stava eseguendo gli studi ed i saggi di scavo nel monumento "arabo", «tre grandi archi che vanno abbassandosi, il primo, appoggiato al muro settentrionale del chiostro..sostenuti da pilastri arrotondati dalla faccia esterna a guisa di colonna» che sono ancora visibili sulla parete esterna dell'edificio a Nord del chiostro, opposta al muro di cinta. Queste strutture non presentano però il descritto andamento decrescente, risultando dal rilievo effettuato tra loro allineati; pertanto l'ipotesi che essi siano da riferire alle strutture della scala principale di accesso al chiostro avanzata dai due studiosi non risulta verificata. La loro destinazione d'uso potrebbe piuttosto, ma questa allo stato attuale delle ricerche rimane solo un ipotesi, essere riferita a quel mulino citato nel diploma del 1166, data la particolare orografia del luogo e la vicinanza al torrente Kemonia.

¹⁵ T. TORREGROSSA, *Il chiostro di San Giovanni degli Eremiti a Palermo*, in «Storia Architettura» 1- 2, 1987, pp. 39-54.

documentarie e bibliografiche e da un'analisi comparativa con gli altri chiostri normanni siciliani costituiscono elementi per una lettura del chiostro, che dall'esame stilistico sembrerebbe più tardo, non solo in rapporto ad eventuali modifiche o ampliamenti di epoca successiva all'età ruggeriana ma anche in rapporto con probabili strutture preesistenti forse riutilizzate per l'edificazione del complesso monastico benedettino. Non sembra credibile, infatti, allo stato attuale degli studi e delle conoscenze, che un complesso monastico di tale importanza possa essere stato edificato senza il chiostro, elemento tipologico che costituisce in genere il fulcro dell'intera organizzazione spaziale e distributiva.

Altro elemento nodale del complesso rapporto con le preesistenze e con le stratificazioni architettoniche di questo luogo è poi una corretta identificazione funzionale e cronologica dell'ambiente adiacente al *diaconicon* della chiesa. Tale sala durante lavori di ristrutturazione cinquecenteschi¹⁶, che riportarono il monastero ad un nuovo periodo di splendore in seguito ai rinnovati privilegi e donazioni, venne radicalmente trasformata e fusa con la chiesa a formare un unico più grande edificio, con una redistribuzione liturgica degli spazi. Le descrizioni di A. Mongitore e di G. Palermo¹⁷ consentono di conoscere il nuovo assetto raggiunto dalla chiesa. Sarà soltanto in occasione degli interventi di restauro ottocenteschi, ini-

¹⁶ La trasformazione della chiesa risale al 1556 data desunta da una lapide infissa nel pavimento ricordata da G. Palermo. Nel 1604 venne riparato il refettorio che minacciava rovina. Nel 1606 Filippo Jordi, Arcidiacono e canonico, costruì una cappella dedicata alla Vergine sulla parete Ovest della navata in corrispondenza del Diaconicon.

¹⁷ G. PALERMO, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni*, Palermo 1816,1858,1984 , terza giornata, pp. 408-414; A. MONGITORE, *Delle case e chiese de regolari* ,...cit, ff. 99-128.

ziati nel 1877, che si comprenderà la reale consistenza delle trasformazioni subite da questo edificio. Sino ad allora, infatti, si riteneva che la chiesa normanna, ancora a tratti individuabile all'esterno, fosse stata ampliata con l'aggiunta di una nuova fabbrica, ed in effetti, tale appariva l'edificio annesso, coperto da tre grandi volte a crociera, che venne a costituire nel Cinquecento la navata della nuova chiesa. Da questo ambiente, con ingresso principale a Sud e con una cappella sulla parete Ovest dedicata a San Giovanni Evangelista, si accedeva nel *diaconicon* della chiesa normanna, dove si aprivano a sinistra una cappella seicentesca dedicata alla Vergine, e di fronte la sacrestia; l'altare maggiore era collocato in fondo ed il coro nell'antica navata della chiesa normanna. L'irregolarità della pianta di questo edificio non aveva convinto però alcuni studiosi tra cui Saverio Cavallari, che, per primo, ipotizzò che la chiesa normanna fosse stata costruita sui ruderi di un più antico edificio¹⁸.

G. Patricolo, eseguendo il rilievo della chiesa normanna nel 1877, aveva osservato che la parete meridionale della navata non era ammorsata con quella occidentale ad essa perpendicolare, che vi si aprivano alcune finestre a feritoie restringentesi verso l'interno della chiesa (una delle quali occultata dal pilone mediano della navata), ed, inoltre, che il muro orientale del *diaconicon* non era allineato con quello della *prothesis*. Scrostando l'intonaco che ricopriva le pareti del *diaconicon* e della cappella della Vergine trovò analoghe finestre a feritoia e le imposte di alcune volte a crociera; praticando saggi nel pavimento di questi due ambienti rinvenne le sostruzioni di due muri che delimitavano il perimetro del più antico edificio; intervenendo nel

¹⁸ I. CARINI, *Sul monastero di San Giovanni degli Eremiti* ..cit, p. 14.

braccio della chiesa, sino ad allora ritenuto posteriore, individuò la configurazione originaria di tale edificio (Figg.18,19). Questo era composto da un'aula rettangolare divisa in due navate coperte da dodici volte a crociera impostate su pilastri intermedi, di cui si rinvennero le basi; sotto l'intonaco ricomparvero, gli attacchi delle volte, finestre a feritoia al centro di ogni campata, tracce di iscrizioni sepolcrali ed un affresco dipinto sulla parete orientale all'interno della campata centrale raffigurante la Vergine affiancata da due Santi. Scavi nel giardino indicarono l'esistenza di un portico a cinque campate, coperto da volte a crociera analoghe a quelle scoperte all'interno, situato all'esterno della parete meridionale della navata della chiesa ed al quale appartenevano, quindi, le feritoie dall'inusuale posizionamento ivi esistenti; di un recinto che chiudeva sugli altri due lati tale complesso, di cui si ritrovarono le sostruzioni dei muri e l'antico ingresso; di loculi con i resti, in uno di essi, di "un uomo d'arme" (Figg.20, 21, 22, 23). Tale complesso architettonico risultò quindi composto dalla sequenza di tre distinti ambienti: un'aula, un portico ed un recinto¹⁹. G.Patricolo concluse che i costruttori normanni per l'edificazione della loro chiesa avevano utilizzato sia le prime due campate dell'aula per ricavare il *diaconicon*, spiegando in tal modo il mancato allineamento con la *prothesis* e la sua anomala forma planimetrica, sia parte della parete settentrionale del portico coperto. Nel Cinquecento poi, per l'ampliamento della chiesa, l'intera sala venne trasformata: demolite le

¹⁹ G. PATRICOLO, *Relazione al progetto di restauro della chiesa di San Giovanni degli Eremiti, 10 gennaio 1887*. in Arch. Centr. dello Stato, Roma-Eur, Min. P.I., Dir. Gen. AA BB.AA., busta 244, II vers, II serie.; Id., *Il monumento arabo scoperto in febbraio 1882 e la contigua chiesa di San Giovanni degli Eremiti in Palermo*, in «Archivio Storico Siciliano», N.S. VII,1882, pp.170-183.

volte esistenti, sopraelevate le pareti d'ambito e coperta all'interno con tre, più grandi, volte a crociera e con tetto spiovente all'esterno. G. Patricolo individuò, dunque, sotto la radicale trasformazione cinquecentesca, due differenti e precedenti strutture, quelle della chiesa normanna, che con l'intervento di restauro «riportò alla sua forma originaria», e quella di un altro complesso architettonico, la cui composizione spaziale formata dal portico, dal recinto e dalla sala di preghiera fece ipotizzare al restauratore evidenti analogie con il *sahn*, l'*haram* ed il portico delle moschee del Nord-Africa²⁰.

La scoperta se per un verso apportò un notevole ampliamento alla conoscenza delle stratificazioni del sito, dall'altro dette luogo alla diffusa opinione di preesistenze arabe, confutando le tesi di quegli studiosi che nello stesso sito ricercavano le strutture del monastero gregoriano²¹ e distraendo l'attenzione dallo studio, sia del complesso monastico normanno nel suo insieme, sia di quei resti strutturali, pure importanti, che sorgevano poco distanti dalla chiesa e dalla sala. Recentemente è stata dimostrata la scarsa rispondenza strutturale, tipologica e dimensionale di questo vano con una moschea, ed una sua più probabile datazione al periodo della contea, di poco antecedente quindi alla costruzione ruggeriana²².

²⁰ G. PATRICOLO, *Il monumento arabo..* cit, pp.178-179.

²¹ La datazione e l'identificazione con una moschea veniva contestata a G. Patricolo da V. Crisafulli e Di Giovanni con argomentazioni interessanti anche se finalizzate a dimostrare che trattavasi piuttosto del monastero di S.Ermete: la dimensione, la scarsa illuminazione della sala ed il contesto culturale per cui difficilmente una moschea sarebbe stato trasformata dai normanni in chiesa cristiana e ancor meno in cimitero palatino. (V. CRISAFULLI, V. DI GIOVANNI, *San Giovanni degli Eremiti..*cit. pp.301-308).

²² La datazione dell'edificio al periodo della Contea è basata sulla constatazione che la tecnica di esecuzione dell'apparecchio murario nei due edifici è la stessa, e che quindi tra la loro costruzione non deve essere

Tutta la storia del complesso va dunque riesaminata, considerando la possibilità di stratificazioni di poco successive nel tempo, di un evento o calamità naturale intercorsa, restituendo considerazione a quel «..monasterium sumptibus propriis et laboribus aedificatum... »²³, secondo cui Ruggero avrebbe ripreso, rinnovandole, le fabbriche di un monastero, (che difficilmente era però quello di Sant'Ermete), già in costruzione, e che potrebbe essere stato in parte completato o ampliato nei secoli successivi, prima di quel periodo di abbandono precedente al rinnovamento cinquecentesco²⁴. Tali considerazioni potrebbero pure giustificare le imposte di grandi arconi acuti che ancora si leggono sulla parete del muro di cinta della città, da V. Di Giovanni ritenuti appartenenti al monastero gregoriano e da G. Patricolo riferite invece all'epoca della costruzione delle volte a crociera che in atto coprono la sala²⁵ (Fig.24); i grossi pilastri cilindrici su cui sono impo-

intercorso un lungo periodo di tempo; inoltre nelle moschee difficilmente venivano impiegate coperture a volta, ma piuttosto tetti piani; la parete che separa la sala dal cortile si presenta come una cortina muraria compatta e manca quella ricerca di compenetrazione spaziale tra l'interno della sala ed il cortile realizzata in genere come un diaframma aperto il più possibile; lo spazio della sala, dove non c'è traccia del *mirhab*, manca infine di assialità, le campate longitudinali sono in numero pari invece che dispari. (A. DAIDONE, *La cosiddetta sala araba nel complesso di San Giovanni degli Eremiti a Palermo*, in «Storia Architettura», 1-2, 1987, pp. 25-38).

²³ ROCCO PIRRO, *Sicilia sacra*..cit, f. 1110.

²⁴ Questa tesi è stata avanzata da V. Di Giovanni, il quale, convinto assertore che trattavasi del monastero del VI sec., polemizzando con G. Patricolo, ricorda quanto sostenuto da G. De Prangey a proposito del termine "aedificatum": che «principalmente nel medioevo si disse facilmente fondatore di un palagio, chiesa o monastero, colui che l'aveva riparato o abbellito» (G. DE PRANGEY, *Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barberie*, Paris 1841, pp.78-79).

²⁵ V. DI GIOVANNI, Illustrazione della pianta delle *Fortificazioni di Palermo esistenti nel 1571, Porta Mazara*, in *Topografia*..cit, p.423; G. PATRICOLO, *Il monumento arabo*cit, p.177.

stati archi acuti sulla parete esterna dell'edificio a Nord del chiostro e non corrispondenti al suo attuale sistema strutturale²⁶ (Figg.25,26); altri sporadici elementi costruttivi che, rimasti isolati dopo la demolizione ottocentesca, appartenevano al braccio del monastero e di cui sono ancora visibili una parete con due bifore, tracce di vani e speroni murari sottostanti ed adiacenti l'angolo Nord-Est del chiostro (Figg.27,28). Rimangono ancora tutte da chiarire le trasformazioni avvenute nell'edificio che, situato tra il muro di cinta della città ed il distrutto braccio del monastero, delimita la corsia Nord del chiostro, utilizzato come abitazione dell'arcivescovo di Monreale poi denominato "casa del custode", per la funzione svolta in un recente passato. In esso, oltre alla presenza dei pilastri cilindrici citati, si rileva una differente configurazione spaziale e volumetrica tra gli ambienti del piano superiore e quelli del piano inferiore, parzialmente interrato, dove recentemente è stata ripristinata l'originaria spazialità (Figg. 29,30).

L'intervento di restauro ottocentesco rappresenta una pagina assai significativa della storia di questo edificio, ed altresì esso costituisce un esempio di restauro "stilistico" di cui G. Patricolo fu, in Sicilia, uno dei principali esponenti²⁷. "Liberare", "valorizzare" e "ripristinare", le testimo-

²⁶ v. nota 14.

²⁷ Sull'attività di questo architetto si segnalano in particolare: G. LA MONICA, *Giuseppe Patricolo restauratore*, Palermo 1976 e le relazioni sui suoi numerosi interventi di restauro: G. PATRICOLO, *La chiesa di S. Maria dell'Amiraglio in Palermo e le sue antiche adiacenze*, in «Archivio Storico Siciliano», N.S.II, 1877, pp.137-171 e III, 1878, pp.397-406; Id., *La chiesa della Trinità di Delia, presso Castelvetro* in «Archivio Storico Siciliano», N.S. V, 1880, pp. 51-66; Id., *Il monumento arabo e la contigua chiesa di San Giovanni degli Eremiti*, in «Archivio Storico Siciliano», N.S. VII, 1882, pp.170-183; Id., *La chiesa di S. Spirito presso Palermo*. in «Ricordi e documenti del Vespro Siciliano», 1882, pp.181-192; Id., *Il castello di S. Benedetto chiamato Castellaccio presso Monreale*, Palermo 1898.

nianze dell'architettura medievale, per riportare alla sua presunta "forma originaria" il monumento fu il criterio seguito negli innumerevoli interventi che interessarono quasi tutti gli esempi pervenutici di questa architettura. Rinnovati sentimenti di *revival* nazionalistici che nell'architettura normanna ritrovavano le matrici di un'espressione architettonica autentica ed originale, fornirono la premessa culturale che condusse al suo studio ed alla sua riscoperta. G. Patricolo ricostruì la spazialità della chiesa "normanna" evidenziò gli elementi costruttivi dell'ambiente "arabo" preesistente, eliminò tutte le "superfetazioni" di epoca barocca, acconsentì alla demolizione di quelle fabbriche che deturpavano questo "piccolo gioiello", liquidandole frettolosamente insieme a ciò che rimaneva del braccio del monastero con la frase "nulla vi era meritevole da essere conservato". A lui quindi si deve in primo luogo l'immagine attuale della chiesa, il nudo apparecchio stereometrico dei conci, reintegrati per la maggior parte con conci provenienti dalle cave di Caríni, e l'intonacatura delle cupole all'esterno di quel tanto caratteristico colore rosso la cui veridicità storica non è documentabile con certezza. Un edificio divenuto in tal modo assai noto che conserva nel suo intorno i resti di un complesso monastico ben più vasto, di cui rimane memoria evidente solo nel pittoresco chiostro, e la cui storia pone ancora affascinanti interrogativi.

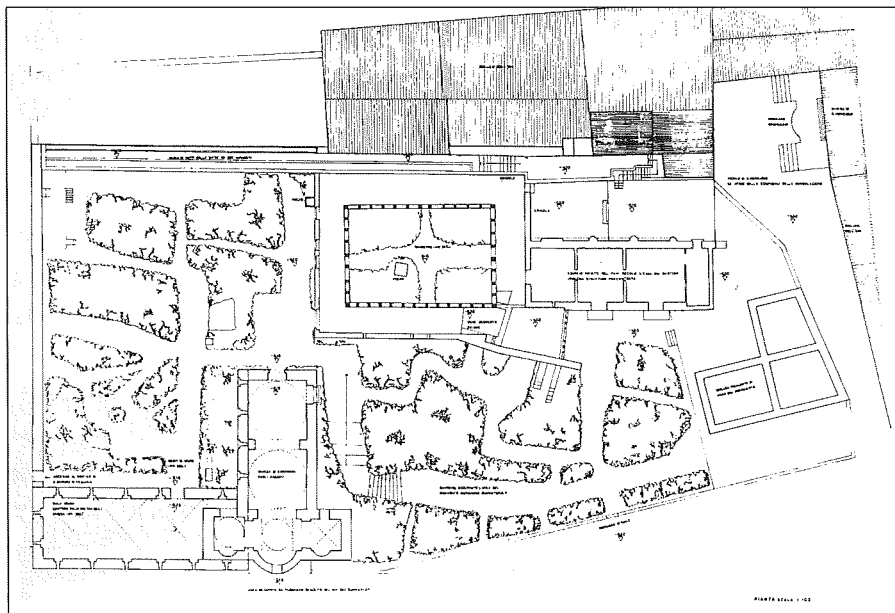


Fig. 1 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: planimetria, scala 1:100 (rilievo di T. Torregrossa 1986).



Fig. 2 - Palermo, Chiesa e chiostro di San Giovanni degli Eremiti.



Fig. 3 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: sala adiacente alla Chiesa dal lato del Diaconicon, e fronte orientale della chiesa.



Fig. 4 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: edificio a Nord del chiostro.

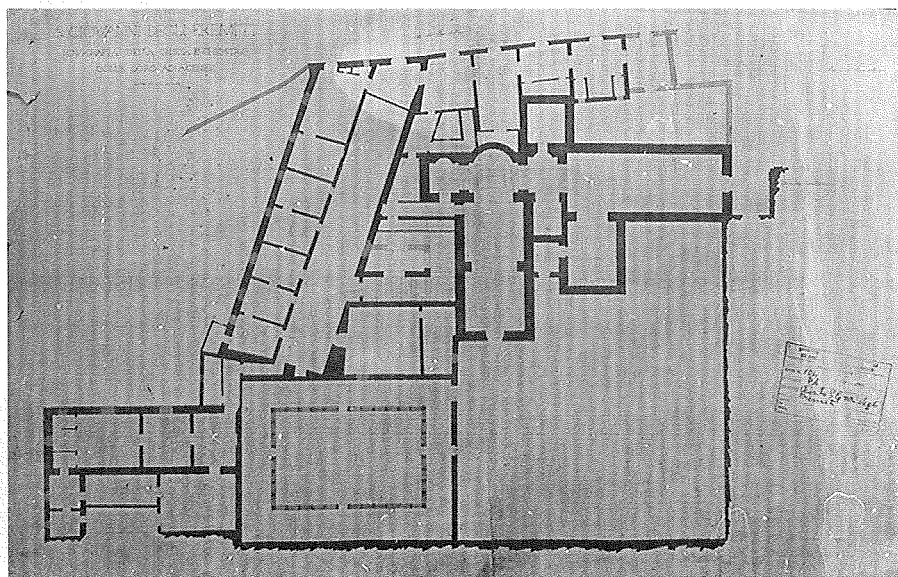


Fig. 5 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli eremiti: planimetria antecedente alle demolizioni del 1875, scala 1:100 (Archivio della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo).

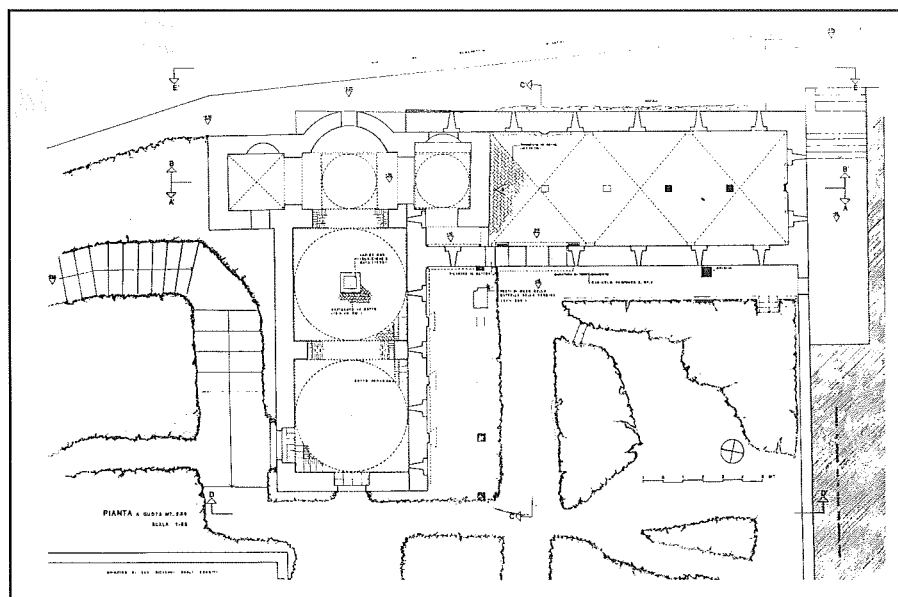


Fig. 6 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: pianta, scala 1:50 (rilievo di A. Daidone 1986).

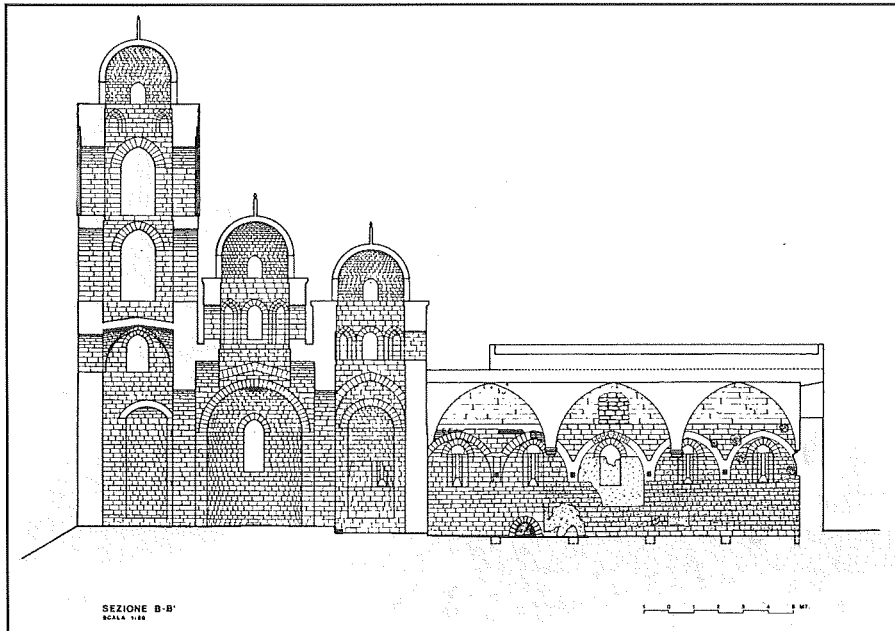


Fig. 7 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: sezione trasversale, scala 1:50 (rilievo di A. Daidone 1986).

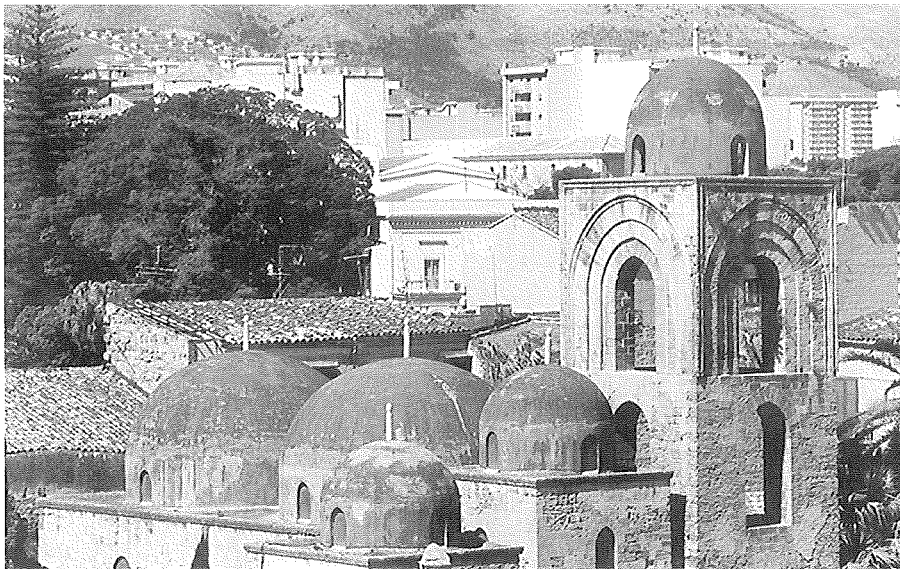


Fig. 8 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: copertura a cupole.



Fig. 9 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: particolare del sistema dei raccordi a trombe angolari.

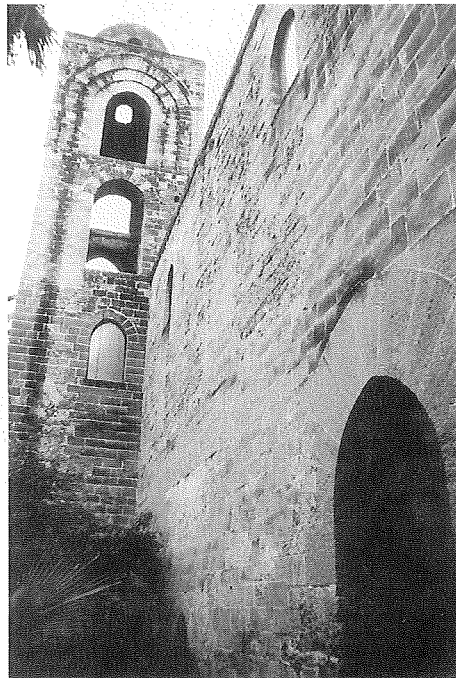


Fig. 10 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: campanile e parete settentrionale navata.

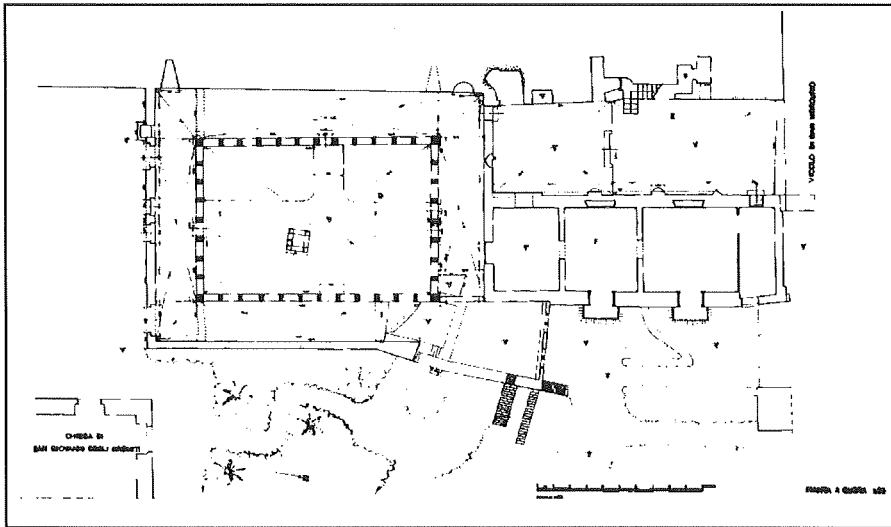


Fig. 11 - Palermo, Chiostro di San Giovanni degli Eremiti: planimetria, scala 1:50 (rilievo di T. Torregrossa 1986).

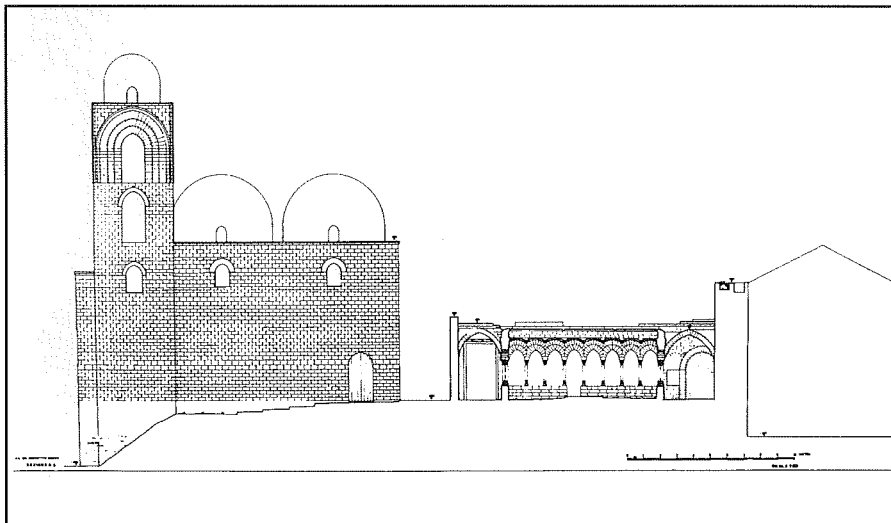


Fig. 12 - Palermo, Chiesa e chiostro di San Giovanni degli Eremiti: sezione scala 1:50 (rilievo di T. Torregrossa 1986).

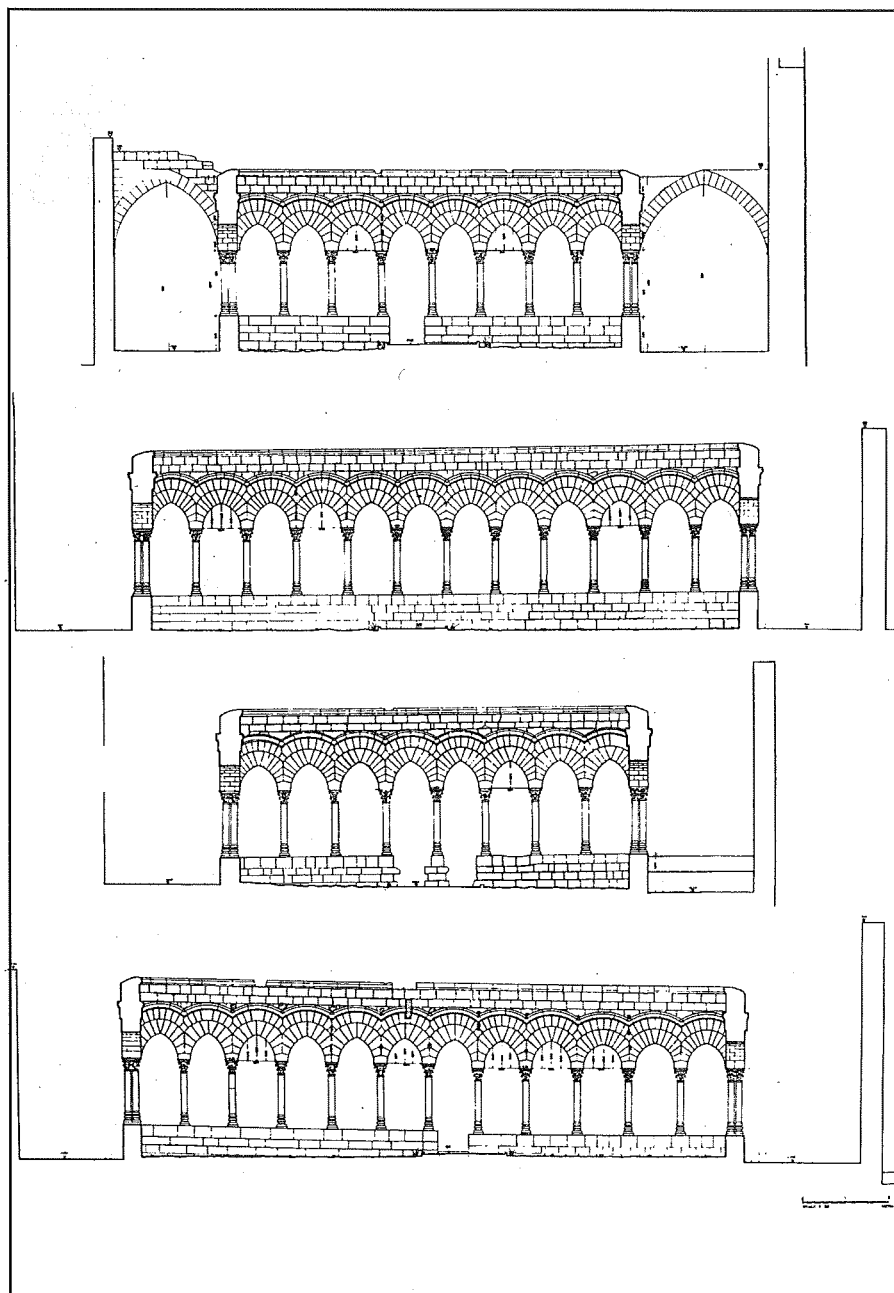


Fig. 13 - Palermo, Chiostro di San Giovanni degli Eremiti: sezioni, scala 1:20 - rilievi di T. Torregrossa, 1986.

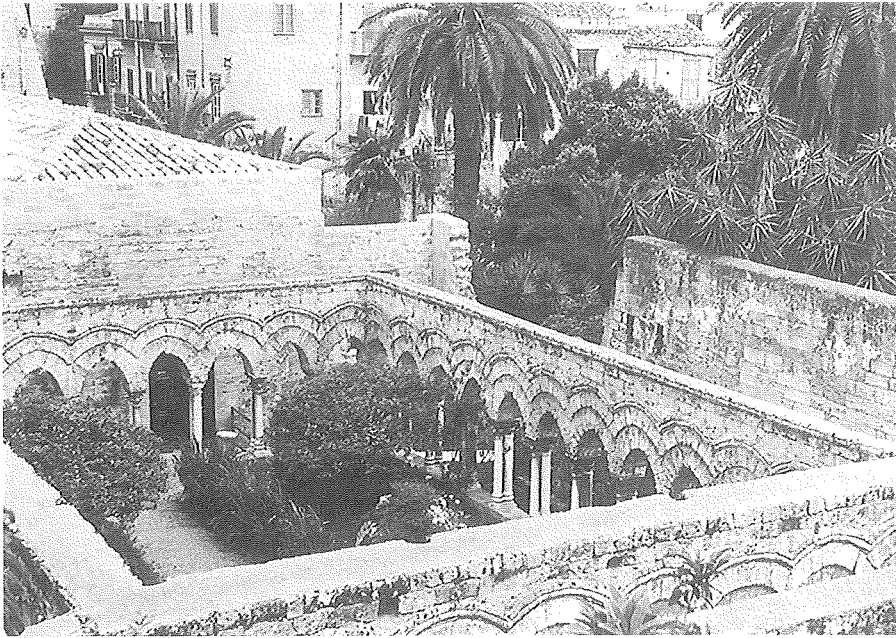


Fig. 14 - Palermo, Chiostro di San Giovanni degli Eremiti.



Fig. 15 a - Palermo, Chiostro di San Giovanni degli Eremiti: particolari dell'angolo Nord Est.



Fig. 15 b - Palermo, Chostro di San Giovanni degli Eremiti: particolari dell'angolo Nord Est.

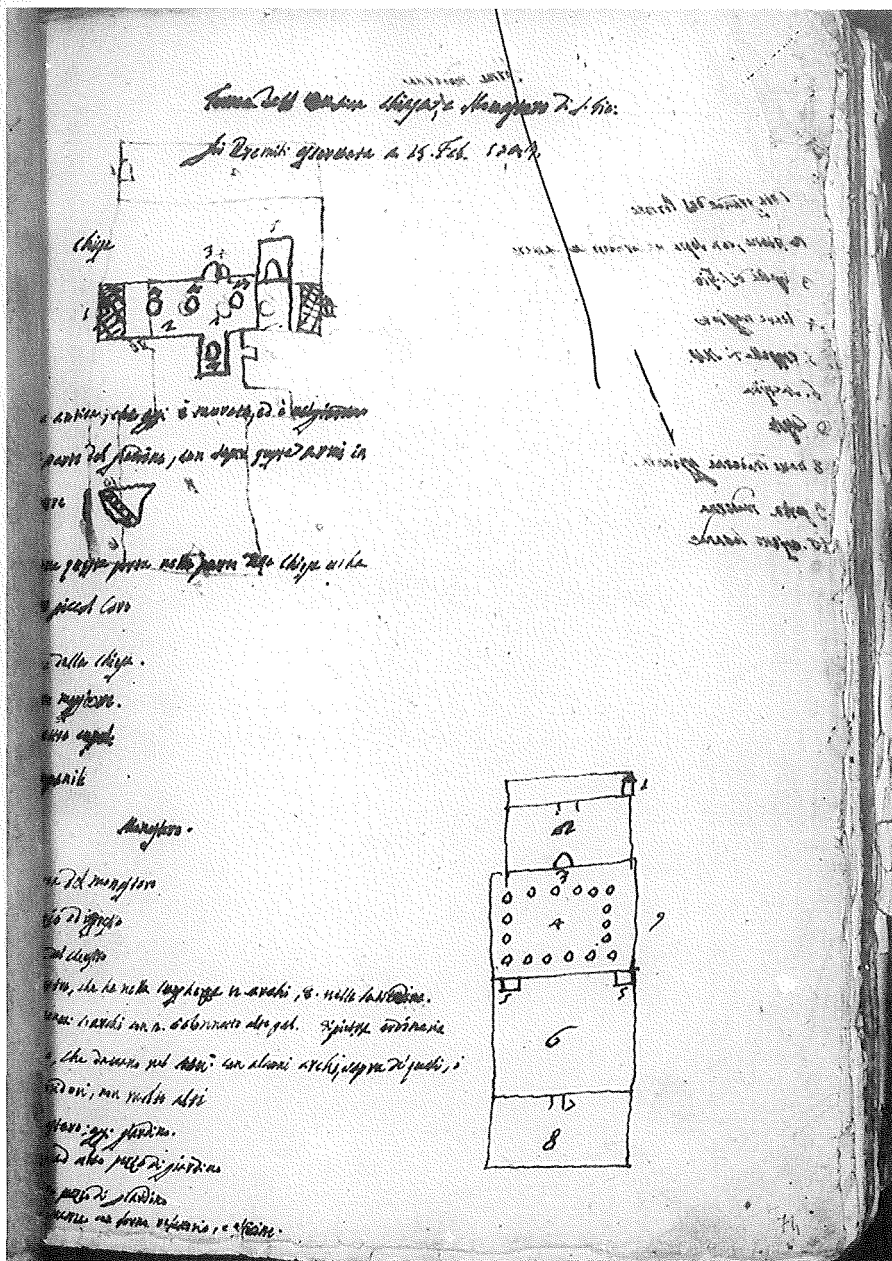


Fig. 16 - Schizzo di A. Mongitore della chiesa e del convento di San Giovanni degli Eremiti a Palermo (Biblioteca Comunale di Palermo, ai segni 5 Qq E).



Fig. 17 - Palermo, Chiostro di San Giovanni degli Eremiti: particolare della corsia Sud.

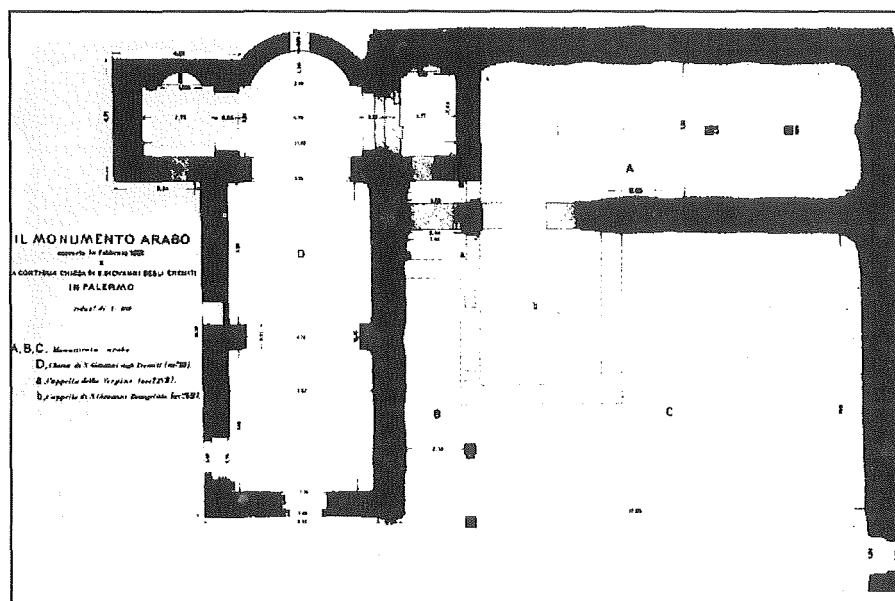


Fig. 18 - Planimetria della Chiesa di San Giovanni degli Eremiti a Palermo (G. Patricolo, 1882).

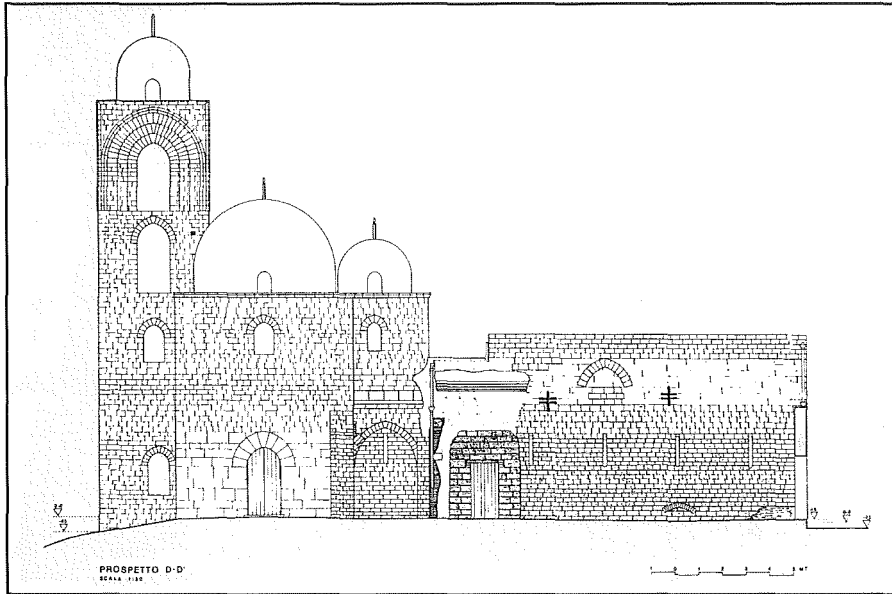


Fig. 19 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: prospetto principale della chiesa e della sala adiacente, scala 1:50 (rilievo di A. Daidone 1986).

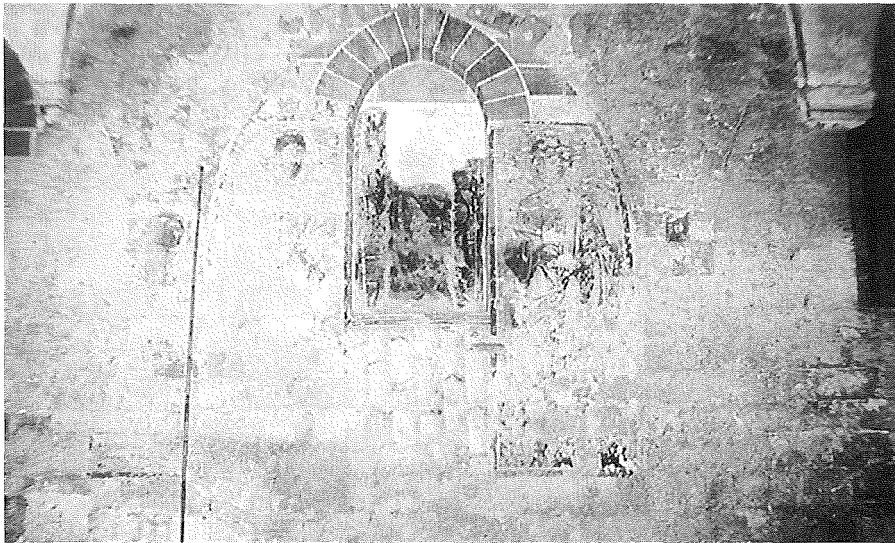


Fig. 20 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: particolare dell'affresco del XII sec. raffigurante la Vergine affiancata da due Santi all'interno della campata centrale della sala adiacente alla chiesa.

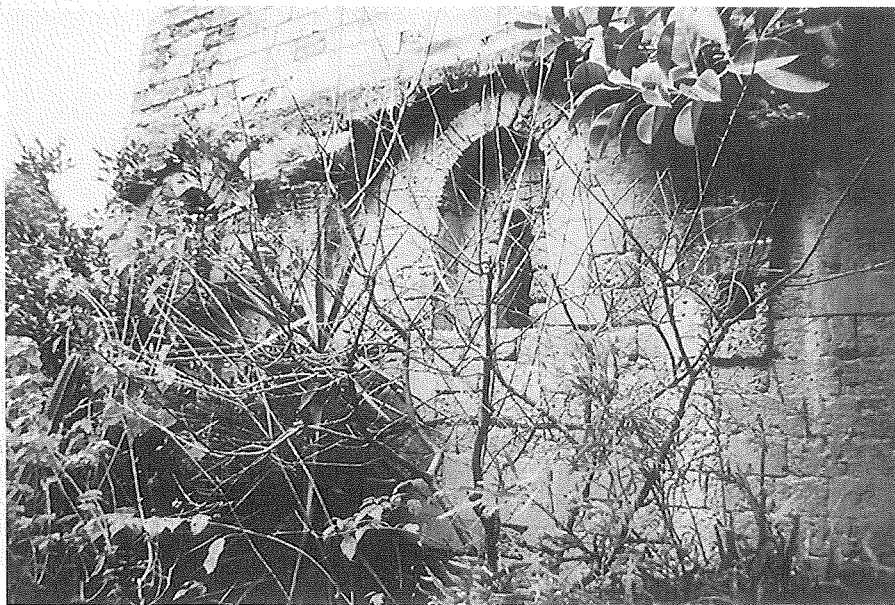


Fig. 21 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: particolare dei resti delle volte a crociera che coprivano il portico esterno addossato alla parete meridionale della chiesa.



Fig. 22 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: particolare della volta a crociera e della feritoia occlusa dal pilone della navata sulla parete meridionale della chiesa.



Fig. 23 - Palermo, Chiesa di San Giovanni degli Eremiti: particolare dell'abside del diaconicon con le tracce dell'attacco della volta a crociera e della feritoria.



Fig. 24 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: particolare degli arconi acuti sul muro di cinta della città.



Fig. 25 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: particolare dei pilastri cilindrici sulla parete esterna occidentale dell'edificio esistente a Nord del chiostro, prima dei recenti restauri.



Fig. 26 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: particolare dei pilastri cilindrici sulla parete esterna occidentale dell'edificio esistente a Nord del chiostro, dopo i restauri.



Fig. 27 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: particolare della parete con bifora appartenente alle demolite strutture del monastero benedettino.



Fig. 28 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: particolare delle strutture del monastero benedettino demolito nel 1875.

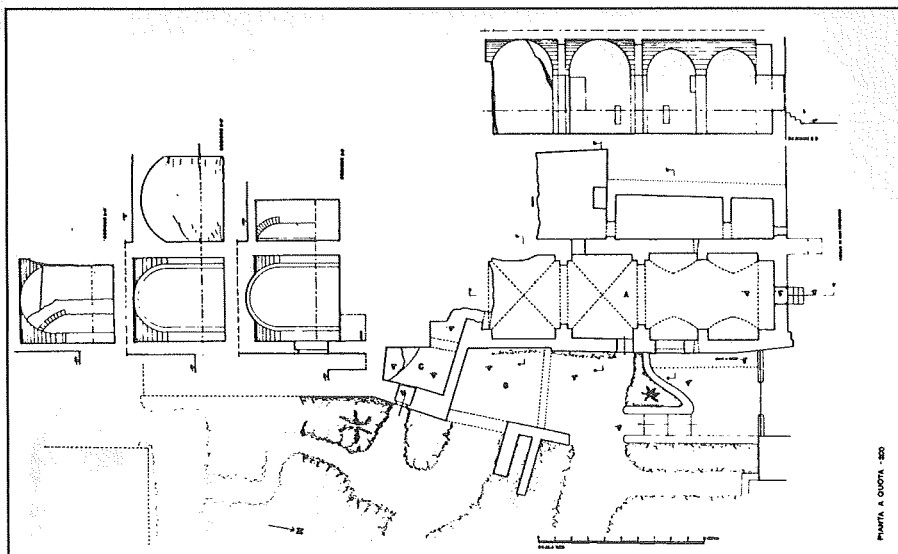


Fig. 29 - Palermo, Complesso di San Giovanni degli Eremiti: pianta del pian terreno dell'edificio adiacente alla corsia Nord del chiostro, scala 1:50 (rilievo di T. Torregrossa 1986).

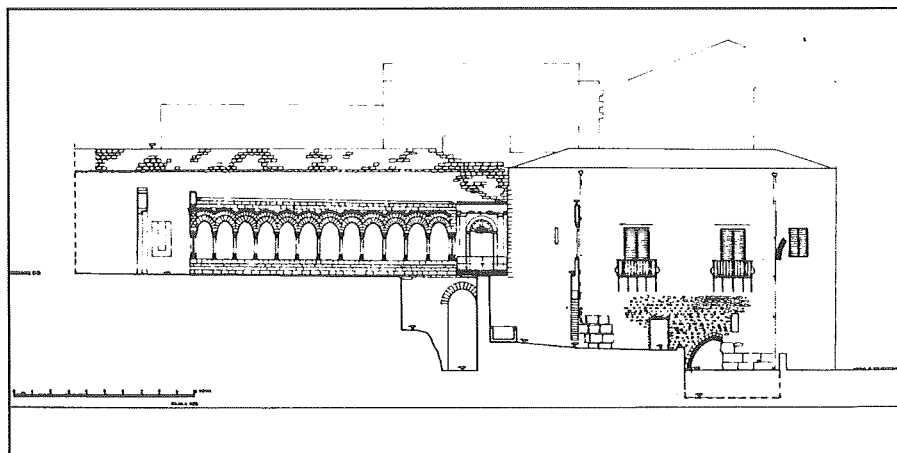


Fig. 30 - Palermo Complesso di San Giovanni degli Eremiti: sezione del chiostro e prospetto orientale dell'edificio adiacente sul lato Nord, scala 1:50 (rilievo di T. Torregrossa 1986).

CARMEN SALVO

REGESTI DELLE PERGAMENE
DELL'ARCHIVIO DELL'OPERA
DELLA CATTEDRALE O MARAMMA DI MESSINA
(1267-1609)

1. *Il Fondo "Maramma" nell'Archivio capitolare*

Nell'Archivio del Capitolo della Cattedrale di Messina¹, sotto la denominazione "Maramma", si conserva, come fondo distinto, il materiale documentario relativo all'Opera della Cattedrale. In tale fondo, oltre a numerosissimi volumi cartacei², si rinvennero settantadue pergamene delle quali sessantatré sono rilegate all'interno di una copertina membranacea di mm. 465 x mm. 380 con l'indicazione "Pergamene della Maramma". I documenti recano

¹ Sul Capitolo della Cattedrale ci permettiamo di rinviare ad un nostro recente lavoro: C. SALVO, *Il Capitolo della Cattedrale di Messina. Istituzioni ecclesiastiche e vita cittadina (secoli XIV-XV)*, in "Clio. Rivista trimestrale di Studi Storici", XXIX, 1, 1993, pp. 5-43. I diplomi del Capitolo, attualmente depositati alla Biblioteca Painiana, sono stati da noi regestati in C. SALVO, *Regesti delle pergamene dell'archivio capitolare di Messina (1275-1628)*, in "Archivio Storico Messinese" n. 62, 1992, pp. 5-92.

² Una descrizione complessiva del fondo, ad opera di S. Bottari e di G. Allegra, è in "Archivio Storico Messinese" n. 55, 1990, pp. 5 ss. Sull'importanza del ruolo svolto dalle Chiese locali v. C.D. FONSECA, *La storia della Chiesa medievale nella ricerca storica locale*, in "La storia locale. Temi, fonti e metodi della ricerca", a cura di C. VIOLANTE, Bologna 1982, pp. 85-104.

una numerazione progressiva, ma sono privi di un ordinamento cronologico. Altri nove diplomi sono rilegati assieme e costituiscono il volume 30 del Fondo Maramma, di mm. 360 x mm. 240. Questi ultimi atti, alcuni dei quali sono impreziositi da splendide miniature, versano in uno stato di conservazione assai precario che li rende sempre di difficile lettura e, sovente, del tutto illeggibili.

I sessantatré diplomi conservati sotto l'indicazione di "Pergamene della Maramma" riguardano beni e censi dell'ente. Si tratta, in gran parte, di concessioni enfiteutiche o in gabella, ma troviamo anche transazioni, vendite, donazioni, confessioni di debito, atti di costituzione di dote e del corrispettivo dotario, sentenze.

Il volume 30 del Fondo Maramma contiene documenti tutti relativi alle reliquie già esistenti nella chiesa di San Giacomo a Capizzi e trasferite da Sancho de Heredia, per ordine di Alfonso il Magnanimo, alla Cattedrale di Messina³. Si tratta di bolle pontificie, autentiche di reliquie fatte da vescovi di diocesi italiane e straniere e del transunto di una dichiarazione di controprivilegio pronunciata dalla Corte Straticoziale nel 1438 che, probabilmente, costituisce il più antico esempio rimasto dell'esercizio di questo potere da parte dell'*universitas*.

Al Capitolo appartiene invece un documento membranaceo inserito nel volume "Eredità Bonetti" e che contiene una vendita del 1577.

Quest'ultimo atto, pur essendo estraneo al Fondo Maramma, per mere ragioni di completezza, è stato regestato in appendice.

³ Su questa donazione e sulle conseguenze giuridiche che ne discesero a favore del Capitolo v. L. BENZAIA-G. CARA, *Memoria sul privilegio dell'esenzione dalla giurisdizione dell'ordinario goduto dal Capitolo della Protometropolitana Chiesa di Messina dal 1435*, Messina 1927.

2. *L'Opera della Cattedrale o Maramma: natura e funzioni*

Il termine "Opera" ha designato, sin dai tempi di papa Gelasio (492-496), la massa di beni destinati alla costruzione o alla riparazione di una chiesa. Secondo i canonisti dell'età del diritto comune, l'Opera non rientra tra gli elementi costitutivi del beneficio e può piuttosto essere equiparata agli ospizi, agli ospedali, ai lebbrosari. Essa ha facoltà di incorporarsi una chiesa ed ha un suo personale amministrativo particolare. In sostanza, l'Opera possiede lo "status" di ente morale autonomo e, di conseguenza, non è tenuta a pagare alcuna *portio canonica* in ragione dei legati che riceve. Per quanto distinte, però, chiesa ed Opera avevano comunque dei rapporti che i decretalisti non si preoccuparono di definire. Dopo il concilio di Trento la Chiesa tentò di assicurarsi il controllo gerarchico facendo in modo che il patrimonio dell'Opera venisse considerato come facente parte del patrimonio della chiesa stessa. Tuttavia il regime delle fabbricerie non raggiunse dovunque il medesimo grado di uniformità e rimasero peculiarità locali dovute a privilegi, a consuetudini, a concordati⁴.

In Sicilia l'Opera della Cattedrale viene anche definita "Maramma", con termine che ha, probabilmente, una etimologia araba⁵.

Per quanto concerne la Maramma di Messina le notizie più remote, a noi note, risalgono alla metà del XV secolo. Tra i capitoli della città del 1460 rinveniamo infatti precise

⁴R. NAZ, voce *Fabrique*, in "Dictionnaire de droit canonique", a cura di R. NAZ, vol. V, Parigi 1953, coll. 791-796. Sulle fabbricerie nell'Italia meridionale, per l'età moderna, v. C. RUSSO, *Parrocchie, fabbricerie e comunità nell'area suburbana della diocesi di Napoli (XVI-XVIII secolo)*, in "Per la storia sociale del Mezzogiorno d'Italia", a cura di G. GALASSO e C. RUSSO, II, Napoli 1981.

⁵G. MILLUNZI, *Decreti e regolamenti della Maramma di S. Maria Nuova di Monreale*, Palermo, 1906, p. 5.

disposizioni per regolamentare i rapporti tra l'Opera e l'*universitas*⁶. In essi viene stabilito che i registri di introito ed esito tenuti dal Maestro e dal Procuratore della Maramma debbano essere sottoposti al vaglio dei "cuntateri delli cunti" cittadini. I revisori dei conti dell'*universitas* sono preposti, dunque, a controllare anche l'amministrazione degli ufficiali della Maramma. Del resto, abbiamo alcuni indizi dai quali si ricava che, dalla metà del XV secolo, il Maestro e il Procuratore dell'Opera venivano nominati dalla principale magistratura cittadina detta giurazia⁷.

Dopo quasi un secolo è chiaramente documentato un potere di intervento dei giurati sull'Opera. Nel 1548, su richiesta dell'*universitas*, vengono emanate dal viceré De Vega nuove disposizioni attinenti all'amministrazione di beni e censi della Maramma. I provvedimenti sono giustificati dal fatto che Maestri e Procuratori continuano a disattendere i precedenti ordini viceregi non spendendo il danaro "cu li modi e ordini e forme convenienti" e non mostrando "li cunti di li renditi e dinari cussì come si divi ed è necessario". Viene dunque disposto che gli introiti della Maramma (rendite o proventi che siano) vengano

⁶ C. GIARDINA, *Capitoli e privilegi della città di Messina*, Palermo, 1937, p. 340. Essi così recitano: "Item supplicano vostra Signoria che, conciosiacosache alla città ognuno v'è un Maestro d'Opera et uno procuratore della Maramma o fabrica della Ecclesia maggiore e li cunti delli introyti ed exiti della Maramma della detta Ecclesia non su visti tutti, che sia vostra mercé providiri che li cuntateri de li cunti dell'Universitati digiano vidiri li cunti dell'Ecclesia predicta sub pena pro ut in Capitulo de li cuntaderi dell'Università predicta. Placet Domino Viceregi".

⁷ Un documento significativo è quello del 12 settembre 1489, VIII ind., con il quale i giurati di Messina nominano il notaio Andrea Azzarello, procuratore loro e della Chiesa Madre, con lo scopo di esigere dal nobile Giovan Pietro de Alfino una certa somma di denaro e rilasciargli regolare ricevuta: Messina, Archivio del Capitolo (=MeCap.), Sezione Maramma (=Mar.), rari, I. V. anche *infra*, § 3.

percepiti attraverso una forma che garantisca la trasparenza amministrativa e cioè mediante il deposito della somma in banche pubbliche a nome del Procuratore e con la specificazione della causale di versamento. Inoltre il Procuratore, dopo aver prelevato da questa somma, come di consueto, il proprio salario, sarà vincolato a non spendere il denaro della Maramma "eccetto per casi concernenti ad ipsa fabrica" e sempre attraverso polizze autorizzate dal Maestro d'Opera. I capitoli dispongono ancora che il Procuratore, nel mese di settembre di ogni anno, sia tenuto a presentare il bilancio ai giurati i quali avranno due mesi di tempo per esaminare la correttezza della gestione e, nel caso in cui riscontrino l'esistenza di debiti dell'ente, potranno obbligare l'amministratore a versare integralmente la somma dovuta. Il Procuratore risponderà personalmente di eventuali illeciti con la perdita "ipso facto" del salario e dell'ufficio, mentre il Maestro d'Opera che non presenti il rendiconto scritto richiesto dai giurati incorre nella pena di duecento onze che il Procuratore è obbligato ad esigere da lui immediatamente. Infine, ai giurati è affidato il compito di garantire l'osservanza delle precedenti disposizioni⁸.

Bisognerà attendere il 1727 per trovare nuovi capitoli viceregi relativi all'amministrazione della Maramma. In questa data, infatti, vengono introdotte importanti modifiche alle modalità di gestione dell'Opera uniformandole a quelle da poco stabilite per la Cappella di Nostra Signora della Lettera⁹. Il governo della Maramma, precedentemen-

⁸ Capitoli del 6 aprile 1548 in *Istruzioni dello regolamento della Deputazione della Divota Opera di Maramma, istituita dal viceré conte di Sastago*, Messina 1779, pp. VII-X.

⁹ Le disposizioni per la Cappella della Sacra Lettera prevedevano la sostituzione del tesoriere, nominato in passato dal viceré "senza prefissione di tempo", con una Deputazione, costituita da un nobile, un cittadino e un ecclesiastico, alla quale era affidato il compito di amministrare le rendite

te assegnato ad un Procuratore o Credenziere e ad un Maestro d'Opera, nominati a vita dal viceré, spetta adesso a tre deputati - un nobile, un cittadino, un canonico - che dureranno in carica per tre anni. Ogni anno, però, uno di essi, a rotazione, sarà obbligato a lasciare l'ufficio. Il primo a cedere il posto al successore sarà il deputato nobile. Le disposizioni prevedono inoltre che di ogni avvicendamento si debba dare notizia con due mesi di anticipo al Protonotaro del regno proponendo, per ognuno degli ufficiali che di volta in volta lascerà la carica, tre soggetti eleggibili appartenenti allo stesso ceto. Il Protonotaro provvederà alla nuova nomina sospendendo il pagamento del salario del deputato uscente in attesa che il neoeletto possa, dopo l'insediamento, percepire la propria mercede. Le nuove disposizioni stabiliscono pure che, per il primo triennio, vengano confermati i due ufficiali in carica - il "nobile" Tommaso Compagna e il "cittadino" Carlo Mazzone - e che ad essi si affianchi, per la prima volta, un ecclesiastico nella persona di don Diego Migliorino. Ai tre deputati spetterà il compito di eleggere e rimuovere gli ufficiali subalterni e i beneficiari. Le elezioni devono avvenire a maggioranza e in egual modo dovranno essere assunte le risoluzioni che riguardano l'amministrazione. La Deputazione dovrà riunirsi ogni quindici giorni e garantire che gli introiti dell'Opera, "more solito", vengano depositati nella Banca o Tavola pecuniaria della città e spesi correttamente. A tal fine si utilizzeranno polizze siglate da tutti e tre i deputati, in maniera da assicurare la maggiore correttezza nella effettuazione delle spese¹⁰.

della Cappella e il "tesoro di gioielli d'oro ed argento, gioie ed altre suppellettili" ivi custodite: *Istruzioni dello regolamento*, cit., pp. XIX-XX.

¹⁰ *Istruzioni dello regolamento*, cit., pp. XXI-XXXII.

3. *I rapporti tra la Maramma e il gruppo dirigente cittadino: a) la presenza dei populares e il ritorno dell'oligarchia*

I rapporti tra la giurazia e la Maramma, come abbiamo visto¹¹, sono documentati sin dalla metà del XV secolo. Evidentemente ciò indica il manifestarsi, in quell'epoca, di un particolare interesse da parte del gruppo dirigente cittadino nei confronti di questa importante istituzione. Proprio negli anni di cui ci occupiamo, nel centro peloritano due gruppi si confrontano nella lotta per il potere. Da una parte la vecchia oligarchia, fortemente feudalizzata ma saldamente radicata in città, che occupava la giurazia, il Consolato del mare, le magistrature minori di Messina e del distretto¹². Dall'altra i "populares", un fronte frammentario e composito il cui "zoccolo duro" era costituito da mercanti, armatori, professionisti, soggetti che, nonostante il consolidarsi delle loro fortune, rimanevano esclusi dalla gestione dell'*universitas* e rivendicavano dunque la partecipazione al governo che fino ad allora era stato in mano alle vecchie consorterie.

Al loro fianco erano personaggi provenienti dal mondo feudale in cerca di un maggior prestigio personale o di una migliore collocazione del proprio *clan*, come il *miles* Domenico Mollica, familiare e domestico regio, che, in occasione dei tumulti cittadini, guidò l'assalto al palazzo giuratorio, o Nicola Porco, barone di Protonotaro, arrestato insieme a Giovanni Mallono e considerato dalla storiografia uno degli esponenti più radicali.

¹¹ V. *supra*, § 2.

¹² C. SALVO, *Ceti sociali e gestione del potere nel "Regnum Siciliae": l'élite urbana a Messina tra Medioevo ed Età Moderna (1392-1516)*. Tesi di dottorato in Storia (Storia Moderna). Università degli studi di Catania. Facoltà di Lettere e Filosofia. Anni accademici 1988-1991, pp. 24-91.

In funzione subalterna - e cioè come massa di manovra da utilizzare al momento opportuno - stava la plebe cittadina, quell'enorme serbatoio di miseri e scontenti sempre pronti a ribellarsi.

Infine va menzionato il ruolo svolto dal potere centrale. La Corona, il Viceré, lo Strategoto furono disposti in una prima fase ad appoggiare le richieste degli "homines novi" per contenere le pretese di un gruppo dirigente arrogante e ribelle ma, alla fine, abbandonarono i "populares" e ne determinarono la definitiva sconfitta dopo averli sapientemente utilizzati¹³.

In questo quadro si può notare che, quando in città si afferma la "pars popularium", in un significativo parallelismo, la Maramma viene retta da esponenti del ceto medio mercantile, artigianale e intellettuale. Negli elenchi di Procuratori e Maestri d'Opera nominati tra il 1447 e il 1465 rinveniamo Bartolo Perrone, Antonio Andriolo, Antonio Brigandi, Matteo da Viterbo, Giacomo Rizzo, Giacomo Papardo¹⁴.

¹³ Sul ruolo svolto dai "populares" e sulla rivolta cittadina v. C. TRASELLI, *La "Questione sociale" in Sicilia e la rivolta del 1464*, con prefazione di S. TRAMONTANA, Messina 1990 (Ristampa dell'edizione Trapani, 1955); C.M. RUGOLO, *Ceti sociali e lotta per il potere a Messina nel secolo XV. Il processo a Giovanni Mallono*, Messina 1990.

¹⁴ Bartolo Perrone è Sindaco e Procuratore nel 1447 (MeCap., Mar., perg. 17); Antonio Andriolo è Procuratore nel 1451 (MeCap., Mar., perg. 19); Antonio Brigandi (MeCap., Mar., vol. 41, fol. 125r-126v) e Matteo da Viterbo (MeCap., Mar., vol. 39, fol. 148r) sono Maestri tra il 1453 e il 1454; Giacomo Rizzo è Procuratore e Credenziere nel 1450 (MeCap., Mar., perg. 16), nel 1452 (MeCap., Mar., perg. 21), nel 1454 (MeCap., Mar., vol. 39, fol. 248r), nel 1459 (MeCap., Mar., vol. 41, fol. 135r) e nel 1463 (MeCap., Mar., vol. 39, fol. 210r); Giacomo Papardo è Tesoriere nel 1465 (MeCap., Mar., perg. 28). Per completezza ricordiamo che gli unici nomi di nobili che, in questo periodo, ricoprono qualche carica nella Maramma sono: Salvatore Lo Porto, Maestro nel 1452 e nel 1453 (MeCap., Mar., perg. 20, 21, 22), Giovanni Lo Porto, tesoriere nel 1452 (MeCap., Mar., perg. 21), e Stefano Crisafi, tesoriere nel 1458 e nel 1459 (MeCap., vol. 39, fol. 170r, vol. 41, fol. 135r).

Il primo è un affermato mercante con un considerevole volume di affari. Anche il figlio - menzionato in alcuni documenti come sposo promesso alla futura santa Eustochia Calafato - è dedito ai commerci¹⁵.

Antonio Andriolo appartiene ad una famiglia di professionisti la cui presenza in città è da tempo consolidata. Presso lo studio di un suo congiunto, Tommaso, era avvenuta la formazione tecnica, e forse anche politica, del notaio Francesco Mallono, padre di quel Giovanni che capoggerà i "populares". Si tratta, insomma, di personaggi che ruotano tutti attorno a quell'ambiente di mercanti, proprietari di navi, professionisti, burocrati, notai, descritto come "una fucina" di nuove istanze politiche e sociali¹⁶.

Tra essi il più prestigioso è Matteo da Viterbo. Apparteneva ad una famiglia di armatori e, egli stesso, tra i più ricchi e potenti proprietari di navi dell'isola e con esse effettua, con regolarità, viaggi nei principali porti del Mediterraneo. Matteo è anche uno spregiudicato operatore finanziario, in grado di prestare ingenti quantità di denaro sia a privati che all'*universitas*, come risulta da un documento del 1451 in cui i giurati in carica mutuano da lui e da alcuni altri la somma occorrente per acquistare il frumento necessario a rifornire la città durante una grave carestia¹⁷. Le sue molteplici attività lo portano a ricoprire anche rilevanti cariche pubbliche: capitano di Milazzo nel 1450, diventa uno dei tre giurati popolari eletti nel 1452¹⁸.

La situazione all'interno della Maramma muta profonda-

¹⁵ *Eustochiae Calafato positio super virtutibus ex officio concinnata*, Roma 1976, pp. 55-64.

¹⁶ RUGOLO, *Ceti sociali*, cit., pp. 59-61 e bibl. ivi cit.

¹⁷ Archivio della Corona d'Aragona, *Cancilleria Real*, Commune Siciliae, 2867, cc. 184v-185r, in RUGOLO, *Ceti sociali*, cit., p. 96, nt. 68.

¹⁸ RUGOLO, *Ceti sociali*, cit., pp. 98-99 e bibl. ivi cit.

mente dopo il 1465 quando, in conseguenza della sconfitta della “pars popularium” e della “restaurazione” del vecchio gruppo dirigente, viene abolita la rappresentanza popolare negli uffici cittadini¹⁹ e a monopolizzare la giurazia è una ancor più ristretta oligarchia feudale. L'unica novità è costituita da un maggiore accentramento delle cariche nelle mani di alcune famiglie che registrano un notevolissimo incremento di presenze. I Bonfiglio, ad esempio, ricoprono la magistratura per venticinque volte in meno di mezzo secolo, i Compagna e i Romano per dodici volte²⁰.

Anche all'interno della Maramma, in costante conformità con quanto avviene nella giurazia, ad avvicinarsi nelle cariche più importanti sono adesso (1466-1490) esponenti del ceto feudale: Ludovico Bonfiglio, Nicolò Agotta, Giacomo Campolo, Antonio Saccano, Scipione Romano, Pietro Porco, Minchio Mirulla, Federico Spatafora, Filippo Bonfiglio, Giovanni Salimbeni Marchisio, barone della Scaletta, Matteo Staiti²¹. Il Tesoriere della Maramma Ludovico Bonfiglio,

¹⁹ GIARDINA, *Capitoli*, cit., pp. 344-345.

²⁰ F. MARTINO, *Messana Nobilis Siciliae Caput. Istituzioni municipali e gestione del potere in un emporio del Mediterraneo*, Roma 1994, p. 105.

²¹ Ludovico Bonfiglio è Tesoriere nel 1466 (MeCap., Mar., vol. 39, fol. 175r); Nicolò Agotta è Maestro nel 1467 (MeCap., Mar., vol. 41, fol. 256r); Giacomo Campolo nel 1469 (MeCap., Mar., vol. 41, fol. 259r) e, in sostituzione di Giovanni Salimbeni Marchisio, barone della Scaletta nel 1485 (MeCap., Mar., vol. 41, fol. 193r); Antonio Saccano nel 1470 (MeCap., Mar., vol. 41, fol. 154r); Scipione Romano nel 1473 (MeCap., Mar., perg. 33); Pietro Porco nel 1474 (MeCap., Mar., vol. 39, fol. 284r); Minchio Mirulla nel 1476 (MeCap., Mar., perg. 35) e nel 1477 (MeCap., Mar., perg. 37); Federico Spatafora nel 1479 (MeCap., Mar., perg. 40); Filippo Bonfiglio nel 1480 (MeCap., Mar., perg. 41); Giovanni Salimbeni Marchisio, barone della Scaletta, nel 1485 (MeCap., Mar., vol. 41, fol. 193r); Matteo Staiti nel 1490 (MeCap., Mar., vol. 39, fol. 360r). Su due nomi di questo elenco occorre spendere qualche parola. Pietro Porco è, forse, l'omonimo barone di Protonotaro studiato da M.G. MILITI - C.M. RUGOLO, *Per una storia del patriziato cittadino in Messina. Problemi e ricerche sul secolo XV*, in “Archivio Storico Messinese” XXIII-XXV; 1972-74. Di Salimbeni Marchisio, barone della Scaletta, si ricorda la *domus magna* in contrada Porta S. Antonio.

autorevole membro della famiglia che domina la giurazia in questi anni²², è egli stesso giurato nel 1472 e, nel 1479, come ambasciatore, presenta al sovrano la richiesta di un provvedimento che garantisca al gruppo egemone il pieno controllo sull'antico tribunale cittadino del Consolato del mare²³. Anche Nicolò Agotta²⁴, Giacomo Campolo²⁵, Antonio Saccano²⁶, Scipione Romano²⁷, Minchio Mirulla²⁸, Federico Spatafora²⁹ e Filippo Bonfiglio³⁰ raggiungono la giurazia

La magnificenza del palazzo era tale che in essa venivano ospitati i sovrani di Napoli quando si recavano a Messina e, nel 1495, vi morì Alfonso II: G. LA CORTE CAILLER, *Per la morte di Alfonso d'Aragona*, in "Archivio Storico per la Sicilia Orientale", I, 1904, pp. 125 ss.; C. TRASELLI, *I messinesi tra Quattro e Cinquecento*, in "Annali della Facoltà di Economia e Commercio di Messina", a. X, 1972, n. 1, pp. 343-344, nt. 75. Per la documentazione sui feudi e i diritti feudali posseduti dalle famiglie Agotta o Gotho, Bonfiglio, Campolo, Marchisio, Mirulla, Porco, Romano, Saccano, Spatafora, Staiti rimandiamo alle Appendici II e III di C. SALVO, *Il Consolato del mare di Messina. Feudatari e mercanti tra Medioevo ed Età moderna*, in "Clio. Rivista trimestrale di Studi Storici" a. XXVI, n. 2, aprile-giugno 1990, pp. 221-226.

²² Oltre a Ludovico (1472), i Bonfiglio che, in questo periodo, ricoprono le cariche di giurati sono: Pietro (1471, 1474, 1476), Cola (1474, 1476, 1495, 1504), Antonio (1478, 1479), Giovan Filippo (1478, 1479, 1489, 1497), Tommaso (1484, 1495), Bonfiglio (1496), Coletta (1498, 1511), Masi (1498, 1504), Filippo (1501), Cola Antonio (1504, 1507, 1510): C.D. GALLO, *Gli annali della città di Messina*, vol. II, Messina, 1877, pp. 378, 379, 383, 384, 385, 401, 406, 416, 417, 419, 423, 424, 429.

²³ SALVO, *Il Consolato*, cit., p. 215.

²⁴ Nicolò Agotta è giurato negli anni 1469, 1478, 1479: GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 378, 385, 401.

²⁵ Giacomo Campolo è giurato negli anni 1484 e 1492: GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 406, 408.

²⁶ Antonio Saccano è giurato negli anni 1474, 1476: GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 383-384.

²⁷ Scipione Romano è giurato negli anni 1471, 1474, 1476, 1484, 1495, 1501, 1512, 1516: GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 378, 383, 384, 406, 416, 419, 430, 457.

²⁸ Minchio Mirulla è giurato nel 1471: GALLO, *Gli annali*, II, cit., p. 378. Lo stesso soggetto è proprietario di una banca, attiva in città: *Id.*, *op. cit.*, p. 449.

²⁹ Federico Spatafora è giurato nel 1484: GALLO, *Gli annali*, II, cit., p. 406.

³⁰ Filippo Bonfiglio è giurato nel 1501: GALLO, *Gli annali*, II, cit., p. 419.

dopo aver ricoperto la carica di Maestri dell'Opera inducendo così ad ipotizzare che la presenza ai vertici della Maramma costituisse un gradino del *cursus honorum* delle famiglie giuratorie messinesi.

Un discorso a parte merita Giacomo Rizzo, agiato artigiano, già Procuratore e Credenziere dal 1450³¹. Il *calceolarius* - così viene definito dalle fonti - dimostrerà una straordinaria "longevità" politica, continuando a mantenere la carica anche dal 1471 al 1490³², in anni cioè in cui i "populares" sono stati estromessi dal governo ed è venuta meno la pariteticità degli uffici. L'ipotesi più plausibile per spiegare questa unica presenza di un esponente del mondo artigianale ai vertici della Maramma è che egli abbia avuto una tale duttilità e capacità di adattamento da spingere il gruppo dirigente a ritenerlo affidabile anche nel nuovo contesto³³.

4. (segue) b: *il predominio del "patriziato urbano"*

La situazione politica messinese, come è noto, subisce ulteriori modifiche nel corso del XVI secolo, quando il gruppo che aveva occupato i vertici della città attraversa una crisi irreversibile e più favorevoli opportunità si ripresentano per la "pars popularium". Le vicende che si sviluppano nei primi anni del Cinquecento si concludono con una "concordia" tra le parti. I Capitoli, siglati nel 1517, stabiliscono nuovi criteri di partecipazione al governo. Da

³¹ Il Rizzo riveste la stessa carica anche negli anni 1454, 1459, 1465, 1467: F. MARTINO, *Storia di nobili, vedove e preti nella Sicilia del Quattrocento*, Roma 1994, p. 48, nntt. 258, 259.

³² MARTINO, *Storia di nobili*, cit., p. 48, nt. 262.

³³ Vedi MARTINO, *Storia di nobili*, cit., pp. 47-49 che ipotizza anche l'ottenimento di un posto nella giurazia da parte di Giacomo Rizzo nel 1492.

questa data, e per oltre un secolo, quattro nobili e due popolari si divideranno gli scranni della giurazia³⁴. Da una indagine condotta sulle centoquattordici famiglie messinesi che si alternano in essa dal 1518 al 1617 risulta che le presenze più numerose sono di esponenti di casati feudali due e trecenteschi (Spatafora, Marullo, Ansalone, Romano, di Gregorio, di Giovanni, Campolo, Patti, Porco, Stagno, Gioieni, Cirino e Pellegrino) e quattro e cinquecenteschi (Faraone, La Rocca, Balsamo, Messina, Mollica, Sollima)³⁵. Gli unici non feudatari di cui si registra una consistente presenza sono i Reitano, i Li Calzi e gli Zuccarato³⁶. A ben guardare, dunque, il compromesso fu pur sempre favorevole ai nobili e ai casati feudali. Giova ricordare a questo proposito un episodio legato ai rapporti tra giurazia e Maramma e, in particolare, alla nomina da parte dei giurati del Procuratore. Secondo il principio della rotazione, nel 1544, l'incarico andava affidato ad un "popolare". I quattro giurati nobili, però, preferirono accordarlo ad uno di loro, Giovanni di Gregorio, esponente di un casato che godrà di un enorme potere ai vertici della Maramma. Le rimostranze della parte avversa non si fecero attendere. I popolari, ritenendo che fossero stati violati gli accordi del 1517, spedirono al marchese di Terranova, Presidente del regno, missive con le quali si richiedeva l'annullamento della nomina del di Gregorio, proponendo, al suo posto, Coletta Gerobino, congiunto di Antonello, uno dei due giurati popolari autori della protesta³⁷. Pur non essendo a cono-

³⁴ MARTINO, *Messana Nobilis Siciliae Caput*, cit., pp. 109-113.

³⁵ MARTINO, *Messana Nobilis Siciliae Caput*, cit., pp. 115-119.

³⁶ MARTINO, *Messana Nobilis Siciliae Caput*, cit., p. 118. I Reitano compaiono nella giurazia diciotto volte, i Li Calzi e gli Zuccarato nove volte: *Id.*, *op. cit.*, p. 116, nt. 2.

³⁷ MARTINO, *Messana Nobilis Siciliae Caput*, cit., pp. 123-124, nt. 45.

scenza della conclusione di questo specifico episodio - poiché non si conserva il nome del procuratore definitivamente eletto in quell'anno - riteniamo che la *pars nobilium* dovette conseguire un positivo risultato, poiché Giovanni di Gregorio occupò l'ufficio ininterrottamente dal 1546 al 1562 e il di lui figlio, Francesco Maria, che già dal 1552 lo affiancava nella carica, fu presente fino al 1575, per essere sostituito da un altro di Gregorio, Tommaso, nel 1576. Infine, sia Francesco Maria che Paolo, suo congiunto, occuparono la carica di Maestro d'Opera, rispettivamente, nel 1559 e nel 1574³⁸.

Inoltre, dall'esame dei documenti della Maramma relativi al periodo 1546-1650, risulta che la maggior parte dei Maestri d'Opera appartiene ad antichi casati feudali³⁹, ma

³⁸ V. *infra*, Appendice. Negli stessi anni, tutti e quattro i di Gregorio sono giurati. Giovanni ricopre l'incarico in maniera assidua (1539, 1546, 1550, 1554, 1558), Francesco Maria (1569), Tommaso (1598) e Paolo (1600) sono invece presenti per una sola volta: GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 525, 535, 541, 547. GALLO, *Gli annali*, III, cit., pp. 11, 23, 91, 138.

³⁹ Giovan Antonio Polizzi (I Polizzi sono feudatari dall'età dei Martini: A. MANGO DI CASALGERARDO, *Nobiliario di Sicilia*, Palermo 1912-1915, II, p. 80 e bibl. ivi cit.), Mario Balsamo, Leonardo Faraone, Giacomo, Andreotta e Francesco Mollica, Francesco Maria, Paolo e Tommaso Gregorio, Tommaso e Pietro Marullo, Francesco Maria Piccinga (I Piccinga o Pizzinga sono feudatari dalla metà del Trecento: MANGO, *Nobiliario*, II, cit., p.23 e bibl. ivi cit.), Giuseppe Saccano, Mario e Annibale Spatafora, Giuseppe Maria Bonfiglio, Maurizio Porco, Cesare Lanza (I Lanza sono una famiglia di antichissima feudalità. MANGO, *Nobiliario*, I, cit., pp. 381-386 e bibl. ivi cit.), Giuseppe Accardo (Gli Accardo sono una famiglia di nobiltà trecentista. Originari di Malta si trasferirono a Messina nel XVII secolo: MANGO, *Nobiliario*, I, cit., p. 35), Andrea Zafferana (Gli Zafferana sono nobili dalla metà del XV secolo ed hanno forti legami con la vecchia feudalità militare. Nel 1453 Domenico Zafferana possiede il feudo della Foresta Lignaria come marito di Giovanna, figlia di Enrico Rosso: G.L. BARBERI, *Capibrevi*, a cura di G. SILVESTRI, Palermo 1879-1888, vol. II, p. 43). Per la documentazione sui feudi e i diritti feudali posseduti dalle famiglie Balsamo, Faraone, Mollica, Gregorio, Marullo, Saccano, Spatafora, Bonfiglio, Porco rimandiamo alle Appendici II e III di SALVO, *Il Consolato*, cit., pp. 221-226.

sono presenti anche esponenti di rilievo dei “populares”⁴⁰. Gli stessi soggetti, nobili o popolari che siano, sono spesso giurati⁴¹ o, quanto meno, appartengono a famiglie presenti nella giurazia⁴².

⁴⁰ Quali Sebastiano Reitano (I Reitano sono tra i protagonisti degli scontri con i *nobiles* che si verificano in città nel 1518: GALLO, *Gli annali*, II, cit., p. 469), Giovan Cesare Gerbino (Dei Gerbino ricordiamo Antonello, giurato popolare, autore, a metà Cinquecento, di una protesta contri i soprusi dei nobili: v. *supra*, nt. 37), Domenico e Stefano Giurba (Di Pantaleone Giurba, “speciale benestante”, viene ricordata l’opulenza della casa in cui abitava nel 1521: “una *domus magna* con bottega, stalla, giardino ed altro”: TRASELLI, *I messinesi tra Quattro e Cinquecento*, cit., p. 344, nt. 76. A proposito di un Giovan Pantaleone Giurba, maestro notaro della Curia Arcivescovile, l’annalista messinese narra un significativo aneddoto. Nel 1522 l’ambizioso Pantaleone coltivava il progetto di accedere alla dignità giuratoria suscitando l’ilarità di Giovan Andrea Mercurio, allora cappellano della chiesa di S. Giuliano, che lo scherzava dicendogli che sarebbe diventato giurato quando egli fosse stato cardinale. Il diverbio sfociò in una sanguinosa lite, ma il motteggio si rivelò profetico. Mercurio, che aveva ferito Giurba, per sfuggire alla giustizia, andò in esilio a Roma dove vestì, ben presto, la porpora cardinalizia. Di contro anche Giovan Pantaleone, di lì a poco, riuscì a realizzare, in patria, le sue aspirazioni: GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 480-481. L’episodio, forse inventato, è comunque significativo della intensità delle aspirazioni ad emergere nutrite dagli “*homines novi*”), Pietro Zuccarato (Degli Zuccarato non si trova traccia di nobilitazione neanche in seguito), Antonio Lupò (Dei Lupò abbiamo notizia di un Francesco e di un Salvo, mercanti, che, nel 1518, sottoscrivono, insieme a numerosi altri “popolari” e “nobili”, un documento con il quale si impegnano ad offrire alla Cattedrale ed alla Cappella della Sacra Lettera “un quarto di soldo per lira” sopra tutte le mercanzie che inviavano in Fiandra, nel Brabante e in Inghilterra: GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 475-476).

⁴¹ Sono giurati: Giovan Antonio Polizzi (1545, 1548, 1553, 1562); Tommaso Marullo (1543, 1547, 1551, 1554); Giacomo Mollica (1553); Giuseppe Maria Bonfiglio (1588, 1594); Annibale Spatafora (1579, 1583, 1605, 1608, 1616); Maurizio Porco (1581, 1584, 1591, 1599, 1602, 1612); Sebastiano Reitano (1543, 1548, 1558, 1570, 1579, 1595); Giuseppe Accardo (1609): GALLO, *Gli annali*, II, cit., pp. 531, 534, 536, 539, 541, 542, 544, 547; III, cit., pp. 11, 16, 24, 37, 44, 47, 49, 61, 63, 67, 68, 76, 77, 136, 141, 150, 160, 162, 180, 195.

⁴² Per la presenza tra i giurati di membri delle famiglie da cui provengono Procuratori e Maestri d’Opera: v. GALLO, *Gli annali*, II, cit.; III, cit., *ad indicem* s.v. Senatori. Unica eccezione è costituita dalle famiglie Lupò e Zafferana che non compaiono nella giurazia.

La continuità di dati di cui disponiamo per quasi un secolo ci consente anche di avanzare qualche ipotesi sulla nomina dei Procuratori. Quelli eletti in questo arco cronologico appartengono quasi esclusivamente alle famiglie di Gregorio e Cirino.

Dalla prima provengono Giovanni (1546-1562), Francesco Maria (1552-1575) e Tommaso (1576); dalla seconda Giuseppe (1581-1605) e Decio (1606-1632). Accanto ad essi vi sono Paolo Reitano (1634-1636), che occupa la carica per un brevissimo periodo, e Giovan Tommaso Lazzari (1637-1650)⁴³. La lunghissima durata dell'incarico in capo ad una stessa persona autorizza a supporre che venisse affidato "a vita", mentre la successione di più appartenenti allo stesso casato denota l'"ereditarietà" della carica pubblica, quasi facesse parte del patrimonio familiare. La quasi totalità di coloro che occupano l'ufficio di Procuratore appartiene a famiglie di antico lignaggio o, che, come nel caso dei Lazzari, pur essendo di origine non messinese, sono ascritte al ceto dei nobili⁴⁴. L'unica eccezione è costituita da Paolo Reitano, membro di una vecchia famiglia di popolari la quale, però, a quell'epoca vanta già un Francesco che ottiene, *maritali nomine*, il titolo di marchese di Gallidoro⁴⁵. Anche i Procuratori, come i Maestri d'Opera, provengono da famiglie giuratorie (Reitano, Cirino) o sono essi stessi giurati (di Gregorio, Lazzari)⁴⁶.

⁴³ V. *infra*, Appendice.

⁴⁴ I Lazzari sono una famiglia di origine genovese ascritta alla nobiltà messinese nel 1584: MANGO, *Nobiliario*, I, cit., p. 389.

⁴⁵ Francesco Reitano viene investito nel 1637: MANGO, *Nobiliario*, II, cit., p. 104. Nel 1630 Paolo Reitano, *utriusque iuris doctor*, è tra i sottoscrittori di un eulogio di controprivilegio relativo alla controversia sullo *Studium* messinese: C. E. TAVILLA, *La controversia del 1630 sullo "Studium": politica e amministrazione della giustizia a Messina tra Cinque e Seicento*, in "Archivio Storico Messinese", 1991, vol. 59 (III Serie-L), p. 58.

⁴⁶ Per i Reitano, Gregorio e Cirino v. *supra*, nntt. 41, 38, 35. Giovan Tommaso Lazzari è giurato nel 1656: GALLO, *Gli annali*, III, cit., p. 347.

Possiamo dunque concludere che la Maramma, come la giurazia e gli altri uffici cittadini, è sempre dominata dall'*élite* urbana che monopolizza il potere. Questo gruppo sociale nel XV secolo, salvo la parentesi popolare, si connota per i suoi caratteri feudali⁴⁷. Sarà solo a partire dalla prima metà del Cinquecento che agli antichi casati, che rimangono pur sempre dominanti, si affiancano alcuni gruppi parentali di estrazione "borghese" i quali, però, sono sostanzialmente subalterni ai primi per numero e per capacità di proposte. Interrompere questa plurisecolare supremazia politica ed economica sarebbe toccato non ad una forza di opposizione interna, ma ad un lento, inarrestabile processo di erosione delle risorse della città dovuto alla gestione parassitaria della stessa che condusse all'ultima drammatica crisi culminata nella rivolta del 1674 e alla repressione posta in atto dal governo spagnolo.

⁴⁷ Sul punto v. MARTINO, *Messana Nobilis Siciliae Caput*, cit., pp. 129-132.

APPENDICE*

ANNO	PROCURATORE	TESORIERE	MAESTRO
1447	Bartolo Perrone		
1450	Giacomo Rizzo		
1451	Antonio Andriolo e Giacomo Rizzo		
1452	Giacomo Rizzo	Giovanni Lo Porto	Salvatore Lo Porto
1453	Salvatore Lo Porto		
1454	Giacomo Rizzo		Matteo da Viterbo
1455	Giacomo Rizzo		Antonio Brigandi
1458		Stefano Crisafi	
1459	Giacomo Rizzo	Stefano Crisafi	
1462	Giacomo Rizzo		
1463	Giacomo Rizzo		
1465	Giacomo Rizzo	Giacomo Papardo	
1466		Ludovico Bonfiglio	

* I nomi degli ufficiali della Maramma del periodo 1447-1490 sono tratti dalle seguenti fonti: MeCap., Mar., perg. 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 28, 33, 35, 37, 40, 41, 48; vol. 39, fol. 148r, 170r, 175r, 210r, 284r, 360r; vol. 41, fol. 125r-126r, 135r, 154r, 193r, 235r, 239r, 256r, 259r.

I nomi di Maestri e Procuratori del periodo 1546-1650 sono tratti dai registri recanti le signature: "Partite di introito 1546-1573"; "Partite di introito 1548-1600"; "Partite di introito 1589-1650"; "Introito ed esito di conto presentato dall'anno 1557 sino all'anno 1605". Di questi volumi non è possibile indicare i fogli poiché manca una moderna numerazione e l'antica foliazione è parziale e discontinua in conseguenza del fatto che ogni registro risulta formato dall'accorpamento, effettuato in epoca successiva, di più quaderni cronologicamente distinti.

ANNO	PROCURATORE	MAESTRO
1467	Giacomo Rizzo	Nicolò Agotta
1469		Giacomo Campolo
1470		Antonio Saccano
1471-1472	Giacomo Rizzo	
1473	Giacomo Rizzo	Scipione Romano
1474		Pietro Porco
1476	Giacomo Rizzo	Minchio Mirulla
1477		Minchio Mirulla
1479	Giacomo Rizzo	Federico Spatafora
1480		Filippo Bonfiglio
1485	Giacomo Rizzo	Giacomo Campolo in sostituzione di Giovanni Salimbeni Marchisio, barone della Scaletta)
1490	Giacomo Rizzo	Matteo Staiti
1546	Giovanni de Gregorio	Giovanni Antonio Polizzi
1547	Giovanni de Gregorio	
1548	Giovannello de Gregorio	Mario Balsamo
1549-1551	Giovannello de Gregorio	
1552-1553	Giovanni de Gregorio e Francesco Maria de Gregorio	Sebastiano Reitano
1554-1555	Giovanni de Gregorio e Francesco Maria de Gregorio	
1556	Giovanni de Gregorio	Andrea Zaffarana
1557	Giovanni de Gregorio	Leonardo Faraone
1558	Giovanni de Gregorio	Giacomo Mollica
1559	Giovanni de Gregorio	Francesco Maria de Gregorio
1560	Giovanni de Gregorio	
1561	Giovanni de Gregorio e Francesco Maria de Gregorio	Andreotta Mollica
1562	Giovanni de Gregorio e Francesco Maria de Gregorio	Tommaso Marullo (cede la carica ad Antonio Lupò)

ANNO	PROCURATORE	MAESTRO
1563	Francesco Maria de Gregorio	
1564	Francesco Maria de Gregorio	Giovan Cesare Gerbino
1565-1566	Francesco Maria de Gregorio	
1569	Francesco Maria de Gregorio	Pietro Marullo
1570-1572	Francesco Maria de Gregorio	
1573	Francesco Maria de Gregorio	Domenico Giurba
1574	Francesco Maria de Gregorio	Paolo de Gregorio
1575	Francesco Maria de Gregorio	Francesco Maria Piccinga
1576	Tommaso de Gregorio	

**PROCURATORE E
CREDENZIERE**

1581	Giuseppe Cirino	
1582	Giuseppe Cirino	Pietro Zuccarato
1583	Giuseppe Cirino	Giuseppe Saccano
1584-1589	Giuseppe Cirino	
1590	Giuseppe Cirino	Mario Spatafora
1591	Giuseppe Cirino	
1592	Giuseppe Cirino	Stefano Giurba
1593	Giuseppe Cirino	Giuseppe Mario Bonfiglio
1594	Giuseppe Cirino	don Maurizio Porco (sostituito nel corso dell'anno da Cesare Lanza)
1595	Giuseppe Cirino	Giuseppe Accardo
1596	Giuseppe Cirino	Annibale Spatafora
1598-1599	Giuseppe Cirino	
1602-1603	Giuseppe Cirino	
1605	Giuseppe Cirino	Francesco Mollica
1606-1624	Decio Cirino	

PROCURATORE

1627-1628	Decio Cirino
1630	Decio Cirino
1632	Decio Cirino
1634	Paolo Reitano
1636	Paolo Reitano
1637-1650	Giovan Tommaso Lazzari

1

1267 [s.c. 1268] 17 gennaio XI ind.

ant. segn. 1

Bertraimo Bartolotta, vedovo di Francesca, e i figli Nicola e Ligio dividono con suor Frisia, abbadessa di S. Maria de Cistella, che agisce anche a nome di suor Costanza e della novizia Contessa figlia dello stesso Bartolotta, una vigna con tre case terranee, palmento, terre, quattro botti, pozzo e "fiskia" ubicata nel convicinio di S. Nicola de Filla.

Notaio: Bonaventura Bonante.

Giudice: Nicoloso Abrugnale.

2

1340 22 giugno VIII ind.

ant. segn. 3

Bonaventura, figlia del fu Guglielmo Robino, per il prezzo di dieci onze, vende al figlio Andrea Robino, candelaio, una vigna con casetta ubicata nella fiumara di Lardereria in contrada del Bucculio.

Notaio: Matteo Robino.

Giudici: Matteo de Guercis, Giovanni de Rubeis, Giovanni de Consule al posto del fu Giovanni Rubeo *i.c.p.*, Adoardo de Turnellis al posto del fu Antonio di Giovanni, Niccolò de Roberto al posto del fu Federico Marino.

3

1370 7 agosto VIII ind.

ant. segn. 2

Tommasa, vedova del *miles* Vitale Aloisio, per il prezzo di due onze d'oro, vende ad Andrea Giordano, canonico e cantore della Cattedrale, e al di lui fratello Giuliano una taverna diruta e scoperchiata sita nella Magna Amalfitania nel quartiere di S. Pietro dei Greci.

Notaio: Niccolò de Luca.

Strategoto: Filippo de Mauro, *miles*.

Giudici: Santoro Granaordei, Filippo Bilingeri.

4

1388 [s.c. 1389] 5 febbraio XII ind.

ant. segn. 5

Giovanna, vedova di Filippo Astiano, per il prezzo di trentacinque onze d'oro, vende a Giordano Ruffini, auripellario, una vigna con case, palmento, terre colte e incolte, alberi silvestri e domestici sita nel casale di S. Maria del Faro.

Notaio: Antonio Vinchio.

Strategoto: Alfonso d'Aragona di Palermo che sottoscrive per mano del notaio Antonio di Giovanni.

Giudici: Santoro Granaordei, Nicolò Faraci.

5

1389 9 settembre XIII ind.

ant. segn. 4

Contissa, vedova di Giorgio Crisafi, per il canone annuo di quattordici tari d'oro, concede in enfiteusi a Nicolò Apulo una terra ubicata in località Pantano Grande in contrada Faro.

Notaio: Roberto Lentino.

Giudice: Santoro Granaordei.

6

a) 1397 27 aprile V ind.

ant. segn. 48

Contessa Abrignano, vedova di Federico de Ardizzone detto "de Taberna", fa transuntare un

b) atto del 1374 7 giugno XII ind. con il quale la stessa Contessa, per otto onze d'oro annue, affitta e concede in gabella ad Allegranza, sorella del fu Federico de Ardizzone, vigne e case site in Caltagirone.

a) *Notaio*: Rainaldo Guassarano.

Giudici: Nicolò Faraci, Matteo Perrone, *legum doctor*.

b) *Notaio*: Rainaldo Guassarano.
Giudice: Simone Pesci.

7

1399 26 marzo VII ind.

ant. segn. 6

Testamento di Giovannuccio Paolillo con il quale egli nomina erede universale il notaio Giovanni Paolillo e lascia alla Maramma la propria abitazione sita in contrada S. Giorgio, nei pressi della casa del Protopapa.

Notaio: Andrea Russo.
Giudice: Giovanni Compagna.

8

[...] XV secolo

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,6

Pergamena mutila e parzialmente illeggibile.
Il vescovo tarragonese attesta l'autenticità di una reliquia del braccio di San Giacomo

9

Reggio Calabria 1406 [s.c. 1407] 9 gennaio [XV ind.]

ant. segn. 12

Atto di costituzione di dote, e del corrispettivo dotario, stipulato tra Joannuccio Barbachi, *calcionarius*, del fu Antonio, e mastro Caito de ..., *calcionarius*, e la moglie Ginevra.

Notaio: Tommaso de Sicli di Reggio.
Giudice: Pietro Buchuni di Reggio.

10

a) 1422 29 aprile XV ind.

ant. segn. 8

Culoso Collura, la moglie Giovanna e le figlie Rosa e Bilia, per il canone annuo di quattro tari e grana cinque, concedono in enfiteusi al calzolaio Giovanni Ali un casalino nella Magna Amalfitania.

b) Il casalino era stato concesso a Culoso Collura da donna Violante il 22 febbraio 1413 [s.c. 1414] VII ind.

a) *Notaio*: Bartolomeo de Succaratis.

Giudice: Enrico Paolillo, *legum doctor*.

b) *Notaio*: Andrea Azzarello.

11

1422 29 aprile XV ind.

ant. segn. 9

Documento di contenuto uguale al n. 10.

12

1427 [s.c. 1428] 11 marzo VI ind.

ant. segn. 11

Battista Giordano, canonico della Cattedrale, per il canone di quindici tari annui, concede in enfiteusi al barbiere Tommaso Scardino una casa murata e solarata, lunga canne quattro e palmi sei e larga palmi diciannove, ubicata in contrada S. Giuliano.

Notaio: Nicolò Afusco.

Giudice: Angelo Pisano, *legum doctor*.

13

1431 20 gennaio

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,4

Cristiano, vescovo osaliense, attesta l'autenticità di alcune reliquie.
In calce: Germania.

14

1431 9 ottobre

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,3

Francesco, vescovo di Brescia, attesta l'autenticità di alcune reliquie. In calce: Italia.

15

1431 11 novembre

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,2

A richiesta del re e della regina di Aragona, Eugenio IV concede indulgenze e esenta da decime, collette, tasse e da ogni altro onere la chiesa o il monastero in cui saranno trasferite le reliquie che attualmente si trovano a Capizzi.

16

1431 13 dicembre

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,1

Giovanni, vescovo tirasoniense, attesta l'autenticità di alcune reliquie. In calce: Aragona.

17

1432

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,5

Documento parzialmente illegibile.
Attestazione di autenticità di reliquie.

18

1435 28 marzo XIII ind.

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,9

Atto di consegna delle reliquie fatto da Sancho de Heredia alla
Cattedrale.

Notaio: Giovanni de Marco.

Giudici: Sebastiano de Maiore *utriusque iuris doctor*, Antonio
Abrugnale *iuris professor*, Onofrio Pittella *legum doctor*.

19

Catania, 1435 24 settembre XIV ind.

ant. segn. 7

Testamento di Sancho de Heredia con il quale vengono assegnate alla
Cattedrale di Messina vigne con giardino ubicate a Catania in contrada
Nesima. Eredi universali sono nominate le reliquie donate alla Cattedrale.
Custodi e amministratori dei beni saranno i giurati.
Nello stesso testamento viene manomessa una serva di nome Florella.

Notaio: Giovanni de Griencio di Catania.

Giudice: Blasco di Sant'Angelo, *legum doctor*.

20

1435 [s.c. 1436] 9 febbraio XIV ind.

ant. segn. 10

Testamento di Aristotele Giordano, del fu Bartolomeo, con il quale istituisce erede universale il fratello Virgilio e lascia alcuni legati alla madre Macalda e alla sorella Lucrezia, moglie di Pietro Bonfiglio, e dispone della propria sepoltura nella Chiesa di S. Pietro dei Pisani nello stesso monumento del padre.

Notaio: Francesco Mallono.

Giudice: Antonio Carbono, *legum doctor*.

21

Napoli 1436 1° agosto

ant. segn. 15

Privilegio, relativo ad alcuni diritti censuali, concesso da re Alfonso a favore di Margherita de Serafinis, sorella ed erede di Violante de Griso, e di Tommaso, figlio di Margherita.

22

a) 1438 20 [...] I ind.

ant. segn.
Sezione Maramma
vol. 30,8

Transunto di una

b) dichiarazione di controprivilegio del 14 luglio 1438 [I ind.] resa dai giudici della Curia Straticoziale a richiesta dei giurati messinesi contro l'esenzione del clero dalle decime e dalle altre collette. Nel testo vengono riportati

c) la bolla del 10 novembre 1431, con la quale Eugenio IV esentava dalle decime la Chiesa messinese cui erano andate le reliquie donate dai sovrani d'Aragona, e i privilegi concessi da Alfonso.

d) a Messina il 27 aprile 1421 XIV ind.

e) ad Aversa il 30 settembre 1422

f) a Palermo il 20 novembre 1434 XIII ind.

Notaio: a) Giovanni de Alfino.

Giudici: a) Onofrio Pittella, *legum doctor*, Antonio Abrugnale, *iuris professor*, Franchino Perrone, al cui posto sottoscrive Onofrio Pittella.

23

1445 29 novembre IX ind.

ant. segn. 14

Il Capitolo, composto dai canonici Enrico Avellino, vicario, Nicolò Castelli, Pietro Compagna, Antonio de Rosa, Antonio Bruno, Nicolò Afflitto, concede in enfiteusi a Nicolò Crisafi del fu Lorenzo, per il canone di diciotto tari annui, una casa murata e solarata del fu Vanni Vittorino di Pisa ubicata in contrada della via La Florentina e confinante, tra l'altro, con la Chiesa o Ospedale di S. Maria di Monserrato.

Notaio: Paolo Carampano.

Giudice: Angelo Cirino, *utriusque iuris doctor*

24

a) 1447 6 maggio X ind.

ant. segn. 17

L'orefice mastro Nardo Valluni confessa il proprio debito nei confronti di Bartolo Perrone, nella sua qualità di Sindaco e Procuratore della Maramma, per un censo enfiteutico gravante su una casa murata e solarata con botteghe, del fu Bonsignore Perrone e della moglie Giovanna, sita in via dei Banchi

b) già dalla Maramma concessa in enfiteusi, per il canone annuo di un'onza d'oro, a Zullo Vaccari.

a) *Notaio*: Giovanni de Marco.

Giudice: Bartolomeo Lombardo, *utriusque iuris doctor*.

b) *Notaio*: Francesco Mallono.

25

1449 17 novembre XIII ind.

ant. segn. 18

Il *nobilis* Pietro Porco e la moglie Giovanna, per il canone annuo di un'onza e quindici tari, concedono in enfiteusi a Nicolò Romano fu Paolo una casa murata e solarata con botteghe e pozzo sita nella ruga de Sitaroli e già appartenuta al defunto Pietro Romano.

Notaio: Francesco Mallono.

Giudice: Angelo Cirino, *utriusque iuris doctor*.

26

a) 14(50) 1° settembre XIV ind.

ant. segn. 16

Aloisia, moglie di Bartolomeo Ansalone, e i figli maggiori Antonino, Angela, Berta, Novella, Bernardo e Bonsignore ratificano la

b) vendita effettuata il 1° settembre 14(50) XIV ind., per il prezzo di settanta onze d'oro, a favore di Giovan Matteo P(atti), Maestro, e Giacomo Rizzo, Procuratore e Credenziere della Maramma, di un censo su un giardino nella Porta della Giudecca e su una vigna in contrada "de li pagliara".

a) *Notaio*: Giacomo Donato.

b) *Giudici*: Antonio Granata, *legum doctor*, Merlo Sollima *utriusque iuris doctor*.

27

1451 24 settembre XV ind.

ant. segn. 19

Antonio Andriolo e Giacomo Rizzo, Procuratori della Maramma, per il canone annuo di sei tari d'oro, concedono in enfiteusi a Filippo Paulobello di Cumia una terra con vigna e alberi domestici nella fiumara di Bordonaro.

Notaio: Nicolò Abrugnale.

Giudice: Angelo Pisano, *legum doctor*.

28

1452 27 settembre I ind.

ant. segn. 20

Giacomo Rizzo, Sindaco, e Salvatore Lo Porto, Maestro dell'Opera, per il canone di dieci tari, concedono in enfiteusi a Zullo de Marinis fu Pietro una terra con castagneto nella fiumara di Mili, contrada de Rilandu, detta di "donna Contissa di Abrugnali alias la Stanucza".

Notaio: Giovanni de Federico.

Giudice: Tommaso Crisafi, *legum doctor*.

29

a) 1452 11 ottobre I ind.

ant. segn. 21

Il calzolaio Giacomo Rizzo, Procuratore, e Giovanni Lo Porto, Tesoriere della Maramma, per il canone di tre tari d'oro, concedono in enfiteusi al bottaio Antonio Corso una casa bisognosa di riparazioni, con magazzino e giardino, del fu Nicola Bartolo, sita in via Bottai.

b) La concessione viene effettuata in conseguenza della bolla di Niccolò V, data a Roma il 23 dicembre 1447, con la quale si permette alla Maramma di effettuare concessioni enfiteutiche nonostante le contrarie costituzioni apostoliche.

a) *Notaio:* Francesco Jannello.

Giudice: Bartolomeo Lombardo, *utriusque iuris doctor*.

30

1453 11 maggio I ind.

ant. segn. 22

Salvatore Lo Porto, Procuratore della Maramma, per il canone di dodici

tari annui, concede in enfiteusi a Giovanni del Giudice una casa murata in rovina, ubicata nella via del Monastero della S.S. Assunzione

Notaio: Francesco Mallono.

Giudice: Tommaso Crisafi, *utriusque iuris doctor*.

31

1458 [s.c. 1459] 24 marzo VII ind.

ant. segn. 23

Andrea La Ficarra, abitante di Curcuraci, dichiara di avere un debito di ducati 4,5 verso il canonico Battista Giordano per il pagamento del canone enfiteutico di una vigna a Curcuraci.

Notaio: Niccolò de Brognis.

Giudice: Franchino Perrone, *legum doctor*.

32

1462 [...] dicembre XI ind.

ant. segn. 25

Salvo ..., Tesoriere dell'Opera, e Giacomo Rizzo, Credenziere e Procuratore della stessa, per il canone di venti tari, concedono in enfiteusi al sarto Girolamo Perrone una casa del fu Riggio, sarto, ubicata nella contrada "Incantus".

Notaio: Antonio de Candianis "de Mediolano".

Giudice: Franchino Perrone *legum doctor*.

33

1462 [s.c. 1463] 10 gennaio XI ind.

ant. segn. 24

Beatrice, vedova di Virgilio Giordano, per il canone di tre onze annue, concede in enfiteusi a Nuccio de Francesco, abitante della contrada Calispera, due taverne e due botteghe site nell'Arsenale Vecchio.

Notaio: Andrea Fava.

Giudice: Franchino Perrone, *legum doctor*.

34

1463 17 ottobre XII ind.

ant. segn. 27

Paolo Pixi, per il canone di diciotto tari, concede in enfiteusi al prete Giacomo Pantica un giardino, soggetto a censo a favore di Bartolo Perrone, ubicato in contrada Terranova "de Musellis"

Notaio: Tommaso Aquilone.

Giudice: Sebastiano de Maire, *utriusque iuris doctor*.

35

1463 26 ottobre XII ind.

ant. segn. 26

Il canonico Battista Giordano, per il canone di tre tari, concede in enfiteusi a mastro Zullo Buxu una "aula", che era stata la casa di quest'ultimo, ubicata nel convicinio "di li voti".

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudice: Sebastiano de Maire, *utriusque iuris doctor*.

36

1464 18 settembre XIII ind.

ant. segn. 29

Beatrice, moglie di Matteo Compagna, per il canone di un'onza e sei tari annui, concede in enfiteusi a Troiano Balsamo una casa murata e solarata.

Notaio: Andrea Fava.

Giudice: Giovanni Compagna *utriusque iuris doctor*.

37

1464 [s.c. 1465] 1 febbraio [XIII ind.]

ant. segn. 28

Jacopo Papardo, Tesoriere della Maramma, e Giacomo Rizzo, Procuratore della stessa, per il canone di venti tari annui, concedono in enfiteusi a Nicolò Villari di San Filippo due pezzi di terra con alberi domestici e selvatici, siti nella fiumara di San Filippo.

Notaio: Antonio de Candianis.

Giudice: Battista Abbatellis *utriusque iuris doctor*.

38

1466 6 dicembre XV ind.

ant. segn. 30

Beatrice, moglie di Matteo Compagna fu Tommaso, per il canone annuo di sette fiorini e mezzo, concede in enfiteusi al fabbro Matteo Rivesi una casa costituita da due parti unite con bottega, "solo", solaio e tetto, sita nella "cantunera scrineariorum".

Notaio: Santoro Azzarello.

Giudice: Manfredi Zizo, *legum doctor*.

39

1469 10 gennaio

ant. segn. 63

Documento ecclesiastico quasi interamente illegibile per umidità.

40

a) 1470 15 maggio III ind.

ant. segn. 32

I giurati di Messina, nella loro qualità di governatori delle reliquie della Cattedrale, fanno transuntare una

b) sentenza del 4 febbraio 1470 III ind. emanata dalla Regia Gran Corte contro Pietro Rizzari per il feudo di Nesima (Catania).

a) *Notaio*: Andrea Azzarello.

Giudici: Pantaleone Stagno *utriusque iuris doctor*, Manfredi Zizo *legum doctor*.

41

1470 [s.c. 1471] 15 febbraio IV ind.

ant. segn. 31

Arnila, vedova di Antonio Barbulit, per il censo annuo di sette tari e sedici grana, trasferisce a Federico Spatafora i diritti feudali che essa vanta su di una casa con bottega, in cattive condizioni, sita nel piano della Cattedrale e confinante con le case dello stesso Federico Spatafora.

Notaio: Santoro Azzarello.

Giudice: Manfredi Zizo, *legum doctor*.

42

1473 10 dicembre VII ind.

ant. segn. 33

Scipione Romano e Giacomo Rizzo, per conto dell'Opera della Cattedrale, per il canone di undici tari annui, concedono in enfiteusi al setaiolo Costantino Rosso una casa nuova, scoperta, ubicata davanti al Palazzo Reale.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudici: Antonio Granata, *legum doctor*, Manfredi Zizo (Il nome appare nel protocollo, ma manca la sottoscrizione).

43

14(76) 20 dicembre X ind.

ant. segn. 35

Minchio Mirulla, Maestro dell'Opera, e Giacomo Rizzo, Credenziere della stessa, per il canone annuo di due tari, concedono in enfiteusi a Marco Cucè, di Camaro, una terra sita nella contrada detta Foresta di San Pantaleone.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudice: Cristoforo Polito, *legum doctor*.

44

1476 [s.c. 1477] 10 marzo X ind.

ant. segn. 34

Giovanni Matteo Speciale dona alla Maramma il censo di sei onze annue gravante su una terra con mulino, giardino e oliveto a Camaro.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudici: Cristoforo Polito, *legum doctor*, Jacopo Bufalo, *miles* e *legum doctor*, Francesco Minutoli, *iuris canonici doctor*.

45

1477 21 giugno X ind.

ant. segn. 36

Battista Zanghì, per il prezzo di sedici onze, vende all'Opera della Cattedrale il censo enfiteutico di un'onza gravante su due vigne e case ubicate nel casale di Curcuraci.

Notaio: Leonardo Camarda.

46

1477 4 luglio X ind.

ant. segn. 37

Mincio Mirulla, Maestro dell'Opera, per il canone annuo di un tari, concede in enfiteusi a mastro Jacopo Pellegrino un "frustum terreni", sito in contrada Paraporto.

Notaio: Guglielmo de Succaratis.

Giudice: Cristoforo Polito *legum doctor*.

47

1477 17 luglio X ind.

ant. segn. 38

Ansalone Ansalone e la moglie Beatrice, per il prezzo di cento onze, vendono alla Maramma un censo annuo di cinque onze e otto tari gravante su vigne e case site nella contrada "de Musellis".

Notaio: Santoro Azzarello.

Strategoto e capitano d'armi: Giuliano Centelles.

Giudici: (Jacopo) Bufalo, *utriusque iuris doctor*, Cristoro Polito, *legum doctor*, Francesco Minutoli, *utriusque iuris doctor*.

48

1478 3 settembre XII ind.

ant. segn. 39

Matteo del fu Tommaso Compagna e la moglie Beatrice, per il canone annuo di un'onza e dieci tari, concedono in enfiteusi perpetua a Nicolò Imbuno due botteghe o case collaterali site nella contrada *Malfitania Vecchia* o "scrignariorum".

Notaio: Pietro de Lincio.

Giudice: Giovan Salvo Staiti, *utriusque iuris doctor*.

49

1479 28 luglio XII ind.

ant. segn. 40

Il *miles* Federico Spatafora, Maestro dell'Opera, e Giacomo Rizzo, Credenziere della stessa, transigono con il nobile Giacomo Donato a proposito di un terreno ubicato nella fiumara di San Filippo il Grande.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudice: Giovanni de Gregorio, *legum doctor*.

50

1480 9 aprile XIII ind.

ant. segn. 41

Filippo Bonfiglio, Maestro dell'Opera, per il canone annuo di due onze e dieci tari, concede in enfiteusi a Pietro Ciccuni una casaccia ubicata nella contrada del Sacro Regio Palazzo.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudice: Giovanni de Gregorio, *legum doctor*.

51

1480 8 luglio XIII ind.

ant. segn. 42

Pietro de Liuri, a richiesta della Maramma, confessa di possedere una casa ubicata nella contrada di Santa Caterina sottoposta al censo annuo di dieci tari.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudice: Giovanni de Gregorio, *legum doctor*.

52

1487 20 agosto V ind.

ant. segn. 43

Il giudeo Fatachello di San Marco confessa di essere debitore nei confronti dell'Opera dell'annuo censo di dieci tari che grava su alcune vigne con trappeto ubicate a Gesso vendute allo stesso Fatachello da Giovanni Raniero.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudice: Cristoforo Polito, *legum doctor*.

53

1488 17 luglio VI ind.

ant. segn. 44

L'Opera, per il canone annuo di diciannove tarì, concede in enfiteusi a mastro Marco Maci, abitante nella fiumara di Mili, un appezzamento di terra.

Notaio: Leonardo Camarda.

54

1492 3 aprile X ind.

ant. segn. 46

Il setaiolo Costantino Iussit confessa un debito di due tarì nei confronti dell'Opera per il pagamento di un censo gravante su case site nella contrada "Gricia".

Notaio: Giacomo di Giovanni.

Giudice: Anton Jacopo Gotho, *utriusque iuris doctor*.

55

a) 1494 19 aprile XII ind.

ant. segn. 47

Giovannello Comito e la moglie Giovanna, vedova di Giovanni de Joffo alias de Marco, per il prezzo di quarantasei onze, vendono ad Antonio Carbone una casa con cucina laterale sita in contrada San Luca o San Leonardo che

b) con il testamento del 21 maggio 1473 VI ind. era stata lasciata in eredità dalla nobile Flos de Joffo.

a) *Notaio:* Giovanni Comito.

b) *Notaio:* Antonio de Marco.

56

1492 10 maggio X ind.

ant. segn. 45

L'Opera, per il canone annuo di ventisette tari, concede in enfiteusi al setaiolo Giovanni Buccablanca un giardino con sicomori e granati ubicato nella contrada di Terranova.

Notaio: Leonardo Camarda.

Giudice: Anton Jacopo Gotho, *utriusque iuris doctor.*

57

[...] XVI secolo

ant. segn.

Sezione Maramma

vol. 30,7

Copia parziale della Concessione di indulgenze fatta da Eugenio IV alla chiesa che ospiterà le reliquie già conservate a Capizzi.

58

Roma 1513 15 giugno

ant. segn. 51

Leonardo, cardinale prete del titolo di Santa Susanna, comunica ad Antonio Palermo, Francesco Santiglia e Jacopo Spagnolo, canonici della Cattedrale di Messina, di avere autorizzato il Maestro e Procuratore della Maramma a cedere in enfiteusi o ad affittare a Bernardo Crisafulli, per il censo annuo di tre onze, una casa con bottega ubicata di fronte alla Dogana.

59

a) 1513 12 luglio I ind.

ant. segn. 49

Jacopo de Gregorio, come Tesoriere della Cattedrale, e Bartolomeo

Galletta, come procuratore di Stefano Regitano, acconsentono a che i coniugi Antonio e Florella Ismorto prendano possesso di una casa con torre e porticato, sita nella contrada "Tarsanatus", sottoposta al censo annuo di un'onza a favore della Maramma.

b) L'immobile era stato donato da Bartolomeo de Gregorio a Stefano Regitano, ma successivamente era stato aggiudicato, per protimisi, ai coniugi Ismorto.

a) *Notaio*: Bernardino Caserta.

Giudice: Salvo Sollima, *utriusque iuris doctor*.

60

1517 17 dicembre V ind.

ant. segn. 50

Francesco Marchisio fu Pietro, Maestro dell'Opera, per il canone annuo di venti tari, concede in enfiteusi al carpentiere Nicolò Perino un terzo di una casa situata in contrada "Pictorum".

Notaio: Baldo Pixi.

Giudice: Tommaso Moleti, *utriusque iuris doctor*.

61

Roma 1519 15 luglio

ant. segn. 61

Bolla di Leone X che vieta l'indebita occupazione dei beni appartenenti all'Opera della Cattedrale.

(Si conserva il sigillo plumbeo).

62

1524 24 ottobre XII ind.

ant. segn. 52

Lettera apostolica a favore di Pietro de Valle, chierico romano e

canonico messinese, relativa ad una prebenda già appartenuta a Jacopo Spagnolo.

63

a) 1526 14 dicembre [XV ind.]

ant. segn. 53

Filippo Ismorto, Maestro dell'Opera, e Giacomo de Rosa, Procuratore e Credenziere della stessa, per il canone annuo di un'onza, concedono in enfiteusi perpetua ad Andrea Mastrillo, che si obbliga anche alle riparazioni, una casa sita nella contrada Incanto, gravata di un censo annuo di quindici tari a favore di Francesco Marullo.

b) La predetta casa venne lasciata all'Opera dalla fu Garita Scardino con il suo testamento rogato il 23 agosto 1512 XV ind.

c) Tale casa è il risultato di una divisione di beni fatta il 16 novembre 1526 XV ind. tra l'Opera e il convento di San Francesco di Messina anch'esso legatario di Garita Scardino.

a) *Notaio*: Girolamo Donato.

Giudice: Floriano Gambacorta *utriusque iuris doctor*.

b) *Notaio*: Jacopo Carissimo.

c) *Notaio*: Antonino Giordano.

64

Roma 1541 18 giugno XIV ind.

ant. segn. 13

Sentenza pronunciata da Castaldino Ristoro a favore della Maramma in materia di esenzione dalle decime.

Notaio: Nicoloso Casulano, notaio della Camera Apostolica.

65

1546 12 gennaio V ind.

ant. segn. 54

Il fabbro Antonello Aloisio confessa di essere debitore di due onze nei confronti di Giovanni Antonio Policio e Giovanni di Gregorio, nella qualità, rispettivamente, di Maestro e Credenziere dell'Opera. Tale somma è dovuta come canone enfiteutico di una casa con bottega ubicata in contrada Malfitania.

Notaio: Baldo Pixi.

Giudice: Giovan Giacomo Compagna, *utriusque iuris doctor.*

66

1546 20 gennaio [V ind.]

ant. segn. 55

Copia autentica dell'atto n. 65.

67

1546 3 febbraio [V ind.]

ant. segn. 56

Copia autentica dell'atto n. 65.

68

Roma [1553] 9 agosto

Sentenza assolutoria del giudice ecclesiastico che conclude il processo per l'omicidio perpetrato nella persona di un tale Matteo Ragazzu.

69

Roma 1583 1° novembre

ant. segn. 57

Bolla di Gregorio XIII con la quale si concede a Giuseppe Cirino, decano del Capitolo messinese, il beneficio della Cappella di S.

Michele Folgarino "de iure patronatus" già appartenuto al fu Giannellino Salemi.

70

Roma 1598 1° novembre

ant. segn. 58

Bolla di Clemente VIII con la quale si concedono un canonicato e una prebenda a Mario Cirino.

71

Siracusa 1599 18 marzo

ant. segn. 59

A richiesta di fra' Girolamo da Siracusa viene transuntata la dichiarazione dei medici Paolo Falbo ed Erasmo Spata i quali attestano che il suddetto fra' Girolamo, a causa del mal francese di cui soffre, deve essere autorizzato a vestire con giubba, calzetti e calzoni.

Notaio: Francesco Caetano.

Giudice: Eustachio Satalia, giudice idiota di Siracusa.

72

Roma 1609 15 [...]

ant. segn. 60

Concessione di un beneficio a favore di Marco Antonio Nardino della diocesi di Urbino.

Notaio: Giovanni Thoyart.

APPENDICE

1577 16 novembre VI ind.

ant. segn.
Sezione Capitolo
Eredità Bonetti,
vol. VI carpetta 46

Tommaso Minniti fu Giovan Pietro, per il prezzo che sarà stabilito da pubblici estimatori, vende a Giovan Battista Bonetti una casa gravata da censi, sita in contrada Santa Caterina dei Greci, Ruga Magistra.

Notaio: Domenico de Maio.

Strategoto: Giovan Francesco Conclubeth, marchese di Arena.

Giudici: Giovan Salvo Cappellino *utriusque iuris doctor*, Domenico de Pactis *utriusque iuris doctor*, Giuseppe Cataldo.

INDICE CRONOLOGICO DEI DOCUMENTI

1268 17 gennaio XI ind.	1	1431 13 dicembre	16
1340 22 giugno VIII ind.	2	1432	17
1370 7 agosto VIII ind.	3	1434 20 novembre XIII ind.	22f
1374 7 giugno XII ind.	6b	1435 28 marzo XIII ind.	18
1389 5 febbraio XII ind.	4	1435 24 settembre XIV ind.	19
1389 9 settembre XIII ind.	5	1436 9 febbraio XIV ind.	20
1397 27 aprile V ind.	6a	1436 1 agosto	21
1399 26 marzo VII ind.	7	1438 20 ... I ind.	22a
XV secolo	8	1438 14 luglio [I ind.]	22b
1407 9 gennaio [XV ind.]	9	1445 29 novembre IX ind.	23
1414 22 febbraio VII ind.	10b	1447 6 maggio X ind.	24a
1421 27 aprile XIV ind.	22d	1447 23 dicembre	29b
1422 29 aprile XV ind.	10a; 11	1449 17 novembre XIII ind.	25
1422 30 settembre	22e	14(50) 1 settembre XIV ind.	26a
1428 11 marzo VI ind.	12	14(50) 1 settembre XIV ind.	26b
1431 20 gennaio	13	1451 24 settembre XV ind.	27
1431 9 ottobre	14	1452 27 settembre I ind.	28
1431 10 novembre	22c	1452 11 ottobre I ind.	29a
1431 11 novembre	15	1453 11 maggio I ind.	30

1459 24 marzo VII ind.	31	1488 17 luglio VI ind.	53
1462 ... dicembre XI ind.	32	1492 3 aprile X ind.	54
1463 10 gennaio XI ind.	33	1492 10 maggio X ind.	56
1463 17 ottobre XII ind.	34	1494 19 aprile XII ind.	55a
1463 26 ottobre XII ind.	35	XVI secolo	57
1464 18 settembre XIII ind.	36	1512 23 agosto XV ind.	63b
1465 1 febbraio [XIII ind.]	37	1513 15 giugno	58
1466 6 dicembre XV ind.	38	1513 12 luglio I ind.	59a
1469 10 gennaio	39	1517 17 dicembre V ind.	60
1470 4 febbraio III ind.	40b	1519 15 luglio	61
1470 15 maggio III ind.	40a	1524 24 ottobre XII ind.	62
1471 15 febbraio IV ind.	41	1526 16 novembre XV ind.	63a
1473 21 maggio VI ind.	55b	1526 14 dicembre [XV ind.]	63a
1473 10 dicembre VII ind.	42	1541 18 giugno XIV ind.	64
14(76) 20 dicembre X ind.	43	1546 12 gennaio V ind.	65
1477 10 marzo X ind.	44	1546 20 gennaio [V ind.]	66
1477 21 giugno X ind.	45	1546 3 febbraio [V ind.]	67
1477 4 luglio X ind.	46	[1553] 9 agosto	68
1477 17 luglio X ind.	47	1577 16 novembre VI ind. Append.	
1478 3 settembre XII ind.	48	1583 1 novembre	69
1479 28 luglio XII ind.	49	1598 1 novembre	70
1480 9 aprile XIII ind.	50	1599 18 marzo	71
1480 8 luglio XIII ind.	51	1609 15 ...	72
1487 20 agosto V ind.	52		

INDICE DEI NOMI*

Abbatellis Battista <i>u.i.d.</i> , g.	37	Ansalone Angela	26a
Abrignano Contessa (= Abrugnale Contessa "alias la Stanucza")	6a, b, 28	Ansalone Ansalone	47
Abrugnale Antonio <i>i.p.</i> , g.	18, 22a	Ansalone Antonino	26a
Abrugnale Nicolò n.	27	Ansalone Bartolomeo	26a
Abrugnale Nicoloso g.	1	Ansalone Beatrice	47
Afflitto Nicolò (canonico)	23	Ansalone Bernardo	26a
Afusco Nicolò n.	1	Ansalone Berta	26a
de Alfino Giovanni n.	22a	Ansalone Bonsignore	26a
Alfonso (re)	21, 22c	Ansalone Novella	26a
Ali Giovanni (calzolaio)	10a	Apulo Nicolò	5
Aloisio Antonello (fabbro)	65	Aquilone Tommaso n.	34
Aloisio Tommasa	3	d'Aragona Alfonso s.	4
Aloisio Vitale <i>miles</i>	3	de Ardizzone Allegranza	6b
Andriolo Antonio (procuratore)	27	de Ardizzone Contessa = Abrignano Contessa	
Ansalone Aloisia	26a	de Ardizzone Federico	6a, b

*Abbreviazioni: *u.i.d.*=*utriusque iuris doctor*; *i.p.*=*iuris professor*; g.=giudice; n.=notaio; s.=strategoto; c.a.=capitano d'armi.

Astiano Filippo	4	Bufalo Jacopo <i>miles, l.d., g.</i>	44, 47
Astiano Giovanna	4	Buxu Zullo	35
Avellino Enrico (vicario del Capitolo)	23	Caetano Francesco n.	71
Azzarello Andrea n.	10b	Caito de ... (<i>calcionarius</i>)	9
Azzarello Andrea n.	40a	Camarda Leonardo n.	35, 42, 43, 44, 45, 49, 50, 51, 52, 53, 56
Azzarello Santoro n.	38, 41, 47	de Candianis Antonio n. (detto "de Mediolano")	32, 37
Balsamo Traiano	36	Cappellino Giovan Salvo <i>u.i.d., g.</i>	Appendice
Barbachi Antonio	9	Carampano Paolo n.	23
Barbachi Joannuccio (<i>calcionarius</i>)	9	Carbone Antonio <i>l.d., g.</i>	20
Barbulit Arnila	41	Carissimo Iacopo n.	63b
Bartolotta Bertraimo	1	Caserta Bernardino n.	59a
Bartolotta Contessa	1	Castelli Nicolò (canonico)	23
Bartolotta Francesca	1	Casulano Nicoloso n.	64
Bartolotta Ligio	1	Cataldo Giuseppe g.	Appendice
Bartolotta Nicola	1	Centelles Giuliano s. e c.a.	47
Bilingeri Filippo g.	3	Ciccuni Pietro	50
Bonante Bonaventura n.	1	Cirino Angelo <i>u.i.d., g.</i>	23, 25
Bonetti Giovan Battista	Appendice	Cirino Giuseppe (decano)	69
Bonfiglio Filippo (Maestro)	50	Cirino Mario	70
Bonfiglio Lucrezia = Giordano Lucrezia		Clemente VIII	70
Bonfiglio Pietro	20	Collura Culoso	10a, b
de Brognis Nicolò n.	31	Collura Giovanna	10a
Bruno Antonio (canonico)	23	Comito Giovanna	55a
Buccablanca Giovanni (setaiolo)	56	Comito Giovannello	55a
Buchuni Pietro g.	9	Comito Giovanni n.	55a

Compagna Beatrice (v. anche Giordano Beatrice)	36, 38, 48	Faraci Nicolò g.	4, 6a
Compagna Giovan Giacomo <i>u.i.d., g.</i>	65	Fatachello di S. Marco (giudeo)	52
Compagna Giovanni g.	7	Fava Andrea n.	33, 36
Compagna Giovanni <i>u.i.d., g.</i>	36	de Federico Giovanni n.	28
Compagna Matteo	36, 38, 48	Florella (schiava)	19
Compagna Pietro (canonico)	23	Francesco (vescovo bresciano)	14
Compagna Tommaso	38, 48	de Francesco Nuccio	33
Conclubeth Giovan Francesco, marchese di Arena s.		Frisia (suora)	1
	Appendice	Galletta Bartolomeo	59a
de Consule Giovanni g.	2	Gambacorta Floriano <i>u.i.d., g.</i>	63a
Corso Antonio (bottaio)	29a	Ginevra ...	9
Costanza (suora)	1	di Giovanni Giacomo n.	54
Crisafi Contissa	5	Giordano Andrea	3
Crisafi Giorgio	5	Giordano Antonio n.	63c
Crisafi Lorenzo	23	Giordano Aristotele	20
Crisafi Nicolò	23	Giordano Bartolomeo	20
Crisafi Tommaso <i>l.d., g.</i>	28, 30	Giordano Battista(canonico)	12, 31, 35
Crisafulli Bernardo	58	Giordano Beatrice (v. anche Compagna Beatrice)	33
Cristiano (vescovo osaliense)	13	Giordano Giuliano	3
Cucè Marco	43	Giordano Lucrezia	20
Donato Giacomo (nobile)	49	Giordano Macalda	20
Donato Giacomo n.	26a	Giordano Virgilio	20, 33
Donato Girolamo n.	63a	Giovanni (vescovo tirasoniense)	16
Eugenio IV	15, 22c, 57	di Giovanni Antonio g.	2
Falbo Paolo (medico)	71	di Giovanni Antonio n.	4
		Girolamo da Siracusa (frate)	71

del Giudice Giovanni	30	Leonardo (cardinale di S. Susanna)	58
Gotho Anton Jacopo <i>u.i.d.</i> , g.	54, 56	Leone X	61
Granaordei Santoro g.	3, 4, 5	de Lincio Pietro n.	48
Granata Antonio <i>l.d.</i> , g.	26b, 42	de Liuri Pietro	51
Gregorio XIII	69	Lombardo Bartolomeo <i>u.i.d.</i> , g.	29a
de Gregorio Bartolomeo	59b	Lo Porto Giovanni (Procuratore)	29a
de Gregorio Giovanni <i>l.d.</i> , g.	49, 50, 51	Lo Porto Salvatore (Maestro e Procuratore)	28, 30
de Gregorio Giovanni (Credenziere)	65	de Luca Niccolò n.	3
de Gregorio Jacopo (Tesoriere)	59a	Maci Marco (mastro)	53
de Griencio Giovanni n.	19	de Maio Domenico n.	Appendice
de Griso Violante	21	de Maiore Sebastianou <i>u.i.d.</i> , g.	18, 34, 35
Guassarano Rainaldo n.	6a, b	Mallono Francesco n.	20, 24b, 25, 30
de Guercis Matteo g.	2	Marchisio Francesco (Maestro)	60
de Heredia Sancho	18, 19	Marchisio Pietro	60
Imbuno Nicolò	48	de Marco Antonio n.	55b
Ismorto Antonio	59a, b	de Marco Giovanni n.	18, 24a
Ismorto Filippo (Maestro)	63a	de Marco Giovanni v. de Joffo Giovanni	
Ismorto Florella	59a, b	de Marinis Pietro	28
Iussit Costantino (setaiolo)	54	de Marinis Zullo	28
Jannello Francesco n.	29a	Marino Federico g.	2
de Joffo Flos (nobile)	55b	Marullo Francesco	63a
de Joffo Giovanna v. Comito Giovanna	55a	Mastrillo Andrea	63a
de Joffo Giovanni	55a	de Mauro Filippo <i>miles</i> , s.	3
La Ficarra Andrea	31	Minniti Giovan Pietro	Appendice
Lentino Roberto n.	5		

Minniti Tommaso	Appendice	Pisano Angelo <i>l.d.</i> , g.	12, 27
Minutoli Francesco <i>i.c.d.</i> , <i>u.i.d.</i> , g.	44, 47	Pittella Onofrio <i>l.d.</i> , g.	18, 22a
Mirulla Minchio (Maestro)	43, 46	Pixi Baldo n.	60, 65
Moleti Tommaso <i>u.i.d.</i> , g.	60	Pixi Paolo	34
Nardino Marco Antonio	72	Policio Giovanni Antonio (Maestro)	65
Nicolò V	29b	Polito Cristoforo <i>l.d.</i> , g.	43, 44, 46, 47, 52
de Pactis Domenico <i>u.i.d.</i> , g.	Appendice	Porco Giovanna	25
de P(actis) Giovan Matteo (Maestro)	26b	Porco Pietro	25
Palermo Antonio (canonico)	58	Ragazzu Matteo	68
Pantice Giacomo (prete)	34	Raniero Giovanni	52
Paolillo Enrico <i>l.d.</i> , g.	10a	Regitano Stefano	59a, b
Paolillo Giovanni n.	7	Rigetto (sarto)	32
Paolillo Giovannuccio	7	Ristoro Castaldino	64
Papardo Jacopo (Tesoriere)	37	Rivesi Matteo (fabbro)	38
Paulobello Filippo	27	Rizzari Pietro	40b
Pellegrino Jacopo	46	Rizzo Giacomo (calzolaio; Procuratore,	26b, 27,
Perino Nicolò (carpentiere)	60	Sindaco e Credenziere)	28, 29a, 32, 37, 42, 43, 49
Perrone Bartolo (Procuratore)	24a, 34	de Roberto Nicolò g.	2
Perrone Bonsignore	24a	Robino Andrea	2
Perrone Franchino <i>l.d.</i> , g.	22a, 31, 32, 33	Robino Bonaventura	2
Perrone Giovanna	24a	Robino Guglielmo	2
Perrone Girolamo (sarto)	32	Robino Matteo n.	2
Perrone Matteo <i>l.d.</i> , g.	6a	Romano Nicolò	25
Pesci Simone g.	6	Romano Paolo	25

Romano Pietro	25	Spagnolo Jacopo (canonico)	58, 62
Romano Scipione	42	Spata Erasmo (medico)	71
de Rosa Antonio (canonico)	23	Spatafora Federico <i>miles</i>	
de Rosa Giacomo (Procuratore)	63a	(Maestro)	41, 49
Rosso Costantino (setaiolo)	42	Speciale Giovan Matteo	44
de Rubeis Giovanni g.	2	Stagno Pantaleone <i>u.i.d.</i> , g.	40a
Rubeo Giovanni <i>i.c.p.</i> , g.	2	Staiti Giovan Salvo <i>u.i.d.</i> , g.	48
Ruffini Giordano (auripellaio)	4	de Succaratis Bartolomeo n.	10a
Russo Andrea n.	7	de Succaratis Guglielmo n.	46
Salemi Giovannello	69	Tarragonese (vescovo)	8
Salvo ... (Tesoriere)	32	Thoyart Giovanni n.	72
di Sant'Angelo Blasco g.	19	de Turnellis Adoardo g.	2
Santiglia Francesco (canonico)	58	Vaccari Zullo	24b
Satalia Eustochio g.	71	de Valle Pietro (canonico)	62
Scardino Garita	63b, c	Valluni Nardo (orefice)	24a
Scardino Tommaso (barbiere)	12	Villari Nicolò	37
de Serafinis Margherita	21	Vinchio Antonio n.	4
de Serafinis Tommaso	21	Violante	10b
de Sicli Tommaso n.	9	Vittorino Vanni	23
Sollima Merlo <i>u.i.d.</i> , g.	26b	Zanghì Battista	45
Sollima Salvo <i>u.i.d.</i> , g.	59a	Zizo Manfredi <i>l.d.</i> , g.38, 40a, 41, 42	

INDICE DEI LUOGHI

Amalfitania Magna (contrada)	3, 10a	Foresta di S. Pantaleone (contrada)	43
v. anche Malfitania		Gesso (località)	52
Arsenale Vecchio (quartiere)	33	Giudecca (porta della)	26b
v. anche "Tarsanatus"		Gricia (contrada)	54
Banchi (via dei)	24a	Incanto (contrada)	32, 63a
Bordonaro (fiumara)	27	Larderìa (Fiumara)	2
Bucculio (contrada)	2	Malfitania (contrada)	65
Bottai (via dei)	29a	Malfitania Vecchia (contrada)	48
Calispera (contrada)	33	Mili (fiumara)	28, 53
Camaro	43	Monastero della SS. Assunzione (via del)	30
Capizzi	57	"Musellis, de" v. Terranova "de Musellis"	
Catania	19	Napoli	21
Cattedrade (piano della)	41	Nesima (contrada e feudo)	19, 40b
Cumia	27	Pagliara (contrada)	26b
Curcuraci (casale)	31, 45	Palazzo Reale	42
Dogana	58	v. anche Sacro Regio Palazzo	
Faro (contrada)	5	Pantano Grande (località)	5
Florentina (via e contrada)	23	Paraporto (contrada)	46

"Pictorum" (contrada)	60	S. Nicola de Filla (convicinio)	1
Pisa	23	S. Pietro dei Greci (quartiere)	3
Protopapa (casa del)	7	S. Pietro dei Pisani (chiesa)	20
Reggio Calabria	9	Santa Caterina (contrada)	51
Rilandu (contrada)	28	Santa Caterina dei Greci (contrada)	Appendice
Roma29b, 58, 61, 64, 68, 69, 70, 72		S. Maria de Cistella (monastero)	1
Ruga Magistra	Appendice	Santa Maria del Faro (casale)	4
"Scrineariorum" ("cantunera")	38	Santa Maria di Monserrato (chiesa e ospedale)	23
Sacro Regio Palazzo (contrada)	50	"Scrigniariorum" (contrada)	48
San Filippo (fiumara)	37	Siracusa	71
San Filippo (villaggio)	37	Sitaroli (via dei)	25
San Fiilppo il Grande (fiumara)	49	"Tarsanatus" (contrada)	59a
San Francesco (convento)	63a	v. anche Arsenale	
San Giorgio (contrada)	7	Terranova "de Musellis" (contrada)	34, 47, 56
San Giuliano (contrada)	12	Urbino	72
San Leonardo (contrada)	55a	Voti (convicinio dei)	35
San Luca (contrada)	55a		
S. Michele Folgarino (monastero)	69		

SEBASTIANO DI BELLA

SCALPELLINI MARMORARI E "MAZZUNARI"
A MESSINA NEL SEICENTO

Nella "spianata dei Greci" del Museo Regionale di Messina si conservano, accumulati ormai da decenni, le decorazioni marmoree recuperate da edifici distrutti dal terremoto del 1908. Questo patrimonio testimonia l'abilità raggiunta dalle maestranze messinesi sia nella lavorazione dei marmi "mischì" sia in quella dell'intaglio in pietra.

I frammenti superstiti, però, estrapolati dalle strutture organiche di cui facevano parte, non potranno mai darci l'effetto decorativo originario basato principalmente sulla visione d'insieme dei vari elementi e motivi ornamentali.

Né diversamente si potrà dire degli impianti decorativi antichi collocati in chiese moderne e di cui purtroppo abbiamo perso ogni riferimento storico: se da un lato se ne condivide il riutilizzo, che ha avuto il vantaggio di un'ottimale conservazione dei pezzi, dall'altro non si può fare a meno di osservare, come accade frequentemente, il contrasto fra tali impianti e le nuove sedi ospitanti o il carattere strettamente antiquariale che gli si è fatto assumere.

Tuttavia, accanto a frammenti "muti", è possibile ancora osservare nel circondario messinese apparati decorativi più consistenti che possono darci una visione oggettiva della validità artistica di questo genere decorativo anche se, molto spesso, a parte distruzioni e rifacimenti antichi, non è difficile trovarsi davanti a grave incuria o davanti a

sfacciate manomissioni che hanno alterato notevolmente l'aspetto dei manufatti.

Fortunatamente, però, in questi ultimi anni si è potuta constatare una maggiore attenzione anche verso quest'arte: gli organi preposti vigilando sulla conservazione e sui metodi di restauro e gli studiosi fornendo nomi di marmorari e scalpellini e altri dati sulla loro attività.

Comunque manca a tutt'oggi uno studio globale sull'argomento che esplori adeguatamente le caratteristiche, le originalità e l'importanza di questa produzione nonché i rapporti con altri centri più evoluti.

Questa ricerca non ha la pretesa di colmare tali lacune, semmai vuole essere un contributo di dati documentari attraverso i quali si possono delineare per sommi capi le botteghe messinesi che nel Seicento si erano dedicate alla lavorazione artistica del marmo o della pietra. Campo della ricerca è stato il Fondo Notarile dell'Archivio di Stato di Messina relativamente al secolo XVII¹.

Certamente l'indagine non può dare una visione reale dell'attività dei marmorari per almeno due motivi: uno legato al fatto che la maggior parte degli atti rogati nel Seicento sono andati distrutti durante la seconda guerra mondiale, l'altro è legato, invece, al fatto che spesso fra i marmorari e i committenti venivano stabiliti accordi orali. Tuttavia, sebbene parziale, la ricerca ha evidenziato nomi di marmorari² e di committenti, e gli accordi relativi ai

¹ Questa ricerca può essere considerata la continuazione di quella già effettuata da chi scrive relativamente ai marmorari della prima metà del XVIII secolo. Vedi S. DI BELLA, *Notizie dei marmorari messinesi (1700-1743)*, Messina 1981.

² Dagli sporadici contributi sull'argomento emergono come "lapidum incisores" di un certo rilievo i Biundo, gli Amato e i Viola. I documenti da me qui citati confermano, però, solo l'attività della famiglia Amato.

prezzi, alle consegne e ai materiali usati. Ciò non è poco per un argomento ancora scarsamente conosciuto.

Prima di passare alla lettura dei vari documenti è necessario fare una precisazione circa la distinzione osservata in essi fra scalpellino, marmoraro, "mazzunaru" e scultore; distinzione che pare servisse ad una migliore distribuzione del lavoro nell'ambito magari della stessa bottega. Comunque è difficile stabilire i limiti delle varie specializzazioni poiché i nostri artefici con molta disinvoltura passavano da un ruolo all'altro, dimostrando, quindi, anche ottime capacità di mestiere.

Va pure precisato che non tutti i documenti reperiti sono contratti di commissioni: alcuni infatti sono garanzie di credito o note in bastardelli difficilmente rapportabili a progetti di lavoro, ma utili nel ricostruire gli anni di attività degli artefici lì menzionati.

Altri hanno significato diverso in quanto non ampliano le nostre conoscenze riguardo alle botteghe, ma possono essere considerati in qualche maniera indicatori del particolare apprezzamento a cui andava soggetta la loro produzione. Se ne ricordano qui solamente due.

Il primo è del 1618 e si riferisce all'eredità di un tale Giovanni Paolo De Ancona. Fra i beni lasciati da costui, oltre a numerosi testi di Diritto ed alcuni classici fra cui *L'asino d'oro* di Apuleo, si annoveravano anche "cantuni forti intagliati che servino per lo pilastro e 50 cantuni di Siracusa parpugni, 21 rustichi..."³.

Il secondo documento riguarda l'arcivescovo Andrea Mastrillo⁴, che sul letto di morte nel 1624 confessava di

³Archivio di Stato di Messina (A.S.M.), Fondo Notarile (F.N.), vol. 110, ff. 67-73.

⁴R. PIRRO (*Sicilia Sacra*, II ed., Palermo 1644, p. 380) ci informa che Andrea

avere sottratto alla chiesa di San Nicola di Pistunina una colonna di marmo. Dava quindi disposizione testamentaria affinché si riparasse al danno causato⁵.

Il più antico documento reperito è del 1612. Esso non riguarda alcuna commissione né in verità può essere collegabile a qualche specifica circostanza. Si tratta di un elenco in cui compaiono nomi di diversi "maestri" fra cui Emanuele (?) Vanella⁶, Giuseppe Bianco⁷ e Jacopo Costa⁸. Tale elenco è forse da mettere in relazione alla divisione di cariche in seno alla corporazione dei marmorari e muratori o in relazione a qualche appalto di un lavoro assai impegnativo⁹.

Mastrillo, palermitano, fu nominato arcivescovo di Messina nel 1618 e che morì nel 1624.

⁵ A.S.M., F.N., vol. 132, II, f. 490.

⁶ Per la famiglia Vanella, proveniente da Carrara e stabilitasi in Sicilia nel XVI secolo, Cfr. G. DI MARZO, *I Gagini e la scultura in Sicilia*, Palermo 1880.

⁷ Giuseppe Bianco, oltre ad essere noto come "consul artis [mazzonarie]" da un documento citato da D. NOVARESE, (*Gli statuti dell'arte dei muratori, tagliapietre, scalpellini e marmorari di Messina*, in "Archivio Storico Messinese", 1986, vol. 47, p. 92, nota 54), dove, fra l'altro, lo stesso Giuseppe Bianco compare insieme con Jacopo Grimaldo come stimatore di tre case di un certo Nicolò Antonio Stiano (A.S.M., F.N., vol. 130, I, f. 121), è ricordato pure, forse in qualità di garante, nelle registrazioni di pagamento a favore di Giovanni Domenico La Mendolia e di Francesco D'Angelo, autori rispettivamente della pavimentazione della strada dei "Calabrisi" e della fontana dei "Cannizzari". Vedi più avanti testo e note.

⁸ Jacopo Costa, di cui ci sono giunti due contratti di commissioni (vedi più avanti testo), è già noto per aver fornito il 27 luglio 1602 una certa quantità di marmi per l'Apostolato del Duomo di Messina del prezzo di poco più di 53 onze. Vedi V. SACCÀ, *Alcune spese per le cappelle del Duomo di Messina nel secolo XVII*, in "Archivio Storico Messinese", 1905-1906, p. 315.

⁹ Dalla breve e confusa nota archivistica (A.S.M., F.N., vol. 114, sulla copertina rigida tra foglio 96 e foglio 97) apprendiamo che Jacopo Costa aveva eletto per scalpellino Emanuele (?) Vanella e per "mazzuni" Michele di Genua e Giulio Cirino, mentre Lorenzo Fleri con Giuseppe Bianco e Vincenzo Bagliotta - quest'ultimo è ricordato capomastro della città nel 1605, costruttore della chiesa messinese di Santa Maria della Provvidenza nel 1610 e consulente per i restauri della "Tavola Numularia" nel 1620 (vedi rispettivamente D. NOVARESE, *op. cit.*, p. 85, nota 28; Guida di Messina del

Il 4 febbraio 1614 ritroviamo citato Jacopo Costa a proposito di un acconto di 40 onze ricevute "per la porta principali che ha da fare di novo nel castello del Salvatore di questa città nella cortina che guarda verso levante di cantoni di bavuso lavorati conforme al disegno se li darà per lo ingegnere di detta opera"¹⁰. Questa porta fortunatamente ci è giunta e la si può osservare, sormontata ancora da uno stemma e da una lapide con data 1614, all'interno della zona falcata a San Raineri (fig.1).

Nel 1616 ancora Jacopo Costa col figlio Stefano otteneva l'appalto della "maczonaria" del Palazzo del Senato che in questi anni veniva ampliato e rinnovato¹¹. Si trattava di una commissione di grande impegno che avrebbe sottoposto al giudizio di un pubblico più numeroso l'opera dei due marmorari.

La commissione ai Costa rientrava presumibilmente in un programma di interventi con il quale il Senato Messinese intendeva abbellire la città sia con la costruzione di nuove opere sia migliorando quelle già esistenti. In questo senso sono significativi alcuni documenti del 1614-1615, recentemente pubblicati da Giusy Larinà¹², con cui si

1902, p. 321; A.S.M., F.N., vol. 105, II, f. 600) - avevano eletto Giuseppe Saja. A lato di questo documento compaiono come "gubernatori" Saladino Galletti muratore e Mariano di Genua "mazzuni".

¹⁰A.S.M., F.N., vol. 115, f. 6. Altri pagamenti per un totale di 440 onze sono registrati nello stesso volume: l'8 aprile (f. 33), il 26 maggio (f. 51v.), il 20 giugno (f. 61), il 18 agosto (f. 75). Dagli stessi documenti si apprende che l'ingegnere responsabile della direzione dei lavori fu un certo Andrea Merbano.

¹¹Si trattava di una doppia commissione: per l'ampliamento del Palazzo del Senato vedi A.S.M., F.N., vol. 104 bis, II, ff. 539-546; per la relativa "maczonaria" e per spese relative agli intagli delle pietre vedi lo stesso volume ai ff. 547-552, 553 bis e 553 ter.

¹²G. LARINÀ, *Le fontane scomparse di Messina. Ricerche e documenti inediti*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Messina", 1989, 13, pp. 21-44.

bandivano gli appalti di quattro fontane e la pavimentazione di due strade¹³.

Francesco D'Angelo¹⁴, oltre a pavimentare insieme col padre Giuseppe una delle due strade sopracitate, si impegnava nel 1614 a fare pure la fontana nel piano della marina davanti alla porta dei "cannizzari"¹⁵. Tale opera non è più esistente ma alcune sue parti erano simili - se non sono addirittura sue - a quelle di due altre fontane messinesi: i quattro delfini descritti nel contratto li troviamo nella fontana del Seminario¹⁶; i nomi dei senatori committenti, invece, sono leggibili intorno alla vasca della fontana a lato del Palazzo Municipale, che, fra l'altro, evidenzia pure la data 1615¹⁷.

L'esecuzione di un'altra fontana, da erigersi nel muro di Porta Reale, fu appaltata al "murifabro" Giuseppe Sgroi¹⁸,

¹³Una pavimentazione riguardava la strada che iniziava dalla "cantonera dei Mori" sino, probabilmente, al Palazzo del Senato. Fu aggiudicata a Giuseppe e Francesco D'Angelo, padre e figlio (A.S.M., F.N., vol. 104, I, ff. 373-376). L'altra riguardava, invece, la strada denominata dei "Calabrisi" e fu data in appalto a Giovan Domenico La Mendolia in collaborazione col sopracitato Giuseppe D'Angelo (A.S.M., F.N., vol. 104, I, ff. 337-340). Circa quest'ultima pavimentazione abbiamo pure una registrazione d'acconto di 30 onze con garanzia di Giuseppe Bianco. Vedi A.S.M., F.N., vol. 116, ff. 125v.-126.

¹⁴Lo ritroviamo ancora nel 1643 quale stimatore per parte di Marco Cirino relativamente ai lavori eseguiti da quest'ultimo per la chiesa del SS. Salvatore "Linguae Phari". Vedi più avanti testo e nota 33.

¹⁵A.S.M., F.N., vol. 104, I, ff. 331-336. Un altro documento (A.S.M., F.N., vol. 116, f. 126) ci informa di un acconto di 80 onze ricevute da Francesco D'Angelo con garanzia di Giuseppe Bianco, relativo allo stesso lavoro.

¹⁶Tale fontana, però, porta un fusto - presumo non pertinente - una volta datato 1611. È mia impressione, comunque, che in fase di ricostruzione di detta fontana (era stata "ricomposta" nel cortile di Palazzo Arcivescovile nell'Ottocento) siano stati utilizzati elementi di diversa provenienza.

¹⁷La differenza fra la data della vasca e quella del contratto è irrilevante se si pensa che l'appalto fu affidato al D'Angelo il 17 dicembre 1614.

¹⁸A.S.M., F.N., vol. 104, I, ff. 347-349. Un pagamento di 30 onze a

mentre a Pantaleo Di Gilio furono commissionate quella nel piano di San Raineri¹⁹ e quella accanto alla Porta di San Giovanni²⁰. Ma alla prima fontana furono apportate modifiche da Francesco Cardillo nel 1615 quando si aggiudicò l'appalto per "crescer[la] in abelimento"²¹.

Fra i documenti conservati nell'Archivio di Stato di Messina mi pare che maggiore attenzione debba prestarsi ai "libri giornali" della "Tavola Pecuniaria". Cioè ai due superstiti registri di cassa dell'antico Banco Pubblico. Fra le annotazioni di spesa dell'anno 1614 si trovano quelle relative alle cappelle dell'Apostolato del Duomo. Si tratta comunque di spese di scarsa entità forse destinate alla manutenzione ordinaria delle stesse cappelle o, come più probabile, per il loro definitivo completamento²².

La prima nota riguarda la consegna di alcune "carriate" di marmo ratificata da Giovanni Maffei "ingegnerio della città"²³. Seguono diversi pagamenti erogati fra giugno e dicembre 1614, con scadenza quasi settimanale, a Jacopo Gasparro, Alessandro Di Blasi, Bartolo Novello e Francesco Ferrara, che, alternativamente, con l'aiuto di altri non menzionati scalpellini, avevano eseguito lavori non preci-

Giuseppe Sgroi per la stessa fontana è registrato pure in A.S.M., F.N., vol. 116, f. 126. Inoltre a Giuseppe Sgroi fu affidato nella stessa occasione il "recetto" delle acque provenienti dal Camaro. Vedi A.S.M., F.N., vol. 104, I, ff. 341-345.

¹⁹A.S.M., F.N., vol. 104, I, ff. 353-356.

²⁰A.S.M., F.N., vol. 104, I, ff. 357-359.

²¹A.S.M., F.N., vol. 104, II, ff. 547-549. Qualche nota sulla famiglia di Francesco Cardillo è in S. DI BELLA, *op. cit.*, pp. 6, 21.

²²Da note d'archivio pubblicate da V. SACCÀ (*Alcune spese...*, cit.,) si ha la documentazione di precedenti lavori simili a questi. I fondi per tali lavori pare fossero stati recuperati con le contravvenzioni inflitte ai commercianti inadempienti. Vedi V. SACCÀ, *Curiosità storiche tratte dalla Tavola Pecuniaria di Messina. Pene pecuniarie*, in "Archivio Storico Messinese", 1906, p. 324.

²³A.S.M., F.N., vol. 116, f. 35.

sati nelle suddette cappelle²⁴.

Lo sforzo di dare alla città un aspetto più decoroso attraverso appropriati interventi edilizi è confermato dai successivi documenti. Il 31 marzo 1620 Vincenzo Tedeschi, ingegnere della città di Messina, affiancato dal "maczonus" Andrea Raffa, constatava la pericolosità della "Tavola Numularia" a causa degli spari della vicina artiglieria, quindi ne consigliava l'immediato restauro²⁵.

Un intervento di maggiore incisività si deve invece all'ingegnere Giovanni Antonio Ponzello che il 1° settembre 1622 oltre a sovrintendere alla pavimentazione della strada "Emanuela" redigeva un piano affinché tutte le case costruende dalla parte della marina non presentassero difformità stilistiche. Veniva, quindi, stabilito che finestre e decorazioni dei palazzi dovevano essere "conforme le modinature et risalti che gli ordinerà l'ingegnere"²⁶.

Ma l'appalto più prestigioso di quegli anni fu affidato dal Senato Messinese a maestranze toscane. Il 4 luglio 1623 il Senato deliberava la decorazione con balaustre di marmo di Carrara delle tre finestre principali e di altre tre laterali del suo Palazzo. Ad aggiudicarsi l'appalto, per poco più di 462 onze, fu il carrarese Andrea Lazzari di Jacopo, forse lo stesso noto pure a Napoli²⁷. Ancora una volta, quindi, per particolari commissioni la scelta cadeva, a riconfermare

²⁴I pagamenti ai vari scalpellini sono registrati in A.S.M., F.N., vol. 116: per Jacopo Gasparro vedi ff. 56, 85; per Alessandro Di Blasi ff. 59, 120v., 123, 128v., 129v; per Bartolo Novello ff. 62v., 66, 70, 73v., 79v., 85v., 92, 94, 99v., 104, 117v.; per Francesco Ferrara ff. 107, 109, 112, 116.

²⁵A.S.M., F.N., vol. 105, II, ff. 597-602.

²⁶A.S.M., F.N., vol. 111, I, ff. 3.-10v.

²⁷Probabilmente si tratta di quell'Andrea Lazzari che fu collaboratore a Napoli di Cosimo Fanzago nel chiostro della Certosa di San Martino e nella cappella di Sant'Ignazio al Gesù Nuovo (vedi V. SPINAZZOLA, *La Certosa di San Martino*, in "Napoli Nobilissima", 1902, XI, p. 117 e A. NAVA CELLINI, *La scultura*

una lunga tradizione, su maestranze toscane.

A loro volta le maestranze messinesi emigravano a Catania avviando così proficui contatti che con maggiore frequenza si noteranno nella fase di ricostruzione della città etnea distrutta dal terremoto del 1693.

Nicola Melluso²⁸ si impegnava nel 1626 a fare per Lorenzo De Arcangelo due identici monumenti funebri "di pietra della isola di Portovennero". Sulla parte superiore dei sepolcri il marmoraro si obbligava "di fare una statua di Santo Micheli arcangelo con li soi ali et con una spada in manu destra... e sotto detti caxi a tutti spisi di esso mastro Nicolao farci dui liuni per caxia...". Dei due monumenti, oltre a ciò che riferisce il documento notarile, non sappiamo nulla poiché esso non ricorda in quale chiesa dovevano essere collocati²⁹.

Maggiore soddisfazione ci ha riservato un documento relativo ad una statua in marmo bianco del costo di 75 scudi che nel 1635 Lorenzo Trisureri³⁰ e Bernardo Misiano fecero per la chiesa di Sant'Anna della cittadina calabrese

del Seicento. Storia dell'arte in Italia, Torino 1982, p. 123). Il padre di Andrea, Jacopo, è ricordato pure a Napoli dove svolse un'intensa attività di marmoraro. Vedi la scheda a cura di P. DI MAGGIO, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, cat., II, Napoli 1984, pp. 203-205.

²⁸ Il marmoraro muore prima del 1654 quando il figlio Francesco, nominato procuratore di Placido Blandamonte, si cita figlio del *quondam* Nicola (vedi A.S.M., F.N., vol. 196, f. 58).

²⁹ A.S.M., F.N., vol. 112, ff. 966v.-969. È probabile che i due sepolcri fossero stati destinati alla chiesa di Santa Caterina da Siena del convento di San Domenico dove era sepolta una parente (madre o cognata) di Lorenzo De Arcangelo. Costei morendo nel 1603 lasciava un consistente patrimonio per costruire il convento. Per l'occasione nominava fidecommissario testamentario il De Arcangelo. Vedi V. AMICO, *Catana Illustrata*, Catania 1741, III, pp. 139-140.

³⁰ Probabilmente si tratta del marmoraro Lorenzo Thesaureri ricordato da V. SACCÀ (*Alcune spese...*, cit., p. 315) per aver ricevuto nel 1603 insieme

di Palizzi³¹. La statua, che rappresenta Sant'Anna con La Madonna Bambina, è ancora in loco (fig. 2). Comunque, essa non va oltre il valore storico: infatti evidenzia un modellato sommario ed una linea dura e pesante.

Due commissioni riguardano Marco Cirino: nel 1638 si impegnava a fare a Mili - non viene specificato in quale dei tre villaggi messinesi con lo stesso nome - nella casa di tal Domenico De Joanne un cornicione con mensole e mascheroni secondo un approssimativo schizzo ancora accluso al contratto³².

Più importante è la commissione del 1643 con la quale il Cirino eseguiva tutta la "maczonaria" della chiesa del SS. Salvatore "Linguae Phari" "conforme al disegno et alzato che gli sarà ordinato dall'ingegnere"³³.

Secondo i documenti la bottega più avviata della città appare quella dei Blandamonte - o Brandamarte - di cui fu capostipite Placido figlio di Jacopo citato dai documenti

con Preti Filippo de Archina 25 onze per lo "staglio" delle balaustre ed altri lavori fatti nella cappella del SS. Sacramento del Duomo di Messina.

³¹ A.S.M., F.N., vol. 155, ff. 73v.-75. Accanto al contratto una lunga nota del 16 giugno 1636 attesta che la statua era stata consegnata e che i due scultori avevano ricevuto il compenso pattuito.

³² A.S.M., F.N., vol. 156, ff. 307-308v. Nonostante l'attenta ricognizione effettuata nei tre villaggi di Mili Marina, Mili San Marco e Mili San Pietro non è stato possibile individuare il palazzetto della famiglia De Joanne.

³³ A.S.M., F.N., vol. 138, ff. 391-396. L'ingegnere a cui era stata affidata la direzione dei lavori fu Giovanni Antonio Ponzello. Il documento è già stato pubblicato da E. BARBARO POLETTI, *La chiesa ed il monastero del SS. Salvatore dei Greci in Messina (La storia ed un documento inedito)*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Messina", 1985-1986, 9-10, pp. 5-19. Inoltre, a questo documento pare si riferisca D. NOVARESE (*op. cit.*, p. 93, nota 55) la quale, però, per un probabile refuso tipografico, indica erroneamente la segnatura del volume. È da precisare pure che l'opera del Cirino il 26 agosto 1643 fu sottoposta al giudizio di esperti. Per Marco Cirino intervenne Francesco D'Angelo per la chiesa Giuseppe Pizzimenti (vedi A.S.M., F.N., vol. 138, ff. 412-413 bis).

sin dal 1636 per aver venduto ad un certo Francesco de Angelica 35 onze "di marmori et uno peczo misco gialino et nigro"; e già noto per avere eseguito nel 1638 a Reggio Calabria nella chiesa di San Domenico un sepolcro, "superbissima urna", su commissione di un certo Diego Strozzi³⁴.

Ma l'attività del marmoraro, ancora in vita nel 1666 e morto prima del 1679³⁵, è concentrata soprattutto dal sesto al settimo decennio come attesterebbero diversi atti notarili³⁶.

Dal 1653 al 1654 lo troviamo accanto a Vincenzo Lombardo impegnato alla decorazione di una cappella nella chiesa del monastero di San Michele, voluta per testamento dal vescovo di Patti Luca Cocchiglia.

Ma nell'ultimo pagamento del 23 settembre 1654 il Blandamonte doveva essere fuori Messina, poiché nella quietanza intervenne un suo procuratore: tale Francesco Melluso del fu Nicola³⁷.

Nel 1656 Placido Blandamonte si impegnava a fare una

³⁴Per il documento del 1636 vedi: A.S.M., F.N., vol. 155, f. 568; per quello del 1638: F. ARILOTTA, *Rapporti sociali e commerciali fra Reggio e Messina negli atti notarili del secolo XVII esistenti presso l'Archivio di Stato di Reggio Calabria*, in *Messina e la Calabria dal basso Medioevo all'Età contemporanea*, atti del 1° colloquio Calabro-Siculo, Messina 1988, p. 430.

³⁵Il 10 marzo 1666 Andrea Blandamonte, in un contratto di commissione, si dichiarava figlio di Placido (vedi A.S.M., F.N., vol. 205, f. 424), mentre il 7 marzo 1679, in una fideiussione a favore di Francesco Broccia - di nota famiglia di marmorari (vedi S. DI BELLA, *op. cit.*, pp. 6 e segg.) - precisava che era figlio del *quondam* Placido (vedi A.S.M., F. N., vol. 275, f. 436).

³⁶Oltre ai documenti di commissioni, sono stati rintracciati, sempre relativi a Placido Blandamonte, una fideiussione del 4 giugno 1663 a favore di Jacopo de Angelo (vedi A.S.M., F.N., vol. 203, f. 404v.) ed una garanzia del 28 giugno 1666 per un certo Domenico Mazzullo (vedi A.S.M., F.N., vol. 204, f. 456).

³⁷Un primo pagamento di 20 onze è registrato in data 17 novembre 1653 (A.S.M., F.N., vol. 195, f. 128), ne segue un secondo di 8 onze il 2 settembre 1654 dove, fra l'altro, il notaio per un "lapsus" scrive Placido Lombardo anziché Vincenzo (A.S.M., F.N., vol. 196, f. 4v.). Ancora un pagamento di 4 onze è registrato il 23 settembre 1654 (A.S.M., F.N., vol. 196, ff. 58v.-59). Da

o due cappelle - ancora non era stato stabilito il numero - in marmo di Carrara per l'Apostolato del Duomo di Messina. I lavori dovettero proseguire a rilento se ancora nel settembre del 1662 lo stesso Blandamonte "mosso dal pio affetto che ha sempre tenuto e tiene verso la maggiore chiesa e detti Santi Apostoli..." riduceva i suoi compensi³⁸.

Una terza commissione fu affidata al Blandamonte intorno al 1664, anno in cui veniva liquidato con onze 16 per "manufactura et etiam pro pretio custodia Sanctae Mariae Schalis"³⁹. Questa commissione ebbe certamente una storia insolita. Infatti, un documento del 1661 ci informa che l'ingegnere della Regia Curia, tal Giovanni Rizzo, aveva ordinato al genovese Giorgio Ravena 25 pezzi di marmo "cioè pezze ventiquattro di marmo bianco et pezzo uno di marmo misco" per fare la suddetta custodia. Non si sa cosa sia successo ma il contratto venne annullato qualche mese dopo, nonostante Ravena avesse lasciato a Messina un suo procuratore, tal Giovan Battista Salonia, e nonostante fosse stata consegnata parte dei marmi già ordinati⁴⁰.

Placido Blandamonte morendo lasciava la bottega nelle mani dei figli: Andrea, Giacomo, Giovanni e Giuseppe⁴¹. Andrea già nel 1666 doveva essere in grado di lavorare

altri documenti (A.S.M., F.N., vol. 196, ff. 3v.-4; 58) si apprende che la decorazione della cappella era stata voluta da Luca Cocchiglia.

³⁸A.S.M., F.N., vol. 181, ff. 337-338, 339. Inizialmente erano stati stabiliti i seguenti prezzi: tari 14 e grani 10 per il palmo liscio e tari 23 per quello intagliato. Successivamente questi prezzi passarono rispettivamente a tari 11 e tari 20.

³⁹A. S. M., F. N., vol. 228, ff. 565v.-566.

⁴⁰Per il contratto vedi A.S.M., F.N., vol. 220, I, ff. 358-60, per la nomina di procuratore a Giovan Battista Solonia vedi A.S.M., F.N., vol. 220, I, ff. 364-365, per la cancellazione del contratto vedi lo stesso volume, f. 360.

⁴¹Gli stessi nomi - tranne quello di Andrea - ricorrono in un elenco di argentieri pubblicato da C. CIOLINO (*L'arte orafa e argentaria a Messina nel XVII secolo*, in "Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe

indipendentemente se firmava il contratto relativo alla costruzione di un sottarco nella cappella dei Magi della chiesa di Santa Maria di Basicò. La decorazione doveva essere condotta su un disegno prestabilito e "con pietre di Trapani di color verde e gialino e paragone di Genova"⁴².

Questo è l'unico documento in cui compare un solo figlio di Placido. Ve ne sono altri due riferiti sempre al solo Andrea, ma non sembra che essi possano essere messi in relazione a lavori⁴³.

Tutti i fratelli Blandamonte compaiono in un documento del 1683 che è il primo ad attestare la loro attività a Catania. In quell'anno si impegnavano col priore del convento di San Domenico di Messina a fare nell'altare maggiore della chiesa del convento di Santa Caterina da Siena della città etnea, su disegno dell'architetto Raffaele Margarita⁴⁴, la predella con scalini, la balaustra con venti balaustrini e sei pilastrini. Questi ultimi dovevano essere decorati ad intaglio: due con cartocci, due con "armi della religione e due o [con armi] del sig. Barone Massa o d'altra persona"⁴⁵.

Il mese successivo i fratelli Blandamonte, escluso Gio-

messinesi del sec. XVII", Messina 1988, p. 131). Poiché non viene fornita indicazione della fonte da cui è stata tratta la notizia riferita al 1682, non è possibile effettuare una verifica chiarificatrice.

⁴² A.S.M., F.N., vol. 205, f. 424.

⁴³ Il 2 aprile 1666 in un bastardello è registrato il nome del marmoraro per un "actus rogatorius... in personam Laurentii de Termini" (vedi A.S.M., F. N., vol. 205, f. 487v.). Successivamente il 7 marzo 1679 Andrea fa una fideiussione a favore di Giuseppe Broccia fu Francesco (vedi A.S.M., F.N., vol. 275, f. 436). Quest'ultimo era capostipite di nota famiglia di marmorari (vedi S. DI BELLA, *op. cit.*, p. 6 e segg).

⁴⁴ Architetto messinese al quale F. SUSINNO (*Le vite de' pittori messinesi*, 1724, a cura di V. Martinelli, Firenze 1960, p. 178) attribuisce, seguito poi da altri autori, la chiesa delle Anime del Purgatorio.

⁴⁵ A.S.M., F.N., vol. 280, ff. 77-80. La chiesa di Santa Caterina da Siena fu totalmente distrutta nel terremoto del 1693. Anche se fu ricostruita ha conservato pochissimo del suo antico patrimonio artistico.

vanni, forse a Catania o in altra località, firmavano sempre col priore del convento dei Domenicani di Messina su ordine di Anna e Francesca Gioeni, monache terziarie nel convento dello stesso ordine della città etnea, un nuovo contratto col quale si impegnavano a fare una lapide marmorea, ancora su disegno del Margarita, da collocare nella chiesa di Santa Caterina da Siena sempre di Catania.

Si raccomandava agli artefici la bontà dei marmi e se ne indicava il tipo da utilizzare per le varie decorazioni. Inoltre si precisava “che le gioie della corona sopra della detta impresa (stemma) [dovevano essere] di petra vinetorina (?) e smaldo a colore di lapis lazzono”⁴⁶.

Ma la consuetudine dei Blandamonte di lavorare a Catania era già stata inaugurata dal padre come attesterebbe un documento del 1688 con il quale Giuseppe e Giovanni si obbligavano a portare a termine “una balata marmorea di sepultura” per Francesco D’Amico, che Placido non aveva potuto completare “per alcuni arcidenti” prima, e poi perché passato a miglior vita⁴⁷.

Un’altra nota famiglia di marmorari è quella degli Amato che la letteratura artistica ha già notato molto attiva a Catania dopo il disastro del 1693.

Il più anziano degli Amato, Francesco del fu Leonardo, nel 1650 si impegnavo con Jacopo Ferrara, sacerdote della congregazione della Madonna della Lettera di Messina, di “farci e spedire una porta di essa congregazione da farsi verso la sacristia di essa metropole di petra di Tavormina

⁴⁶ A.S.M., F.N., vol. 280, ff. 113-115. Per la chiesa di Santa Caterina Cfr. nota 45.

⁴⁷ A.S.M., F.N., vol. 248, ff. 576-579. Nel documento non compaiono né Andrea né Giacomo, gli altri due figli di Placido. Erano fuori Messina? Erano già morti?

lavorata conforme a quell'altra porta fatta di essa congregatione di la parte di li calabrisi"⁴⁸.

Nel 1660, dopo aver "emancipato" il figlio Giovanni Maria⁴⁹, Francesco firmava un'obbligazione di 10 onze insieme col suddetto figlio e con gli scalpellini Giovanni Spina e Filippo Morello a favore di Carlo de Gregori deputato della fabbrica del Senato⁵⁰. Probabilmente si trattava di un acconto per lavori da eseguire nel Palazzo dei Senatori. Infatti il 12 agosto dello stesso anno Francesco, ancora insieme col figlio, dichiarava di aver ricevuto altre 12 onze a saldo delle 22 dovutegli per "staglio della pietra e mastria di scarpellino eis liberato facta obligationis"⁵¹.

Dopo il 1660 abbiamo documenti relativi al solo Giovanni Maria. Egli compare in due note d'archivio rispettivamente del 1661 e del 1670 difficilmente, però, ricollegabili alla sua attività di marmoraro⁵². Altro documento del 1672 è invece relativo ad un qualche impegno di lavoro: infatti con esso dichiara di ricevere 9 onze da tal Giuseppe Longhe per mano di Vincenzo Bosco, quest'ultimo pure marmoraro⁵³.

Se i marmorari messinesi erano riusciti a conquistare il mercato catanese, tuttavia Messina continuava ad essere polo di attrattiva per quelli toscani. Un atto del 19 aprile 1689 ci informa che due marmorari della città di Massa

⁴⁸ A.S.M., F.N., vol. 215, ff. 58-59.

⁴⁹ A.S.M., F.N., vol. 200, ff. 477-478.

⁵⁰ A.S.M., F.N., vol. 200, f. 537.

⁵¹ A.S.M., F.N., vol. 200, f. 537.

⁵² Nel 1661 è registrato un "actus rogatorius factus per Gio. Maria de Amato in personam Antoninum Cupido" (A.S.M., F.N., vol. 201, f. 404). Nel 1670 si obbliga a solvere ad Andrea Stampa 3 onze e 9 tarì per "puri mutui amicabiliter". Vedi A.S.M., F.N., vol. 233, f. 195.

⁵³ A.S.M., F.N., vol. 271, f. 1 bis. Vincenzo Bosco probabilmente era il padre di Pancrazio noto marmoraro messinese. Vedi S. DI BELLA, *op. cit.*, p. 6 e segg.

Carrara, Giuseppe Marchetta fu Antonino e Giacinto Marchetta fu Francesco, presumibilmente cugini, conducevano nella città peloritana una bottega, dove un certo Domenico Costanzo di Tortorici doveva ritirare una "balata di marmo longa palmi sei e larga palmi tre con il loro collo atorno di misco di Tavormina e propotione di essa balata"⁵⁴.

L'ultimo documento reperito riguarda Santo Bara fu Giovanni di cui altri documenti attestano una fiorente attività nel Settecento⁵⁵. Il 4 novembre 1698 il marmoraro si obbligava a pavimentare per 10 onze la cappella di San Nicola "Tarantino" nel convento di Sant'Agostino di Messina. Il Bara si obbligava a fare tale pavimentazione "...di marmoro bianco e di lavagni nigri con li stelletti di dentro russi di petra di Taurmina, un tundo in menzo di marmo bianco lavorato, con li faxi atorno turchini di menzo pilastro all'altro pilastro"⁵⁶.

⁵⁴ A.S.M., F.N., vol. 284, ff. 643-644.

⁵⁵ Anche il nome di questo marmoraro compare in un elenco di argentieri pubblicato da C. Ciolino (Cfr. qui alla nota 41). Per la sua attività vedi S. DI BELLA *op. cit.*, p. 6 e segg.

⁵⁶ A.S.M., F.N., vol. 389, f. 113.

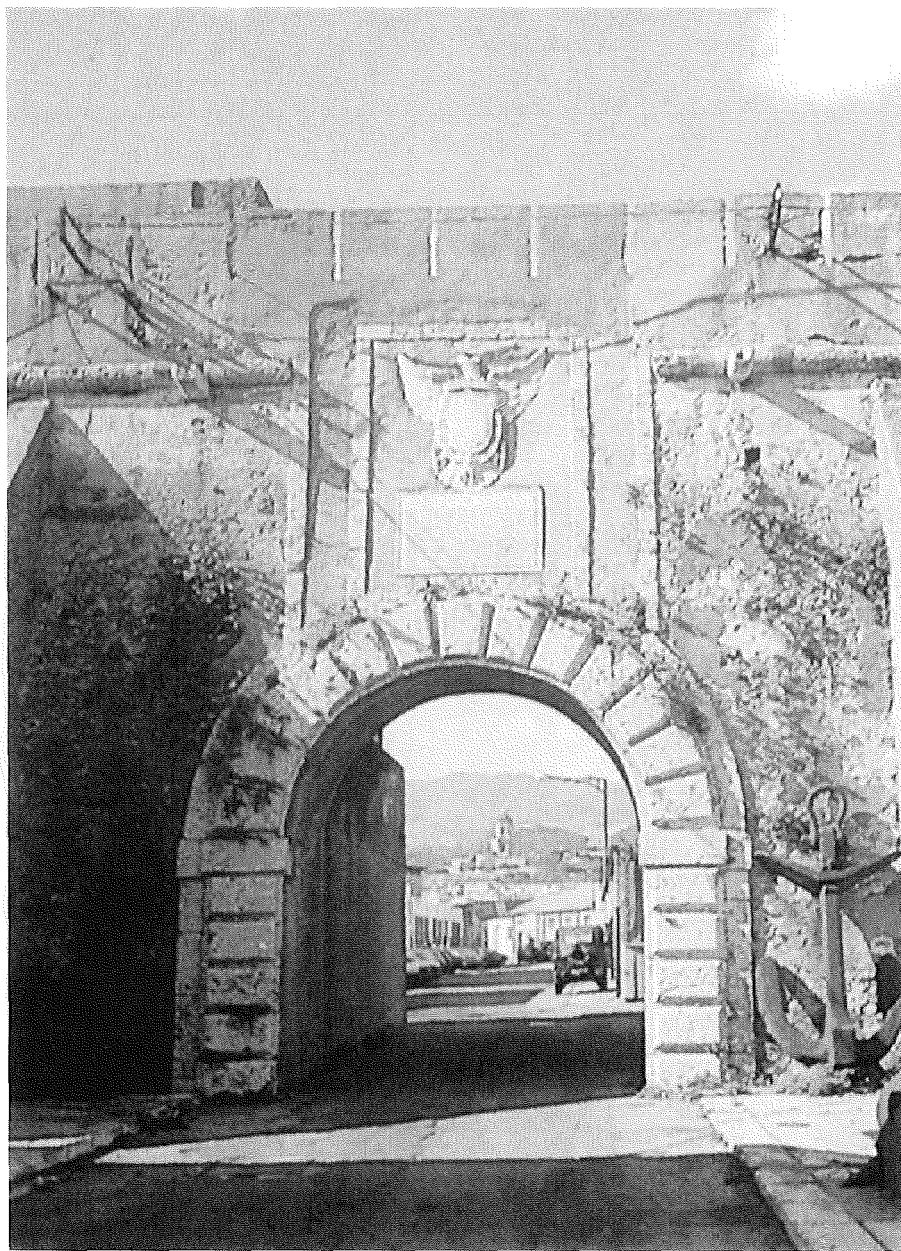


Fig. 1 - J. Costa, Porta del San Salvatore, Messina, San Raineri (da F. Chillemi, *Mura, Torri, Fortezze*, in AA.VV., *Messina Fortificazioni e Arsenali. Strutture storiche e realtà urbana*, Messina 1980).



Fig. 2 - L. Trisureri e B. Misiano, "Sant'Anna con la Madonna Bambina", Palizzi, chiesa di Sant'Anna.

INDICE

ERNST GAMILLSCHEG EIN KONSTANTINOPOLITANER LEKTIONARFRAGMENT AUS DEM 11. JH	Pag. 5-14
TERESA TORREGROSSA IL COMPLESSO MONASTICO DI SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI A PALERMO	" 15-49
CARMEN SALVO REGESTI DELLE PERGAMENE DELL'ARCHIVIO DELL'OPERA DELLA CATTEDRALE O MARAMMA DI MESSINA (1267-1609)	" 51-104
SEBASTIANO DI BELLA SCALPELLINI MARMORARI E "MAZZUNARI" A MESSINA NEL SEICENTO	"105-122

